























(شكل ٢) جانب من مدخل كوبري الخديوي اسماعيل الجديد  
الذي ينتظر افتتاحه في ٦ يونيو

امام الصفحة الاولى

مقتطف يونيو ١٩٣٣



# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

الجزء الاول من المجلد الثالث والثمانين

٨ صفر سنة ١٣٥٢

١ يونيو سنة ١٩٣٣

## عقل الطير

وكيف يختلف عن عقل الانسان

كان علماء التاريخ الطبيعي ، يسلّمون من نحو قرن ونصف قرن ، انّ الطبيعة سلّم ، ذروتها الانسان وان كل طراز من الحياة يمثل — او كان يمثل — درجة في هذا السلّم. واذن كانوا يعتقدون ان الكائنات ، حية ومندثرة ، انما هي مراحل قطعها الحياة في سبيلها الطويل الممض من النطفة الاولى الى الانسان

فلما تعمقوا في البحث ، او بالحري لما ظهر مذهب التطوّر العضوي ، تبين ان صورة الطبيعة كما هي لا تتفق والصورة التي تصورها — اي صورة السلّم المتدرج ارتفاعاً. فاشكال الحيوانات المختلفة من حشرات واسماك وحيوانات مفصليّة الارجل وطيور وغيرها، لا يمكن ان تكون درجات من سلّم ، بل هي أشبه باغصان شجرة ، شجرة الحياة دائمة النمو والتفرّع وانت اذا نظرت الى الاحياء هذه النظرة ، زادت عنايتك بها . قد تسلّم ، بموجبها ، ان الانسان ذروة الاحياء ، ولكنه مع ذلك ليس الا ذروة غصن أو فرع من أغصانها وفروعها . وثمة اغصان كثيرة اخرى تختلف في طبائعها ، بعضها عن بعض ، اختلافها عن طبائع الاحياء في الفرع الذي نرى الانسان في ذروته . وفيها كلها تحقق الحياة أغراضها بطرق تختلف بعضها عن بعض

فاذا نظرنا الى هذه الاغصان ، تمكّننا من ان نرى طبائعنا في حالتها الناقصة ، قبل ان



تبلغ بالتطور ما بلغتة الآن . على أننا نرى كذلك ما هو اجدر بعنايتنا . نرى وجوهاً اخرى للحياة في طبائع تختلف عن طبائعنا في « النوع » لا في « السك » ، ونخرج من هذا النظر بأن الحياة ليست شيئاً جامداً لا يقبل التحوّل ، بل هي سلسلة من التجارب الفاتنة ، تجربتها الطبيعة لتخرج أفضل الاشكال الحية لمعالجة شؤون البيئة . والظاهر ان تجربة الطبيعة في اخراج الانسان لهذا الغرض ، هي التجربة التي اصابته اكبر قسط من النجاح . ولكن ذلك لا يقتضي أن نكون أجمل المخلوقات ولا أبرعها

اما التجارب الاخرى فاجدرها بعنايتنا تجربتان : تجربة خلق الحشرات وهي أحياء تقيم اجسامها داخل هياكلها ، وتنحصر عقولها في غرائزها . والثانية تجربة خلق الطيور . وهي موضوع المقال ، بل ان المقال يدور على بعض الفروق بين عقل الطير وعقل الانسان

\*\*\*

ولكن قبل الخوض في الموضوع ، دعنا نلمّ بتطور الطيور ، لكي نفهم بعض الصفات التي تتميز بها عن سائر الاحياء

تفرعت الطيور من أحد الزواحف من نحو مائة مليون سنة ، بعد ما تفرعت الثدييات من فرع آخر من الزواحف . وقد ركبت طبيعة الطيور لكي تطير . فتحوّلت قائمتها الامامية الى جناح . ففقدت ذلك فرصة تحويلها الى يد ، كما تحوّلت في الثدييات التي افضى تطورها الى ظهور الانسان . ولكنها احتفظت بصفة أساسية من صفات الزواحف . وهي البيضة ذات القشرة القاسية . في حين ان الثدييات تحوّلت عنها واختصت بتغذية الجنين في داخلها قبل خروجه الى العالم . وهذا قضى بامتناع ولادة الطيور في مرتبة متقدمة من النمو كما يتم للطفل الانساني على ان الطيور من ناحية اخرى تفوّقت في تطورها على الثدييات . ذلك ان الطيور تشارك الثدييات في انها حيوانات حارة الدم . والاجهزة العصبية والعضلية التي جعلت الثدييات والطيور حيوانات حارة الدم من افعال العوامل في ارتقائها . فالثدييات والطيور تستطيع ان تعيش في بيئات مختلفة الحرارة ، وان تحتفظ في هذه البيئات المختلفة ، بحرارة جسمها على درجة واحدة . على ان الطيور تفوق الثدييات من هذا القبيل ، في ان حرارتها الطبيعية اعلى جداً من حرارة الثدييات الطبيعية . لانها تبلغ ١٠٥ درجات بميزان فارنهایت . او ٤٠ و ٣٧ في حين ان حرارة الانسان الطبيعية نحو ٣٧ ميزان ودرجة ٤٠ في نظره هي عالية جداً

\*\*\*

هذه الدرجة العالية من الحرارة الطبيعية ، وسرعة الحركة وخفتها ، تجعل درس الطيور









أنثى الوقواق تنزل في عش طائر آخر وترفع منه بيضة  
ثم تضع بيضتها فيه وتمصرف

امام صفحة ٣

مقتطف يونيو ١٩٣٣



درساً حافلاً بالفتنة والغرابة . على أننا نعلم ، من خبرتنا الانسانية ، ان شدة الحيوية لا تقتضي حدة الذكاء . وفي هذه الناحية كذلك — ناحية العقل — نرى ان الطيور تطورت تطوراً يختلف عن تطور عقل الانسان . فالتدريبات ، قد امنت قواها العقلية في خلال تطورها وارتقاها ، فأصبحت تتعلم بالاختبار ، وهذا افضى الى التفكير الشعوري في اعمالها ، واعتماد الحكمة المتجمعة التي يرثها جيل من جيل فيضيف اليها ثم يورثها الى خلفه . وارتقاء قوة التفكير في الانسان اضعف سلطان الغرائز ، وكان من قبل لا يقهر

اما الطيور فقد احتفظت بالغريزة أساساً للسلوك . انها والحق يقال تشترك مع كل الحيوانات الفقرية ، في نصيب يسير من الذكاء ومقدر الاستفادة بالخبرة ، ولكن هاتين الصفتين لهما مقام ثانوي في حياتها فيستعملان لصقل حواشي الغرائز الموروثة فقط . ولو ان عالمنا بالتشريح ، قابل بين دماغ طائر ودماغ حيوان ثديي راق ، لوصل الى النتيجة المتقدمة من دون ان يراقب سلوك الحيوانين . ففي دماغ الحيوان الثديي ، يرى زيادة كبيرة في نصفي المخ ، وبوجه خاص في فصوصه الامامية ، وهي مراكز الذكاء والقدرة على التعلم . لكن دماغ الطائر ، اذا قيس اليه صغير ، وفصوصه الامامية غير مميزة في حجمها عن سائر الفصوص . وليست على سطحها تلافيف . يقابل ذلك ان المراكز الدماغية التي تسيطر على الافعال الانفعالية ( emotional ) والآلية ( automatic ) هي في الطائر اكبر بالنسبة الى حجمه ، منها في ذوات القوائم الأربع .

\*\*\*

اكتفين الى هنا بذكر الاحكام العامة . والغرض مما تقدم ، ان نبين اننا اذ نقبل على درس عقل الطير وطبائعه ، لا ندرس احياء من قبيل الانسان لا تختلف عنه الا انها ادنى منه في ارتقاء مميزاتها الحيوية ، بل نقبل على درس فرع من شجرة الحياة ، اختص بلون معين منها ، وان عقلها يختلف عن عقل الانسان والتدريبات اختلاف «نوع» لا اختلاف «كم» فقط . فالطيور ذهبت «بالعاطفة» او الاتفعال الى ابعد مدى في عالم الحياة ، والتدريبات رفعت «الذكاء» الى اعلى ذراه

\*\*\*

ولعل اعظم فارق بين الطير والانسان في سلوكهما ، ان الطيور تستطيع ان تعمل كل ما تقتضيه حياتها — وبعض هذه الاعمال معقد كل التعقيد — من دون ان تحتاج في ذلك الى من يعلمها . فالطيران ، وهو عمل معقد يقتضي التوازن وملاءمة تيارات الهواء ، تعرفه فطرة . وصغار الطيور ، تجرب تجاربها الاولى في الطيران ، في اثناء غياب والديها عن العش . ولا ريب



في ان المراتة لازمة للاتقان. ولكن الطيور لا تحتاج الى تعلم مبداء الطيران، كما نحتاج الى تعلم مبادئ الجولف او رسم الرسوم المعقدة على صفحات الجليد بقباقيب الانزلاج. ثم ان ما يروى في القصص القديمة من ان الطيور تعلم صغارها الطيران، كنه خطأ. فبعض الطيور يحاول ان يغري صغاره، اذ يكتمل نمو الصغار بالابتعاد عن العش. ولكن هذا الاغراء، تشجيع من ناحية الطيور الكبيرة، لحمل الصغار على القيام بالتجربة الاولى. فالصغير لا يتعلم من الكبير، في خلال ذلك، ولا يقلده في استعمال الاجنحة.

الطيران عمل صعب، لانه يقتضي وسائل معدة له من عضلات وعظام واعصاب وعقد عصبية وعيون واعضاء لحفظ التوازن واشترائها معاً. وقيام الطائر به من دون تعليم امر غريب. الا ان قدرته على بناء عشه اغرب وابعث على الدهشة. أليس من بواعث الدهشة ان تجد صغار الطيور، بعد زواجها الاول، قادرة على بناء عشوش على مثال العشوش التي يختص بها نوعها الخاص. يقول بعضهم ان هذه المقدرة قد تعلق بان الصغار جمعت المعرفة اللازمة لذلك، من بقائها في العش ايام حداثتها. ونحن اذا سلمنا جديلاً بصحة هذا الرأي—وهو بعيد كل البعد عن الصحة، لان صغار الطيور تكون شديدة البلادة في اول خروجها من البيض، ولانها لا تلبث في العش بعد تفشع عيونها الا بضعة ايام، لا تتلقى في خلالها اي درس في بناء العشوش من آبائها وامهاتها— نقول اذا سلمنا جديلاً بهذا، على بعد احتمال، وجدنا الحقائق المشاهدة تناقضه كل المناقضة.

ففي استراليا صنف من التدرج يبني من الاقدار والاوراق التي دب فيها الانحلال اكبات ويضع بيضه في اتفاق في هذه الاكبات ويتركه هناك لكي ينقف بفعل الحرارة الصادرة من النباتات الآخذ في الانحلال. فاذا نقفت البيضة خرج الطائر الصغير من النفق. فلا يلقي والديه لكي يعلماه كيف تبني هذه الآكام والاتفاق داخلها، لان والديه بعد وضع البيض ذهبا كل في سبيله. ولا هو يلبث قرب الآكمة زمناً كافياً ليعلم كيف بنيت ومما بنيت، بل انه لا يوجد عليها بنظرة واحدة. ومع ذلك، اذا ازف الوقت للتزاوج يبني الآكمة وداخلها النفق كما فعل اسلافه حتى العصفير التي ولدت توليداً صناعياً في اعشاش غير طبيعية—صناديق من الخشب مبطنة بالقطن—تبني العش الخاص بنوعها اذا جاء وقت التزاوج، ولا تحاول على الاطلاق ان تحاكي في بناء عشها الصندوق الذي ولدت فيه وقضت ايام حداثتها. فالشرشور، اذ يحس بدافع التزاوج، ينسج كأساً من الاغصان الدقيقة ثم يبطنها بمادة ناعمة. والطائر الخياط يأخذ الاوراق ويخيطها. والخطاف يجمع الوحل والصلصال ويبني بهما كأساً على جانب صخر او جدار.

كذلك اذ يحس الطائر بدافع التوليد يحتم على البيض فاذا لم يجد بيضاً استعاض منه شيئاً آخر.









الطائر الكبير هو فرخ الوقواق والذي زقه هو الطائر الذي نشأ في عشه  
مقتطف يونيو ١٩٣٣  
امام صفحة ٥



فقد ذكر بعض العلماء أنهم شاهدوا غرباناً تجثم على كرات الجولف اذ لم تجد بيضاً تجثم عليه . وطائر البطريق في الاصقاع المتجمدة الجنوبية يجثم على قطع من الجليد اذا اضاع بيضه او فقد صغيره

\*\*\*

والطيور تنظر الى حقائق الحياة الاساسية نظراً يختلف عن نظر الانسان ، يتبين لك ذلك من علاقتها باولادها . ولا ريب في ان الطيور تعنى بصغارها عناية مبنية على العاطفة ، ولكنها عاطفة غريزية ، لا يقويها ولا يصقلها ، العقل والذاكرة والالفة والاعداد للمستقبل ، على ما هي الحال في الانسان

قد يفقد طائر ان بيضهما الذي يحتضنانه ، فتصدم غريزتهما الجنسية فيضطربان ويقلقان . ولكن اذا مات احد الصغار قبل ان يقوى جناحه — وهو حادث كثير الوقوع — لا يبدي الوالدان حزناً ولا اضطراباً ، بل يكتفيان بقذف الجثة من العش ، كأنها قذى او قذر . ثم ان الطيور تهمل الصغير اذا بدا عليه الضعف ، فلا تحوطه ، كما يحوط الوالد والوالدة من الناس صغيرها المريض ، بكل ضروب العناية والرعاية . والظاهر ان الغرائز الوالدية لا تظهر في الطيور الا اذا حدث من قبل الصغار ما يثيرها . فاذا فتح الصغير منقاره او صرخ ، اثار هذا العمل او ذاك الغرائز الوالدية فتتحرك الام لترك صغارها او للعناية بها . فاذا لم يبد ما يثير هذه الغرائز ، ظهر للمراقب ، كأنها غير موجودة على الاطلاق

\*\*\*

ومما يدل ذلك على عجز الطيور ، عن الشعور بالحياة ، كما يشعر بها النساء والرجال ، انك اذا نزع الصغار من عش السنونو ووضعت محلها بيضاً ، تدهش السنونو قليلاً في البدء ، ثم تلاي الباعث الجديد التلبية الغريزية ، وهو احتضان البيض ، ولا يبدو عليها بعد ذلك اي اثر من آثار الالم على فقد صغارها الذي تشعر به الوالدة من الناس في حالة مماثلة

ولعل طائر الوقواق Cuckoo ابلغ مثل يضرب على الفرق بين عقل الانسان وعقل الطير تلقى بيضة الوقواق في عش طائر آخر — ( كعصفور السياج وجشنة المروج pipit ) فتتنقف البيضة في وقت قصير لان طبائعها مركبة تركيباً خاصاً يتفق وعاداتها الطفيلية ، فاذا خرج الفرخ من البيضة ، جعل ينبذ كل ما في العش من بيض او افراخ . وظهره مقعر قليلاً فيحمل على ظهره البيضة او الفرخ ثم يزحف حتى يبلغ طرف العش فيلتي بما حمل خارجه حتى يبقى هو في العش وحيداً

تقول ، اذا فكرت في الامر من وجهة النظر الانسانية ، ان هذه قساوة في غير محلها وبراعة ليس لها غرض الا الضر . وانت في قولك هذا مخفي . ففرخ الوقواق ليس قاسياً ،



ولا هو يدري لماذا يفتك باخوانه في العش بهذه البراعة المخيفة . انه يتصرف تصرفاً اعمى لانه آلة ركبت كذلك . وليس ظهره مقعراً فقط . ولكن التقعير في ظهره يستثيره اذا مسه شيء . فاذا استقر في هذا التقعير ، شيء ، احتاجه ذلك ، حتى لا يطيقه فيظل يروح ويهبى في العش حتى يبلغ طرفه فيلتي الشيء الذي يحتاجه . ولو انك وضعت في هذا التقعير جوزة او كرة صغيرة ، بدلا من البيضة او الفرخ الصغير ، لتصرف التصرف نفسه

فهو لا يدري ما يفعل . ذلك انه يفعل ما تقدم بعيد خروجه من البيضة ، وقبل ان تنفتح عيناه . ولا يمكن ان يكون قد تعلم ذلك من والديه . فانه لم ير والديه منذ ما القيا بيضه في عش غيرهما . ولا يمكن ان يتعلم ذلك من صاحبي العش الذي حل فيه لانهما من نوع غير نوعه ، وعمله ضار بهما . انه لا يعدو كونه آلة ، معقدة التركيب ، اجزاؤها الظهر المقعر الشديد الحس ، والاعصاب التي تهتاج اذا لمس هذا التقعير شيء ما ، والعضلات التي تلي حس الاعصاب فتدفع الطائر ذهاباً واياباً كما تقدم فعمله هذا غريزي فيه ، كالعطاس والسعال في الانسان

\*\*\*

يتخلص الوقواق من مزاحمه في العش ، وتعود الام التي احتضنته بيضة مع بيضها ، فلا يؤلمها انها لا ترى من نسلها إلا واحداً ، ولا هي تعنى بأفراخها اذا رأت احدها منبوءاً خارج العش ، ما زالت ترى في العش فرخاً واحداً يكفي غرائز الامومة فيها . فأفراخها خارج العش ليسوا إلا اجساماً غريبة عنها

وفي امكان الباحث ضرب الامثلة الكثيرة على تصرف الطيور تصرفاً لا ينطوي على تعقل وذكاء كما نفهمهما في حياة الناس . فاذا وضعت بيضة غريبة في عش بين البيض الذي فيه تحضنها الام احياناً واحياناً تنبذها وتظل حاضنة بيضها وفي بعض الاحيان تنبذ البيضة الغريبة وتهجر العش — وهو عمل لا ينطوي على اي منطق معقول بوجه من الوجوه

\*\*\*

واليك مثلاً آخر . اخذ المستر سانت كنتن دجاجتين وديكاً من الطيهوج الرملي ( وهو طائر من رتبة الدجاج ولا يوجد في البلاد العربية اللسان ) . في هذا الصنف من الطائر تحضن الانثى بيضها في النهار ويحضنها الديك في الليل . وفي احدى السنين باضت الدجاجتان في وقت واحد . فبذل الديك اقصى جهده . فكان يقسم ليله بين بيض هذه وبيض تلك . ولذلك لم يفقس البيض . ولو كان لهذه الطيور عقل ، على ما نفهم بالعقل من امكان تطبيق التصرف على مقتضى الحال ، لامكن الديك والدجاجتان ان يقسما ساعات الليل والنهار بينهما تقسيماً يجعل



حضن البيض متواصلاً . ولكن الحضن النهاري في الانثى والحضن الليلي في الذكر ، غريزة ميكانيكية والعقل لا يحولها لكي تطابق المقام في الاحوال الاستثنائية

\*\*\*

ولكن تسيير الطيور بالغريزة لا يعني انها لا تنفعل انفعالات شديدة ومنوعة . فالطائر يجد لذة شديدة في تلبية باعث الحضن ، وبعث تغذية الصغار ، ولو كان الباعث اعمى . فاذا احدث الخطر بالصغار ، يتألم الكبير المأ شديداً . والطيور في اغاريدها تعرب عن شعور عميق مع انها لا تفهم هذا الشعور ولا تتأمل فيه كما يفعل الشاعر او الموسيقي من بني الانسان . فانها في خلال تغريدتها هي الشعور العميق مجسماً ، حتى لقد تشدّت هذه الحالة الاحساسية في خلال الفصل السابق للتزاوج ، حتى تغفل ما يحرق بها من الاخطار ، فيستطيع الانسان في بعض الاحيان ان يقترب من العش او الغصن الذي تحدث فيه المغازلة . وفي اكثر البلدان يكون صيد الطيور وهي في هذه الحالة غاية في السهولة

ثم ان الطيور تحس بعاطفة الغيرة . فالديوك المزاحمة على انثى قد تتقاتل حتى الموت . قيل ان ديكين ودجاجة كانت في قفص واحد ، وبعد نزاع ، قتل احد الديكين رفيقه . وكانت الدجاجة تفضل المقتول فهجمت على الديك القاتل وكادت تفتك به لو لم تفصل عنه

\*\*\*

على ان المظاهر العديدة التي تظهر بها حياة الطيور من ناحية العاطفة والانفعال ، تختلف اختلافاً اساسياً عن هذه الناحية من حياة الانسان . ذلك ان الطيور لا تملك قوة التفكير والتعقل ، فعاطفتها على استغراقها لحياتها وتغلغلها فيها — وهي في ذلك تفوق الانسان — لا ترتبط بالماضي ولا بالمستقبل كعاطفة الانسان . فالخوف في الطيور خوف لاغير . ليس هو خوفاً من الموت ولا خوفاً من ألم قد يصيبها في المستقبل القريب او البعيد . لذلك لا يجد الهم سبيلاً الى حياة الطير . فاذا زالت الحالة الباعثة على الخوف ، زال الخوف . والمثل على الخوف يصح كما يتسنا على غرائزها الوالدية . فالانثى من الطيور لا تعبا بمصير الفرد من نسلها ، كما تهتم الام من الناس بمصير ولدها ومستقبله . ان هم الانثى من الطير محصور في تلبية غرائزها التناسلية من غير نظر خاص الى صغارها . ومتى كبر الصغار ، وتحول التركيب الفسيولوجي الذي كان يدفعها الى تغذيتهم مثلاً ، لا تملك من العقل ، ما يمكن ان يكون صلة بينها وبينهم كالصلة بين الوالد والاولاد

هذا هو الفرق الاساسي بين عقل الطير وعقل الانسان . حياة الانسان متصلة بين ماضيها وحاضرها ومستقبلها ووسيلة الاتصال هي قوى العقل والخيال . أما حياة الطير فلا تعدو كونها سلسلة من الحالات ، لا صلة بينها من العقل أو الخيال



# الفن والادب

في حضارة مصر اليوم<sup>(١)</sup>

لرئيسة « مى »

## توطئة

ختم المرحوم الاستاذ كليمان هيار المستشرق الفرنسي ، كتابه في تاريخ « الادب العربي » ( ١٩١٢ ) بقائمة للصحف والمجلات التي صدرت خلال القرن التاسع عشر — ونقول عرضاً ان تلك القائمة لا تخلو من الخطأ في نسبة بعض الصحف الى غير اصحابها وفي التاريخ الذي عينته لصندور صحف غيرها . ثم عقب على كتابه الهام بكلمة مجملة نقد فيها الادب العربي كما كان قبل ثلاثين عاماً وأشار الى بعض ما ينتظر منه في المستقبل . فقال فيما قال :

« عرضنا في الصفحات السابقة صورة لادب شغل ازدهارها ونضجها وانحطاطها ثلاثة عشر قرناً ، منذ مطلع القرون الوسطى الى يومنا هذا . ثم أنسنا في الجذع القديم تجديداً بفعل الأفكار الحديثة وبفضل انتشارها ، ووجدنا أن طائفة من فروعها حملت أزهاراً — فضلاً عن ذلك الغصن العارض الذي تطعم به ، أعني الصحافة الدورية . فأني مستقبل يتهياً لهذه الثقافة المتجددة ؟ أتجبيء محض تقليد للعصور المدرسية ( كلاسيك ) ؟ أم اللغة ، وقد أرغمت على التحول والتطور لترجم عن أفكار طريفة ، ستغنم من فتي التعبيرات ما يحرك رواسد المستودع القديم باعناً فيه نسمة الحياة ؟

« ينخيل لأول وهلة ان أوساطاً للنشاط الأدبي كالقاهرة وبيروت ، لهي جذيرة باخراج أدباء يتابعون الحركة التي بدأت على يد أسلافهم في القرن التاسع عشر . . . وبأي الأدوار تقوم اللغة ؟ أتتحول وتنمو فتصبح اوفر وضوحاً وأقرب الى جماهير أنصاف المتعلمين المتخرجين من المدارس الابتدائية ؟

« الجواب لمن بحث هذا الموضوع لا يستطيع أن يكون إلاّ نقياً ، لأننا لا نلج في قطر من الاقطار ما يشبه تلك الحركة التي تناولت اللغة التركية إبان الثلاثين عاماً الماضية فجردها من بياضها العتيق . ما فتئت اللغة العربية فارقة في الاستعارات القديمة وهي لا تستعمل بالتبع سوى جمهرة من التعبيرات التي لا يتأتى فهمها إلاّ لاهل الثقافة . . . مما يحول دون اتصالها بالعامّة

(١) كتاب « حضارة مصر اليوم » عني بنشره قسم الخدمة العامة بجامعة القاهرة الاميركية والتزمت طبعه المطبعة العصرية بمصر



لتحدثها في ما يهمها من الشؤون . إن مقالة سياسية « تحترم نفسها » ( كذا ) لا يمكن أن تكتب بغير النثر المسجع . وبلاغتها التافهة العقيمة ، ومرادفات الرامية الى محاكاة مقامات الحريري إنما هي للقارئ المثقف أفكوهة ليس إلا ...

« أما ما نود أن تأخذ به اللغة العربية في المستقبل فهو جلاء التعبير وبساطة الأسلوب . فإذا جاء يوم يحقق هذه الامنية استطعنا التنبؤ بعهد زاهر للآداب العربية . اهـ »

### (١) اللغة في دور التطور

نقلت هذه الفقرات لأنها تقرير لما كان واقعاً في ذلك الوقت . ولم ينفرد كاتبها بالنقد بل ساهم فيه المستعربون من زملائه الاجانب وكان الالباء من أدبائنا انفسهم أبعد إمعاناً في تبيان العيوب . وقد تعمدت نقاها لأنها تعين حقبة من الزمن نذكرها فلا نخجل . ففي ما يوازي الوقت الذي شهد فيه الاستاذ هيار اللغة التركية بالتقدم ، أي في ثلاثين عاماً لا غير ، تفلتت العربية من كثير من الحشو واللغو والتلمظ والغلو البديعي والابهام الذي كان يشينها في دور الجمود . وهذا تقدم يذكر في نظر الباحث المنصف ، نظراً للورثة اللغوية الباهظة التي ترهق أدباء هذه اللغة . في ثلاثين عاماً تطورت عندنا أقلام ، ونضجت أقلام ، ونشأت أقلام فكان همها جميعاً أن تعمل كل بوسائلها وفي بابها لتخاق أدباً جديداً . والاعتزام اول مراتب النجاح . بيد ان النجاح في نواح هامة من البيان جاز مرتبة الاعتزام الى دور الانتاج والتحقيق ولما كان هذا البحث قاصراً على مصر قلت ان المقابلة ولو السطحية بين طائفة من المقالات نشرت إحداها قبل ثلاثين عاماً وتنشر الاخرى في هذه الايام — تلك المقابلة كافية ليتضح أن أول ما يسترعي الانتباه في النشاط الفكري الجديد هو أسلوب الكتابة . لقد تحررت اللغة في كثير من الكتابات الحديثة ، مما كانت تخفي به افتقارها الى الفكر الحي والعاطفة الحية . والسجع الذي كان أفكوهة للقارئ المثقف ، بات كبواقي الأطلال المنزوية التي يجب أن تجد في البحث عنها تهتدي اليها . . .

### اول بواعث التطور

الثقافة الحديثة كانت أول بواعث هذا التطور . فهي التي نهت الأدباء الى حالة العالم اليوم ، وعلى ضوءها رأوا ماضيهم المنوع العظمة ولحوا مستقبلهم كيف يمكن أن يكون . وهي التي لفتتهم الى إمكاناتهم وأفهمتهم أن لا وسيلة لاستغلال تلك الإمكانيات بغير النشاط والعمل . وهي التي قالت لهم ان الذي يكتفي بما هو فيه قد يكون مومياء نفيسة توحى الى العلماء الرغبة في البحث والاستقصاء ، ولكنه لا يستطيع أن يزعم انه العقل المولد والكائن الحي . وبالجمله كانت الثقافة الحديثة المقتبسة عن الغرب اول أدوات التعديل والاصلاح في يد المستيقظين . واذا استيقظ امرؤ من سباته ظهر في صوته وفي تعبيره ما ينم على يقظته من



الفكر المنتظم والقول المنسجم والبيان المباشر مع إعراض عن اللغو والتفكك والغموض  
الاقمين بالدين يتكلمون في نومهم . . . ان كلمة الحياة تختلف عن كلمة الموت

### اللغة والصحافة

تجرد واندثار من الناحية الواحدة ، في حين اللغة من الناحية الأخرى تزيد كل يوم  
رشاقة وعرونة وتوسعاً بما تضمه اليها من الكلمات والاسماء والتعبيرات المتطابقة وحاجاتها .  
والصحافة التي كان الاستاذ هيار يتوسم فيها خيراً — قامت بنصيب وافر في إحداث هذا  
الانقلاب . فقد تعددت الصحف وتعددت صفحاتها ، وتنوعت أبوابها وأغراضها خففت  
أعمدتها بالمباحث والموضوعات والآراء ، وانتظم تلقيها المتتابع لأخبار العالم وحوادثه  
العمرائية والسياسية والعلمية والفنية وغيرها سواء بواسطة التلغرافات العمومية والخصوصية  
أم برسائل مراسليها من الخارج ، أم بما ترى نقله عن صحف الشعوب الأخرى من المفيد  
والمفكر معاً . فاضطرت الى اقتباس المفردات الجديدة أو تعريبها أو ابتكارها في كل عدد من  
أعدادها تقريباً . وكان لها بطبيعتها أن تذيب وتكرر ما تبتكر وتعرب وتقتبس وتصوغ  
لجأت الفائدة مزدوجة : إذ أن المستحدث من الالفاظ والتعبيرات صار في متناول القارىء  
كل يوم ، إن هو أخطأه يوماً أو اسبوعاً أو طاماً تغلب عليه حتماً في النهاية فاحتل مكانه من  
من تفكير القارىء ومن تعبيره . وتيسر كذلك لأهل الثقافة وعلماء اللغة مناقشة تلك  
الالفاظ والتعبيرات واستبدالها بخير منها في معناها ، إذا استطاعوا . والمجلات الشهرية التي  
كانت قد مهدت لذلك ساعدت هي والكتب الجديدة في تحقيق هذه الغاية . إلا أن القارىء  
هنا شأنه في سائر البلدان ، لا يتفرغ للكتاب والمجلة الشهرية إلا إذا كان من الاختصاصيين  
أو من هواة الثقافة ، في حين أن جميع الأيدي تتداول الصحيفة الأسبوعية وبخاصة  
الجريدة اليومية

والى الصحيفة اليومية يعود فضل تركيز اللغة في مستوى من البيان يرضي الخاصة  
— الخاصة غير المتحدقة — ويرفع إدراك العامة إلى أفق أوسع وأرقى . حتى ألف أحاديث  
الصحف ليس خريجو المدارس الابتدائية فحسب ، بل ألفها حتى الجمهور الذي «يفك الحرف»  
فيفهم منها شيئاً وتغيب عنه أشياء . ويذهب طبعاً في اللحن والتكسير على هواه ، إلا أنه على  
كل حال يحذق أهم ما تبغي الصحيفة إيصاله اليه من الأنباء والمواحيات

### أثر الحركة القومية في اللغة

وليس لمؤرخ منصف أن يغضي عن أثر الحركة القومية في تقريب اللغة إلى افهام العامة  
وفي انالة الاسلوب الجديد بساطة وحياة . فالحركة القومية التي تلت الحرب الكبرى هزت في



مصر جميع النفوس، وحفزت جميع القوى، وجعلت الأُمِّيَّ كالمُتعلِّم يتطلع الى مماشاة الحوادث في سيرها ليكون دوماً على أهبة للاستعداد مع بني وطنه في إعلان العاطفة الوطنية وتأيد المطالب القومية. والكتّاب كالزعماء الراغبين في جمع التآلُوب حولهم، كانوا يشعرون بوجوب التمشي على منهج لا يستعصي على أحد فيسبكون أقل ما يمكن من الأفكار الجوهرية في أقل ما يمكن من الألفاظ البسيطة والصيغ المؤثرة لتستقر في الضمير العام بلا عناء فيتخذها الصغير والكبير أنشودة للحماسة والاخلاص. ومن ثمَّ، أي منذ الحركة القومية، نشأت تلك العادة التي ما زالت شائعة في هذه الأيام، وهي اجتماع نوبيّو الدار الواحدة في حلقة حول بواب الدار وأصحابه والمختلفين اليه، فيتولى أحدهم قراءة الجريدة والآخرون يصغون في اهتمام وانتباه. ولا ينفضُ جمعهم إلا بعد تبادل الآراء في ما يسمعون ويقرؤون.

وقامت المعارضة السياسية والخلافات الحزبية بدور فعال في تطوُّر اللغة. لان الأدباء والكتّاب الذين اشتركوا بطبيعة الحال في النضال السياسي اتخذوا صحف احزابهم منبراً لدعائهم، وكل ينبغي التفوق على مناهضيه في المناظرة اليومية التي لا تهادن ولا ترحم. ومضوا يلتمسون أساليب حية سريعة ملتزمة، سخرت فيها البديهة الحاضرة وسعة الاطلاع وتنوع الحيلة وبراعة التعبير لاصابة المرعى. فتمخض كل ذلك عن بيان ليس هو ابن قرون وأجيال، بل هو وليد يومه ومستوحى ساعته. وتلك المشاحنات الالمية — على عديد مساوئها — كانت دافعة إلى تجنب الرواكد القديمة والاستقاء من ينباع الحية. وفي ذلك دليل آخر على أنه في الامكان دائماً استخراج الخير من الشر بوجه من الوجوه.

### من الجدل السياسي الى البحث الادبي

قد يقال ان مثل هذه المشاحنات لا تمتُّ الى الادب بصلة. صحيح. ولكن الاستعارات الجامدة والمهلهلات القديمة كانت في حاجة الى هذه العاصفة الجبارة التي اكتسحت عجاجتها في اعوام قلائل ما قد كان يقتضي لجرفه عمل جيل او جيلين وبعد، فمن ذا الذي ينكر أن النفس الفردية أو النفس القومية اذا هي استفزّت من ناحية واحدة فلا تلبث عوامل اليقظة أن تتمشى إلى سائر أنحائها؟

اولئك الكتّاب الذين شغلوا بالنضال السياسي في بادىء الامر، انتبهوا فوراً الى ان موضوعهم الرئيسي يرتبط بشتيت الموضوعات، حتى السلبية في الظاهر، ارتباطاً وثيقاً. وبنفس الروح الحية التي كانت تملئ مقالات المناقشة الحزبية أخذوا يعالجون الموضوعات الادبية والاجتماعية والفنية والفكرية مما يعلي المدارك، ويفتح قوى الملاحظة، ويصقل الفكر ويثقف الشخصية القومية من مختلف نواحيها. وتبدى لهم وللجمهور الذكي أن الكتابات التي كانت



تعد بالامس « خيالية » و « شعرية » انما هي في الواقع دلائل على يقظة نفسية بعيدة لا بد من الوصول اليها . في حين أن ما كان يحسب « بلاغة » و « فصاحة » صار لا يحسن إلا للعرض في متحف الآثار ...

وافتقار مصر الى شركات الطبع والنشر بحيث أن الكاتب عند ما يشرع في تأليف كتاب عليه أن يفكر أيضاً في كيفية طبعه على نفقته الخاصة ثم في توزيع نسخه على المكاتب — هذه العقبة أيضاً كان لها أثرها في تنويع موضوعات الصحافة ، لأن الإديب والكاتب وجد في الصحيفة أضمن وسيلة لاداعة فكره وترويجه دون خسارة مالية ودون عناء عقيم . وعليه فإن وجهاً من أهم وجوه تطوّر اللغة وتطور الافكار بمصر تجده مدوّناً في الصحيفة اليومية والمجلة الشهرية خلال الأعوام الاخيرة . وأجزم بأنه في هذه وتلك أظهر منه في المؤلفات الحديثة — وان كان لهذه شأنها الخطير وكان بعضها مجموعاً من مقالات ذات موضوعات متناسقة نشرت في الصحف

### صحيح ، ولكن ...

تقرير تطوّر اللغة هو تقرير للواقع ، ولكنه لا يعني ان كل من حمل قلماً يكتب بالاسلوب الذي وصفت . بل يعني ان خطوة حاسمة تمت في هذا الباب وان الوقت ضمين باصلاح العيوب الباقية . ان أنصار القديم كثيرون جداً وهم على درجات : بعضهم يسرون في حركة التجديد بحذر ، وغيرهم يجارونها في اعتدال ، ويرى آخرون في هذا التجديد الانحطاط كله وكانوا يندبون حظ اللغة العربية ويصنفون لها المرثي شعراً ونثراً لولا أنهم ، لحسن الحظ ، موجودون يجددون بلاغتها القديمة ببلاغتهم ويحرصون على اللهبب الدهري منكرين كل وقود حديث لتغذيتها ، وأسلوب المجددين ليس كله من طراز واحد ، ومنهم من لا ينفوز بالتخلص من الاستعارة القديمة وان ابتكر هو استعارته فهي رجع لاصداء غير جديدة . إنما يتسم المجددون بالسرعة والرشاقة والحماسة والفكر المليء وإحكام التعبير إجمالاً . ويحرص أنصار القديم على هندسة الانشاء ومتانته ، وينسقون توازن الجمل وإيقاعها ويدققون في معان وأغراض إضافية لا يتسع لها صبر المجددين ولا وقتهم . والمعارك القلمية التي تنشب الوقت بعد الوقت بين هؤلاء وأولئك تأتي بالترتيب بعد المعارك الحزبية في الشدة والعنف . ومن الغرور أن نزع أن الاسلوب الجديد بلغ منتهى الكمال أو انه خلص من شوائب الجدة نفسها — ولكن نزعة الكتّاب حرية بالاعجاب

وعلام لا نقول ان كلا من الفريقين على حق في الوجود وعلى حق أيضاً في وجهة نظره ؟ فأنصار القديم — كأشباههم في كل أمة وكل زمن — يخفرون راث الماضي واثقين من ان



الادب المستحدث لن يأتي بخير منه ولا بما يدانيه . وموقفهم لا يخلو من الفائدة للمجددين لانه يحملهم على تمحيص نزعتهم وتهذيبها ، وقد يفيد في إرهاف تلك النزعة وفي تعجيلها ايضاً . وبخاصة لانه لا يندر أن يستوحي المحافظون الافكار الحديثة التي يقاومونها . أما أنصار الجديد فهم الذين يضيفون الى السجل القديم فصولاً جديدة بلهجة جديدة ، وهم الذين يستأنفون تاريخ اللغة التي عبرت من قبل عدة اطوار خلال القرون الغابرة ، وفقاً لما كانت تتأثر به من ثقافة وتتصل به من حضارة . أترى أدب الاندلسيين هو هو أدب الامويين بعينه ؟ أو لم يختلف أدب هؤلاء أنفسهم حقبة بعد حقبة في صفحة تاريخهم ؟

والى جانب أنصار القديم وأنصار الجديد طائفة من الكتاب والصحافيين والادباء جمعت بين محاسن العهدين وهي في الغالب تفوز بتجبيذ هؤلاء وأولئك — الا عند ما يهاجها فريق من ناحية اللغة وفريق آخر من ناحية الفكر ...

## (٢) الادب الحديث

ليست هي الالفاظ ولا هو الاسلوب ما يؤبه له في مسألة اللغة الادبية . للاسلوب قيمة في نفسه من حيث هو صيغة فنية ، وما الالفاظ الا تفاصيل في تلك الصيغة . ولكن الشأن الاعظم في العقلية والنفسية التي تترجم عنها الالفاظ ويصورها الاسلوب . والعقلية والنفسية في مصر الحديثة آخذتان في التغير ، وما الادب الجديد الا اعراب عنهما . فهو بجوهره قد شذ عن تعريف ابن خلدون القائل ان « المقصود منه ( الادب ) عند اهل اللسان ثمرته وهي الاجادة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم . . . » . الاجادة على أساليب العرب ومناحيهم ؟ هذا ما لا يريده الادب الحديث لان مثل هذه الاجادة تخلق الاديب الراوي والاديب المقلد ، لا الاديب المنتج المبدع . وليس هذا الالباء ليعني الطعن في اساليب العرب ومناحيهم . بل بالعكس ترى ان ادباء اليوم يعنون كل العناية بدراسة تاريخ الادب وبتحليل شخصيات قدماء الادباء والشعراء وبحث التأثيرات التي احاطت بهم في بيئتهم فأوحت اليهم . وقد صدرت كتب عدة في هذا الباب ، وعولجت شخصيات الشعراء والنثرين وما زالت تعالج في المحاضرات العامة وفي مقالات الصحف اليومية وفصول المجلات الشهرية ، بدراسة وحذيق لم نعهدهما من قبل

ولكن الادباء يفهمون تلك الآثار على حقيقتها . يرونها حسنة في ذاتها لتوافقها والوقت الذي كتبت فيه ، لتصويرها العصر الذي اوحاها ، لكونها قطعة حية من الفكر الذي املاها والشخصية التي رسمت ذاتها فيها . اما اذا قام اليوم فرد يكتب بتلك اللهجة وينتحل تلك العقلية فهو بذلك معلى عجزه عن مجازاة السلف في استعداده للحياة التي هو ابنها ، وفي تلقي التأثيرات



الخاصة المحيطة به لتكوين شخصيته وفقاً لعصره

وقيمة هؤلاء الادباء الجدد في كونهم حقاً ابناء العصر الذي ولدوا فيه . واي عصر مدهش هو ، يصطدم فيه حو لهم الماضي الذي ما زال حياً في بيئتهم بالحاضر القائم والمستقبل المهاجم . في كل بلد من بلدان العالم إجحاف من هذه المفاجئات العلمية والاجتماعية والفكرية العاملة على تكييف الاقوام تكييفاً لا يعلم احد مداه ، مع ان تلك البلدان كانت التطور فيها متتابعاً متسقاً جيلاً بعد جيل . اما في مصر فقد بلغ الاجحاف اشده لاستيقاظ الجيل الجديد وقد باغتت فكره ثقافة مليئة زاخرة مكتسحة . فهو يدرك كل ما يخسره ان لم يأخذ بأسبابها ، ولكنه لا يستطيع بالسرعة التي يتغيها لانه من الناحية الواحدة عليه ان يكافح جميع العقبات الداخلية والخارجية القائمة في سبيله ، وهو من الناحية الاخرى لا يريد ان يفقد شخصيته في انتحال الحضارة الغربية بمخاديرها . بل يريد ان يقتبس منها ما يوافق طبيعته وموقفه بين الشعوب ، ويريد ان «يمصر» ما يقتبسه قدر المستطاع . فلئن وجد الجيل الجديد في يقظته شيئاً كثيراً من بهجة الحياة فهو يجد كذلك أن نصيبه من الحيرة والاضطراب والقلق المسؤولية اكبر . يشعر بالاجنحة تصطفق على كتفيه ولكنه يشعر بالقيود مثقلة يديه وقدميه . ومن مجموع هذه الادراكات والاحساسات تتكوّن شخصيته الأدبية الجديدة . وهي فوق ذلك شخصية ذات عزم وشجاعة واقدام ، غير راضية عما هي فيه ، ساخطة من نتائجها الأدبي تشكو أبداً جهود الحركة الفكرية وترجعها إلى شتى الأسباب . وهذه الشكوى أدل ما تكون على ما يصطخب في النفوس من عديد الرغبات والذرات

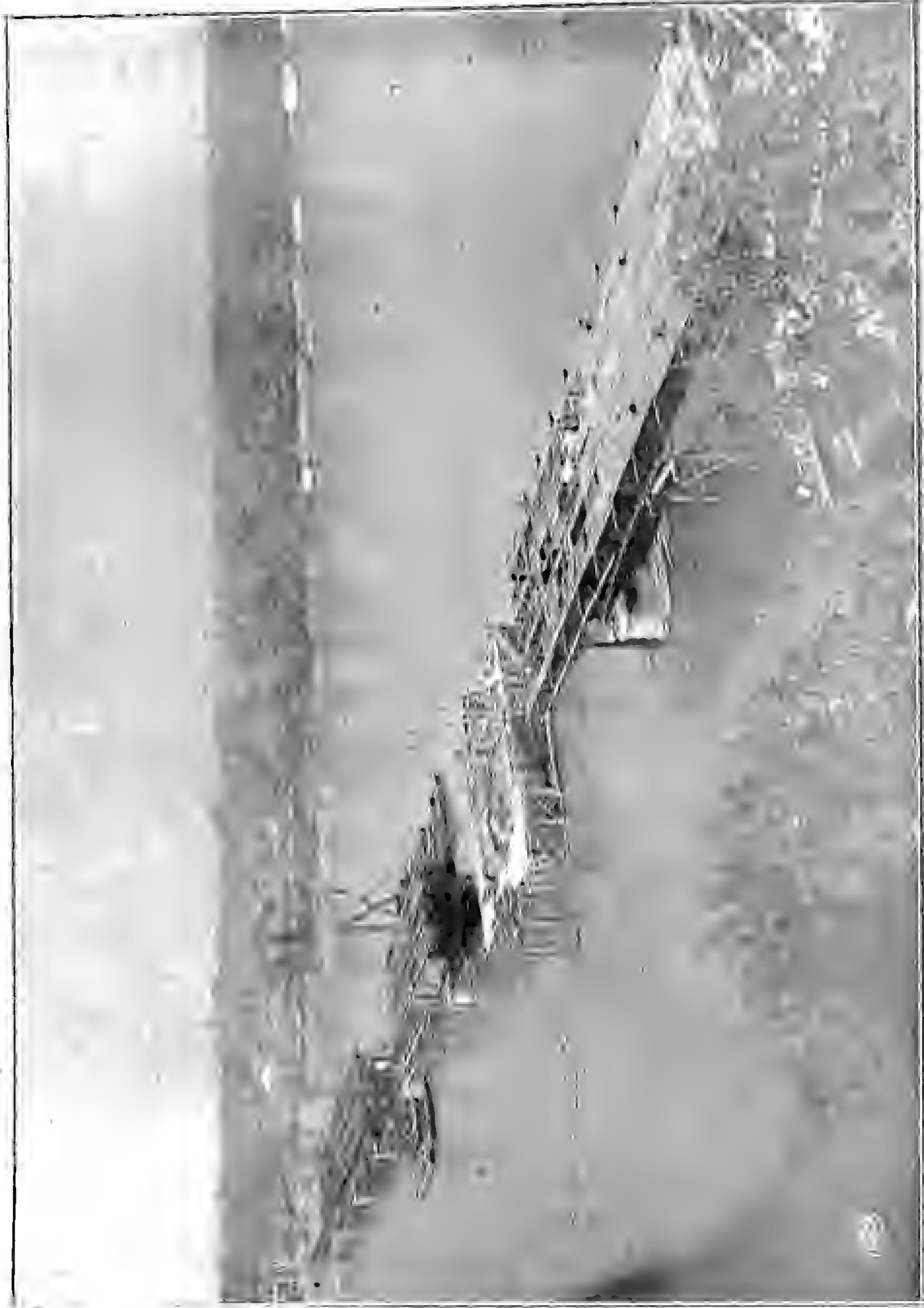
وقد أقلق الأدب عن الموضوعات الكلامية وخاض ميدان الحياة القومية يكتشفها ويحللها وينقدّها مشيراً الى وسائل التجديد والاصلاح في الثقافة والتعليم والاجتماع والاقتصاد وتحرير المرأة وتحرير الرجل أيضاً . الأديب يشعر مع قومه ويتكلم عنهم ، يستوحىهم ويؤلي عليهم ، يأخذ منهم ويعطيهم ، يتلقى منهم صامتاً الفيض والخصب ويمدهم في كتاباته بالخصب والفيض . ينظر في حاجتهم وألمهم وفرحهم وعيبيهم وأملهم فيستلهم حبة قلبه ومجموعة مطالعته واختباراته ليدلهم على وسائل النهوض . إنه لا أدب شائق متحمس حار غير . وعندى ان بينا هذا المجهود يكون شخصية الأديب ويمكنه من استغلال قدرته وانماها فهو كذلك يقود القارئ إلى استكشاف نفسه ويبعث فيه الشوق إلى استغلال قدرته الشخصية ، ويعينه على تكوين شخصيته الخاصة . وهكذا بفضل الأدب الجديد تتنوع الشخصيات في المجموع ، بدلاً من ان تكون كلها على غرار واحد شأنها في الأم التي هي في حالة البداوة والقطرة . ويخيل اليّ أن هذه الخدمة هي من أهم ما يقوم به الأدب الحديث



کونړي انځورنوي اسماعیل

(ننګر ۷)

مقتطف نوښت ۱۹۴۳







گوري انڊيوئي اسماعيل

(ننگي ۱۱)

مختطف ڊيڙيو ۱۹۳۳





# كوبري الخديوي اسماعيل

( قصر النيل )

بحث علمي للدكتور ولیم سليم حنا الاستاذ بمدرسة الهندسة الملكية



## مقدمة عامة

يفتتح صاحب الجلالة الملك في السادس من يونيه الحالي كوبري الخديوي اسماعيل الجديد فيعود بذلك الاتصال المباشر ما بين قلب القاهرة والضفة الغربية من النيل ويوفر بذلك عدد كبير من سكان القاهرة والجزيرة كثيراً من الوقت والمال ويتمكن جمهور آخر من الطبقة الفقيرة من العودة الى التمتع بمتنزهات الجزيرة في المساء في اشهر الصيف بعد حرمان دام زهاء سنتين . ولموضوع انشاء الكباري ناحية يود الرجل المثقف ان يعلم شيئاً عنها من دون ان يشمل البحث المسائل الهندسية البحتة التي لا تهم غير المهندس . ونحاول ان نعالج في هذا المقال تلك الناحية الخاصة

لقد تم انشاء كوبري قصر النيل القديم في سنة ١٨٧١ وكان يعد في زمانه من المنشآت الهامة التي تمت في ذلك العهد . وقد كان الجزء المعدني من مادة الصلب الطري Wrought Iron لان مادة الصلب Structural Steel لم تكن قد عرفت بعد . وقامت بتجربة الكوبري في ١٠ و ١١ و ١٢ فبراير سنة ١٨٧٢ لجنة من قبل الحكومة برئاسة الفلكي باشا . وقد جاء وصف التجربة في محاضرة للاستاذ السيد جودت بك مفتش الكباري القاها بجمعية المهندسين الملكية قال : « واجري تجربة في يوم ١٢ بواسطة مرور بطارية طوبجية راكبة مكونة من ستة مدافع وقد مرت اولاً بالخطوة المعتادة ثم مرت دفعة اخرى بخطوة الغار ثم قسمت البطارية الى قسمين مرّاً سوياً من الشاطئ وتقابلا وسط العين المتوسطة ووقفنا دفعة واحدة ولو حظ انه لم يحصل للقنطرة الا اهتزاز قليل قرر القومسيون انه لا يضر بثباتها » و « بلغت تكاليف القنطرة ١١٠٠٠٠ جنيه مصري »

وبديهي ان كوبري قصر النيل لم يصمم لحركة المرور المشهودة في هذا العصر بما في ذلك السيارات الثقيلة . غير انه قد كان في الاستطاعة تلافي هذا النقص بعض التلافي كما حصل فعلاً بمنع السيارات الثقيلة من اجتيازه . لكن الكباري المعدنية يدركها نوع من الهرم واثرها هذه الظاهرة في الصلب الطري ان تتبلور ذرات المادة فتفقد مرونتها وتصبح عرضة لان تحور بدون انذار . ومن ثم اتجهت الفكرة الى انشاء كوبري جديد لان اهتزاز الكوبري القديم كان يبيناً كلما كثرت



حركة السيارات عليه . ولا يستطيع مهندس مسؤول ان يهمل ظاهرة خطيرة كهذه لما قد ينتج عنها من كوارث وخسائر مالية . وعلى ذلك تقرر ان يبدأ في انشاء الكوبري الجديد في اوائل سنة ١٩٣١ وعرضت المناقصة بين شركات اوربية مختلفة وترك لها اختيار تصميم الكوبري وقامت مصلحة الطرق والكباري بمصر بعمل الشروط الخاصة او ما يسمى فنياً «بالمواصفات» وهي مهمة خطيرة يجب ان تدرس بعناية حتى لا تصبح موادها مثاراً للخلاف اذا جاءت ناقصة او مبتورة . ويهم غير المهندس ان يعرف من هذه الشروط انها تنص على ان يكون عرض الكوبري ٢٠ متراً بما في ذلك رصيفان للعارة عرض كل منهما متران ونصف متر . وان يحىء التصميم متسقاً مع جمال المناظر الطبيعية في تلك المنطقة وهي للعابر نحو الضفة الغربية من اجل مناظر مدينة القاهرة بلا نزاع . والمنشآت المعدنية بوجه عام والكباري بوجه خاص لا تتصل عادة بجمال المنظر اتصالاً كبيراً . ولكن وجهت العناية في اوربا واميركا منذ زمن غير بعيد الى تقدير الفن Art في مثل هذه المنشآت ، يشهد بذلك بعض كباري نهر السين بباريس وخصوصاً كوبري اسكندر الثالث وما نراه في روعة بعض الكباري ذات الفتحة الواحدة الكبيرة فوق ميناء سدني باستراليا وعلى نهر الهدسن باميركا حيث وجهت عناية خاصة الى جعل تصميم هذه الكباري متلائماً مع المناظر الطبيعية الرائعة . وفي هذه الكباري العظيمة تبلغ سعة الفتحة الواحدة فيها مسافة تفوق عرض النهر عند كوبري قصر النيل . وبالرغم من ضخامتها التي لا تؤاتي العناية باظهار جمالها فقد نجح المهندسون في هذه الناحية نجاحاً عظيماً . ومما قديهم معرفته ان الكباري ذات الفتحات الواحدة الكبيرة عظيمة النفقات فاو ان كوبري الخديوي اسماعيل الحالي صمم فتحة واحدة بلغت نفقاته نحو مليوني جنيه مع ان نفقاته بشكله الحالي المستند الى دعائم تبلغ ثلث مليون . هذا فضلاً عن ان التربة المصرية الرخوة لا تسمح بانشاء الكباري ذات الفتحات العظيمة ( المعلقة ) ويلاحظ القارىء في مروره على كباري القاهرة ان منها ما يعلو طريقه على الكمرات المعدنية الحاملة للكوبري كما نراه في كوبري عباس والملك الصالح ومنها ما تعلو الكمرات المعدنية فيها على الطريق مثل كوبري بولاق وقصر النيل القديم وامبابه . فاذا اشترط ان يتفق انشاء الكوبري وجلاء جمال النهر في تلك البقعة كان لازماً ان يحىء التصميم من النوع الاول . غير ان ثمة صعوبة خاصة لتنفيذ ذلك في تلك المنطقة لان منسوب الطريق ٢٣ و ٥٥ متر فوق سطح البحر المتوسط واعلى منسوب لفيضان النيل ٢٠ و ٥٥ متر ولما كان من الواجب ألا تصل مياه الفيضان الى الاجزاء المعدنية فان الفرق بين المنسوبين اي ثلاثة أمتار لا يكفي لارتفاع الكمرات الرئيسية للكوبري وكمرات الطريق إلا اذا استعملت فتحات عديدة ضيقة تشوه منظر النهر فضلاً عن استحالة تنفيذ الفكرة من الوجهة الاقتصادية والملاحية . واذا ذكرنا هذه التفاصيل فلكي









گوربي انجنيوٽري - ۱۰۰ فوٽ

۱۰۰ فوٽ  
مٿان پوٽو ۱۰۰۳

يشارك القارىء في فهم سر بعض ما يشاهده عند المرور على الكوبري الجديد وقد كانت نتيجة هذه المسابقة الدولية ان فازت شركة دورمان لونج الانكليزية فجاء عطاؤها اقلها ثمناً وتساوت معها تقريباً شركة أخرى انكليزية غير ان تصميم الشركة الاولى نجح نجاحاً كبيراً في معالجته موضوع تجميل الكوبري ولذلك عهد اليها في انشائه ﴿ وصف الكوبري الجديد ﴾ يبلغ طول الكوبري الجديد ٣٨٢ متراً فهو أقصر من الكوبري القديم ببضعة أمتار وهو من النوع المعروف فنياً بالكمرات اللوحية على مثال كوبري الملك الصالح بمصر القديمة تميزاً له عن النوع الآخر المكوّن من إطارات على شكل مثلثات على مثال كوبري بولاق والزمالك. وكل من النوعين صالح للفتحات الحالية التي بين الدعامات الحاملة الكوبري وتراوح بين ٤٠ متراً و ٥٠ متراً وقد قوس الجزء الاسفل من هذه الكمرات بهيئة عقد (شكل ١) وان كانت من الناحية الفنية ليست عقداً لاستحالة انشاء العقود الكبيرة على اساسات رخوة كالتى نصادفها في قاع النهر بمصر. والغرض من هذا التقويس الاّ يجيء منظر الجزء المعدني بعرض النهر على وتيرة واحدة لو جعلت ذات ارتفاع واحد فتمل العين رؤيتها. ويستند الكوبري الى تسع دعامات فتسمى الدعامتان عند نهايتيه بالاكشاف والدعامات المتوسطة بالبغال. وهناك سبعة بغال احداها متوسطة وهي مستديرة كبيرة يبلغ قطرها ١٦ متراً وتحمل الجزء المتحرك من الكوبري. وتستند هذه الدعامات الى اساسات خاصة تسمى « القيسونات » واكبر مسافة بين منتصفى بغلتين (وتسمى الفتحة) ٥٠ متراً. وقد عالج المهندس الصعوبة الخاصة بمنسوب الطريق بان قرر رفع مستوى الطريق متراً وربع متر عن مستواه القديم فاقتضى ذلك ان يرفع منسوب الطرق المؤدية الى الكوبري وقد تيسر تنفيذ الفكرة لعدم وجود مبان قريبة يؤثر فيها ارتفاع الطريق. ثم عمد الى تجميل مدخلي الكوبري فانشاء مسلتين في كل مدخل عند نهايته على النمط الحديث ترتفع المسلة منها عشرة أمتار عن الطريق وفي أعلاها منارة كبيرة كهربائية وعند أسفلها وامام الداخل الى الكوبري اقيمت قاعدتان ترتفعان نحو متر وثلاثة أرباع المتر عن مستوى الطريق لترفع عليها أسود الكوبري القديم البرونزية والى جانبي الكوبري درج من الرخام المصري يؤدي الى منبسط يمتد على جانبي الكوبري وبه عدد من الحوائط الساندة التي تمنع انهيار الطريق عليه. وكل هذه الحوائط والمسلات مصنوعة من الجرانيت المصري (الشكل نمرة ٢) وينار طريق الكوبري بمصابيح كهربائية ذات شكل خاص تتفق مع الروح الفنية السائدة في مبانيه. وقد بنيت بغاله كذلك من الجرانيت المصري وملئت في وسطها بالخرسان

﴿ الأساسات ﴾ أساسات الكوبري هي أهم اجزائه وأعظمها خطراً ويستطيع القارىء ان يتصور ان التربة الرخوة التي توجد تحت قاع النهر لا تستطيع ان تتحمل وزن البغال وما تحمله



من وزن الكوبري والاثقال التي يحملها . ولا توجد بمصر في المناطق المأهولة طبقات صلبة قريبة من سطح الأرض إلا في جهات معينة كاسوان . أما في غير ذلك فطبقات الأرض مكونة من رواسب النيل الرخوة مختلطة بالرمل حتى تصل إلى عمق يعادل منسوب البحر المتوسط . فإن زاد العمق عن ذلك صادفنا طبقات رملية مختلطة بالطين إلى أن نصل إلى طبقات رملية متفاوتة الصلابة يستطيع المهندس أن يضع أساساته على أحدها متى كانت خشنة وبها قدر من الحصى ( الزلط ) . وقد بحثت مصلحة الطرق والكباري في هذه المنطقة لمعرفة خصائصها الجيولوجية في قاع النهر وتحت موقع الأكتاف عند الضفتين . فأتضح أن هناك طبقة صالحة عند منسوب (٧—) تحت مستوى البحر المتوسط أي على عمق نحو ٣٠ متراً من منسوب الطريق عند ضفة النهر . ولما كان منسوب مياه النيل في هذه المنطقة ١٦ متراً فإن معنى ذلك أن أساسات الكوبري يجب أن تخترق المياه وطبقات مشبعة بها مسافة ٢٣ متراً . وللوصول إلى تلك الطبقة الصالحة تبنى الأساسات بواسطة القيسونات أو العلب

والقيسونات هي في الواقع صناديق عظيمة جوانبها من ألواح أفقية من الصلب مبرشمة بعضها إلى بعض وشكلها على شكل الكتف أو البغلة التي تبنى داخلها فإذا كان الكتف مستطيلاً كان القيسون كذلك . ولما كانت بغلة الجزء المتحرك مستديرة كان قيسونها مستديراً ( شكل نمرة ٣ ) ويراعى أن تكون أبعاده أكبر قليلاً من أبعاد البناء الذي يقام عليه . فمثلاً بغلة الجزء المتحرك قطرها ١٦ متراً فيكون قطر القيسون نحو ١٧ متراً وارتفاع القيسون في كوبري الخديوي اسماعيل نحو ٢٦ متراً أي أعلى من بناء فندق سميراميس . ولكن القيسون لا يصنع دفعة واحدة بل لا يزيد ارتفاعه في مبدأ الأمر عن ثمانية أمتار

وهذا الصندوق الذي نسميه القيسون يختلف عن الصناديق العادية في أن قعره يرتفع عن نهايته السفلى بنحو مترين وربع متر ويميل عند طرفيه حتى يتصل بنهايته السفلى . وفي الشكل نمرة ٤ ترى ذلك واضحاً في قيسون الكتف وهو مستطيل ولما كانت الألواح الصاج عرضة للانبعاج فيحيط بجوانب الصندوق وقعره المرتفع إطار قوي من الصلب تراه واضحاً في نهاية الشكل ثم يثبت إلى حافة هذا الصندوق السفلى لوح سميك من الصلب ويبرز عن حافته قليلاً ويسمى السكين . ومتى تم تغطية قاع الصندوق الخاص هذا أصبح ما يليه إلى أسفل فراغاً مقفلاً من أعلاه وجوانبه ومفتوحاً من أسفل أشبه بغرفة لا أرض لها وتسمى غرفة الحفر . وسقف هذه الغرفة هو قعر الصندوق الحديدي وفي وسط الغرفة فتحة مستديرة كبيرة تتركب عليها اسطوانة رأسية تسمى اسطوانة الهواء وهي مكونة من عدة اسطوانات من قطاع واحد تتصل بعضها ببعض اتصالاً لا ينفذ منه هواء سواء حيث يتصل بعضها ببعض أو حيث تتصل بغرفة الحفر . وتقطع ألواح القيسون الصلب في أنكلترا وتثقب ويجرب صلاح وصلاتها ثم ترقم بطريقة خاصة

ليسهل تركيب اجزائها على نحو ما ترى في الشكل ( ٤ ) وعند بنائها بمصر تركيب قيسونات الاكتاف على اليابسة في موقع الكتف بالضبط ، اما قيسون البغلة فيركب في مكان خاص على اليابسة وبارتفاع ثمانية امتار ويوضع على قضبان مائلة ثم تسحبها الرافعات نحو النهر حتى اذا استقر فيه ظل طافياً كالباخرة . وترى في الشكل ( ٣ ) قيسون بغلة الجزء المتحرك قبل سحبه ويمكن ملاحظة السكين واضحاً حول محيط القيسون من اسفل . ووصلات الالواح في كل مكان مانعة للمياه فلا يخشى من تسرب المياه الى داخل القيسون . ويكون محيطه الاسفل على مترين تحت سطح الماء عند ما يطفو وهو في طريقه الى مركزه في النهر وقبل ان يسحب القيسون تنشأ دمسات خشبية كبيرة حول موقع القيسون ترتكز على خوازيق خشبية تدق في قاع النهر ليوضع على هذه الدمسات مواد البناء والخرسان والروافع وآلات خلط الخرسان الى غير ذلك . والى ذلك ينزل الغطاس ليمهد قاع النهر تحت موقع القيسون فاذا تم ذلك سحب القيسون الى موقعه بالتقريب وثبتت في ذلك المكان بواسطة مخاطيف واسلاك معدنية . وتبدأ آلات خلط الخرسان في العمل ليل نهار وتري الخرسان الى اسفل القيسون بواسطة انابيب معدنية واسعة فتتلاً أولاً الفجوة المثلثة بين جوانب القيسون والجزء المائل من سقف غرفة الحفر ثم تغطي الجزء الافقي من السقف وترتفع فوقه تدريجياً ويلاحظ ان يبعد الخرسان قليلاً عن اسطوانات الهواء ليسهل فك هذه في نهاية العمل . ومن هذا الوصف يرى القارئ ان غرفة الحفر تظل فارغة لا يصل اليها خرسان وتكون مغمورة بالمياه . فاذا ازداد ثقل الخرسان هبط القيسون تدريجياً حتى يلمس السكين قاع النهر . وعند ذلك توضع علامات تحدد محاور القيسون بالضبط على حافته العليا وتضبط محاور الكوبري الجديد على الدمسة الخشبية ويستعمل التيودوليت (السدس) في ذلك ثم يحرك القيسون في كل ناحية حتى تنطبق محاوره على محاور الكوبري فيثبت في هذا المركز وتلقى فيه مقادير اخرى من الخرسان فتبدأ السكين ان تغوص قليلاً في وحل قاع النهر ولا يخشى تحرك القيسون عن موقعه كثيراً بعد ذلك

ويرى المتابع لهذا الوصف انه لو استمر نزول القيسون بعد ذلك لارتطم سقف غرفة الحفر من اسفل بقاع النهر ولاستحال نزول القيسون بعد ذلك . ويلاحظ انه ما بين وصول القيسون الى موقعه وبين هبوطه الى ان يلمس قاع النهر ويستقر عليه بضعة سنتيمترات ، لابد ان تزداد الواح جانبية اخرى الى اعلى القيسون وكذلك وصلات من اسطوانة الهواء لمنع تدفق المياه الى الداخل من جوانب القيسون العليا . وعند هذه المرحلة يركب على اسطوانة الهواء هويس هوائي هو عبارة عن غرفة مستديرة كبيرة جوانبها من الصلب لا ينفذ منها هواء ولها باب خارجي وفتحتان دائريتان كبيرتان احدهما في سقفها والاخرى في ارضها وهذه

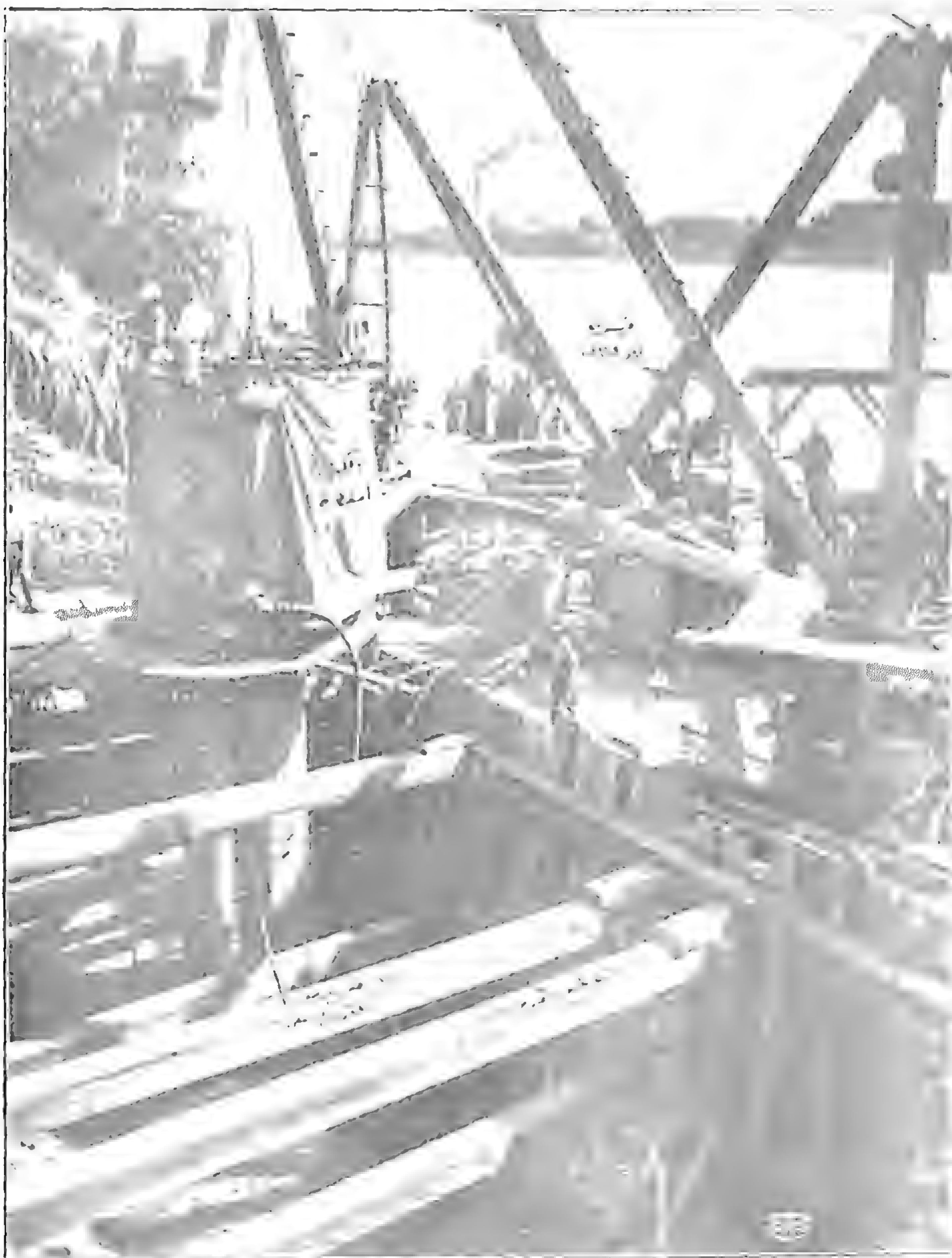


الفتحة الأخيرة ذات قطاع بمساحة وشكل قطاع اسطوانة الهواء وللفتحة العليا في سقف الهويس بابان من الحديد المبطن بالمطاط بينهما اسطوانة ارتفاعها نحو متر وربع ولا يمكن فتح هذين البابين فاذا فتح احدهما أغلق الثاني من تلقاء نفسه . وعند دخول الهويس من الباب الخارجي تجدد مساحة ضيقة منه تسمى الغرفة الخارجية مقفلة الجوانب إلا من باب داخلي يؤدي الى الفتحة المتصلة بأعلى اسطوانة الهواء وتسمى الغرفة الداخلية ( انظر شكل ٥ ) ومتى ركب الهويس الهوائي ( ويسمى بالكباية ) وسلط هواء مضغوط على الغرفة الداخلية أقفل بفعل الضغط ( أولاً ) الباب ما بين غرفتي الهويس ثم الباب الاسفل في الفتحة الموجودة في سقف الهويس ثم يسير الهواء داخل اسطوانة الهواء المملوءة بالمياه ( بمنسوب مياه النهر ) فيدفع الماء خارجاً من طريق غرفة الحفر التي لا قاع لها ومتى زاد الضغط عن ضغط المياه داخل غرفة الحفر طردت المياه من غرفة الحفر مجتازة مسام الطين وتظهر بشكل فقائيع على سطح المياه . ويظل الهواء المضغوط ليل نهار باستمرار وإلا طغت المياه على داخل غرفة الحفر في لحظات وكلما هبط القيسون زاد الضغط المائي فيزداد تباعاً ضغط الهواء

فاذا تم تركيب الهويس الهوائي ( انظر شكل نمرة ٦ ) وطردت المياه من غرفة الحفر دخل العمال من الباب الخارجي للهويس الى الغرفة الخارجية ويسلط الهواء المضغوط بالتدريج داخلها فيقف الباب الخارجي من تلقاء نفسه ومتى وصل الضغط في الغرفة الخارجية الى مثله في الغرفة الداخلية انفتح الباب بينهما من تلقاء نفسه او بدفع بسيط فيدخل العمال الغرفة الثانية ويصبحون على رأس اسطوانة الهواء من أعلى ويوجد في داخل الاسطوانة سلم حديدي يؤدي الى غرفة الحفر وفراغ آخر خاص تجري داخله اسطوانة كبيرة على شكل دلو . ومتى نزل العمال في غرفة الحفر بدأوا بحفر قاع النهر داخل القيسون ابتداء من الوسط ومتجهين نحو المحيط . ويكون قاع النهر كثير الوحل ولكن طرد المياه منه لا يجعل السير عليه بأصعب من السير في الطرق الترابية في يوم ممطر . وتدار غرفة الحفر بالكهرباء . فاذا ملئ الدلو بمخلفات الحفر اعطيت الإشارة للعامل المختص فيبدأ برفع الدلو بواسطة سلك معدني له فتحة خاصة مثقوبة في وسط الباب العلوي الذي يغطي سقف الهويس ومربوط بالدلو من ناحية وبآلة رفع من نهايته الأخرى . ومتى وصل الدلو الى الفراغ بين البابين الموجودين في سقف الهويس ( تميزاً لهما من البابين المؤديين الى غرف الهويس الذين يدخل منهما العمال ) أقفل الباب الاسفل وفتح الأعلى وتلقى مخلفات الحفر . ثم يعاد الدلو الى اسفل بطريقة عكسية . ولا يخفى انه لو تسرب الهواء المضغوط من هذه الابواب لطغت المياه على غرفة الحفر واهلكت العمال غرقاً . وفي اثناء استمرار الحفر ليل نهار يراعى ان يكون وزن الخرسان الذي يملأ القيسون من داخله بحيث يحدث هبوطاً بمقدار الحفر الذي تم داخل القيسون — ويشعر الرجل بشيء من الوخز







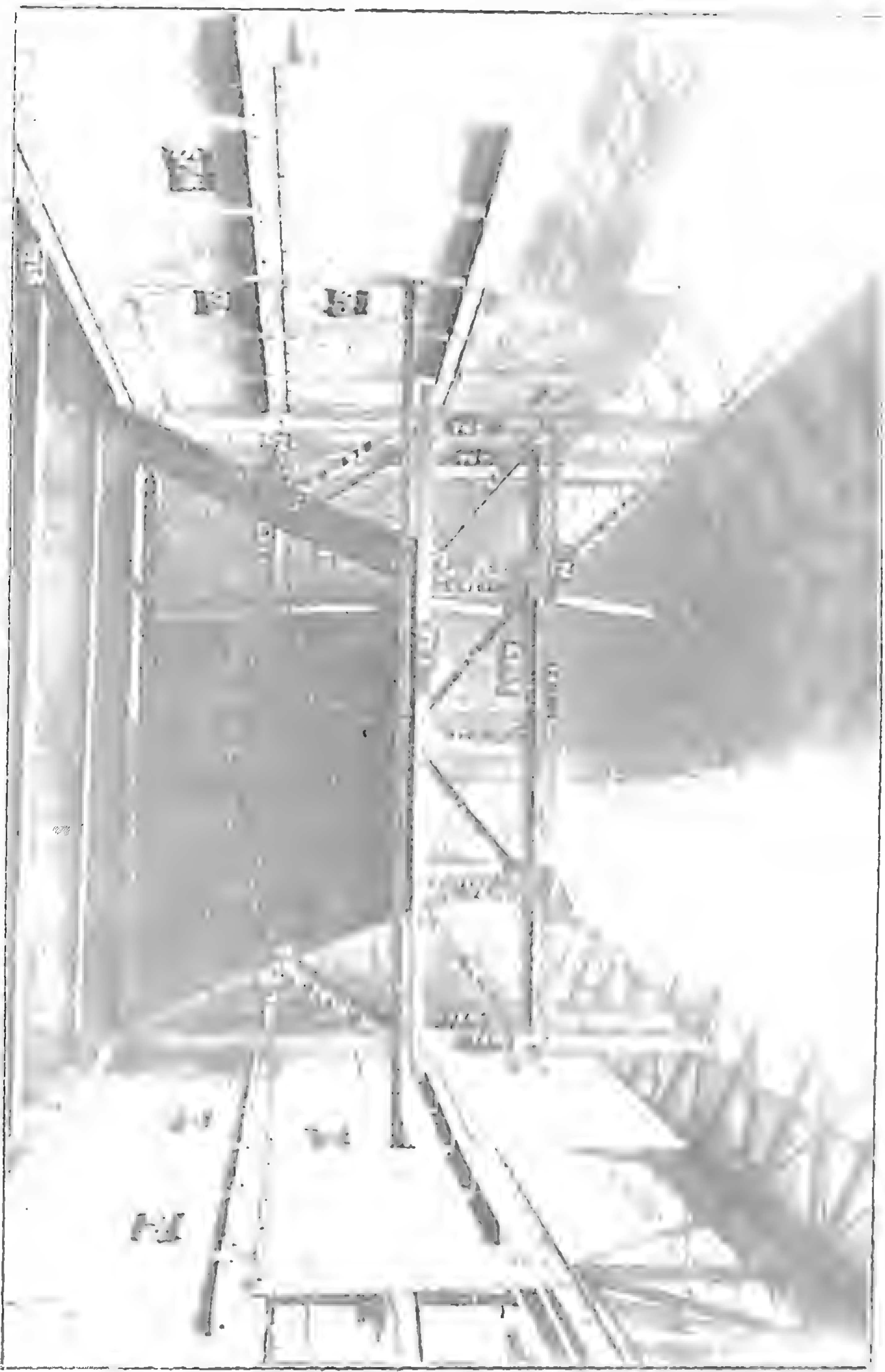
كوري الخديوي اسماعيل

( شكل ٦ )

مقتطف يونيو ١٩٣٣







گوري انجنيوري اسماعيل

تذڪرہ (۱)  
مقتطفہ پونير ۱۹۳۳

في الاذنين متى دخل غرفة فيها هواء مضغوط وبقليل من ضيق التنفس ولذلك يكشف طبيياً على المهندسين والعمال الذي يعملون في غرفة الهواء المضغوط . ولكن هذا الشعور لا يلبث ان يزول متى بقي الرجل زمناً قليلاً متأثراً به . واكثر الخطر عند الخروج من القيسون الى حيث يكون الضغط عادياً وخصوصاً عند ما يرتفع ضغط الهواء في المراحل الاخيرة فيصاب العامل بمرض « القيسونات » او بما يسميه العمال « ضرب الهواء » وليس هناك خطر كبير من هذا المرض بقدر ألمه الوقتي الشديد الذي يستمر بضع ساعات . ولذلك يبقى العمال عند انتهاء عملهم ثلاثة ارباع الساعة في الغرفة الخارجية في طريقهم الى الخارج حيث الضغط العادي ويخفف الضغط في اثناء ذلك تخفيفاً متدرجاً تدرجاً بطيئاً

\*\*\*

ويستمر هذا العمل ليل نهار حتى يصل سكين القيسون الى منسوب — ٧ وتكون اسطوانات الهواء وألواح الصاج المكوّنة لجوانب القيسون قد زيدت مراراً وفقاً لهبوط القيسون وكلما زيدت اطوال اسطوانة الهواء يحتاج الامر الى رفع الهويس الهوائي مؤقتاً ثم اعادته ثانية في اعلى الاسطوانة التي اضيفت جديداً . وفي كل مدة تقفل اسطوانات الهواء من اسفل اقفاً محكماً ويستمر الهواء المضغوط في داخل غرفة الحفر بواسطة مجرى خاص مستقل . وعند ما يصل قاع القيسون الى منسوب — ٧ يكون ارتفاع جوانب القيسون الصاج نحو ٢٦ متراً ويصمم القيسون على ان يكون منسوب السطح الخرساني داخله على منسوب + ١٠ في ذلك الوقت نفسه — ومتى انتهى من الحفر تملأ غرفة الحفر بالخرسان وتقفل جيداً عند اتصالها باسطوانة الهواء وتفك اسطوانة الهواء وترفع لاستعمالها في قيسون آخر . ثم يبدأ ببناء البغلة داخل القيسون فوق سطح الخرسان حتى اذا ارتفعت المباني فوق سطح مياه النهر نزل الغطاس وفك وصلات الصاج عند منسوب الخرسان وترفع الألواح بواسطة روافع فتظهر مباني البغلة بعد ان كانت تحجبها ألواح الصاج التي هي جوانب الصندوق الحديدي الذي نسميه القيسون

﴿ تركيب الجزء المعدني ﴾ يبدأ بتركيب الجزء المعدني عند تمام بناء البغال الجديدة وبعد ازالة مباني البغال القديمة حتى مستوى قاع النهر مستعينين في الجزء الاخير هذا بالغطاس وادوات التفكيك . وتصنع الاجزاء المعدنية في الخارج باطوال تسمح بنقلها في البواخر ثم تركيب معاً هناك للتأكد من ضبطها وترقم بطريقة خاصة طبقاً لرسوم موضوعة . وهناك طرق مختلفة لتركيب الاجزاء . وفيما يلي وصف الطريقة التي اتبعت في كوبري الخديوي اسماعيل

قبل تركيب اجزاء الكوبري يبتدىء بدق كتل خشبية طويلة في موضع الكمر المعدني بالضبط وتعرف هذه « بالخوازيق الخشبية » وتُغرز في قاع النهر أمتاراً قليلة ولكنها تستطيع



ان تحمل اثقالاً غير يسيرة ثم يبدأ بتركيب اجزاء الكوري الواقعة فوق الكتف او البغلة فتوضع على مقعد خاص يسمى « الكرسي » وفي كل فتحة كرسي مثبت وآخر متحرك يسمح بتمدد الكوري تحت تأثير ارتفاع الحرارة. وتستند الاجزاء التالية الى البغلة على هذه الخوازيق الخشبية ( انظر شكل نمرة ٧ ) وتربط معاً بالصواميل مؤقتاً . ويلاحظ ان يكون ارتفاع الخوازيق بحيث متى استند الجزء الواقع عليها الى الذي يليه يجيء شكل الكمره طبقاً للرسومات الموضوعه حتى اذا استمر العمل الى البغلة التالية رُكبت الاجزاء الباقية على كرسيها. ثم تختبر ميزانية الكمره كلها للتأكد من انطباقها على حقيقتها مخافة ان يقع خطأ في التركيب او هبوط صغير في الخوازيق. ومتى ثبتت صحتها تبرشم الوصلات بعد فك الصواميل منها . ويلاحظ عند انشاء الاجزاء المعدنية ان تكون المسافة بين منتصف البغلتين عند درجة حرارة ثابتة فمثلاً اذا كانت الفتحة ٥٠ متر وضعت الاجزاء المعدنية بحيث تكون ابعادها ٥٠ متراً عند درجة ٦٠ فارنهيت فلو رُكبت في يوم درجة حرارته ٩٠ فارنهيت نجد ان طول الجزء المعدني وهو ٥٠ متراً يزيد سنتيمتراً واحداً فيراعى ذلك عند الكرسي المتحرك بأن يكون محوره بعيداً عن محور البغلة بمقدار سنتيمتر. ولكن يراعى ايجاد فتحات بين اجزاء الكوري لذلك ولتحدد الحرارة شأن كبير في تركيب اجزاء الكوري ويجب حسابه بالتدقيق . ومتى تم تركيب الجزء المعدني لفتحة ما عمل الطريق فوقه بالخرسانة المسلحة ثم يرصف بطوب الاسفلت

\*\*\*

ومن الصعوبات الهندسية النادرة ان بغلة الجزء المتحرك وقعت في موضع احدى بغال الكوري القديم فهدمت مباني البغلة القديمة الى منسوب القاع قبل مجيء القيسون وعند ما بدأ القيسون في الهبوط اخذ العمال في كسر مبانيه القديمة وحفر الاتربة من قاع النهر في نفس الوقت وظل العمل سائراً في الحفر وهدم المباني حتى موضع القيسون النهائي ولولا ان مساحة البغلة القديمة صغيرة بالنسبة لبغلة الجزء المتحرك لتعذر تنفيذ ذلك على النحو المتقدم وتشرف مصلحة الطرق والكباري على اعمال الانشاء نهائياً وليلاً عند ما يستمر العمل فيه لضمان تنفيذ المواصفات المتفق عليها وقد تنشأ احياناً اختلافات فنية كما تنشأ بين الاطباء والمحامين في آرائهم الفنية

ولانشاء الكباري الكبيرة غير فائدتها للمواصلات شأن خاص لمصر في الوقت الحاضر فان المهندسين المصريين يضيفون الى خبرتهم السابقة خبرة جديدة ثمينة في ميدان اقبلت ابوابه في وجوههم الى سنة ١٩٢٣ ومع ذلك استطاع المهندسون المصريون ان يشرفوا بدون اي مساعدة اجنبية على كل الكباري الهامة التي انشئت في السنين الاخيرة مما يدل على ان الاضطلاع بالتبعات الفنية الهامة يخلق نواة قوية يجب ان توجد بمصر في مختلف العلوم الهندسية

# القوة والحق

اعلم

للاستاذ احمد محرم

الحق

أنا الحقُّ فما يُجديُّ ألي القُوَّةُ سُلطانُ  
سِلاحِي حُجَّةٌ تُغني عن السيفِ وبرهانُ  
وروحٌ من لدنِ رَبِّ له القدرةُ والشانُ  
رَمَى بِجنودِهِ قِيدَمًا وملءَ الأرضِ طُغيانُ  
فلمْ يَغْلِبْهُ (فرعونُ) ولمْ يُعْجزْهُ (هامانُ)  
كَذلكَ كُلُّ جبارٍ له في الظُّلمِ اعوانُ  
إِذا ما حانَ موْعِدُهُ تولى وهو خزيانُ  
تولى الناسَ باطلُهُم فهم للظلمِ قُربانُ  
تعادوا في مذاهبهم وهم في الأرضِ إخوانُ  
أمرتُ فلمْ يُطعْ أحدٌ ودأبُ القومِ عِصيانُ  
أنا المرجعُ فليصدعْ ظلامَ الجهلِ عِرفانُ  
بَنِي الدُّنيا اذكروا عِظِي فليس يُفيدُ نسيانُ  
رَفَعْتَ الصَّوتَ، فاستمعوا وصوتُ الحقِّ رَنانُ

\*\*\*

القوة

أنا القوةُ يستعلي بي المُلْكُ ويزدانُ  
عليَّ تقوُّمُ سطوتِهِ وَيَعْلُو مِنْهُ بِنیانُ  
وبي تُحمى حقيقتهُ إِذا ما خيفَ عُدوانُ  
أنا الجِحفَلُ يحميه وملءَ البرِّ فُرسانُ  
أنا الأُسْطُولُ يمنعه ولجَّ البخرِ نيرانُ  
ولولايَ لما استعدى على الأعداءِ إنسانُ



أنا في هذه الدنيا لأهل الأرض ميزان  
 إذا لوحت للبಾಗಿ فتسليم وإذعان  
 وإن ذكر المسيء في فاجال وإحسان  
 وما للناس من عرض ولا مال إذا هانوا  
 ولولا الأسد في الغيل لعانت فيه ذؤبان  
 وكم من جامع لولاي لم تملكه أرسان  
 كفى بالضّعف مضية وفي الضّعفاء تبيان  
 إذا القوة لم ترجح فما للحق رجحان

\*\*\*

الحق

صدقت فانت أس الامس للأقوام مذ كانوا  
 عمرت جوانب الدنيا فأوطان وسكان  
 ولولا فضلك الوافي لما استفحل عمران  
 وما لجملك المأثور ر عند أخيك نكران  
 وكيف ، وليس لي إلا لك منذ خلقت معوان  
 عليك النصر إن خصم عني منه خذلان  
 تلظى الشر في الدنيا فوجه الأرض بركان  
 وعب عباة فيها فأمسى وهوى طوفان  
 وجاءت كُتب الله عليها (الحق) عنوان  
 فلم يمنع (إنجيل) ولم يردعه (قرآن)  
 ولولا السيف لم يعرف على الغبراء إيمان  
 يقول الناس خصمان وبعض القول بهتان  
 هم الجهال ما عرفوا وأهل الجهل عميان  
 أمحض الحب مودة وصفو الود شنان ؟  
 أنا انت ، وأنت أنا وذأ للناس (اعلان)

# في أي طريق تساق الحضارة ؟

الازمة الاقتصادية : بواعثها واحتمالاتها الأخيرة

لإسماعيل مظهر

## الثورة الصناعية وآثارها

كانت البيئة التي يعمل فيها الصانع مجلبة للهناءة والمسرة . فكان المعمل عبارة عن حجرة متسعة في البيت ، ولها باب يفتح الى الشارع . وعلى الرغم من ان ساعات العمل كانت طويلة إلا انها كانت تمر سراعاً لما يتخللها من التسلية والمناظر المتجددة على الدوام . فكان الحذاء او الخياط يتكلم في السياسة ويناقش في الحوادث وهو مكبٌ على عمله . وكان النجار يستطيع ان يكلم جاره او عميله الذي قد يدخل عليه في اثناء عمله يطلب تكليفه عملاً ما . وكان الصانع قبل حدوث الثورة الصناعية واستفحالها فناً ، يخلق بفنه مميزات صناعية . فكان يضع تصميمها غالباً ، ثم يأخذ في اخراج التصميم الى حيز الوجود ، ويحول ويبدل حتى ينتهي الى صورة تلائم ذوقه وميوله او ما يكون قد ادرك في ميول الناس . ولا تنس ان الصانع اليدوي المستقل كان سيداً حراً يحدد ساعات عمله كما يريد ويبدل في حالات حياته كيفما يشاء ، كما كان يستولي على كل الربح الذي يمكن ان يخرج من مصنوعاته من غير شريك فيه

فلما وفدت الآلة على المدنية احدثت تغيراً بل انقلاباً مرعباً في حياة العامل وفي مقامه الاجتماعي . فالآلة العظيمة مع ما يتبعها من آلات العمل الصغيرة اقتضت ان يجتمع عدد كبير من الصناع في بناء واحد يسمى المصنع . ولما كان من شأن الآلة ان تكون اقل نفقة كلما كبر حجمها ، بدأ حجم المصانع يزداد في السعة . ولما كانت البقعة التي تلائم قيام معمل تسترعي اليها انظار الذين يريدون انشاء المعامل ، بدأت المعامل يزحم بعضها بعضاً في بقاع بعينها ، وبذلك اخذت المدن الصناعية في الظهور .

وكان اول ظاهرة من ظواهر الانقلاب في حياة العمال ، تحول اساسي اخذ يبدو في نظامهم الاجتماعي . فبدلاً من ان يظل العمال مختلطين مع بقية افراد الامة وهم جزء منها يتعايشون ويتعاونون ويتقاسمون المسرات والاحزان كما كانوا قبل بدء الانقلاب الصناعي ، اخذوا بعد حدوث ذلك الانقلاب يتجمعون في بيئات لها مؤثراتها التي كوَّنت من العمال طبقة خاصة لها اوساطها ولها مصالحها ولها ميولها وخصائصها المنفصلة عن بقية المجتمع . وكان لابد من ان يحدث



تُجمع العمال في بيئات خاصة حالات اجتماعية على اعظم جانب من الخطورة. فكان للعمال ما يشكون منه وما يتبرمون به في حالات الحياة . ومع مضي الزمن اصبحت حياتهم جحيماً لا يطاق ومن الانقلابين العظيمين اللذين انتابا المدنية الحديثة ، انقلاب الزارع من تابع حربي الى مستأجر يدفع مالا تلقاء البديل العسكري في بداءة العصر الاقطاعي ، وانقلاب الصانع الحر الى عامل اجير سلبت ارادته وفنيت في ارادة الآلة ، تكونت الاسس التي قامت عليها المدنية الرأسمالية ، رأس مال المالك الارض وعبيده المزارعون ، ورأس مال صاحب المصنع الآلات وعبيده العمال ، وقامت الحرب سجالات بين الطبقات

### احتمالات الازمة الاقتصادية

الازمة الاقتصادية الحاضرة وليدة امرين لا ثالث لهما . وليدة الامعان في التسليح من ناحية ، ووليدة الامعان في الانتاج من ناحية اخرى . ولا بد للتسليح من اموال تجمي و اموال تكتنز . ولا بد للانتاج من اسواق تستهلك فيها المنتوجات وحواجز جبركية تحمي الانتاج القومي . ولقد كانت الحرب العظمى نتيجة لهذه العوامل . ولكنها اظهرت ان هذه العوامل تحمل في تضاعيفها من عناصر الافناء والتعطيم اضعاف ما تحمل من عناصر البناء والتشييد . غير ان الناس لم يظهروا على هذه الحقيقة الا بعد ان عمهم الخراب واخذت عوامل الافناء والتعطيم تعمل في مدنياتهم فتهددها من اساسها وتهددتهم بالخراب العاجل . ففي انحاء العالم فقر وجوع وتحفز للشورات والانقلابات الكبيرة ، وفيها بجانب الجوع والفقر محصولات تزيد عن حاجته و اموال تكفي لاغنيائه . فالعالم الآن يشكو الكثرة ويمرض بالاكتناز . ولكن هل يمكن ان يستقوى الجهد البشري على حالة ارادت الطبيعة ان تكون على غير ما هي كائنة ان التناقض الظاهر في حالات العالم يدل على ان الجهد البشري سوف يعجز عن محو كل السيئات التي كوتنها الزمان في خلق هذه المدنية الصناعية القائمة على رأس المال . فكثرة تزيد عن الحاجة بجانبها جوع قاتل . و اموال مكتنزة تفي بالحاجة بجانبها فقر مدقع . وتحفز للحروب الطاحنة تغلي من تحته الثورات . وضرائب تجمي من الجيوب الخاوية لتعمر بها خزائن الدين غمرتهم الاموال — كل هذه المتناقضات تدل في اول ما تدل عليه ان الجهد البشري سوف يعجز عن معالجة حالة تناصرت على خلقها عوامل تغلغلت في صميم النظام الحاضر واصبحت من دعائمه الاساسية . وهذا في الحقيقة هو عنصر الفساد الذي حملته المدنية الحديثة في تضاعيفها كما أبنا في صدر المقال ، والذي سوف يجرُّ بها الى النهاية التي كانت مصير كل حضارة من الحضارات التي سبقها كانت الاعتبارات الاقتصادية اعظم الاعتبارات التي كان من الواجب ان يعنى بها واضعو معاهدة السلم . غير ان هذه الاعتبارات اهملت اهاناً عجلاً في جر الخراب على الحضارة . فقد

بولغ في تقدير التعويضات أولاً ثم بولغ في تقدير الغرامة الحربية وبولغ ثالثاً في تعيين الوسائل التي تؤدي الى تسديد ديون الحرب . لم يراعِ الذين وضعوا قواعد السلم الاقتصادية مقدرة الامم على الدفع ولا قدروا ان للشعوب نزعات، يخرج عن طوق الحكومات مهما قويت ان تحتكم فيها . فكانت النتيجة ان كل القواعد التي قامت عليها قواعد السلم الاقتصادية قد انهارت واخذت الامم تعلن افلاسها بتوقفها عن الدفع ، حتى فرنسا التي تجمع خزائنها من الذهب مقادير لا يحصرها الوهم

وبقدر ما اهملت الاعتبار الاقتصادية في معاهدة السلم روعيت الاعتبار الاثنولوجية من دون ان يحسب للروابط الاقتصادية التي كانت تربط الامبراطوريات المنحلة اقل حساب . وعمدت معاهدة السلم الى الوحدات الاثنولوجية تكون منها وحدات سياسية جديدة تمنحها استقلالاً سياسياً تاماً مقتطعاً من جسم الامبراطوريات المنحلة . ولكن عجزت بالضرورة وكما هو محتوم عن ان تضمن لهذه الوحدات استقلالاً اقتصادياً . فكانت انشأت دولات ذوات صفات سياسية من غير ان يكون لهذه الدولات حقائق اقتصادية . فاضافت بذلك الى اخطائها الاولى في وزن الاعتبار الاقتصادية خطأ جديداً لم يكن منه بدءاً ما دامت قد عمدت الى تطبيق عهد عصبة الامم في اوروبا . فأخذت هذه الوحدات او بالاحرى الدولات ذوات الصفات السياسية تعمل على تحقيق استقلالها الاقتصادي فأمعنت في ضرب الضرائب، ثم عمدت الى الحواجز الجمركية لتحمي منتوجاتها الصناعية ، فسدت الاسواق وخنقت سبل التجارة أخذاً وعطاءً . وزاد هذا استحكام الازمة فأحاطت بالحضارة حالات غير طبيعية لا بد من ان تنتهي الى حالة جديدة بغير جدال

على ان هذه الحالات قد صحبتها ظواهر تدل واضح الدلالة على ان معين الحياة في حضارتنا الحاضرة قد نضب وأنه لا بد من ان تغذي الحضارة روح جديدة تكونها تكويناً آخر وتعيد بناءها على صورة اخرى . فقد رأينا كيف تحول المصنع المستقل الى معمل غير مستقل وكيف تكونت المعامل فكانت مدناً صناعية اساس حياتها التعاون وكيف احدث تأسيس المدينة الصناعية الحاجة الى الاسواق والتعاون بين المنتج والمستهلك . والآن تعود المدينة الرأسمالية الى الظاهرة الاولى التي قامت عليها . تعود الى الدولة المستقلة استقلالاً اقتصادياً ، فكانت تحاول ان تبدل المصنع المستقل قبل قيام عهد الآلات بالدولة المستقلة ، تعود الى حياة اساسها التنافس لا التعاون والحجر على حرية التجارة لا العمل على التعاون التجاري . وفي هذا دليل على ان صورة المدينة الحاضرة القائمة على رأس المال قد تحجرت وفقدت المرونة الاولى التي قامت على التعاون في فتح الاسواق وتوزيع الثروات توزيعاً يتناسب مع المنتج من المصنوعات ليتمكن استهلاكها . ومن وراء ذلك تهدر الشعوب بهدير الثورة بل الثورات التي هي لا بد واقعة



ولكن تنقيح المدنية على وجه جديد يتحقق مع امكان القضاء على سيئات عصر الانتاج الصناعي ، في حين ان نظام المدنية التي سوف تقيمه هذه الثورات سيحمل في تضاعيفه عناصر الفساد التي تبدأ تعمل على احباط ماسوف تنشىء من مدنيته ، كما كادت تحبط عناصر الفساد التي حملها نظامنا الحاضر ما يقوم حولنا من حضارة . سنة الاجتماع ولن نجد لها تبديلاً

### الازمة الروحية

في عصور الانتقال التي تظهر فيها عادة نتائج العوامل التي تكونت على مر الاجيال ، تصاب الجماعات بازمات نفسية عميقة الأثر . ففي خلال العصور التي نشأت فيها الاديان الكبرى ظهرت تلك الازمات الروحية باعظم مظاهرها . فقد اصاب العالم الوثني ازمة روحية قبيل ظهور الدين الموسوي ، واصابته اخرى قبيل ظهور الدين المسيحي واحاطت بالعالم النصراني ازمة روحية شديدة قبيل ظهور الدين الاسلامي . وكذلك تجد الحال قبيل ظهور الانقلابات الكبيرة في التاريخ الانساني ، فالحروب الصليبية نتيجة ازمة من تلك الازمات الروحية التي تأخذ بمخناق الشعوب ولا تعرف لها من باعث حقيقي اللهم الا البواعث المباشرة التي يزهي المؤرخون بأنهم استطاعوا ان يعلموا بها الحوادث العظمى في التاريخ ، في حين ان بواعثها اعماق غوراً وأبعد عن ان يتناولها البحث الصائب الذي تصحح مقدماته فتصح نتائجه ، ويكون لها من الثبات ما للنتائج العلمية . على ان العالم المتمدين الآن مصاب بأزمة من تلك الازمات الروحية التي لن يفلت معها النظام الاجتماعي من انقلاب قد يعظم او يقل خطره على مقتضى الاحوال التي تلابس الانقلاب في اغلب الامر

من مظاهر الازمة الروحية التي اصابت المدنية الحديثة وبالاخرى مدنية الانتاج الصناعي شعور كل طبقة من الطبقات المختلفة شعوراً عميقاً بأن نصيبها من السعادة مهزول لاقيمة له . يتبرم صاحب رأس المال بما ينهكه من المشاغل والمتاعب ونجده في قرارة نفسه يتمنى لو ان الحياة تحبوه قليلاً من رخاء البال وراحة الضمير وأن تقيم بينه وبين متاعب المال حائلاً يحقق له بعض السعادة التي ينشدها . هذا في حالة الفردية . فاذا رجعت الى طبقة اصحاب الاموال باعتبارهم كلاً اجتماعياً تقع على طبقة مشتركة المصالح تعمل من غير انقطاع على تذليل سبيل الجمع والاكتناز وكأنهم جنود في ميدان حرب من تأخر منهم حطمته الاقدام ومزقته سنابك الخيل ، فيجد ويعمل ويصل الليل بالنهار ليستطيع مسيرة القافلة في هجومها على بقية طبقات المجتمع لتستلب منها بمقدار ما يُضمن لها البقاء في سميت خاص من مراتب النظام الاجتماعي ، اتخذت المال سبيلاً الى اعتلائه ، ثم اخذت تعتقد بأن السميت هو نصيبها من الدنيا وحظها من الحياة . بل لا يبعد ان يقرب اعتقادها هذا من اعتقاد الملوك في القرون الاولى اذ كانوا يؤمنون بأن سلطتهم مستمدة من الله ، والا لم يخلقوا ملوكاً . وفي هذا من روح التعصب

والجهود ما يكفي لاجداث ازمة نفسية منشؤها اعتقاد الطبقة العليا من المجتمع الرأسمالي انهم المختارون دون بقية الطبقات

وبجانب هؤلاء طبقة العمال المستعبدين واقعاً، الاحرار قولاً. وهؤلاء يؤمنون بأن الطبقة الاولى هي السد الحائل بينهم وبين السعادة وانهم العقبة التي تمنع عنهم سبل الحياة على ما يجب ان تكون الحياة الانسانية. وهؤلاء بطبيعة مقامهم في نظام الاجتماع هم جيش الهجوم، كما ان الاولين جيش الدفاع. ثم انهم يعتقدون ان رؤوس الاموال والثروات العالمية لهم فيها حق كحق الذين منعوا عليهم طرق الاستمتاع بها، فينظرون الى ما في يد الاغنياء كأنه جانب من مالهم وشطر من متاعهم الذي يجب ان يوزع على الجميع، وان الملكية مبدأ وضعه اصحاب الاملاك ورأس المال ازل منزلة القداسة من القانون لان اصحاب رؤوس الاموال هم الذين يشترعون للجميع، وان مبدأ الملكية ورأس المال مؤامرة غير مشروعة يعتز بها الذين ينتفعون به ليسلموا ممن لا مال لهم كل ما يزيد عما يسد الرمق ويحفظ الارواح في الابدان. ومن الملكية ورأس المال وتسمير الاموال المكتنزة تقوم الدولات العظمى على اساسها الحربية فتستبيح العمال والزراع بأقصى ما يصل جهدهم ليلقموا بشعرات ما اخرجوا بسواعدهم وفنونهم، بل وبأجسامهم وارواحهم الى الحديد والنار؛ دفاعاً عن الملكية وعن رؤوس الاموال التي لا يعرفون منها الا الاسم دون المسمى والخبر دون الخبر. وهذه حالة من الفكر تحدث بلا ريب اقصى الازمات الروحية التي تهز اساس المدنية الحديثة

ثم من وراء هذا تقوم مؤامرة متسعة النطاق بين السياسيين واصحاب الاموال. يستخر كل فريق منهم الفريق الآخر في سبيل شهواته، فالسياسيون يستخرون اصحاب الاموال بنفوذهم، واصحاب الاموال يستخرون السياسيين بأموالهم في الحكومات وفي السياسة العالمية لان السياسة الحسنة، كما يقول سياسي فرنسوي، تستدعي مالية حسنة، والمال من شأنه ان يحتاج الى قوة تقيده ككيد من لا مال لهم. فالمؤامرة بين السياسيين واصحاب الاموال ضرورية بحكم الظرف الاجتماعي. ولكن ضد من تتجه هذه المؤامرات بكل سوآتها؟ تتجه بالطبع ضد الذين لا مال لهم وضد من لا نفوذ لهم في سياسة العالم وتدير شؤون الدول فيضحى اصحاب الاموال والسياسيون اليد المحركة، ويظل بقية الناس الاداة المنفذة، في معمران حرب وجلاد لا ناقة لهم فيه ولا جمل. وهذا من شأنه ان يحدث الازمات الروحية الممضة التي يشعر معها الناس ضرورة بأن اساس المدنية ان لم يكن قد فسد بالفعل، فلا اقل من ان يكون الفساد قد دب فيه الى حد يستدعي عمليات حاسمة من البتر والرتق ومن القطع والوصل، واي طريق يمهّد لهذا غير طريق الثورات الصاخبة والفوضى الآكلة؟

أضف الى هذا ان الناس اصبحوا ولا ثقة لهم بالمثاليات التي اتخذها السياسيون ذريعة



للتأثير في الدهاء وعامة الشعوب تنفيذاً لأغراض خفية ، ان عمي على الشعوب ان يعرفوا شيئاً من ماهيتها في الماضي القريب ، فان تجارب نيف وربع من القرن العشرين ، قد كفت لان تجعل الناس يشعرون شعوراً عميقاً ثابتاً بان تلك الخياليات لم تكن الا حبائل نصبت واشراك وضعت لاستغلال عطف الجماهير من طريق التأثير في مشاعرهم واستهواهم بالالفاظ التي لا تحمل من المعاني الفعلية اكثر مما في قلوب الذين يكثرون من التفوه بها من الايمان بحقيقتها . فالشرف الوطني والمجد العالمي ودولة كذا فوق الجميع ، اصبحت لا تزيد في قيمتها شيئاً عن الكلام الذي ينشره التجار عن سلعهم في صفحات الجرائد . وكأن مثل الناس في ذلك كمثل المؤمن الذي يسجد لصنم الف سنة طويلة عسى ان يحبوه الغفران ، فلما مات وانتقل الى العالم الآخر ، تلقفته الزبانية ، فلم يستفك الا وهو في سعيه يصلي لظاها . فكانت الصدمة على قدر الايمان والاستفاقة على قدر الغفوة الطويلة التي اسلم فيها الشعوب قيادها لمهرة الانتهازيين الذين استطاعوا ان يحكموا المؤامرة من كل اطرافها ، ولكن ليصلوا في النهاية بحمقهم وطماعتهم الى احداث ازمة روحية تغلي في الصدور

ناهيك بان هذه الحالة قد عقبها حالة اشد شناعة منها . عقبها اضمحلال الفكرة في المثاليات الاخلاقية . حتى لقد اصبحت الكذب والنفاق والختل والمواربة والخيانة لكثرة ما روج لها السياسيون في العصر الحديث ، طابع الخلق العالمي . وعلى حذو السياسيين حذت الشعوب والافراد . فالصادق هو الكذاب الأشر في جماعة لا تعرف الا الكذب . والرجل الحر هو العبد الآبق في جماعة لا تعيش الا بالعبودية . والرجل المستقيم الفكر هو المنافق المخاتل ، في جماعة طابعها النفاق والمخاتلة . والرجل الامين هو الخائن في جماعات ما عرفت الا الخيانة وما قدست الا الضلال

لقد سعدت الجماعات فيما مضى باحلامها اللذيذة . سعدت بان في العالم شيئاً يقال له الشرف وشيئاً يقال له الصدق وشيئاً يقال له الحق . وآخر يدعى الحقيقة . تلك كانت احلاماً . ولكنها نزلت في النفوس منزلة الواقع المسلم به . فكان المعتقد ان هذه الاحلام لها حقائقها ولها آثارها الخارجية . فسيق الناس بها . ولكنهم كانوا على الاقل مؤمنين بها ولو باطلاً . كان الناس يؤمنون مطلق ايمان ولو بشيء باطل . ولكنهم الآن يشكون ، لا في هذه الاحلام وحدها ، ولكن في حقائق الحياة ذاتها . يشكون في الحق ويشكون في الصدق ويشكون في الحرية . وهذا الشك وحده كاف لان يحدث ازمة روحية كفيلة ان هي ارادت ان تتنفس بان لا تترك في المدنية الحاضرة قائماً ولا صعيداً

تلك هي بعض الآثار التي تترتب على قيام الوجه الاقتصادي في اوجه المدنية ، بكل مقتضياته من مال وملكية وسياسة . ففي اي طريق تساق الحضارة ؟



# الاشعة اللاسلكية

في مكافحة آفات الحبوب المخزونة



كان نقولا تسلا المستنبط الصربي الاميركي اول من اشار (سنة ١٨٩١) الى امكان استخدام التيارات الكهربائية سريعة التذبذب في الطب . وفي سنة ١٨٩٣ قام دارسونفال d'Arsonval بتجارب جرّبها في اجسام الناس والحيوانات ثبت له منها ان الامواج الكهربائية سريعة التذبذب لها أثر فعال في زيادة حيوية النسيج الذي توجه اليه . وفي سنة ١٩٠٠ وجد هنجستنبرج Hengstenberg ان استعمال التيارات الكهربائية سريعة التذبذب تعقم مواد مختلفة . واثبت عيسو Esau سنة ١٩٢٦ امكان استعمال الامواج المتناهية في القصر في العلاج وتلاه شليفيك Schliephake فصرح امام جمعية برلين الطبية أن الامواج اللاسلكية القصيرة طريقة من الطرق التي يمكن ان تستعمل لتعقيم بؤر المكروبات في الحلق ، وكان تعقيمها قبل ذلك لا يتم الا باستعمال أشعة رنتجن . وفي سبتمبر سنة ١٩٢٦ نشر العالم شير شيفسكي Schereschewsky نتائج التجارب التي قام بها لمعرفة اثر التيارات سريعة التذبذب في الأرناب وخنائير الهند . ثم لاحظ دايفس وهو مهندس كهربائي اميركي في ديسمبر سنة ١٩٢٧ انه اذا اخذ مصباحاً كهربائياً من النوع الذي يضيء بالتوهج incandescence كالمصابيح الكهربائية المستعملة في دورنا . ووضعهُ على مقربة من سلك هوائي يخرج منه امواج لاسلكية قصيرة — طول الموجة منها ستة امتار — توهج السلك والغاز اللذان في المصباح . ثم لاحظ احد الباحثين في الشركة الاميركية الكهربائية العامة ، ان العمال الذين يشتغلون بامتحان آلات الراديو ، ترتفع درجة حرارتهم عن المتوسط السوي في الجسم البشري . وتلاه هوسنر Hosner فأثبت انه يمكن استعمال هذه الطريقة لاحداث اية درجة من الحرارة العالية في اجسام الحيوانات . وبعض المستشفيات الاميركية تستعملها الآن في معالجة بعض الامراض (١) فلما راجع المستر دايفس نتائج هذه المباحث خطر له استعمال هذه الطريقة للفتك بآفات الحشرات التي تصيب المحصولات الزراعية المخزونة . ذلك ان الطاقة المشعة تخرق المواد من دون ان تفقد شيئاً من طاقتها وتحدث حرارة عالية مميتة في اجسام الحشرات التي

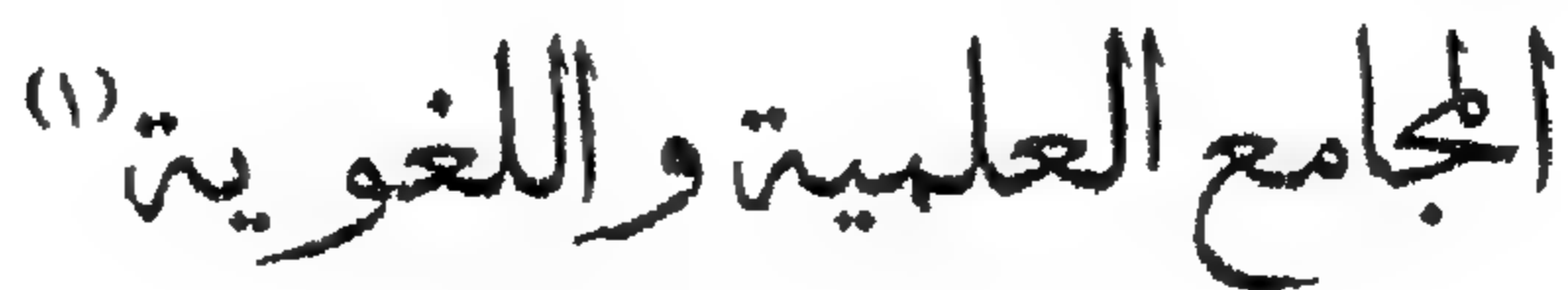
(١) أثبت فون بورغ النمساوي ان الشال العام الناشئ عن الاصابة بالزهري يشفى اذا عولج المشلول بالملاريا . فتدخل جراثيم الملاريا في دمه ، فتحدث فيه حمى الملاريا العالية ، فتعوت جراثيم الزهري ثم يعالج بالاكينا فيشفى من الملاريا . فلما استنبطت الطريقة المذكورة لاحداث الحرارة استعاض في بعض الاحوال عن حرارة الملاريا العالية بالحرارة التي تولدها الامواج اللاسلكية القصيرة اذ تخرق الجسم ( المقتطف م ٧٧ ص ٣١١ )



تكون داخل الحبوب . والزراعة في حاجة الى مثل هذه الطريقة الفعالة ، تمكن الانسان من الفتك بالحشرات في كل ادوار نموها من بيض الى يرق الى حشرات تامة التكوين .  
يقدر ما تخسره الولايات المتحدة الاميركية في قيمة محصول الحنطة المخزون ، بفعل الآفات الحشرية التي تصيبها ، بعشرات الملايين من الجنيهات . والطريقة المتبعة لتخفيف وطأة الحشرات ، هو اخذ الحنطة المخزونة ونشرها للتهوية والتبريد ثم يعاد تخزينها . فنمو البيض واليرق في داخل الحبوب يقف في خلال التبريد والتهوية . ولكنه وقوف وقفي فقط . ذلك انه متى أعيد خزن الحبوب ارتفعت حرارتها بفعل تنفس الحبوب . وغيره من العوامل الفسيولوجية والطبيعية ، فتعود البيض واليرق الى نشاطها الطبيعي ، فينقف البيض وتنمو اليرقات حشرات كاملة التكوين ، وتفسد حبوب الحنطة المصابة وتمتد الآفة من المصاب الى السليم فاذا وجه الى الحبوب المصابة بأفة حشرية من هذا القبيل ، تيار قوي من الاشعة قصيرة الامواج سريعة التذبذب ، تقتل الحشرات التي داخل الحبوب ، فاذا منعت اصابتها ثانية بالتخزين المحكم والتهوية ، امكن حفظ مقادير كبيرة من الحنطة زمناً طويلاً من دون ان تتطرق اليها آفة ما

فبعض انواع الديدان ، تحفر انفاقاً في الحبوب التي تاتي فيها بيضها ، والاتفاق التي تحفرها تخفيها عن الابصار ، فلا يستطيع الباحث بنظرة عجي ان يتبين الحبة المصابة من الحبة السليمة . فاذا انقضت ثلاثة اسابيع او اربعة على هذه الحبوب في مخزن دافئ نقف البيض ، فتلتهم اليرقات في خلال نموها باطن الحبوب . وقد قدرت وزارة الزراعة الاميركية ، ان الدودة من ساعة نقفها حتى بلوغها تقتضي اربعة اسابيع ، وان فريقي الذكور والاناث متساويان عدداً ، وان الالفى تبيض مائتي بيضة ، وان كل البيض ينقف وكل يرقة يبلغ ، وعلى ذلك يبلغ نسل ذكر وانثى من هذا الصنف الالفى مليون مليون خشرة في خلال ستة اشهر . فلا يعجب القارئ اذا قيل ان مقادير عظيمة من الحنطة تتلف كل سنة بفعل الحشرات

وقد جرّب المستر دايش تجارب دقيقة الغرض منها معرفة فعل الامواج اللاسلكية القصيرة في آفات القمح . فاستعمل تيارين مختلفين ، طول الامواج في احدهما ٣٠ متراً وطول الامواج في الآخر ستة امتار . اما التيار الاول فكان فعالاً في قتل الحشرات الكاملة النمو في مقادير قليلة من حبوب الحنطة ، بعد تعريض هذه الحبوب تسعين ثانية لامواج التيار . ولكن البيض الذي كان في الحبوب ، نقف في ميعاده لان الامواج الطويلة لم تفعل فيه . فجرّب الامواج القصيرة المنبعثة من آلة قوتها ٢٠ كيلو وطاً ووجهها الى حبوب مصابة مدى ست ثوانٍ فقط ، فقتلت البيض واليرق والحشرات الكاملة النمو . ومعالجة الحبوب بهذه الاشعة لا يضعف مقدرتها على التفريخ اذا زرعت بل يزيدها



\*\*\*\*\*

وتبعت فرنسا خطوات إيطاليا في تأسيس الجامعات منذ القرن السابع عشر. ولما كانت بلادها موحدة تحت سلطة ملك واحد عاشت فيها تلك الجامعات وعمت فوائدها أكثر من أشباهها الإيطالية، وكانت في التاريخ مثلاً احتذته الدول السائرة في إيجاد مجامعها وكثيراً ما انتقد النقاد الجامعات العلمية إما عن عقيدة وأما لغرض في نفوسهم. وأهم

152



الاغراض اخفاقهم في الانتساب الى احد المجامع فهو ما يدعو الذي عثر به جدّه عن الانتظام في سلك هذا المجمع الى محاربته اشد المحاربة . ويرى بعض الناس ان اعضاء المجامع العلمية واللغوية يكونون قصيري النظر قليلي الاحاطة بشؤون الحياة يؤثرون انفسهم على الغير ويسيطرون بمقتضى اهوائهم ولا يسألون عما يفعلون لهذا تراهم يتجادون في غيهم . لكن الحقيقة ان اعضاء المجامع العلمية بشر يخطئون ويصيبون وتفتحهم اعم وقد خدموا العلم والفن واللغة خدمات لا ينكرها الا كل جاهل او اعمى . وقد يما قال رينان « يكون صوت العلم ضعيفاً غالباً أمام جسارة المتجاسرين ووقاحة المتواقفين . ومهما ضعف صوت العلم في بعض البيئات فهو حي لا يموت ومتى سكنت الغربان ظل هذا الصوت يدوي حتى لا يُسمع غيره » لذلك يكتب الناصر للمجامع العلمية دائماً لأنها تحمي الحقيقة ولا يدوم غير الحقيقة مهما قل نصراؤها وتآلبت عليها الآراء الدنيئة » انتهى

﴿ مجامع فرنسا ﴾ اذا استقصينا مهد المجامع العلمية واللغوية نجده في الغالب في مجتمعات خاصة لاناس تدانت ثقافتهم واتحدت منازعهم فأخذوا يترددون على بيت احدهم يتداولون في العلم او الفن او اللغة وغايتهم خدمتها بما اجتمع لهم من الوسائل والاسباب . كذلك نشأ مجمع اللغة الفرنسي وكذلك كان في فجر حياته سنة ١٦٢٩ . فلما اتصل نبأ هؤلاء النفر بالكردينال ريشليو هاله ان لا يمتوا اليه بصلة وان لا يكونوا من اتباعه فرغب اليهم في بدء سنة ١٦٣٤ ان يكونوا جمعية تخدم اللغة تحت سلطة الحكومة واشرفها فترددوا به بادىء بدء ثم رأوا ان لا قبل لهم بالكردينال فاذعنوا . وكان عددهم ١٢ شخصاً فجعلوا ٢٨ شخصاً . ولبثوا نحو سنة يدرسون الاعمال التي يجب ان يأتوها ثم سنوا في اول سنة ١٦٣٥ قانوناً في خمسين مادة تسموا بموجبه « الاكاديمية الفرنسية » واهم اغراضها ضبط اللغة وتحديد معاني الالفاظ ووضع الالفاظ الجديدة حتى تصبح اللغة الفرنسية لغة علم وفن وعمران كاللاتينية واليونانية في عصورها الذهبية القديمة . ويقتضيه القانون المذكور تأليف معجم ووضع قواعد في اللغة والمنطق والشعر . وقد جعل عدد الاعضاء ٤٠ عضواً . وظل هذا العدد ثابتاً الى اليوم

وكان الكردينال ريشليو حامياً للأكاديمية الفرنسية يذود عنها ويغالب غارات الجهال والحساد وارباب المطاعم فكان لازماً بعد وفاته ان يخلفه من هو حسن الظن بها فاستقر الرأي على الوزير سيغنيه Séguier وفي ايامه صار العضو الجديد يدخل الاكاديمية في حفلة علنية وصار مطالباً بتلاوة اطروحة او خطاب . ومن هذه الخطب ما هو مشهور كالخطاب الذي القاه بروير Bruyère سنة ١٦٩٣ والذي القاه بوفون Buffon سنة ١٧٥٣

ورعى لويس الرابع عشر الاكاديمية الفرنسية بعنايته وجعلها من دواوين الحكومة الرسمية وخصص لها مكاناً في قصر اللوفر ولم يعارض في امورها ولا سيما في انتخاب اعضاءها الا نادراً

واصبح العذر فيها محترماً يشار اليه بالبنان وتمكن العباقرة ان يظهروا في المجتمعات في جانب النبلاء واصحاب الواجهة ممن لم يسودهم سوى المال الذي ورثوه او الأسرة التي ينتسبون اليها . ولا شك ان عدداً غير قليل من اكبر ادباء فرنسا ما انتسبوا في حياتهم الى هذا المجمع مثل ديكارت وباسكال ومولير وبوردالو ومالبرانش وغيرهم ومع هذا لا نكران ان المجمع المذكور كان وما برح مثالا للعبقريّة الفرنسية . والادباء والكتّاب يتسابقون عشرات لاختلاف العضو الذي يموت فيه . وكل كاتب مهما كبر شأنه وذاع صيته قلما يجلّهُ الناس ويوقرونه كاجلالهم وتوقيرهم لاحد اعضاء الاكاديمية الفرنسية

وقد قامت الاكاديمية بأهم وظائفها فوضعت معجماً للغة الفرنسية يعدّ ثقة في بابه حددت فيه معاني الالفاظ و اضافت الفاظاً ومصطلحات عدة . وطبعت هذا المعجم طبعاات كثيرة في مختلف السنين . وهي اليوم مثابة على عملها تجاه الالفاظ الجديدة . ولها اعمال اخرى منها اشرافها سنوياً على اكثر من عشرين مباراة ادبية فتفحص اوراق المتسابقين وتحكم فيها وتمنح الناجحين الجوائز المخصصة لهم او الموقوفة عليهم

وفي فرنسا عدا مجمع اللغة المذكور مجامع كثيرة اهمها مجمع الخطوط والآداب ومجمع العلوم ومجمع الفنون الجميلة ومجمع العلوم الاخلاقية والسياسية ومجمع الطب ومجمع الزراعة . فمجمع الخطوط والآداب اسسه الوزير كولبر سنة ١٦٦٣ واعضاؤه اربعون . وهم علماء اعلام ينصرفون الى دراسة الآثار والمصانع والخطوط واللغات القديمة وتاريخ الآداب . وكان منهم رينان ودارنبورغ وشامبرليون وسيلفستردوساسي وماسبرو وكلهم اعلام استفاضت شهرتهم . ولهذا المجمع مجلة وألف أعضاؤه تاريخاً للآداب ومجموعات في الخطوط وفي مؤرخي فرنسا ومؤرخي الحروب الصليبية وغير ذلك وهم يشرفون على عدة مباريات ويمنحون الناجحين جوائز حبسها عليهم اهل البر من عشاق هذه الفنون

أما مجمع العلوم فتاريخه مجهول قبل سنة ١٦٦٦ . وكان اعضاؤه قبل تلك السنة ألفوا بينهم جمعية علمية واخذوا يجتمعون في بيوت بعض رفاقهم . وكان منهم ديكارت وباسكال الشهيران ولما علم بهم ( كولبر ) وزير لويس الرابع عشر ألف منهم مجمعا للعلوم ينتمي الى الحكومة كمجمع اللغة ومجمع الخطوط والآداب وخصص لهم مكاناً في دار الكتب الملكية يجتمعون فيه ويتداولون احاديث العلوم وسيرها في فجر نهضتها . لكن هذا المجمع لبث حتى سنة ١٦٩٩ بلا نظام داخلي وبلا عمل بارز ولا سيما بعد موت الوزير كولبر . ففي تلك السنة سن له نظام يقضي بزيادة عدد أعضائه وباجراء الرواتب على بعضهم . ولما ضاقت دار الكتب عنهم نقلوا الى قصر اللوفر فازداد نشاطهم . لكن الثورة الفرنسية الغت هذا المجمع كما الغت المجامع السائرة واستبدلت بها معهداً جديداً سمته المعهد الوطني للعلوم والفنون يحوي ستين عضواً على فروع



مختلفة عدا عدد كبير من الأعضاء المراسلين . غير ان هذا المعهد لم يدم طويلاً لأنه صدر في سنة ١٨١٦ أمر ملكي بإعادة الجامع الملقاة مع استبقاء لفظة «المعهد» تطلق على مجموعها فعاد مجمع العلوم الى سابق حاله وصار أعضاؤه ٧٥ عضواً خدموا العلوم خدمات جليلة على توالي السنين وأما مجمع الفنون الجميلة (وكان أجدادنا يسمونها الآداب الرفيعة) فانه تأسس سنة ١٧٩٥ عقب الغاء مجمعين وجدا قبله وهما المجمع الملكي للرسم والنقش والمجمع الملكي للبناء . ويعد مجمع الفنون الجميلة من أقسام «المعهد» أي معهد العلوم والفنون في فرنسا . وله خمس شعب للرسم والنقش والبناء والحفر والموسيقى . أعضاؤه اربعون وله أعضاء مراسلون كالجامع الاخرى . وهو يشرف على مدرسة الفنون الجميلة في باريس وله اوقاف ومباريات ومصنقات في تلك الفنون ومعجم

ومجمع العلوم الاخلاقية والسياسية يعد وليد الثورة الفرنسية لأنه ما كان معروفاً قبلها . وكان أعضاؤه ثلاثين على خمس شعب للفلسفة والتشريع والحقوق العامة والاقتصاد السياسي والتاريخ العام والفلسفي . وفي سنة ١٨٥٥ أضيف على هذه الشعب سبعة سادسة أعضاؤها عشرة للسياسة والادارة والمال فاصبح عدد الاعضاء اربعين . وقد وهب الشعب والحكومة هذا المجمع هبات مالية او عقارية حبسها على مباريات بين المؤلفين في الموضوعات التي يختارها المجمع ومن الجامع الفرنسية الحديثة مجمع الطب فانه أسس سنة ١٨٢٠ بمرسوم أصدره لويس الثالث عشر وأهم اغراضه البحث في شئون حفظ الصحة والامراض السارية والطب الشرعي والمياه واستحضار العلاجات وتهئية المصل ضد الامراض وكل ما يدعو الى تقدم صناعة المداواة والشفاء من الامراض . وكان على ثلاث شعب طب وصيدلة وجراحة . وكان فيه ٨٥ عضواً كاملاً و ٦٠ عضواً فخرياً وعدد كبير من الاعضاء المراسلين او المؤازرين . وقد تبدل نظامه مراراً وهو اليوم يحوي شعباً كثيرة لمختلف العلوم الطبية

واحدث الجامع في فرنسا مجمع الزراعة فانه أنشئ أيام الحرب الكبرى بمرسوم مؤرخ في ٢٣ شباط (فبراير) سنة ١٩١٥ فقام مقام الجمعية الملكية الزراعية التي كانت أوجدت أيام لويس الخامس عشر سنة ١٧٦١ ثم سميت بعدها باسم الجمعية الوطنية الزراعية بموجب مراسيم مختلفة صدرت في السنين ١٨٧٨ و ١٨٧٩ و ١٨٨٠ . وفي مجمع الزراعة ٧٢ عضواً كاملاً و ١٥ عضواً اجنبياً و ٢٠ عضواً غير مقيمين في فرنسا و ١٥٠ مراسلاً في فرنسا والجزائر والمستعمرات الفرنسية و ٥٠ مراسلاً من الأجانب . ووزير الزراعة هو رئيس المجمع الفخري والمجمع حق مراسلة الجامع العلمية الفرنسية والاجنبية مباشرة او بواسطة رئيسه الفخري وهو على قسمين الاول للعلوم الزراعية . والثاني للعلوم المتعلقة بالزراعة . وفي القسم الاول خمس شعب للزراعة المتسعة والزراعة الخاصة والحراج والحيوانات الدواجن والاقتصاد

الزراعي وما اليه كالأحصاء والتشريع الزراعي . أما القسم الثاني ففيه اربع شعب للعلوم الطبيعية والكيمائية الزراعية وللمواليد الزراعية والآلات الزراعية والعلوم السائرة المتعلقة بالزراعة . وللمجمع مجلة شهرية ودروس وتقارير وابحاث مطبوعة . وهو يشرف على مباريات ويعنح الفائزين جوائز ومدايا

﴿ مجامع ايطاليا ﴾ ايطاليا كما ذكرت من اقدم البلاد التي تأسست فيها المجامع العلمية . وكانت كلها بادىء بدء جمعيات تعاقد اعضاؤها على خدمة العلوم والفنون والآداب . ومعظمها تلاشت مع الأيام وأشهرها المجمع الافلاطوني Accademia platonica في فلورنسا لدراسة فلسفة افلاطون . وقد تفرق اعضاؤه في سنة ١٥٢١ فلم يجتمعوا بعدها . واول مجمع علمي في ايطاليا مجمع علم الطبيعة أسس سنة ١٥٦٠ وكان اعضاؤه يتداولون في الطب وفي الفلسفة الطبيعية فاتهم رئيسه بالسحر فطلب البابا بولص الثالث الغاء المجمع فالغي . وعقبه مجمع لنساي في رومة سنة ١٦٠٣ وكان خاليليو الشهير من أعضائه وهذا المجمع لم يعيش إلا لسنة ١٦٣٠ لكنهم اطلقوا هذا الاسم على مجمع أسس حديثاً أي في سنة ١٨٧٠ رعته الحكومة الايطالية وسنت له قانوناً في سنة ١٨٧٥ وحبته بالمال الكافي وهو على شعبتين شعبة للعلوم الاخلاقية والسياسية وشعبة للعلوم الطبيعية

ومن المجامع الايطالية القديمة مجمع سيمانتو Cimento للعلوم الطبيعية أسس سنة ١٦٥٧ وكان طوريشلي الشهير من اعضائه وقد نشر ابحاثاً ثمينة وتجارب مفيدة في ضغط الهواء وقابلية ضغط الماء وفي الحرارة والصوت وغيرها . ومن المجامع التي عاشت طويلاً مجمع كروسكا Crusca اللغوي تأسس سنة ١٥٨٢ في فلورنسا فانكب اعضاؤه على وضع معجم للغة الايطالية عهد ثقة في بابه . وقد أعيد تنظيم هذا المجمع سنة ١٨٠٩ وهو لا يزال حياً

وللفنون الجميلة في ايطاليا مجامع عديدة كمجمع ميلان ومجمع تورين ومجمع الرسم وغيرها ﴿ مجامع انكلترا ﴾ لا يسمون في انكلترا عصبة العلماء والادباء مجعاً . بل جمعية . ويطلقون لفظة المجمع على جماعة الفنون الجميلة وخدمهم . فالجمعية الملكية في لندن هي في منزلة مجمع العلوم في باريز او في برلين وهي ليست اقل منهما شأنًا . وترجع محاولة تأسيسها الى سنة ١٦١٦ . وفي سنة ١٦٤٥ اخذ تلامذة باكون يجتمعون في اوكسفورد ويتدارسون العلوم المادية حتى اذا صعد كارلوس الثاني على اريكة العرش سنّ لهم نظاماً في سنة ١٦٦٢ فكان فيه أساس جمعية لندن الوطنية . وسرعان ما تألق نور هذه الجمعية فاليها قدم نيوتن أهم مكشوفاته فنشرتها في مجموعاتها . واليها ينسب معظم علماء انكلترا ( بل معظم علماء العالم ) امثال نيوتن وهالي وسمبسون وفاراداي وكافانديش ودافى وطمسن ورذرفورد وغيرهم . وظلت لامعة في عالم العلوم طيلة القرن الثامن عشر والقرن التاسع عشر وهي اليوم في مقدمة المجامع العلمية



أما مجمع الفنون الجميلة ومدرستها فقد بدأت كغيرها جمعية خصوصية كثيراً ما تخاصم أعضاؤها وتنازعوا حتى سنة ١٧٦٦ إذ عطف عليها جورج الثالث فسنَّ لها نظاماً . وسميت بعد ذلك باسم المجمع الملكي وكان أعضاؤها أربعين عضواً بين رسام ونحات وبنّاء . وإليها يرجع الفضل في تقدم الفنون البريطانية الجميلة منذ القرن الثامن عشر إلى يومنا هذا وثمة جمعيات ومعاهد أخرى للعلم والهندسة على اختلاف فنونها والاقتصاد لا يتسع المقام لذكرها

﴿مجامع ألمانيا﴾ أول مجمع علمي تأسس في برلين الجمعية العلمية وذلك في سنة ١٧٠٠ أيام فريدريك الأول . وانتخب لبتنر الشهير رئيساً لها . وغرضها جمع العلوم المختلفة وتنميتها وتزويد الانتفاع بها . ولكن صاحب التاج ما كان عطوفاً على تلك الجمعية ولم يشأ أن ينفق عليها من موازنته فلم تقم لها قائمة إلا أيام فريدريك الثاني إذ اتحدت مع الجمعية الأدبية وتسمتا باسم المجمع البروسي للعلوم والآداب وذلك سنة ١٧٤٣ . ومنذ ذلك التاريخ أخذ أعضاء المجمع يجتمعون بانتظام مقسمين أربع شعب للعلوم الطبيعية والرياضية والفلسفية والأدبية (ومنها اللغوية) . ومن المعروف أن فولتر انتظم في سلك هؤلاء الأعضاء على أثر رفض انتخابه لمجمع العلوم في باريز . واعدق فريدريك الثاني على مجمع برلين مالاً وأوقف عليه أرضاً وأحله بناء فخماً ورضي أن يكون رئيسه الأعلى . وجعلت اللغة الفرنسية لغة رسمية للمجمع بدلاً من اللاتينية . وظلت كذلك إلى أيام فريدريك غليوم الثاني الذي خلف فريدريك الثاني فانه استبدل اللغة الألمانية باللغة الفرنسية . وساهم هذا المجمع في تقدم العلوم إلى يوم الناس هذا وهو

يعد من أكبر مجامع العالم في دروس اللغات والتاريخ خاصة . وفي سنة ١٧٠٣ تأسس في برلين مجمع للفنون الجميلة كما تأسس في سنة ١٧٥٩ مجمع علمي في مونيخ وكما تأسس آخر في ليبزج سنة ١٨٤٦

﴿مجامع أميركا﴾ عدد المجامع العلمية في الولايات المتحدة كبير وتقعها عظيم ولا سيما في العلوم المادية العملية . فمجمع العلوم والفنون تأسس سنة ١٧٨٠ في بوسطن وأغراضه تشجيع دروس الآثار ودروس الموالييد وتطبيق العلوم والفنون على صناعات البلاد ومحصولاتها الطبيعية . ويسمونه المجمع الأميركي حسبُ وله خزانة كتب كبيرة ومؤلفات أخذ ينشرها منذ سنة ١٧٨٥ وأهم ما فيها فوائدها العملية . ومن أهم المجامع الأميركية مجمع العلوم الطبيعية في فيلادلفيا . تأسس سنة ١٨١٢ واعترف به سنة ١٨١٧ . وقد أوجد متحفاً للموالييد من أغني متاحف العالم ودار كتب حوت مئات الألوف من الأسفار . وله مجلة وتصانيف في تعريف مجاميع المتحف من نباتات وحشرات وطيور وحيوانات سائرة

ومنها مجمع العلوم الوطني تأسس سنة ١٨٦٣ لفحص المسائل العلمية التي تطرحها الحكومة ودرسها وكتابة تقارير فيها . وكان أعضاؤه خمسين عضواً فأربوا اليوم على مائة وخمسين . وفيه شعبتان أحدهما لعلوم الطبيعة والرياضيات والثانية للموالييد الثلاثة . وله مجلة ورسالات ومصنفات

ومنها معهد سميثسون الشهير تأسس في واشنطن سنة ١٨٤٦ بما أوصى به جيمس سميثسون المتوفى سنة ١٨٢٩. وقد بذلت هذه الجمعية جهدها في جمع المجاميع للمتحف الوطني حتى صار من أغنى متاحف العالم ولا سيما فيما يختص بالإنسان والحيوان والمعادن. وجمعت عدداً عظيماً من الكتب أضيفت إلى دار الكتب الوطنية. وسهلت البحث العلمي وشجعته وخاصة في ما يشق على مختبرات المدارس والجامعات إما لقلة المال أو لقلة الاختصاص. وكانت خير واسطة بين العلماء والمعاهد العلمية. ولها نشرات ومصنفات عديدة

﴿المجامع السائرة﴾ تأسس في إسبانيا سنة ١٧١٣ مجمع ملكي للغة الإسبانية على غرار مجمع اللغة الفرنسي وجمع كروسكا الإيطالي فنشر معجماً ظهرت طبعته الأولى من سنة ١٧٢٦ إلى سنة ١٧٣٩. وتأسس فيها أيضاً مجمع للفنون الجميلة (سنة ١٧٤٤) وآخر للعلوم (سنة ١٨٤٧) وهو على ثلاث شعب للعلوم الطبيعية والرياضية والمواليد

وفي روسيا مجمع امبراطوري للعلوم تأسس سنة ١٧٤٦ وآخر للفنون الجميلة أقدم من الأول. وفي روسيا مجمع للعلوم ظهر أيام بطرس الأكبر سنة ١٧٢٤. وكان جميع أعضائه أجانب المانيين وسويسريين. وكان يشترط عليهم تعليم الروسيين وتهيئة علماء من أبناء البلاد يخلفونهم في المجمع. وكان الأعضاء المذكورون يؤلفون بالفرنسية والألمانية والروسية. وقد قام هذا المجمع بأعمال لا بأس بها وصار جميع أعضائه أو معظمهم من الروسيين منذ أوائل هذا القرن ولا تخلو دولة من الدول الأوروبية والأميركية السائرة من مجمع أو أكثر ويطول بنا نفس الكلام إذا ما رحنا نستقصيها في هذه المقالة الموجزة

﴿مجامع البلاد العربية﴾ قلت إن الأكاديميات القديمة كانت أقرب إلى أسواق العرب في الجاهلية وحلقات التدريس في الإسلام منها إلى المجامع العلمية واللغوية المعروفة في أيامنا هذه. فسوق عكاظ وامثالها في الجاهلية تعدُّ من أقدم أكاديميات العرب وكذا مجتمع أخوان الصفاء في القرن الرابع من الهجرة. ويمكننا أن نضع في عدادها أيضاً بعض المدارس والربط والمستشفيات القديمة كالمدارس النظامية التي أسسها نظام الملك وكالآزهر ومدارس الأندلس والعدلية في دمشق والصلاحية في القدس وعشرات من أمثالها

أما الأكاديميات كما نعرفها اليوم فأولها على ما نعلم المعهد الفرنسي في مصر أيام نابليون وقد درس رجاله دروساً مهمة وألفوا في مختلف العلوم والفنون مصنفات يعرفها كل من له اطلاع على تاريخ مصر الحديث. ويوجد اليوم في دمشق معهد فرنسي يبحث أعضاؤه في بعض شؤوننا الشرقية كما يوجد في مصر معهد للعلوم وجمعية للجغرافيا وجمعية للحشرات ولها كلها صبغة اجنبية. وفيها لجنة التأليف والترجمة والنشر وهي من أرقى الجمعيات الأدبية وانفعها. وفيها أيضاً المجمع المصري للثقافة العلمية وأعضاؤه علماء أسسوه منذ بضع سنوات



واشترطوا على كل عضو ان يلقي محاضرة في كل سنتين على الاكثر فاجتمع لديهم مصنف من المحاضرات في ابحاث علمية ثمينة . وفي تونس جمعية تسمى الجمعية الخلدونية لها مدرسة ودار كتب وردهة تلقى فيها محاضرات معظمها مفيد فيه بحث وتحقيق . وظهر في الشام بعض جمعيات لخدمة الادب واللغة ( كجمعية النهضة السورية وكالرابطة الادبية في دمشق ) لكن السياسة طاحت بها فلم يطل عمرها . وحاول السيد توفيق البكري رحمه الله تأليف مجمع لغوي في القاهرة سنة ١٨٩٢ فتم له ما أراد لكن عمر هذا المجمع كان قصيراً ونفعه لا يذكر . وفي سنة ١٩٠٧ تأسس نادي دار العلوم في القاهرة . وكان رئيسه المأسوف عليه حفني بك ناصف وهذا النادي ايضاً لم يكتب له البقاء كما انه لم يكتب للمجمع اللغوي الذي اوجد سنة ١٩١٧ برئاسة شيخ الجامع الازهر ولا لجامع بيروت وبغداد وعمان وكلها قامت بعد الحرب الكبرى (١٩١٤-١٩١٨) بمعونة مالية من حكومات لبنان والعراق وشرقي الاردن فلم تعيش كثيراً اما لانقطاع المال عنها او لانه كان يعوزها غير المال

والمجمع الوحيد الذي قاوم صروف الدهر واحداً من ضيق في البيئة وشح بالمال وجهل في سواد الشعب وفي ارباب الوجاهة على السواء ، هو المجمع العلمي العربي بدمشق . تأسس سنة ١٩١٩ وخصصت له الحكومة امانة ضئيلة فاصالح مدرستي العادلية والظاهرية واتخذها مقرّاً له . وسار في عمله على خطة ما حاد عنها حتى اليوم وهي اولا جمع الكتب المطبوعة والمخطوطات القديمة وضمها الى دار الكتب التي اوجدها بجانب الخزانة الظاهرية . ثانياً لقاء محاضرات في مختلف العلوم والفنون التي يختص بها اعضاؤه وغيرهم ممن لهم مكانة علمية او أدبية . ثالثاً فتح غرف للمطالعة . رابعاً جمع النصب والتماثيل والنقود القديمة والآثار السائرة حجيرية كانت او خزفية او معدنية او قاشانية او زجاجية او خشبية وايجاد متحف ( او نواة متحف ) في دمشق وآخر في حلب . خامساً اصدار مجلة تبحث في اغراض المجمع وفي منتوجات قرائح اعضائه وغير اعضائه

فاما جمع الكتب فقد صار في خزائن كتب المجمع اكثر من عشرين الف كتاب منها نحو ٤٠٠٠ مخطوط معظمها في دمشق والبقية في فرع حلب . واما المحاضرات ففي كل اسبوع او اسبوعين ( عدا اشهر الصيف ) تلقى محاضرة في ردهة المجمع . وقد جمع قسم من المحاضرات في كتاب ونشر قسم في مجلة المجمع . وموضوعاتها مختلفة : وفي بعضها ابحاث لم يسبق اليها احد . واما غرف المطالعة فانه يغشاها في كل شهر ١٥٠٠ مطالع وهو الرقم المتوسط . واما جمع الآثار فقد قام المجمع بما اخذ على نفسه القيام به في هذا الصدد فأسس المتحف السوري بدمشق . وهو على صغره يحوي اليوم ٩٠٠٠ قطعة منها مجموعة من القطع الزجاجية القديمة تعد فريدة في نوعها . واما مجلة المجمع فيعرفها كل من له شغف بالابحاث العلمية والادبية

واللغوية . وهي تتناول جميع اغراض مجمع دمشق ولا تقتصر على اللغة . ومع هذا فان لها في هذا الباب ابحاثاً ثمينة فقد اصلحت كثيراً من اغلاط الكتاب وذكر فيها اعضاء المجمع بضع مئات من الالفاظ العربية او المعربة وضعوها لمعان علمية في الزراعة والنبات والحشرات وعلم الطبيعة وغيرها . ولو جمع كل ما نشر في هذا الصدد او كل ما لدى اعضاء المجمع منه في دمشق لتألف من هذه الالفاظ ومن مقابلها بالفرنسية واللاتينية كتاب لا يعرف قيمته الا من عانى صعوبة وضع الفاظ عربية للعلوم والمخترعات الحديثة

وينعى بعضهم على المجمع العلمي العربي بدمشق انه لم يوجد حتى اليوم معجماً افرنجياً عربياً للمصطلحات العلمية ولا معجماً عربياً تفسر فيه معاني الالفاظ تفسيراً علمياً كما في معجم لاروس الفرنسي . وسها عن بال هؤلاء ان عملاً كهذا ولا سيما الاول منه لا يجوز بحال ان ينفرد به مجمع دمشق بل لا يجوز ان يأتيه سوى مجمع مشترك يضم علماء من الاقطار العربية كافة . وهو ما أشارت اليه مجلة مجمع دمشق غير مرة ونهت الى ان المصطلحات التي يضعها اعضاء المجمع وتنشر في مجلته لا تعبر على وجاهتها الا عن رأي واضعي هذه الالفاظ والمجمع لا يسوغ لنفسه حق إقرارها مجمعيّاً للأسباب المذكورة

واعضاء مجمع دمشق اليوم ١١٥ عضواً منهم ١٨ عضواً في دمشق و٣٧ من المستشرقين والباقيون في انحاء الشرق وفي المغرب

وآخر نبأ في صدد المجامع العربية المرسوم الذي اصدره جلالة الملك فؤاد الاول في ١٤ شعبان سنة ١٣٥١ ( ديسمبر سنة ١٩٣٢ ) وهو يقضي بتأسيس مجمع ملكي للغة العربية في القاهرة . وتقضي مادته الرابعة بأن لا يتقيد اعضاءه بالجنسية ولهذا يمكن انتخاب بعضهم من اعلام العرب غير المصريين ومن نبهاء المستشرقين . وقد اصاب واضعو هذه المادة كل الاصابة لان اللغة العربية ليست وقفاً على مصر وحدها ولان مجمع مصر اذا لم يكن مشتركاً لا يأتي بالفائدة المطلوبة بل ربما كان وجوده داعياً الى ازدياد التشويش والى تخطيط اعضائه بمصطلحات جديدة قد لا يقرها علماء الاقطار العربية السائرة . اقول هذا ردّاً على بعض المتعصبين من اخواننا المصريين الذين يظنون ان مصر تستطيع وحدها او يجوز لها وحدها ان تقوم بأهم غرض من اغراض مجمع اللغة العربية وهو وضع معجم افرنجي عربي للمصطلحات العلوم والمخترعات الحديثة . وقد مرّ الى اليوم اربعة اشهر على وضع المرسوم المشار اليه ولم يعين اعضاء المجمع . وعلى كلّ اذا احسنت الحكومة المصرية انتقاء هؤلاء الاعضاء واقصت عن المجمع الاهواء السياسية ولم تبخل عليه بالمال فسيكون جديراً بأن يصبح المجمع المشترك الذي ما برحنا نرقب تأسيسه وسيكون خليقاً بأن يخطو بلغتنا العربية الكريمة خطوات تدنيها من مصاف اللغات الاوربية الحية





# منحة العلم

## تأثير الآلات في حياة المجتمع الانساني

### التفاعل بين العقل الفردي والعقل الاجتماعي

#### لنقولاً الحداد



يلقبون هذا العصر بعصر الآلات. وهو جدير بهذا اللقب . لان تأثير المخترعات الحديثة في الحياة الاجتماعية اهم مزية ظاهرة فيه . فلنتخذ هذا التأثير نواة بحثنا

قلما كان عامة الناس يفتنون لتأثير الآلات في حياتهم اليومية وفي التطور الاجتماعي لانهم معاصروها . وما انتقلوا انتقالاً مفاجئاً من عصر خالٍ من المخترعات الى عصر حافل بها ( وهي فيه تشغل كل وسيلة من وسائل المعيشة ) لكي يقابلوا بين ذاك وهذا . بل جاءوا الى الحياة والمخترعات تسبقهم اليها مولداً وتعيش معهم اسرع نمواً وتبقى بعدهم آجلة

على ان التطور الاجتماعي الحالي المفاجيء والسريع نسبهم الى تأثير المخترعات فيه . فعلى السواد الاعظم منهم الازمة الاقتصادية الحالية بانها نتيجة حلول الآلات محل الايدي العاملة . فكان هذا الحل علة البطالة ، فعلة ضنك العامة الذين يعتمدون في الاستزاق على عملهم ، فعلة ضعف قوة الشراء ، فعلة بطء حركة الرواج ، الى غير ذلك من حلقات سلسلة اسباب لا تنتهي . وقد تمادى بعضهم في التعليل الى ان تقوم على العلم الحديث لانه هو الذي انتج هذه المخترعات

فما اسخف هذه التعليلات ! وما اضلها ! العلم قديماً وحديثاً كان ولا يزال القوة العاملة في تقدم التمدن منذ قبض الانسان على يد المحراث الى ان صار يستضيء بمصباح الكهرباء ويناجي اخاه الانسان بواسطة الراديو الخ . فاذا كان انسان اليوم يتمتع بمحامد المخترعات الوف الضعاف ما تمتع به جدّه الاول فانما يتمتع بها بفضل منحة العلم هذه . ولكن اذا كان المجتمع الانساني قد اساء استعمال هذه المنحة او انه لم يدر كيف يجب ان يتمتع بها افراده جميعاً على السواء فما هو ذنب العلم ؟ وما هو ضلال تلك المخترعات ؟ ان العلم قصد خيراً للجنس البشري . ولكن الجنس البشري برهن بسوء تصرفه على انه لا يستحق هذا الخير

اما حدوث الازمة العالمية فله اسباب او سبب رئيسي غير تكاثر الآلات . وله بحث آخر لا يسعه هذا المقال ولا هو من فروع

يلاحظ بعض المفكرين ان عصر الآلات هذا يؤثر تأثيراً سيئاً في العقلية الفردية الى ان

يضعفها . فهو في زعمهم خطرٌ على النبوغ الفني . فمن امثلة ذلك قولهم ان الطباعة بالالوان تكاد تقضي على فن التصوير الزيتي والزخرفة ، وكذلك شأن التصوير الشمسي . وبين الفريقين بون في الجمال . وان السنا يكاد يقتل فن التمثيل عن يد المزاحمة مع انه مهما اتقن السنا فلا يضارع التمثيل ، واذا كان الناس يقبلون على ذلك دون هذا فليس لشدة اعجابهم بالتمثيل السنائي بل لدهشتهم من غرابة هذا الاختراع ولا رتياحهم الى المناظر التي لا تتيسر في مسرح يقاس بالامتار . وان الراديو ( والفونوغراف ايضاً ) كالسنا يزاحم فن الموسيقى ويكاد يقضي عليه او على اندية الغناء والعزف . وان الآلة الكاتبة تقضي على فن الخط ، والآلة الحاسبة التي تجمع وتطرح وتضرب وتقسم وتربع وتكعب وتجزر الخ تقضي على قوة العقل الحسابة او تضعفها بسبب الاستغناء عنها : — بمثل هذه الامثلة يمثلون على إضعاف النبوغ والعبقرية في الفنون جميعاً ، بل على ضعف العقل ايضاً بحجة ان الآلات لا تحمل محل اليد والعضل فقط بل تحمل محل المواهب العقلية ايضاً

ولكن فات هؤلاء المتشائمين من تأثير الآلات وخطرها على النبوغ الفني والمواهب العقلية ان النبوغ نفسه والمواهب انفسها تتطور وتتحوّل من حال الى حال كتطور الحياة الانسانية والحياة العقلية والحياة الاجتماعية على العموم . فقد نبغ العقل الفني يوم لم يكن للفن من اداة الا الانامل والريشة والقلم والعاطفة والهيكل الجسماني في التمثيل ومرونة الاوتار الصوتية في الحنجرة والقوة الحاسبة في العقل الخ . ولكن لما امكن ان تقوم الآلات بكل امانة وبلا خطأ مقام هذه المواهب والاعضاء والعواطف الخ لم يعد للنبوغ القديم وظيفة في هذه المناطق وصار عليه ان يبتدع لنفسه مناطق اخرى لكي يبرز فيها . فلما صارت الآلة الحاسبة تقوم مقام العقل في الجمع والطرح الخ بلا خطأ بتاتاً وتريحه من عناء هذه العمليات الشاقة تفرغ العقل للنبوغ في عمليات اسمى من هذه كنسبية اينشتين وكونتم Quantum بلانك والكهرب والجو الكهربائي المغنطيسي الذي تولّد منه الراديو الخ . وقس على ذلك اموراً كثيرة تفادياً للاسترسال في ضرب الامثلة

مع ذلك لم يُستغنَ عن الفن والمواهب العقلية السابقة . بل استغني عن تعدد النوابع فيها . لا يزال المجتمع في حاجة الى فن التصوير ليغذي فن الطباعة المصوّرة ، وفي حاجة الى الموسيقى البارعة لكي يموت الفونوغراف والراديو ، وفي حاجة الى كل نبوغ وموهبة عقلية لتغذية كل اختراع . ثم ان الاختراع نفسه ثمرة النبوغ . أليست هذه الآلات والمخترعات العجيبة بنت نبوغ جديد اعظم شأناً من ضروب النبوغ السابقة . اي نبوغ اعظم من النبوغ الذي انار العالم بالمصابيح الكهربائية والنبوغ الذي ينقل الينا الكلام والاصوات والمحادثات على ابعاد سحيقة بمثل لمح البرق ، والنبوغ الذي يحملنا على متن الهواء



ان تأثير الآلات في جميع صنوف الحياة الفردية فضلاً عن الحياة الاجتماعية ليس خطر عليها وليس فيه من اذى البتة . بل بالعكس فيه من التأثير الحسن ما لم يحلم به انسان الامس . تأثيره الحسن في الحياة الفردية عظيم جداً ، وتأثيره الحسن في الحياة الاجتماعية أعظم . فهو يعجل التطور الاجتماعي الذي تتسجه اليه الهيئة الاجتماعية تعجلاً سريعاً جداً . ان التطور الاجتماعي متسجه الى توحيد الامم ، أي الى صوغها جميعاً في امة واحدة وتأثير الآلات يخدم هذه الصياغة

توحيد الامم يستلزم ان تتشابه الامم في الاخلاق والآداب والعقلية ، وان تتساوى في المعرفة ، وان تماثل في التصورات ، وان تتقارب في العادات ، وان تتوازن في الانظمة ، وبالاجمال ان تسبك جميعاً في قالب واحد لكي يستطيع تكوين عقلية اجتماعية واحدة ذات عاطفة واحدة ، ولكي يستطيع تعميم نظام واحد لها . ومخترعات هذا العصر قائمة بهذه الصياغة حتماً . والمخترعات الخاصة بالمواصلات قائمة بالجانب الاكبر من هذا العمل

خذ اشرطة السنما مثلاً . الشريط الواحد ينتشر في جميع أنحاء العمور ويرسم في مخيلات ألوف الملايين من الناس تصوراً واحداً لكل حادث وفن ومنظر وعاطفة ومعرفة كأن جميع فاس الكرة الارضية مشرفون على مشهد واحد من مشاهد الحياة . وكل يوم يرون منها مشهداً جديداً . واذن كلهم يتأثرون نفس التأثيرات وتنشأ فيهم نفس الميول والعواطف والاخلاق سواء كانت مدممة مثقفة او مفسدة . وتلافي الفساد فيها يكفله الزمن . والميل الانساني الفطري الى الرقي يرشد الانسان الى وسائل الرقي الصالحة بالاختبار والتجربة

وتعميم المعاملات بواسطة المواصلات السريعة على متن الاثير والهواء والكهرباء جعل أفضل الانظمة الاجتماعية متشابهة عند جميع الامم . بل يكاد يكون للامم جميعاً نظام واحد في السياسة والادارات الاقتصادية والحكومية والادبية وسائر الانظمة الاجتماعية . وللطباعة يد طولى في تعميم العلم والمعرفة والآداب والفنون والصناعات عند جميع الامم . وانتشار سلع المصانع والمعامل على طراز واحد في جميع الممالك جعل افراد الامم متشابهين في الازياء والعادات كل التشابه

لا متسع لزيادة التفصيل . فنكتفي بما تقدم من الامثلة لبيان تأثير عصر الآلات في المجتمع الانساني بحيث يُعدُّه لصياغة واحدة في قالب واحد تمهيداً وتسهيلاً لتوحيد امم متى بدت فضيلة هذا التوحيد . وفضيلته تنشئ الرغبة فيه . فمسألة تأخي الامم وانتظامها في سلك الوحدة مسألة وقت فقط . لا اظن هذا الوقت بعيداً . والفضل في هذه النتيجة الحميدة يعود الى عصر الآلات . والفضل في مزية ( لا ميزة ) هذا العصر الجميلة يرجع الى العلم . والعلم ينتشر في جميع الامم وجميع طبقاتها بفضل نفسه . لانه وهو الذي ابدع الآلات وسهّل

اسباب المعاش وقرب وسائل التعلم لمنال كل فرد وابان فضائله كالنور الساطع ، جعل نفسه منحة مجانية لجميع الناس . قابل هذا العصر بالاعصر التي سبقته وانظر كم كانت الامم متباينة في معارفها واخلاقها وميولها وعاداتها وتقاليدها وازيائها الخ . لانها كانت محرومة وسائل المواصلات السريعة . فكانه كان بينها حدود تفصلها بعضها عن بعض فكانت تهادى في تباينها ولا سيما تباين لغاتها . اما الآن فالامر بالعكس . تهادى في التشابه والتشبه

واذ كان الناس يسيئون استعمال هذه المنحة واساءتها تجر عليهم بعض الاحيان وبالآ فلا ت ادب النفس Ethics لا يزال ضعيفاً في العقل الانساني والعقل الاجتماعي . وما عيب المجتمع في هذا العصر الناقص رقياً الا هذا الضعف . فقد ارتقى المجتمع والانسان كثيراً اذا قيسا الى سلفيهما القديمين — ارتقى مادياً وعقلياً جداً . ولكنها لا يزالان قاصرين ادباً نفسياً . وهذا هو سر ان الانسان لم يقدر قيمة منح العلم حق قدرها ولا يزال لا يستحقها . ولكن العلم حلیم جداً . لا يعتب على الانسان وعلى مجتمعه لكونودهما ولسوء استعمالها منحة الكريمة بل هو يستمر في عمله لتدمير الاخلاق وتهذيب النفوس وتقويم الاخلاق وتنبيه الضمائر . والتجارب والاختبارات كفيلة برد الانسان الى رشده لكي يرقى نفسه ادبياً

رأيت فيما تقدم ان الآلات وسائر صنوف الاختراعات تلعب ادواراً عظيمة الشأن على مسرح التطور الاجتماعي . حتى انها تغير مجراه في بعض الاحوال ، وتبدي المجتمع في كل حين في شكل جديد وفي ثوب قشيب . بل لا يندر ان تهدم بعض جدرانها وتجدد بنيانه . ففيما هي من صنعة النبوغ الفردي والمواهب العقلية الممتازة تراها ترد هذا الفعل للمجتمع بان تصنع موادها وادواته وتجدد هيكله وطراره . والمجتمع في توبته يصنع عقلية جديدة للفرد ويجدد شكل ذهنيته ويغير وجهة ميوله . فكان التفاعل الذي بين الفرد والمجتمع ، او بين العقل الفردي والعقل الاجتماعي لا يتم مباشرة بينهما بل بواسطة الآلات والادوات المادية . العقل يبتدع الآلات . والآلات تجدد تطور المجتمع . والمجتمع المتجدد نفسه يستخدم الآلات نفسها لتطوير عقلية الافراد . هكذا يحدث التفاعل بين العقلية الفردية والعقل الاجتماعي على نحو تفاعل العقول والنفوس الفردية بواسطة وسائل الاتصال المادية كأموال النور التي تنقل صور الحوادث والاشارات الى الناظرين ، وكأموال الراديو التي تتولى هذا النقل على مسافات بعيدة ، وكأموال الصوت الهوائية التي تنقل الاصوات والكلام الى الآذان . والناس يتناولون افكارهم ويتلقون اختباراتهم عن طريق ابصارهم واسماعهم . حتى ان توارد الافكار Telepathy ان صح انه ظاهرة عقلية حقيقية لا بد ان يكون بواسطة امواج اثيرية ان صح وجود الاثير او بواسطة امواج كهربائية مغنطيسية تقوم مقام الاثير



# الشاعر والزمان

لحسن كامل الصبر في

يعانق القيثارة في حجرة قد استلست أوتارها العاصية  
يسامر الدهر بألحانه وخمره، والدهر في ناحية  
يود لو يصغي الزمان الذي تهده أغراضه العائية  
تقوده من منهج واضح على رنين المالر للهاوية  
قد عربد الدهر فلم يستمع للعازف اللحن ولا الشادية<sup>(١)</sup>  
وقام في ثورة احلامه يطعن في طغيانه ساقية  
وأنة المطعون في قلبه مطموسة في الصرخة الداوية  
ما الشاعر الموهوب إلا دم على نصال القوة الطاغية

(١) الشادية : هي القيثارة

# السفياني<sup>(١)</sup>

للاستاذ بندلي جوزي

جامعة باكو بروسيا

إذا غلبت أمة — أو طبقة من الناس أو حزب سياسي أو دين — على أمرها وعجزت عن مناهضة عدوها أيّاً كان واسترجاع حريتها والوصول إلى حقها المهضوم بالقوة أو بالتحكيم أو بطريق آخر سلمي ثم رأت أن أمرها آثِل ولا بدّ إلى الدمار لم يكن لديها إلاّ أحد اثنين إما أن تلجأ إلى الحيلة وإما إلى التمني وتعليل النفس بالأمال أو اليهما كليهما . وإنما يزيد بالحيلة هنا المخاتلة والمخادعة والتظاهر بالاخلاص للغاصب لايقاع الضرر به من حيث لا يدري عند سنوح أول فرصة إلى غير ذلك من الوسائل التي يعتمد إليها الضعيف المغلوب على أمره كالسحر والشعوذة واستنجاد القوى الخارقة والتعويل على المعجزات حتى تقضي الظروف أمرها في تلك الأمة أو الطبقة الخاسرة . فاما أن تهيب لها سبل الخلاص فتتال حريتها وتستريح واما أن تبقى مستعبدة طول الدهر فتصغر نفسها وتذل وتكتسب صفات المستعبدين وأخلاقهم كخساسة النفس ومهانتها والكذب والنفاق والرضى بالشيء القليل مما يمنّ به عليها سيدها وولي نعمتها ثم تفقد رويداً رويداً فضائلها الشخصية وأكثر مميزاتها القومية التي تتوقف عليها حياتها الاجتماعية أو كلها فتندمج في الأمة أو الحزب أو الديانة الغالبة وتفتى كما فتن عاد وثمود والوف غيرها من الأمم والطبقات السالفة

أما التمني أو تعليل النفس بالأمال فهو السلاح الثاني في يد المغلوب المستسلم الذي ماتت عزيمته وضعف أمله في الخلاص فلم يعد يعتمد إلاّ على نفسه وصار ينتظر النجاة ولو في المستقبل البعيد على يد أمة أخرى أو شخص آخر يبعثه الله من بين أمته المقهورة بعد أن ينفخ فيه شيئاً من روحه ويهبه من القوى الأدبية والروحية ما يستطيع معها أن ينتصر للمغلوب ويرد إليه ما فقدّه أو ما كان يشكو من حرمانه إياه . وعن هذا الأمل نشأ كما يظهر لي اعتقاد الناس « بالخلص » و « المهدي » و « الامام » وما أشبه ذلك من الألفاظ المختلفة لفظاً والمتفقة معنىً وبأن الله يبعثه على فترة من الزمن أو في آخر الأزمان ليعيد السلام إلى نصابه ويملاّ الأرض عدلاً بعد أن ملئت ظلماً وجوراً

(١) وضعت هذه المقالة الوجيزة إيفاء بوعدني (راجع عدد يونيو من مقتطف سنة ١٩٣١ ص ٦٧٧ تنبيه ٦)



يظهر لي من مطالعة تاريخ الأمم القديمة الكبيرة كالمصريين والبابليين والفرس واليونان والرومان ان هذا الاعتقاد كان شائعاً بين أكثرهم إلا أنه لم يظهر لأول مرة بجلاء وبعوض التفصيل إلا في الأمة الفارسية في عهد أسرة الهاشميين Hachéménides وان أول رجل تاريخي أو نصف تاريخي قال بهذا الاعتقاد هو زرادشت مؤسس دين المثنوية فان صح هذا الافتراض كان لنا ان نستنتج منه ان أكبر عامل على ظهور الفكر المذكور بين الفرس كان تلك الحركة الاجتماعية التي ظهرت وقتئذ على أثر الحروب الداخلية بين قبائل إيران قبل ان تتوحد وتتغلب بعضها على بعض<sup>(١)</sup> وتكون دولة عظيمة وسلطة مركزية قوية<sup>(٢)</sup> اخذت تعمل من يوم ظهرت على مقاومة السلطات المحلية الى غير ذلك من دواعي الشكوى . اما شيوع هذا الاعتقاد بين اليهود فالأصح أنه عقب شيوعه بين الفرس وان انبياء اليهود اخذوه عن الفرس او على الأقل تأثروا به ثم اخذوه عن اليهود المسيحيون في أوائل النصرانية اي في عصور الاضطهادات الدينية وبالأخص اضطهاد نيرون الظالم ثم المسلمون مع بعض التفاوت في اسباب انتشار هذا الفكر بينهم وفي صفات « المخلص » المنتظر والغرض من مجيئه ثم في اتساع رسالته او ضيقها وحصرها في أمة واحدة الى غير ذلك مما سنشير اليه في ما بعد . على أنه يجدر بنا الآن ان نوجه نظر القارئ الى امر هو في نظرنا هام جداً وهو ان رسالة « مخلص » الفرس — Saachyant — هي عامة تشمل جميع الأمم لا الأمة الفارسية فقط بمعنى ان العدل الذي سيقومه متى ظهر سيملا الأرض كلها لا أرض فارس فقط . فان صدق صاحب هذا الرأي الاستاذ الشهير Ed. Meyer<sup>(٣)</sup> كانت رسالة Saachyant اقرب الى رسالة عيسى المسيح كما تكونت في آخر ايامه<sup>(٤)</sup> منه الى رسالة « مسيح » اليهود الذي تكاد دعوته تنحصر في الأمة اليهودية وبالأخص عند الانبياء المتأخرين ويهود العصر الاخيرة السابقة لمجي يسوع المسيح . على أنه يظهر لي ان Saachyant الفرس لم يكن في بادئ الامر إلا كسائر امثاله واخوانه عند سائر الأمم التي شاع بينها هذا الاعتقاد اي ان رسالته لم تكن لتتعدى الأمة الفارسية وانها كانت قومية محضة لا عالمية international كما يحاول الاستاذ المذكور ان يقنع قراءه لكنها اتسعت وتطورت مع الزمن هذا ان احسننا فهم عبارات مبهمه تُعزى الى زرادشت وما هي

(١) وعن ذلك نشأت أيضاً كما يخيل الى الحركة الدينية اي حركة زرادشت التي أريد منها اصلاح الدين القديم الذي لم يعد يلائم العصر وذلك التطور السياسي والاجتماعي الذي حدث في أيام الاسرة المذكورة (راجع تاريخ الفرس الاقدمين Justi I. وتأليف الاستاذ A. Christensen ) عن ديانة زرادشت  
(٢) دولة الفرس في أيام بني ساسان وكلاهما في اللغة الفرنسية  
(٣) توفي سنة ١٩٣٠ راجع كتابه Ursprung und Anfang des Christenthum ج ٢ ص ٢٥ —

(٤) قلنا في اواخر ايامه لان رسالته الى العالم كله لم تظهر بجلاء تام الا في هذه الايام كما يؤخذ من الايات الآتية : « دعي البنين ( اي اليهود ) يشبعون أولاً لانه ليس حسناً ان يؤخذ خبز البنين ويلقى للكلاب (انجيل مرقس ٧ : ٢٧) — قلها يسوع للامراة اليونانية يوم طلبت اليه ان يشفي ابنتها

على الأرجح له بل لبعض المتأخرين من خدمة دينه المعروفين بالموبدان والهربدان قلت ان العوامل التي بعثت الاعتقاد « بالملخص » على اختلاف اسمائه ترجع في اغلب الأحيان الى عوامل اجتماعية وسياسية ونادراً جداً الى عوامل دينية . والمراد هنا بالعوامل الاجتماعية تغلب طبقة من طبقات الامة على طبقة او طبقات اخرى وهضمها لحقوقها واستخدامها لمصلحتها . وقد تكون الطبقة الغاصبة من الامة نفسها او من امة اخرى فاتحة وكذلك الطبقة المغلوبة المستعبدة . وهذا العامل اقوى العوامل واقدمها واظهرها أثراً في نشوء فكرة « الملخص » ويأتي بعدها تغلب امة على امة وارهاقها وقد يجتمع العاملان في امة فيقوى أثرهما فتسوء حال الطبقة او الامة المغلوبة ولا سيما حال الفلاحين والفعلة وتصبح حياتهم عذاباً مستمراً لا يقوى على احتماله إلا من فقد مروءته وعزة نفسه . واما من لم يفقدها فكان يحاول ان يخفف عن نفسه بجميع الوسائل وبما فيها الثورة على الظالمين المغتصبين والانتقام من الطبقة او الامة الغاصبة . وتاريخ الامم القديمة مفعم بهذه الثورات والحروب الداخلية نذكر منها ثورة المزارعين والفعلة المصريين التي حدثت بعد سقوط الاسرة الثانية عشر<sup>(١)</sup> وثورة الفرس في ايام الملك قياذ الاول وعلى يد مزدك<sup>(٢)</sup> واضع مبدأ الشيوعية في العصر السادس ولكن قد يفشل اصحاب الثورة فتسوء حالهم ويضعف اعتمادهم على انفسهم فلا يبقى لديهم إلا الأمل بظهور « ملك او حاكم عادل » يرحمهم ويرق لحالهم او « مخلص » تبعثه الآلهة او الله ليلقي عنهم نير العبودية ويرد اليهم حقوقهم المهضومة ويساويهم بأهل الطبقات الاخرى

(١) انظر عن هذه الثورة البردي الموجود الآن في متحف ليون حيث تجد وصفاً مؤثراً لما عقب هذه الثورة من الانقلاب الاجتماعي الذي يذكرنا بما حدث بعد الثورة الفرنسية او الثورة الروسية الاخيرة وهذا بعض ما ذكره صاحب هذا البردي المجهول « تعالوا انظروا الى الغني يذهب الى فراشه ولما برو عطشه وذاك الذي كان يطلب منه صدقة يشرب الجمعة الجيدة . . . من لم يكن يملك شيئاً صار يملك كنوزاً والسيد يتملقه . . . فقراء القطر اصبحوا اغنياء ومن كان يملك شيئاً أصبح معدماً . . . من لم يكن لديه خبز صار يملك اهرام لان هريه مملوء بما كان يخص غيره . من كان له فراش ينام الآن على الارض واما من كان يتمرغ في الاوساخ فانه ينام على الوسائد . ترى الحلي في اعناق الرقيقات اللواتي صرن يملكن افواههن وقد بلغت وقاحتهن ان اصبحن يقربن القرابين الى الآلهة . . . كل مدينة تقول لنطردن الاعزاء من ديارنا » واصعب من كل ذلك ان الاغنياء اصبحوا مضطربين ان يشتغلوا ليعيشوا . . . « سكان المدن يدرون حجار الارحية والسيدات صرن كالحاديات . من كان قبلاً خادماً يرسله سيده حيث اراد صار يرسل غيره . . . ابناء المتوظفين يلبسون رث الثياب . . . وساء الاعيان اصبحن في يد الفقراء لا يجسرون على فتح افواههن أمام الحاديات سابقاً واولادهن سلموا للعهر » . . . حجر المتوظفين فتحت وقوائم (الضرائب) سرفت وبعض المتوظفين قتلوا . تقارير المحكمة في المعبر والفقراء يمزقونها في الشوارع . . . واوراق جياة المال اعدمت . . . بيت الحكيم الكبير مملوء جداً والفقراء تسرح وتمرح في البيوت الكبيرة . لم تبقى وظيفة في محلها وكل الناس كالقطيع الحافل الذي لا راعي له . . . الملك في يد الفقراء واهراؤه مفتوحة لمن يريد وقد خانه حتى من كان يحسن الظن فيه ويأمل ان يعتمد عليه . . . والنشء الحديد الذي كنا نريه لا تقسنا صار من « أصحاب القوس » يريد ان يقضي على من كان سبب وجوده » الخ

(٢) طالع عن حركة مزدك كتاب الملل والنحل للشهرستاني وتأليف الاستاذ A. Christensen

كوبنهاغن ١٩٢٥ Le règne du roi Kanade I et le communisme Mozdakite.



اما العوامل السياسية فاكثر ما تكون بين حزينين سياسيين او بين حيلفين كبيرين من القبائل يتنازحان السلطة ومصادر القوة والغنى واثر هذا التنازع ظاهر في تاريخ اكثر الامم الكبيرة بل جميعها وعلى الاخص في تاريخ الامة العربية كما ستري بعيد ذلك . وقد يجتمع العاملان المذكوران — الاجتماعي والسياسي — في امة واحدة وفي عصر واحد فيشتد ضغطهما عليها حتى تكاد تزهي روحها ويغلب عليها اليأس فلا تعد تفكر الا « بالخلص » او « الفادي » المنتظر ولا تحلم الا به فيستولي عليها شيء من الهوس فتصبح وهي على هذه الحالة سريعة الانقياد سهلة التصديق وبالتالي آلة عمياء في ايدي الطامعين في الرئاسة واصحاب الاغراض الشخصية او الحزبية او غيرها فتتبعهم الى حيث ارادوا فيستخدمونها في قضاء اغراضهم حتى اذا نجحوا القوا اليها بالتبن والقشور وارضوها بالشيء القليل والا تركوها وشأنها تعاني بعد الفشل انواع العذاب وتنتظر « مخلصاً » آخر « صادقاً لا كاذباً » يظهره الله على فترة من الزمن او في « آخر الازمان » . وهذا تاريخ اليهود والنصارى وغيرهم من الامم حافل بهذه الآمال التي لم تحقق والاعتقادات الغريبة التي لا يسعنا الآن المقام لتعدادها وبيان ما كان لها من التأثير في مسير تاريخ الامم المذكورة . على انه لا بد من الاشارة هنا الى ان الفشل الذي كان يصيب في اغلب الاحيان الطبقات او الاحزاب او الاديان المغلوبة على امرها كان يحملها كل مرة على ارجاء ظهور المخلص الى زمن آخر قد حاول بعضها ان يحدده فلم يفلح فدحره الى « آخر الازمان » . وفي ذلك بيان كاف لما تراه من التردد في اقوال اليهود والنصارى والمسلمين عن المسيح او المهدي المنتظر هل يكون ظهوره في وقت معين اي عند مسيس الحاجة اليه او بعد مئة او الف سنة او في « آخر الازمان » كما اجمعوا على ذلك بعد ان تبين لهم بانه لم يأت في الوقت الذي كانوا ينتظرونه فيه وهل تكون رسالته اجتماعية محضة او سياسية او اخلاقية . وعن هذا التردد نشأ تطور الفكر الاصلي في الغرض من مجيء « المسيح او المهدي » ومدة اقامته بين اصحابه ومن ينتظره وفي كل ذلك وعلى الاخص في ارجاء مجيئه الى زمن غير معلوم تنازل من طرف الامة — او الطبقة او الحزب السياسي او الديني — المغلوبة على امرها عن مطالبتها اوجبتة الحوادث التاريخية التي قضت على امانها الفئة المذكورة ومساعي رؤساء الحركات وتأثيرهم الادبي او السياسي على الطبقات او الاحزاب المظلومة

هذه على ما أرى هي أهم أسباب<sup>(١)</sup> ظهور اعتقاد الناس بمجيء المسيح أو المهدي وتطور هذا الاعتقاد . اما الغرض من مجيئه فقد أجمع السلف على انه اجتماعي وأدبي محض وهو « اقامة العدل » الا انه يلاحظ ان كلا من العناصر المذكورة المظلومة فعلاً أو التي كانت تحسب نفسها

(١) الا ان تكون اصحاب الطبقات المستبدة واصحاب السلطة وضعوا هذا الفكر ليصرفوا عنهم غضب الطبقات او الامم المظلومة المستعبدة ويمدوا في آمالها لئلا تيأس فتثور وتقضي عليهم وهذا محتمل في نفسه ولكن التاريخ لم يذكره

مظلومة كان وما يزال يفهم من كلمة « عدل » ما كانت تدعو اليه احواله الاجتماعية او السياسية او الدينية وما كان هو في اشد الحاجة اليه فالطبقات الاجتماعية المظلومة كانت تنتظر من « المخلص » ان يساويها بالطبقة المستبدة في الماديات أو على الاقل ان يخفف من وطأة هذه الطبقة عليها ويضمن لها ولو ما تحتاج اليه من الضروريات كالخبز والماء والمأوى . واما الامم المستعبدة فانها كانت تنتظر مجيئه لينقذها من الرق ويرد لها عزها السابق ومثلها الديانات المضطهدة والاحزاب السياسية

يخيل الي ان فكرة « المخلص » ظهرت في بادىء الامر بين الطبقات الاجتماعية المظلومة اي بين طبقات الفلاحين والفعلة فاذا صح هذا الافتراض كان الباعث على ظهورها عاملاً اجتماعياً مادياً او اقتصادياً وهذا لا يكون على ما نعلم الا بعد ان تنتقل الامة من دور البداوة الى دور الحضارة حين تأخذ السلطة المركزية تنمو وتقوى وتتسع التجارة ويشيع بين الناس التعامل بالنقود او ما كان يقوم مقامها وتكثر عوامل الغنى والسيادة او بعبارة اخرى عوامل التفاوت والتفريق بين الامة الواحدة وظهور الطبقات بينها وما يعقب ذلك من نزاعها المستمر . بناء على ذلك يكون شيوع هذا الاعتقاد بين الاحزاب السياسية والديانات المضطهدة تابعاً لظهوره بين الطبقات ومأخوذاً عنه وهذا ما نستطيع ان نؤيده بشواهد عديدة من تاريخ بعض الشعوب القديمة على اننا نقتصر — لاعتبارات مفهومة — على شاهد واحد نأخذه من تاريخ الامة العبرانية وذلك لانها اقرب الامم اليناثم لانه كان لتعاليمها عن المسيح واسباب ظهوره اثر بين في تعاليم المسيحيين والمسلمين عن « المسيح والمهدي او الامام المنتظر » وثالثاً لأن العوامل التي اوجبت ظهور هذا الفكر وتطوره بينهم اظهر في كتبهم مما هو في كتب غيرهم من الاقدمين واخيراً لاننا لا نعلم ان احداً من كتبة سائر الامم وصف لنا حالة الطبقات المظلومة كما وصفها كتبة اليهود ونحصر منهم انبياءهم اشعيا وارميا وعاموس وغيرهم . فليس سمح لنا اذن القارئ ان نعرض عليه بعض هذه الصور ليرى بعينه ما كانت عليه هذه الطبقات من الحيف وما بلغت من الفقر والذل في ايام الملوك وليقابلها بحال الطبقات الظالمة فيدرك الاسباب التي اوحى الى الفئة الاولى فكرة المخلص وحينئذ الدائم الى ظهوره

قال اشعيا يصف تجبر رؤساء الشعب وشيوخه وامتهانهم للفقير: « ما بالسكم تسحقون شعبي وتطحنون وجوه البائس » (١٥: ٣)

« ويل للذين يشترعون شرائع الظلم والذين يكتبون كتابة الجور ليحرفوا حكم المساكين ويسلبوا حق بائسي شعبي لتكون الارامل مغنا لهم وينهبوا اليتامى » (١٠: ٢-١)

« باعوا الصديق بالفضة والمسكين بنعلين وهم انما يبتغون ان يغطي تراب الارض رؤوس الفقراء ويأودون طريق البائسين ... ويضجعون على ثياب مرهونة بجانب كل مذبح ويشربون



خمر المغرّمين في بيت إلههم» (حاموس ٦: ٢-٨)

«ويل للذين يفكرون في الأثم ويخترعون الشر في مضاجعهم ثم في نور الصباح يصنعونه يشتهون حقولاً فيغتصبونها وبيوتاً فيحوزونها ويظلمون الرجل وبيته والانسان وميراثه»  
«اسمعوا هذا ايها المتعطشون الى دم المسكين وابادة فقراء الارض القائلون متى ينقضي رأس السنة فنبيع الميرة والسبت فنعرض البرّ مصغرين الايفة<sup>(١)</sup> ومكبرين المتقال ومستعملين موازين الغش» (حاموس ٥: ٨-٦)

«ويل لمن يبني بيته بغير عدل وغرفه بغير حق ويستخدم قريبه بلا اجرة ولا يوفيه عن عمله ويقول ابن لي بيتاً واسعاً وغرفاً فسيحة ففتح له كوى وسقفه بالارز ودهنه بالمغرة... اما انت فعيناك وقلبك على السحت وسفك الدم الزكي والظلم والضغط» (ارميا ٢٢: ١٣-١٤ و ١٧)

«ليس من داع بالعدل ولا محاكم بالحق . يتكلمون على الخواء وينطقون بالباطل يحبون بالضرر ويلدون الأثم ... ارجلهم تسعى الى الشر وتسارع الى سفك الدم الزكي ... لذلك ابتعد الانصاف عنا ولم يدركنا العدل . نترقب النور فاذا بالظلمة والضياء فاذا بنا سالكون في الديجور . نتجسس الحائط كالعمي ونتمسك كمن لا عيني له . نعثر في الظهيرة كما في العتمة ونحن في الاصحاء كأننا اموات» (اشعيا ٥٩: ٤-١٠)

«كما يخزي السارق حين يوجد كذلك خزي آل اسرائيل هم وملوكهم ورؤسائهم وكهنتهم وانبيائهم» (ارميا ٢: ٢٦)  
«من صغيرهم الى كبيرهم يحرصون على السحت وهم جميعاً من النبي الى الكاهن يأتون الزور» (ارميا ٦: ١٣)

«ويل للمترفين في صهيون والمطمئنين في جبل السامرة لعظماء اولى الامم الذين جاءهم آل اسرائيل ... انكم تضيعون على اسرة من عاج وتبسطون على حبالكم وتأكلون الجمالان من الغنم والعجول من وسط المعلف وتغنون على صوت العود وتشربون الخمر بالجلمات وتدهنون بالادهان النفيسة ولا تكتئبون لانكسار يوسف» (حاموس ٦: ١-٦)

«ويل للقائمين من الغداة في طلب المسكر المستمرين الى العتمة والخمر تلهيهم وفي ما دبهم الكنارة والعود والدف والمزمار والخمر» (اشعيا ٥: ١١-١٢)

فانت ترى من هذا الوصف الوجيز ان الفرق بين طبقات الشعب العبراني كان عظيماً وان شكوى الضعيف وصراخ الفقير بلغا حدّها الاقصى وقد كان ينتظر ان يتحوّل الى هييجان يقضي على الطبقة الظالمة المحتكرة لموارد الثروة والسلطة ويقلب النظام الاجتماعي رأساً على

عقب كما حدث في مصر بعد سقوط الاسرة الثانية عشرة كإرأينا . ولقد كان يكون ذلك لو دعا الانبياء وهم قادة الشعب يومئذ — الى ذلك او لو وُجد حينئذ من يشد أزر الطبقة المغلوبة ويتولى رئاستها وينفخ في نارها الا ان انبياء اليهود ومن نسج على منوالهم ممن جاء بعدهم وتأثر بسياساتهم الادبية لم يكونوا يأملون اصلاح الامة وقتل اسباب النزاع بين طبقاتها عن طريق الثورة واثارة الحسد والبغض بين افرادها ، بل بالنصيحة والارشاد والوعد والوعيد وما أشبه ذلك من الوسائل السلمية التي لا يظهر فعلها الا بعد زمن طويل ان قدر له ان يظهر . ولولا ذلك ولولا ما نعلمه من اثر الانبياء الأدبي في الشعب البسيط المظلوم لكان له شأن آخر مع الفئة الظالمة . ولما اضطر بعد ان يتس من نجاح الوسائل السلمية ان يرجىء اصلاح ما فسد من النظام الاجتماعي وما أصابه من الضيم الى ما شاء الله من الزمن وان يعهد بهذا الاصلاح الى «الفادي» الذي سوف يبعثه الله . . . على اني ارجح ان الثورة كانت لابد واقعة لو طال امد هذا النزاع وبلغ حداً معلوماً يفرغ عنده صبر الصارين ولو لم تقض دولة الاشوريين على استقلال اليهود وتساوي بينهم في العبودية

كان لهذا الحادث التاريخي نتيجتان هامتان احدهما انه ساوى — كما قلنا — بين طبقات الامة المغلوبة في الحقوق والواجبات اذ جعلها كلها في منزلة العبيد وفي التمتع بخيرات هذه اذ جعلها كلها في درجة واحدة من الفقر وبذلك قتل اسباب النزاع بينها ومحاميل الحرب الداخلية التي كانت على وشك الانفجار بين الطبقات المذكورة او بالاحرى صرفها الى ناحية اخرى شأن بعض الحروب الخارجية في اوروبا في عصرنا الحاضر . والنتيجة الثانية هي ان «المسيح» الذي كانت تنتظره الطبقات المظلومة لينتقم لها من الطبقات الظالمة ويخلصها صارت تنتظره الآن الامة كلها ليحررها من الاشوريين ويرد اليها ما فقدته من المال وغيره . فانت ترى ان دعوة «المسيح» أصبحت عامة تشمل الامة العبرانية كلها — وهذا ما رددته الانبياء وبالاخص المتأخرون منهم ألوف مرات — وانها تطورت تطوراً ظاهراً بمعنى انها أصبحت سياسية<sup>(١)</sup> اكثر منها اجتماعية كما كانت في الدور الاول وأهم من ذلك ان قادة الامة والمعبرين عن افكارها وامانيها وهم الانبياء اخذوا يترددون في تعيين زمن مجيء «المسيح» بين ان يكون قريباً وفي حياتهم او بعيداً في آخر الازمان مع ترجيح الامل الاول على الثاني ومصدر هذا التردد هو ولا شك التقلب بين اليأس والامل

(١) «يوم يجبر الرب كسر شعبه ويشفي جرح ضربته» (اشع ٣٠: ٢٦) «قولوا الالهي المسترخية وشددوا الركب الواهنة . قولوا للزعي القلوب تقووا لا تخافوا هوذا الحكم، النعمة آتية ، جزاء الله حاضر ، هو يأتي ويخلصنا» (اشع ٥: ٣-٤) «اني قربت بري فلا يبعد وخلصي فلا يبطل» (اشع ٤٦: ١٣) «عما قريب تنحل اغلال المنحني ولا يموت للفساد ولا ينقص خبزه» (اشع ٥١: ١٤) «قولوا لاينة صهيون هوذا مخلصك آت هوذا جزاؤه معه وعمله أمامه» (اشع ٦٣: ١١)



# الطيارة تقهر افرست

التحليق فوق اعلى قمم جمالايا

لبعض الناس غرام بالتفوق على غيرهم والسبق الى نيل ما تقصر عنه الهمم ولو باقتحام اشد المخاطر لغير نفع مادي. ومن هذا القبيل توخي الوصول الى القطب الشمالي او الى القطب الجنوبي، او الضرب في قلب افريقية لاكتشاف مجاهلها، او التمسيد في الجبال بغية الوصول الى قمتها ان جبال جمالايا سلسلة كبيرة من الجبال حاول الرواد ارتقاءها من عهد طويل. فبين سنة ١٨٥٤ و ١٨٥٨ قصد ادولف شلتجنتويت وأخوه روبرت، ارتقاء بعضها، فبلغوا ما ارتفاعه ٢٢٢٥٩ قدماً من جبل كامت الذي علو قمته ٢٥٤٤٣. وبعد ذلك عبر ادولف شعباً فيها وقتل في كشر. وفي سنة ١٨٩٥ حاول ممري وبعض الرفاق ارتقاء جبل آخر من تلك الجبال، وبعد ان صعدوا في بعض مساندها افترقوا فرقتين والفرقة التي فيها ممري انقطع خبرها ولا يعلم حتى الآن ما حل بها.

وحاولت بعثة اخرى ارتقاء جبل من هذه الجبال ارتفاعه ٢٨١٥٠ قدماً وهو الثالث من حيث الارتفاع فبلغت ما ارتفاعه ٢٠٣٤٣ وحينئذ عزم بعضها على الرجوع فخالفهم البعض الآخر وصمموا على استطراد الصعود، وكان عددهم ثلاثة، ومعهم ثلاثة من الهنود يسرون امامهم، والحبل في ايديهم، فزلقت رجل واحد من الهنود، فتدهور وتدهور الباقون فلم ينج من الستة الا اثنان من الاوربيين. أما الذين هلكوا فوجدت جثثهم بعد اربعة ايام والثلج يغطيها الى علو ١٢ قدماً لانه وقع من مسند الجبل معهم وعليهم

وجبل افرست اعلى جبال جمالايا علوه بحسب القياسات التي يقتضيها حساب المثلثات ٢٩١٤١ قدماً وقنته مغطاة دائماً بالثلج وجوانبه كثيرة الجروف العالية. وحوله قن كثيرة وكلها يغطيها الثلج على مدار السنة، وتنقد منه ومنها قدد كبيرة تتدحرج الى سفوحها، فتحدث اصواتاً تصم الآذان، وتجرف في طريقها كل ما تمر به. فالتصعيد فيها محفوف بالمخاطر لكن المصاعب تشحذ همم الابطال، فيغامرون بكل شيء، حتى بالحياة، وتعيد همهم الوحيد البالغ الى ما لم يبلغه غيرهم ورفع راية وطنهم عليه.

وقد حاول المصعدون الانكليز، مراراً بعد الحرب الكبرى، ان يبلغوا الى قنة جبل افرست، فخاطبوا حكومة بلاد التبت سنة ١٩٢٠ لكي تأذن لهم في دخول بلادها لان المرتقى من جهة التبت اسهل من المرتقى في جهات اخرى. فاذنت في ذلك وأرسلت البعثة الاولى







الطيارة فوق جبل اقرست

سنة ١٩٢١ للاستكشاف وجمع الحقائق ومعرفة السبيل المؤدي الى القنة  
ثم تتالت البعثات في سنة ١٩٢٢ و ١٩٢٤ و ١٩٣١ وكلها عجزت عن باوغ القنة ، ولكن  
رجال بعضها بلغوا ارتفاع ٢٨٢٠٠ قدم

\*\*\*

واخيراً خطر لضابطين متقاعدين من ضباط الجيش البريطاني، تنظيم بعثة يكون غرضها  
الطيران فوق قنة افرست. ولكنهما لم يملكا من امر هذه البعثة إلا فكرتها، والآن مقدرتهما  
على جمع الحقائق اللازمة لها. فشرعا في جمع الحقائق . وكان احدهما الكولونل بلاكر قد مارس  
الطيران قليلاً ، فأدرك الى اي نواحي البحث يتجه . وعرف بمشروعهما لورد كليدسدويل  
وهو طيار بارع ، فبحث عنهما فاعترف له بأن المشروع يكاد يكون وهمياً لانهما لا يملكان  
من نفقات البعثة بارة واحدة . فذهب لورد كليدسدويل الى اللايدي هوستن ، وهي ارملة  
ثرية ، يهمنها ارتقاء الطيران البريطاني ، وهي السيدة التي تبرعت من سنتين بمائة الف جنيه  
لكي تدخل انكائرا مباراة شفيدر ، بعد ما قررت حكومة مكدونالد ، ان الدولة لا يسعها  
الاتفاق على هذه المباراة . فلما علمت بمشروع الطيران فوق قنة افرست ، رضيت بالاتفاق  
على البعثة ، وعينت من وكلائها لجنة لتنظيم المشروع وشراء كل ما يلزم له . وصنعت الطيارتان  
اللازمتان ، والآلات الفوتغرافية واسطوانات الاكسجين التي يستعملها الطيارون اذ يحلقون  
في الجو حيث يقل الاكسجين

\*\*\*

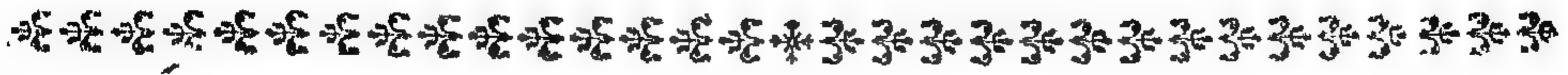
في اواخر مارس سنة ١٩٣٣ كانت البعثة قد وصلت مقرها عند سفح الجبال ، وأعدت  
عدتها وجربت الطيارتين ، فلما جاءها في صباح ٣ ابريل ١٩٣٣ من مكتب الظواهر الجوية  
ان البلونات التي اطيروا لمعرفة هبوب الرياح وسرعتها تدل على ان سرعة الرياح قد هبطت الى  
٥٧ ميلاً في الساعة على علو ٣٣ الف قدم ، قامت الطيارتان في الساعة ٨:٢٥ صباحاً من مطار  
لابالو ، وكانت احدهما بقيادة لورد كليدسدويل ، والاخرى بقيادة ملازم الطيران مكنتير  
يصحبه المستر بونت Bonett ممثل شركة افلام جومون البريطانية لاختد الصور الفوتغرافية  
وذهبت الطيارتان صُعُداً في الجو فبلغتا بعد نصف ساعة من الطيران ارتفاع ١٩ الف  
قدماً على بعد ٤٠ ميلاً من المطار . وفي الساعة التاسعة مرتا فوق قنة شاملانغ على ارتفاع ٣١  
الف قدم . فلما اقتربتا من لوتسه Lhotse وهي القنة الجنوبية من القنن التي تحيط بأفرست ،  
هبطتا نحو ١٥٠٠ قدم بفعل تيار هابط من الهواء سببه انحراف الرياح على مساند الجبال . وفي  
الساعة العاشرة والدقيقة الخامسة كانت الطيارتان فوق قنة افرست على مائة قدم منها . فبدأ  
للطيارين جماله الرائع ، وصورت الصور التي نقلنا بعضها مع هذا المقال





## تحليل العواطف المركبة

الكره والحسد والاحتقار والانتقام والاعجاب والاحترام والقلق



النفس الانسانية تيه كثير الالتواء متشعب المسالك يلجأ من يلجأ فلا يستبين صعوبة السير فيه الا اذا اوغل في منعطفاته ومعتمياتها . وقتها يدرك انه في سبيل ليست كالسبيل العادية ، وانه اذا شاء ان تكون نهاية لسيره عليه ان يسير مرهف الحس شديد اليقظة . وهذا الوصف لا يصدق صدقه على الناحية العاطفية من نواحي حياتنا العقلية . فنحن اذ نعالج دراسة العواطف درساً عاماً مجملًا نجد السبيل معبدة مطروقة والسير فيها ميسراً غير عسير ، لان علماء النفس قد انتهوا في دراسة العواطف الانسانية الاساسية الى شيء يشبه الاجماع . فاضحت العوامل التي تثير هذه العواطف وتقعدها والمظاهر النفسية والفزيولوجية التي تصحبها واضحة محددة . ولكن الى هنا ينتهي الوضوح ويتبدل اليسر عسراً . فاذا انتهينا الى دراسة العواطف المركبة المشتقة من هذه العواطف الاساسية فهناك الحس والتخمين وهناك الاختلاف في الرأي وهناك ما لا يكاد يتعدى الدراسة الذاتية . والقليلون الذين تصدوا لدراسة هذه العواطف مثل شاند ومكدوجل وودورث لا ينكرون مقدار الصعوبة في هذه الدراسة

ووجه الصعوبة هو ان هذه العواطف المشتقة تتألف من العواطف الاساسية على نحو ما يتألف المركب الكيماوي من عناصره الاولى . والصعوبة في رد العاطفة المركبة الى عناصرها الاولى هي كالصعوبة في رد المركب الكيماوي الى عناصره التي يتركب منها

ثم ان الطبيعة لا تعطي الفرد هذه العواطف الاساسية جاهزة ناضجة شأنها في معظم ما تعرضه فيه من عواطف اساسية . والحقيقة ان نضوج هذه العواطف المركبة يتوقف الى حد كبير على طرائق التلقين المختلفة التي يخضع لها المرء طوعاً او قسراً ، والتي لا شك تساعد في تثبيت هذه العواطف وتمكينها من النفوس . يضاف الى هذا ان العواطف الاساسية الاولى تفقد معظم خواصها متى دخلت في تركيب العاطفة المركبة ، على نحو ما تشاهده في المركبات الكيماوية حينما تتألف عناصرها الاساسية وتتحد . زد على ذلك كله ان العواطف الاساسية كعاطفة الغضب والخوف والحب ( بالمعنى الجنسي ) والاستعلاء والتضاغر هي عواطف قوية بارزة . وليس كالبروز والقوة في الصفات النفسانية شيئان يسهلان دراستها . على حين ان العواطف المركبة ليس لها مثل ذينك البروز والقوة . واحدنا قد يقرأ قصة الحياة من الفها الى يائها ولا يتاح لبعض هذه العواطف فيه ان تنهض من رقدتها ، فيحيا ويموت وكأن لم يكن لهذه العواطف اثر في حياته . ذلك ان مثيرات هذه العواطف هي الاخرى معقدة متعددة

الجوانب ، فلا يسهل اجتماعها — والحالة هذه — في وقت واحد لتثير عاطفة بعينها من هذه العواطف المركبة . ثم لا ننسى ان الفرق في الكثرة بين العواطف الاولى والعواطف المركبة هو نسبياً كالفرق بين العناصر الاساسية في الطبيعة ومركباتها ، مما يجعل الاحاطة احاطة تامة بهذه العواطف جميعاً من الامور العسيرة

ولكن على الرغم من هذا كله ففي طبيعة العواطف المركبة ذاتها ما يساعد على تمييزها من العواطف البسيطة ودراستها . فللتمييز بين العواطف الاساسية والعواطف المركبة على الدارس ان يلاحظ هل العاطفة المراد درسها ظاهرة بوضوح وجلاء في احد الحيوانات العليا غير الانسان فاذا رآها كذلك عندها يُرجح ان هذه العاطفة عاطفة اساسية ، لان الذي عليه جمهور الباحثين النفسيين ان الحيوان لا يشارك الانسان في العواطف المركبة . وعليه فالعاطفة التي تشاهد في الانسان والحيوان هي عاطفة اساسية . والعاطفة التي يستأثر بها الانسان هي عاطفة مركبة . واذا فحصت احدى هذه العواطف ورأيت انها قد تظهر في بعض الناس بمظهر الشذوذ المستديم فالراجح ان هذه العاطفة عاطفة اساسية غير مركبة . فالعاطفة المركبة هي في الحقيقة كالجرم المثقل يصعب تحريكها عن مركز ثقلها او زحزحتها عن نقطة ارتكازها لتظهر بمظهر الشذوذ والانحراف . فعاطفة الخوف او عاطفة الغضب او عاطفة الاستعلاء او غيرها من العواطف الاساسية قد تظهر بمظهر الشذوذ الشديد في بعض الناس ، ولكن يندر جداً ان تظهر عاطفة الاحترام او الكره او الانتقام من العواطف المركبة بمظهر الشذوذ . نعم ان هذه العواطف قد تظهر بمظهر العنف او المبالغة ، ولكن العنف والمبالغة هما غير الشذوذ

وحيثما يتجه الباحث النفسي الى تحليل هذه العواطف المركبة بعد ان يستيقن من انها مركبة غير بسيطة يجب ان يدرس ويلاحظ بدقة جميع التغيرات والمظاهر التي يلحظها في موضوع درسه حينما تثار احدى هذه العواطف . والحقيقة ان لكل من هذه العواطف المركبة مظاهر خاصة تساعد على تمييزها . وليس ادلُّ على ذلك من ان معظم الممثلين الناجحين يستطيعون ان يحسوا على المسرح بحركاتهم وسكناتهم جميع طيوف العواطف المركبة كالخوف والرياء والمكر والكبرياء والاعجاب والقلق وما الى هذه من عواطف مركبة معقدة

كذلك يُساعد على تبين هذه العواطف دراستها في درجة عليا من الاستفزاز . ففي استثارة هذه العواطف والالحاح عليها ما يكاد يحلها الى عناصرها الاولى ، مما يساعد على دراستها وتمييز صفاتها . وبضعة امثلة من هذه العواطف تؤخذ وتحتل تكفي لايضاح الطريق التي يسير عليها من يود الالمام بطبيعة هذه العواطف والكشف عن عناصرها

من العواطف المركبة عاطفة الكره . وهي مكونة من عاطفتين اساسيتين هما عاطفة الغضب وعاطفة الخوف . ولسنا نرى ان عاطفة الاشتمزاز — كما يريد مكيدوغل — داخلية في تكوين



هذه العاطفة ايضاً. هذا على تقدير ان عاطفة الاشتمزاز هي عاطفة بسيطة . ولكن الذي نرجحه ان عاطفة الاشتمزاز هي عاطفة مركبة . فهي من العواطف الانسانية المحضنة . والحيوان في الراجح لا نصيب له منها . والعواطف المركبة هي — كما مر معنا — العواطف التي يستأثر بها الانسان دون الحيوان . وعلى كل ليس ثمة ضرورة لفرض وجود هذه العاطفة وحسبانها عنصراً أساسياً من عناصر العاطفة المركبة لان عاطفتي الخوف والغضب وحدهما تكفيان لتفسير هذه العاطفة . خذ موضوعاً تتوافر فيه مشيرات هاتين العاطفتين فقط فتجد انه دائماً يشير عاطفة الكره . شخصٌ يشير مخاوفك لقدرة على الايذاء ويشير غضبك لتوجهه نحوك بهذا الايذاء يستطيع ان يبعث فيك عاطفة الكره دون أن يكون فيه ما يبعث على اشتمزاز . ولا نعتقد ان امثال موسوليني ونابليون ومصطفى كمال يشيرون في خصومهم عواطف الاشتمزاز ، مع ان هؤلاء الخصوم يتظاهرون بهذه العواطف . والرجل العاني الذي يتسلط على جماعة من البشر يشير كرههم ، لانه يغضبهم بتوجهه بالاذى اليهم ولانه يخيفهم لمنعته واستحالة الانتصاف منه عليهم . فالمكروه اذاً يجب ان تتوافر فيه مشيرات هاتين العاطفتين : فالخيف وحده لا يشير فينا عاطفة الكره . كنظر الاسد مثلاً . وما يشير عاطفة الغضب وحدها لا يشير فينا عاطفة الكره ايضاً — كالطفل الذي يكسر آنية عزيزة عليك . ولا يشير الطفل فيك عاطفة الخوف لانه عاجز عن ابدائك اذا رُمّت ان تقتصر منه

والحسد عاطفة اخرى مركبة . وبينها وبين عاطفة الكره نسب شديد ، لان عنصراً من عناصر عاطفة الكره داخل في تركيبها . فهي مكونة من عاطفتين اساسيتين : عاطفة التصاغر وعاطفة الغضب . أما عاطفة التصاغر فهي هذا الشعور الذي يستولي علينا ازاء ما يشعرونا بضعفنا وتخلّفنا بيد ان ما يشير عاطفة التصاغر لا يكفي ليشير عاطفة الحسد اذا لم يُشتر عاطفة الغضب . ونحن لا نشعر بشيء من الحسد للجار او الملاك القوي الا اذا كانت قوته مبعث خطر او مصدر حرمان لنا . وقد لا يتوجه المحسود بالاذى مباشرة الى الحاسدين ، ولكنه مع ذلك يظل يشير عاطفة الحسد في الصدور . ومن هنا كان الناجحون في الحياة هدفاً لحسد الحاسدين سواء كان هؤلاء الحاسدون مزاحمين لهم او غير مزاحمين . ولعل في قرارة كل نفس شعوراً بأن الناجح اياً كان سبيله في النجاح ومهما كان متجهه في الحياة ينجو على نصيب غيره ويسلبه فرصة من فرص النجاح ولا تستطيع بغير هذا ان تعلل شيوع التحاسد بين الناس الى هذا الحد ويقرب من العاطفتين السابقتين في طبيعتهما العدائية عاطفتان اخريان هما عاطفة الاحتقار وعاطفة الانتقام . اما عاطفة الاحتقار فيرجح انها مركبة من عاطفة الاستعلاء الاساسية ومن عاطفة الكره المركبة . فالمحتقر لا يكون محتقراً اذا كان يشير عاطفة الكره ولا يشير عاطفة الاستعلاء وعاطفة الاستعلاء يثيرها شعورك بالتفوق في ناحية من النواحي على من تتعالى عليه . ويجدر ان ننبه هنا الى ان من مظاهر الاحتقار ما هو حقيقي ومنها ما هو متكاف

مصطنع . وهذا النوع المصطنع هو الذي يحفز — عدا عاطفة الكره — عاطفة التصاغر . وهو في هذا لا يختلف بطبيعته عن الحسد الذي يتكوّن من عاطفتي الكره والتصاغر . ولعلّ عاطفة الكبرياء هي في معظم الاحوال وجه من اوجه الاحتقار المصطنع الذي لا يثيره في الحقيقة احساس صحيح بالتساوي والاستعلاء بل احساس خفي بالتصاغر مضافاً الى عاطفة الكره . اما عاطفة الانتقام فالغضب والاستعلاء عنصرهما الاكبران . فالغضب وحده لا يكفي ليشير عاطفة الانتقام . والامور التي تستفز غضبنا ، وهي مع ذلك ابعد ما تكون عن اثاره الانتقام ، لا تعد ولا تحصى . كذلك واضح ان ما يثير عاطفة الاستعلاء وحدها لا يثير عاطفة الانتقام . فانت لا تفكر في اذى زيد لمجرد انك اقوى منه . ولكنك تفكر في اذاه حينما يشتد غضبك من عمل من اعماله . ولكننا نحب ان نشير هنا الى ان المرء قد يصفح ويتجاوز عن الانتقام حينما يثبت للملأ انه قادر على ايقاع الاذى فيمن اثار فيه عاطفة الانتقام . والعفو عند المقدرة هو من هذا القبيل . وقد لا يعفو القادر على الانتقام إلا اذا ايقن ان عفوه سوف لا يحمل منه على حمل الضعف والعجز عن اثبات شخصيته وتقريرها

وفي العواطف المركبة ايضاً عاطفة الاعجاب . وهي تختلف عن العواطف السالفة في طبيعتها الموجبة غير العدائية . وهي من اسمى العواطف الانسانية ، ولا تنمو وترعرع إلا في النفوس الرقيقة دقيقة الحس . والناس يتفاضلون تفاضلاً كبيراً في نصيبهم منها لهذا السبب . وتتركب هذه العاطفة من عاطفتين اساسيتين هما عاطفة التصاغر وعاطفة الاستغراب . فعاطفة الاستغراب تظهر بمظهر الانتباه الكثير للشيء المستغرب وادامة التفكير فيه . وهذا عنصر واضح في عاطفة الاعجاب . فكل ما يثير اعجابنا يقسرنا على الاسترسال في النظر اليه والتفكير فيه . ولو خفّ استغراب الناس لنا بليون وأضحى عندهم في قدر الرجل العادي لما كان لنا هذا السيل من التراجم الذي لا ينقطع لحياة هذا العبقري . والناس لا ينفكون يعجبون بكل شخصية او حادثة من حوادث التاريخ الى ان تفهم فهماً جيداً . وحينذاك يتلاشى الاعجاب والاستغراب على انه لا يكفي الشيء ان يثير عاطفة الاستغراب وحدها لكي يثير فينا المعجب عاطفة الاعجاب . بل يجب ان يتصف بصفة بارزة مفقودة فينا او نصيبنا منها نصيب ضئيل تقسرنا على الخضوع والتصاغر امامها . وليس من الضروري ان يكون الشيء الذي يثير فينا عاطفة الخضوع انساناً فقد يكون باخرة ضخمة تمخر عباب اليم او طيارة تز في الفضاء ، او جبلاً اشم او وجهاً وسيماً او صورة بلغت الغاية في الاتقان . وقد يتجه الاعجاب اول الامر الى موجد هذا الشيء الذي اثار حاسة الاعجاب . واذا لم يكن ثمة شخص ظاهر معروف ترجع اليه الاشياء التي نعجب بها فاننا نرجع مصادر اعجابنا الى قوة خفية غير منظورة . وهذا لا ريب عامل كبير في نشوء الاديان القديمة وفي نشوء فكرة خالق عظيم يهيمن على جميع الكائنات . وسوف تظل للدين



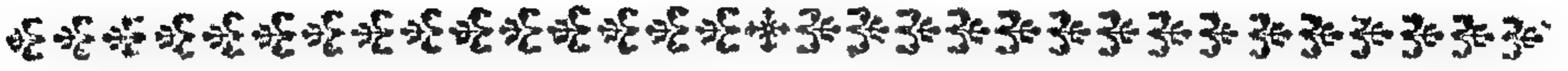
سلطته وجبروته ما دام في الكون اسرار والغاز يحار العقل البشري فيها ويعجز عن النفوذ اليها ويجب ان نذكر ان عامل الخضوع امرٌ ضروري في توليد هذه العاطفة. وهذا يفسر لنا كيف ان المغرورين هم اقل الناس اعجاباً بالاشياء المعجبة. وقد تتصف بعض مشيرات الاعجاب بصفة اخرى تثير عاطفة الخوف. فتظهر عاطفة الاعجاب ملونة بلون يبعث على الخوف والرعدة ولفظة « روعة » هي من هذا القبيل وهي خير ما يقابل كلمة awe التي تدل عليها بالانكليزية ويلحق بعاطفة الاعجاب عاطفة الاحترام إلا انها اكثر تعقيداً وأمت صلة منها بالانسان ولا يثيرها في انسان إلا انسان آخر. في حين ان عاطفة الاعجاب قد يثيرها حيوان او جماد. والمرء، لكي يثير فينا عاطفة الاحترام، يجب ان يتصف بما يثير الخوف والرعدة فينا علاوة على ما يثير الاعجاب. وبعبارة اخرى يجب ان يتصف بما يثير عاطفة التصاغر وعاطفة الاستغراب ثم عاطفة الخوف، ولكن على شرط ان يستغل القوة التي تبعث الخوف فينا للنفع لا الاضرار. فالقائد الحازم الباسل لا شك يبعث في صدور جنوده عاطفة الاحترام اذا كان يفادي بنفسه في المعركة ويناضل دونهم لنضال المستميت مهما كانت يده ثقيلة عليهم ومهما اخذهم بالشدة والعنف. ومثل القائد في ابتعاث عاطفة الاحترام فيمن يحيط به كل رئيس مقتدر يسير مقدرته في سبيل النفع لا الايذاء. وقد يخيل للمرء ان ثمة اشخاصاً يبتعثون فينا عاطفة الاحترام دون ان يكون لديهم ما يبعث على الخوف. ولكننا في الحقيقة لو دققنا في ملخص عواطفنا ازاء مثل هؤلاء الاشخاص لوجدنا انها عواطف اعجاب اكثر منها عواطف احترام والقلق عاطفة اخرى مركبة يثيرها في الغالب عاملان عامل الحب للشيء او الامل في نيله ثم الخوف عليه والخشية من فقدته او استحالة الحصول عليه. وعلى قدر ما تكون النسبة بين هذين العاملين يكون القلق قوياً او ضعيفاً. فأنت قد تأمل نيل شيء ولكنك كبير الشك في نيله في هذه الحالة يكون القلق والحيرة على اشدها. أو أنك تنال شيئاً أو تتأكد من نيله، ولكنك لا تستطيع الامتناع عن التفكير في امكان الحرمان منه. في هذه الحالة يستولي عليك احساس بالقلق. ولكنه احساس اقرب الى الاستمتاع واستشعار السعادة منه الى القلق الممض وفي ختام هذا البحث لا يسعنا إلا الإشارة الى ان اسلوبنا في دراسة هذه العواطف وتحليلها كان في معظم الاحوال اسلوب الاستبطان والدراسة الدائبة. ولذا فنحن لانستغرب ان يكون القارئ على خلاف رأينا في تحليل بعض هذه العواطف. لان دور البت بشأن طبيعة هذه العواطف المركبة لم يجيء بعد. وكل ما نأمل هو ان يستثير هذا البحث في نفوس القراء الرغبة في الوقوف من هذه العواطف الانسانية موقف النقد والتحليل. ففي ذلك، فوق ما فيه من متعة ولذة، فهم صحيح للطبيعة البشرية وهو ما تحاول جميع العلوم «الانسانية» ان تحققه او تدنو منه على الاقل

شرق الاردن  
اديب عباسي



# نوابغ العرب

## في العلوم الرياضية



أبو العباس الفضل بن حاتم النيريزي

بينما نجد في كتاب شكل القطاع لنصير الدين الطوسي وكتاب طبقات الامم للقاضي أبي القاسم اسم صاحب الترجمة [التبريزي] اذ بالفهرست لابن النديم وتاريخ الحكماء والمصادر الاخرى نقول [النيريزي] ، واظن ان هذا الاختلاف ناشىء عن تحريف لاسيما اذا لاحظنا ان تركيب الكلمتين ( النيريزي والتبريزي ) عند حذف نقطهما يصبح واحداً ، وعلاوة على ذلك فان نيريز التي هي بلد من نواحي شيراز من أعمال فارس تشبهه بتبريز<sup>(١)</sup> ولذلك فقد يكون هذا التشبيه وذلك التحريف هما اللذان اوقعا الخلط بين الاسمين

وأبو العباس من الرياضيين المشهورين الذين ظهوروا في أواخر القرن التاسع للميلاد وتوفي حوالي سنة ٩٢٢ - ٩٢٣ م<sup>(٢)</sup> ، وهو ايضاً من الذين اشتغلوا في علم النجوم وله فيه مؤلفات نفيسة ، يقول كتاب تاريخ أخبار العلماء بأخبار الحكماء في ص ١٦٨ « . . . . وكان الفضل متقدماً في علم الهندسة وهيئة الافلاك وحركات النجوم وله تأليف مشهورة . . . » وله أبحاث في المثلثات الكروية ودليلنا على ذلك ما ورد في كتاب شكل القطاع في ص ١١٥ « . . . واستعمله ( اي استعمل برهاناً آخر لشكل المغنى ) ابو الفضل التبريزي في شرح المجسطي وابو جعفر الخازن قبل ان اقامه هؤلاء الفضلاء مقام الشكل القطاع وتقريره على ما أورده . . . . وكذلك فقد اورد بوجه آخر الفرع الاول من فروع المغنى<sup>(٣)</sup> . . . . » واشتغل أبو العباس بالرصد ويقال ان الارصاد التي اجراها قد راجعها بتدقيق ابن يونس الشهير الذي أتى بعده بقرن واحد وقال بمهارة النيريزي الفائقة في الرصد<sup>(٤)</sup> . ومن أشهر مؤلفاته كتاب الاربعة لبطلميوس ، وكتاب احداث الجو وقد الفه للمعتضد ، وكتاب البراهين

(١) القفطي - اخبار العلماء بأخبار الحكماء - ص ١٦٨ (٢) سمث - تاريخ الرياضيات ج ١ ص

١٧٦ (٣) الفرع الاول من فروع المغنى هو : كل مثلث قائم الزاوية من القسي العظام فنسبة جيب تمام

احد ضلعي القائمة الى جيب تمام وترها كنسبة جيب القائمة الى جيب تمام الضلع الثالث (٤) صالح زكي



وتهيئة آلات يتبين فيها ابعاد الاشياء ، وكتاب سميت القبلية <sup>(١)</sup> ، وكتاب شرح فيه المجسطي وآخر في شرح كتاب اقليدس <sup>(٢)</sup> وهذا الاخير ترجمه جيرارد اوف ريمونا <sup>(٣)</sup> وكتاب الزيج الكبير والزيج الصغير

### أبو محمود خان بن الخضر الخجندي

يقول كتاب آثار باقية ان ابا محمود لم يُعرف الا من كتاب ( المبادي والغايات في علم الميقات ) لابي الحسن علي المراكشي من تعريف الآلة المسماة « سدس التحري » التي استعملها صاحب الترجمة . والخجندي من الرياضيين الذين ظهوروا في القرن الرابع للهجرة ومن كبار علماء الهيئة وهو أيضاً من الذين ظنوا انهم برهنوا النظرية المنسوبة الى فرما . ويقال ان برهانه لم يُعثر عليه وقد يكون غير صحيح <sup>(٤)</sup> . واشتغل في المثلثات الكروية ، جاء في كتاب شكل القطاع لنصير الدين الطوسي ما يلي « وقد لقب ابو محمود الخجندي هذا الشكل <sup>(٥)</sup> بقانون الهيئة . . . » وسبب تسمية هذا الشكل بقانون الهيئة هو كثرة استعماله في علم الهيئة « وقد حسب دائرة البروج ٢١ ٣٢ ٢٣ ربع احد اضلاعه مقسوم ثواني <sup>(٦)</sup> »

### امير ابو نصر منصور بن علي بن عراق

لم اتمكن من العثور على تاريخ ولادة صاحب الترجمة او تاريخ وفاته رغم التحري الكثير عن ذلك ، ولكنه ولا شك كان من رياضيي القرن الرابع للهجرة وكان حياً حوالي سنة ١٠٠٠ م <sup>(٧)</sup> . عاش اكثر اوقاته في خوارزم حيث كان مقدماً وذا مقام عال عند ملوكها ثم انتقل مع ابي الريحان البيروني في بدء القرن الخامس للهجرة الى غزنة حيث كان فيها السلطان سبكتكين ، وفيها قويت العلاقات بينهما وأصبحت صداقة صميمية حتى ان احدهما ( ابا نصر ) اهدى اكثر كتبه ورسالاته الى الآخر الذي اعترف بفضل صديقه فكان يلقيه باستاذي <sup>(٨)</sup> يقول سميت ان منصوراً كتب عن المجسطي وفي الآلات الفلكية والمثلثات <sup>(٩)</sup> ، وله فيها ( اي في المثلثات ) مباحثات جليلة عرفنا ذلك من كتاب شكل القطاع لنصير الدين

(١) ابن النديم — الفهرست — ص ٣٨٩ (٢) القفطي — اخبار العلماء باخبار الحكماء ، ص ١٦٨

(٣) سميت — تاريخ الرياضيات ج ١ ص ١٧٦

(٤) كاجوري تاريخ الرياضيات — ص ١٠٦ ، (٥) يعني بهذا الشكل مايلي : نسبة جيوب الاضلاع ( في المثلثات الحاد الزوايا والمنفرج الزاوية ) بعضها الى بعض كنسبة جيوب الزوايا الموترية بتلك الاضلاع بعضها الى بعض . . . » (٦) المقتطف المجلد الاول الجزء الاول ص ١٦ (٧) سميت — تاريخ الرياضيات — ج ١ ص ٢٨٥ (٨) صالح ذكي — آثار باقية — ج ١ ص ١٦٨ (٩) سميت — تاريخ الرياضيات — ج ١ ص ٢٨٥

الطوسي الذي يقول عند الكلام عن الشكل المغنى ( . . . ) وقد ذهبوا في اقامة البرهان عليها ( على دعوى شكل المغنى ) مذاهب جمعها الاستاذ ابو الريحان البيروني في كتاب له سماه بمقاليد علم هياة ما يحدث في بسيط الكرة وغيره ويوجد في بعض تلك الطرق تفاوت فأخرت منها ما كان اشد مبيانة ليكون هذا الكتاب جامعاً مع رعاية شرط الایجاز وابتدأت بطرق الامير ابي نصر بن عراق فان الغالب على ظن ابي الريحان انه السابق الى الظفر باستعمال هذا القانون في جميع المواضع وان كان كل واحد من الفاضلين ابي الوفاء محمد بن محمد البوزجاني وابي محمود حامد بن الخضر الخجندي ادعيا سبق ايضاً فيه . . . ) وجاء ايضاً في مقاليد علم ما يحدث في بسيط الكرة « ان السابق في اقامة هذا الشكل مقام الشكل القطاع كان للامير ابي نصر »

\*\*\*

نستدل مما مرّ انه يوجد اختلاف في اسبقية هذا الاستعمال وانه يرجح ان يكون ابو نصر اول من استعمل شكل المغنى في جميع المواضع وانه ايضاً استعمله بدل شكل القطاع في حل المثلثات الكروية ، اما نصير الدين فيقول بهذا الخصوص ما يلي « اقول وفيه نظر لان الامير ابا نصر قال في الجملة الثانية من المقالة الاولى من كتابه الموسوم بالمجسطي الشاهي في صدر الباب الثالث على بيان هذا الشكل بهذه العبارة « الباب الثالث فيما يغني عن الشكل القطاع » وذكر في هذا الباب بعد ان ذكر الرسالة التي عملها ثابت بن قرة في اختلاف وقوعات الشكل القطاع فقال « وعمل ايضاً رسالة فيما يغني عن جنسه ( يعني عن الشكل القطاع ) الا انه لا بد لمن عمل بذلك من استعمال النسبة المؤلفة » اقول وقد ذكره الامير ابو نصر في شرح مانالاؤس وقد ذكرت هذا في الشكل المغنى عن القطاع واما انا فاذا كر ههنا ما يغني عن الشكل القطاع والنسبة المؤلفة وهذا يدل ان اللقب ايضاً وضعه الامير ابو نصر واخذه من ثابت ابن قرة والله اعلم »

ولابي نصر مؤلفات قيمة منها كتاب المجسطي الشاهي وقد أهداه الى ابي العباس علي بن مأمون احد ملوك خوارزم و « رسالة في الاسطرلاب السرطاني المجنح لابي نصر منصور بن علي بن عراق في حقيقته بالطريق الصناعي وهو على تسعة ابواب <sup>(١)</sup> » وكتاب في السموت ورسالة في معرفة القسي الفلكية بطريق غير طريق النسبة المؤلفة ورسالة في حل شبهة عرضت في الثالثة عشر من كتاب الأصول

قدري حافظ طوقان

نابلس — فلسطين





# التعليم التجاري ومؤتمراته الدولية

لنجيب يوسف

الاستاذ في مدرسة التجارة العليا ومندوب الحكومة المصرية في مؤتمر التعليم التجاري



لقد أصبح للتعليم التجاري مكانة سامية بين أنواع التعليم الأخرى جعلت الأمم تهتم به وتعقد له المؤتمرات الدولية لتبني الفرض للذين يمارسونه أو يعنون به لكي يناقشوا على هدى التجارب المكتسبة ، الاسس والمبادئ الجوهرية لهذا التعليم في الناحيتين العملية والنظرية . ونظرة واحدة الى تطور هذا النوع من التعليم في مصر وتقدم معاهده وازدياد عدد الطلبة فيها تظهر لنا خطر نهضتنا الاقتصادية . وقد رأت ذلك حكومتنا فألفت لجنة للنظر في شؤونه وتنقيح مناهجه

وكيف لا يكون التعليم التجاري ضرورياً وفي غاية الخطورة ، وهو المنوط به حل مشكلات الانتاج والاستهلاك وهي ولا ريب عامل كبير في استحكام الأزمة العالمية الحالية . كما ان تقدم التجارة وتطور وتشعب أساليبها والسعي لاكتساب أسواق جديدة لتصريف المنتجات والارتباط الكبير بين مصالح جميع البلدان وأثره في تقصير عمليات المبادلة وأنواع المنافسة والاحتكار كل هذه الامور تتطلب حصول رجل الاعمال ومساعديه على ذلك التعليم الفني الذي يؤهلهم للقيام بمهمته على الوجه الاكمل مثله في ذلك مثل المهندس والطبيب . فان الدور الذي يقوم به التاجر في حياتنا العامة يزداد شأنًا يوماً بعد يوم . ألا ترى ان مشاكل العالم الآن هي اقتصادية قبل اي اعتبار آخر وان الامل في الخروج من الازمة العالمية الحالية معقود على القائمين بالشؤون الاقتصادية والمالية . ومن يقوم بهذا الدور سوى رجل مثقف نال قسطاً وافراً من التعليم يمكنه من البعد في النظر والسداد في الحكم ومقابلة الحالات الجديدة بحلول جديدة . وبما لا شك فيه ان ارتفاع مستوى المعيشة في بلد يتوقف على كفاءة الموكل اليهم القيام بسد حاجات أهلها . كما ان معاهد التعليم التجاري اصلح ينبوع للعلوم والمعارف التي تساعد البلد في نشاطها الاقتصادي والصناعي

للتعليم التجاري جمعية دولية مركزها امستردام تبحث في شؤونه وتعمل على النهوض به الى المستوى اللائق بتقدم العالم من الوجهة الاقتصادية . ولهذه الجمعية لجان أهلية فرعية في أكثر الممالك هي حلقة الاتصال بينها وبين المشتغلين بأمور التعليم التجاري . وبمجهودات تلك اللجان وبمساعدة الجمعية الدولية واشرافها تنعقد تلك المؤتمرات الدولية للتعليم التجاري للعمل على

الرقى به بتنقيح برامجه في ضوء ما يستجد من التجارب ووجوه التقدم. ويرجع تاريخ تلك المؤتمرات الى عام ١٨٨٦ لما عقد اول مؤتمر في بوردو بفرنسا وكان الغرض منه النظر في شئون التعليم التجاري والصناعي واستمرت الحال على ذلك في مؤتمرات عام ١٨٨٩ في باريس وعام ١٨٩٦ في لندرة ثم رؤي بعد ذلك فصل هذين النوعين من التعليم فكان المؤتمر في انقرس عام ١٨٩٩ خاصاً بالتعليم التجاري وعقبه مؤتمر ميلان عام ١٩٠٦ وفيينا ١٩١٠ وبودابست ١٩١٣ — ولم يُعقد مؤتمر ابان الحرب العالمية. وقد حضرت مؤتمر امستردام عام ١٩٢٩ وانتدبتني الحكومة المصرية لتمثيلها في مؤتمر لياج عام ١٩٣٠ فتقدمت برسالة عن تطور التعليم التجاري في مصر وأثره في نهضتها الاقتصادية . وفي عام ١٩٣٢ تشرفت بوكالة المؤتمر الذي التأم في لندرة

افتتاح المؤتمر

افتتح مؤتمر لندرة في صباح الخامس والعشرين من شهر يوليو سنة ١٩٣٢ في الصالة الكبرى لدار جمعية العطارين في لندرة وهي بناء قديم نخم يقع وسط حي الاعمال وكان في منصة الرئاسة محافظ المدينة يصبغة وكيل وزارة المعارف ورئيس المؤتمر ورئيس الجمعية الدولية للتعليم التجاري ورئيس اللجنة الاهلية الانكليزية واللورد برنام من كبار رجال التعليم وقد قرئت رسالة من سمو ولي عهد انكلترا — وكان المؤتمر تحت رعايته ورعاية سفراء الدول ووزير المعارف ووكيلها ورهط كبير من عظماء الانكليز من رجال الاعمال ورجال التعليم — رحب فيها بالمندوبين الذين اتوا لحضور المؤتمر من نيف وثلاثين دولة وتمننى لهم طيب الإقامة والنجاح في اعمالهم . واعرب عن اهتمامه الكبير بالتعليم التجاري وكل ما يؤدي الى القيام بالتجارة على الوجه الاكمل . ثم رحب المحافظ بالمؤتمرين نيابة عن بلدية لندره فرد عليه المسيو يواز فان الهولندي ورئيس الجمعية الدولية شاكرًا ومظهرًا اغتباطه بال انعقاد هذا المؤتمر في انكلترا البلد العريق في التجارة منوهاً بشجاعة اللجنة الاهلية الانكليزية وفضلها في قيامها بتنظيم المؤتمر في مثل هذا الوقت العصيب وقال بأن حضور اعضاء المؤتمر بهذا العدد الوافر مع اشتداد الازمة العالمية الطاحنة لما يبرهن على شدة الحاجة الى تبادل الآراء فيما يختص بالغرض من التعليم التجاري وتنظيم معاهده

وقد اشار الى ظاهرة غريبة في انكلترا وهي انه مع عدم اهتمامها كثيراً بالتعليم التجاري فقد اخرجت للعالم اساطين في التجارة والصناعة مما يدل على ان الناحية العامة وحدها لا تكفي لتكوين الرجل بقدر الناحية الاخلاقية والشخصية . والنظام المتبع في المدارس الانكليزية ألا وهو اشتراك الاساتذة مع الطلبة في الالعاب الرياضية قد ادى الى نوع من الالفة يظهر اثرها جلياً في تكوين اخلاقهم وشخصياتهم بينما يشاهد في بلاد كثيرة ان كلا الفريقين ينظر الى الآخر بعين النفور وتلك حالة لا شك محزنة



ويا حبذا لو اشترك رجال الاعمال في مؤتمرات التعليم التجاري وأبدوا ملاحظاتهم لرجال التعليم ونوّهوا بمواضع الضعف في تنظيم التعليم وتشجيع الصالح منها . وقد سرّه ان يرى بين اعضاء اللجنة الاهلية الانكليزية للجمعية الدولية للتعليم التجاري الاساتذة ونظار المدارس ورجال الاعمال وأصحاب المصانع ورؤساء بعض المصالح العامة ومديري الشركات الخاصة والتجار وطلبة العلم . كذلك يُستحب اشتراك رجال التعليم الفني والصناعي

ولقد اظهرت الازمة العالمية ان ازدياد البطالة وشدة احكام الحواجز الجمركية وهبوط الاسعار وزعزع النقد والعقبة في سبيل تداول السلع والخدمات والاشخاص كل هذه ترجع الى المغالاة في فكرة القومية . وعلاج ذلك في تشجيع الروح الدولية . وليس هناك اقرب الى التفكير تفكيراً دولياً من تجار الصادر والوارد وأرباب الملاحة والمصارف . وبالاختصار كل من له علاقة بالتجارة فانهم بطبيعة اعمالهم واتقانهم عدة لغات يمكنهم تفهم عقليات الشعوب المختلفة وكيفية معيشتهم وبذلك يسهل تبادل الثروات وما يتبعه من رخاء . ولما كانت تلك هي روح الجمعية الدولية للتعليم التجاري فلا ريب انها تسود اعمال المؤتمر . واختتم خطابه بتوقع الفائدة من وراء مناقشات الاعضاء بل ومن وراء تعارفهم واختلاطهم خارج جلسات المؤتمر ثم تلاه السير فرانس جودانف رئيس اللجنة الاهلية الانكليزية في خطاب نفيس استهدى بشكر الاعضاء الذين حضروا من جميع اقطار العالم والترحيب بهم ثم أمّل الحصول على أكبر الفوائد من وراء عقد المؤتمر . لقد كان التعليم التجاري يشمل فنون المكتب والمحاسبة والمراسلات وهذه مع كونها مواد أساسية الا انها لا تكفي لحسن سير التجارة الذي يستلزم البحث عن الاسواق والعمل على توسيعها والاحتفاظ بها . هو تعليم يعد القامئين بالتجارة في جميع ادوارها المتشعبة من رئيس العمل الى البائع الماهر الى الكاتب الكفء ولذلك فهو يفضل تسميته « بالتعليم للتجارة » وليس التعليم التجاري

وكما ان معضلة ذلك النوع من التعليم ثلاثية : ايجاد الرئيس والبائع والكاتب فإننا نجد ثلاث فئات يتحتم اشراكها في مواجهة تلك المعضلة وهي الآباء والمعلمين وأصحاب الاعمال

#### جلسات المؤتمر

عقدت جلسات المؤتمر في ردهة الحفلات الكبرى بمدرسة الاقتصاد والعلوم السياسية وكان النظام المتبع ان يفتح الرئيس الجلسة التي يحضرها كل الاعضاء فيمهد للموضوع المنصوص عليه في جدول الاعمال بكلمة وجيزة ثم يطلب الى كل من قدم رسالة في الموضوع ان يشرح رسالته على قدر المستطاع خلال بضع دقائق ولكنه لا يسمح له بقراءة الرسالة بعد ان يكون قد سبق ان وزع على الاعضاء موجزاً لها ثم يتعاقب الخطباء ممن له ملاحظة او نقد او تعليق على الرسالة بقدر ما يسمح به الوقت

وقد افتتح الرئيس الجلسة الاولى بخطاب اشار فيه الى سوء الحال التجارية في جميع اقطار العالم الآن وإن هذا لمما يدعو الى زيادة الاهتمام بالتعليم التجاري وتمنى للمؤتمر التوفيق والسداد في خطواته حتى تسفر اعماله عما يساعد على حل المشكلات القائمة في ميدان الصناعة والتجارة وأشار الى الفائدة التي تجنى من تدريس اللغات الأجنبية في مدارس التجارة إلا أنه يود اعطاء اللغة الأصلية في البلد الاهتمام الجدير بها فإن اللغة الصحيحة السلسلة الحالية من الأخطاء والتعنت والالفاظ الجوفاء تعطي الرسالة التجارية القيمة التي تستحقها إن أول مقتضيات التجارة والقيام بالمشاريع الاقتصادية هو الحصول على رجال ذوي اخلاق قويمة . وإن النجاح الوقي لمن لا خلاق له لا يلبث ان يفضي الى فضاخ ومصائب كما شوهد في ميدان الاعمال إبان السنين الأخيرة

وأفضل نوع من التعليم لمن يريد مزاولة التجارة هو تدريب شامل لتقوية ملكة الملاحظة والابتكار والاعتماد على النفس والشرف في المعاملة والقدرة على الاشتراك في العمل بالاخلاص ثم شرع المؤتمر في مناقشة المواضيع الآتية في الجلسات الباقية

الطلبة والاهتمام بالبلاد الأجنبية ودراسة شعوبها

في انكلترا «جمعية الرحلات المدرسية» تقوم بتنظيم رحلات الى خارج البلاد . ويشرف الاساتذة على الطلبة طول مدة الرحلة التي يوضع برنامجها العلمي بطريقة محكمة : وتتميز هذه الرحلات عن الزيارات العلمية التي يراد منها توسيع معلومات الطالب في ما يتعلق بأقليمه . وعن الاجازات المدرسية التي يقضيها الطلبة في جهة ما بدون غرض علمي وعن رحلات الكشف التي يقصد منها الاعتماد على النفس وضبطها . وفي النمسا يهتمون بتدريس الجغرافيا الاقتصادية وتاريخ الثقافة في البلدان الأخرى ولا يقصد بتدريس اللغات الحية معرفة اللغة فحسب بل والوقوف على أدبها وثقافة أهلها وعلاقتهم العلمية والاقتصادية بالبلاد الأخرى وفي فرنسا يعنون بانتقاء الكتب المزودة بالرسومات وكذلك أفلام الثقافة المأخوذة في البلاد الأجنبية والتي تعطي فكرة صحيحة عنها . فمن صورة لمعيشة أهلها العائلية ، إلى الحال في الاسواق والبورصات ، إلى الحوادث الاقتصادية والسياسية والرياضية . ولا ينسى شأن الحاكي (الفونوغراف) و (الراديو) في تعليم اللغات . وهناك الجمع بين زمر من طلبة بلدان مختلفة والاشتراك في تمضية العطلة المدرسية معاً . وانشاء الاندية التي تشترك فيها الجاليات الأجنبية مع اهل البلد . وثمة فكرة مجلة جامعية تحرر بلغات عديدة

اعداد اساطين التجارة بطريق التعليم التجاري

يتطلب إعداد من يعهد اليهم في المناصب الرئيسية في ميدان التجارة والصناعة ثقافة عامة عالية يراعى فيها ارتباط الدراسة العملية بالدراسة النظرية ويكون الغرض من الدراسة النظرية



إمكان تطبيقها بحذق ومهارة قصد زيادة الرقي والتقدم والغرض الاساسي من المدارس التجارية تقوية ملكة الابتكار ثم زيادة المعلومات، فتقوية ملكة الابتكار لها الاعتبار الاول وان كانت اغلب المدارس تجعل المكانة الاولى لزيادة معارف الطلبة وهذا خطأ بئس. فان الرأس المنظمة خير من الرأس المحشوة بالحقائق المتفرقة ويجب تنمية صفات المعرفة والحكمة والبت والنشاط. فعلى من تلقى اليه مقاليد الاعمال التجارية ان يكون فكرة شاملة عن ميدان الاعمال وعليه ان يعرف العالم والرجال ولا يكون ذلك الا بدراسة العلوم الطبيعية والفلسفية وعلم النفس واللغات وبقية وسائل التفاهم من قلم الكاتب وريشة الرسام وازميل النحات. ومهما طالت مدة الدراسة فلن تكون كافية للحصول على كافة المعلومات اللازمة واذن فالمهم تدريب الطالب على طرق البحث والتنقيب. وتساعد الحكمة على فحص المعلومات ومقارنتها والخروج منها بنتيجة. وتقوى هذه الملكة بدراسة الرياضيات والمنطق والتاريخ. ولن تفيد المعارف والحكمة بدون المقدرة على البت في الامور واتخاذ القرارات الحاسمة في الوقت المناسب وبعبارة واضحة. ومن ثم كان للامام باللغة الاصلية شأن كبير وللنشاط البدني اثره في توقد الذهن ومن ثم كانت الحاجة الى الالعاب الرياضية ويشترط للانتظام في المدارس التجارية تأدية امتحان قبول ليتسنى الحصول على مجموعة من الطلبة في مستوى علمي واحد بقدر الامكان. ويجب ان يكون ناظر المدرسة التجارية متخصصاً في العلوم التجارية وأن يكون له اتصال وثيق دائم بالحياة العملية. وتزداد الحاجة الى من لهم إلمام بالعلوم التجارية بسبب تدخل الدولة في المشروعات الاقتصادية وتحويل تلك المشروعات بطرق جديدة منها القروض وإصدار السندات التي تتطلب دراية فنية في الامور المالية — وكذلك استعمال الدولة والمجالس البلدية للاساليب التجارية الحديثة في مالياتها وتقييدها بحساباتها. ثم ان اعمال الجمارك وكل ما يختص بالضرائب والتشريع الاجتماعي تتطلب معرفة كيفية توزيع الدخل ومقدرة الممول على الدفع

### إعداد تاجر القطاعي

تجارة « القطاعي » عبارة عن بيع السلع من ضرورة وكالمالية الى المستهلك مباشرة وهي حلقة هامة من التجارة. وكان يقوم بها في الغالب صغار التجار أما الآن فقد انتشرت المخازن الكبرى وموظفوها ينتخبون من بين خريجي المدارس الابتدائية والثانوية الذين لم يحصلوا على تعليم تجاري ومن ثم كانت الحاجة ماسة الى تعليمهم تعليمًا فنيًا خاصًا بمهنتهم ويقوم بهذا النوع من التعليم في انكلترا معاهد خاصة كمعهد العطارين وقد مضى على تأسيسه ٢٥ سنة وتدرس فيه اصناف البضائع ومعرفة اماكن انتاجها وطرق اعدادها للسوق ويضاف الى ذلك دروس في الحساب واللغة وإمسالك الدفاتر وطرق التجارة وتمنح المحلات الكبرى

الجوائز للمتفوقين في امتحان هذا المعهد وتعطى المنح المدرسية المختلفة . وفيه ٣٥٠٠ طالب . وقد ساعد هذا المعهد على انشاء الاحترام اللازم للمهنة التي يقومون بها وأوجب عندهم الغيرة وحب العمل . ويجب ألا ننسى أن صغار النشء في عالم التجارة اليوم هم كبار تجار المستقبل وتشتد الحاجة الى هذا النوع من التعليم في عصرنا الحاضر بسبب شدة المنافسة والتقدم العظيم في وسائل المواصلات والتطور الكبير في الصناعة . وقد أدت هذه العوامل الى توزيع السلع وأدخلت عامل « الموده » وأفضت الى توزيع جديد للثروة بين طبقات الهيئة الاجتماعية فتأثرت المقدرة الشرائية في تلك الطبقات وكل هذه وسائل تحتاج الى دراسة تقوم بها تلك المعاهد الفنية ويجب ان يشترك رجال التعليم والتجار في التدريس بتلك المعاهد

### اعداد المدرسين

يتحتم علاوة على مواد التدريس المام المدرس بتاريخ التعليم ومذاهبه وأساليبه والحصول على خبرة تجارية وحضور المدارس الصيفية والعمل على توسيع معارف المدرس باستمرار البحث وتسهيل زيارة المعاهد التجارية الاخرى واستماع محاضرات اقتصادية والقيام بسياحات علمية ويحسن الانتظام في متجر عند التخرج وقبل البدء في التدريس اذ في المتجر تيسر دراسة طبائع الناس في الطبقات المختلفة . والنفسية كثيراً ما تظهر واضحة عند الشراء

ويا حبذا لو أمكن توحيد مستوى التعليم في مختلف البلدان

وتناولت مناقشات المؤتمر عدة مواضيع اخرى منها مكانة تعليم اللغات الاجنبية في المدارس التجارية . والتدريب على اشغال المكاتب والاستعانة بالسينما والجرامافون والراديو في التعليم التجاري ونصيب المرأة في الأعمال التجارية . والتطور في التعليم التجاري منذ الحرب العالمية وقد أظهر ولي عهد انكلترا اهتمامه الفائق بأعمال المؤتمر وحضر حفلة الختام وألقى خطاباً نفيساً قال فيه « ان الدروس القاسية التي ألقها علينا الازمة العالمية تظهر لنا بوضوح أن سعادة كل أمة مرتبطة بسعادة الأمم الاخرى . ولا شك ان الكساد العالمي ناشئ من عدم تساوي التوزيع والاستهلاك بالانتاج وان تعليم القائمين بالتجارة التعليم الصحيح الوافي قد يساعد على حل الكثير من المضلات العالمية الاقتصادية . ولا بد من اشتراك المربين وأرباب الاعمال وأولياء الامور في النهوض بالتعليم التجاري »

### قرارات المؤتمر

- (١) العمل على تسهيل تنقل الطلبة بين البلدان المختلفة للتدريب على أساليب التجارة بها واتقان لغاتها ليتسنى لهم النهوض بالمهمة التي ستلقى على عاتقهم وهي التجارة الدولية
- (٢) يطلب المؤتمر من أعضائه بث الدعوة في بلدانهم بأن رخاء كل أمة مرتبط برخاء العالم أجمع



(٣) لما كان التعليم التجاري هو الخاص بتفهم العلاقات الدولية فهو من أفضل الوسائل الى الرخاء العام وتجب اذاً زيادة العناية به ورفع مستواه

### مقترحاتي

تجمع برامج الدراسة في مدرسة التجارة العليا بمصر بين برامج كليات الاقتصاد وبرامج كليات التجارة في بعض البلدان الأوروبية . ولذلك شد ما يصيب الطالب من جهد ونصب في أن يلم الا لمام الكافي بكل مواد المنهج . والمسألة ليست مسألة مقدار يحشو الطالب به ذهنه حشواً بل المهم تقوية ملكة الابتكار والاستنباط عنده . ولن يتسنى ذلك في رأيي قبل فصل هذين النوعين من الدراسة : الاقتصاد والتجارة

وطبيعي انه كلما زادت معلومات الطالب كان ذلك في فائدته ولكنه مهما أعطي من المعلومات في مدة الدراسة فلن يعطى القدر الذي يكفيه مدى الحياة . ولذلك كان من المهم تدريب الطالب على التفكير والبحث . واذا كان ناظر مدرسة الهندسة الملكية يقول في خطابه لما زارها جلالة مولانا الملك : — « ان المناهج وحدها لا تكفي لتحقيق الغاية المرجوة من أي نوع من أنواع التعليم فهناك أمر آخر يعد في ذروة الاهمية ألا وهو روح التعليم وأساليبه ولا يمكن الوصول الى هذا الغرض المنشود من التعليم اذا اكتفينا بتلقين الطالب معلومات أيّاً كانت درجة أهميتها ورقياً دون أن يتمكن من فهمها جيداً ودون أن يعرف كيف يستخلصها ويستجمعها ويطبقها بنفسه . وأهم أغراض التعليم ايقاظ ملكة التفكير والتعقل في الطالب وتنميتها »

هذا كلام ناظر مدرسة الهندسة . أفليس من الاخرى أن ينطبق ذلك على دراسات كالعلوم الاقتصادية والمالية والتاريخ والقانون

ويشكو الممتحنون عاماً بعد عام انحطاط مستوى إجابة الطلبة وضعف استنتاجهم ولكن فاتهم وكلهم من خريجي الجامعات الأوروبية ومن المتبحرين في علمهم أنهم ينشدون في اجابة الطلبة المستوى الجامعي في حين أن نظام التدريس بالمدرسة لا يمكن أن يؤدي الى تلك النتيجة المنشودة . فان تلقين الطالب خمسة دروس متتابعة في نصف نهار فقط لا يساعده على تفهمها وتمحيصها جيداً

لذلك يكفي الطالب في اليوم درسان أو ثلاثة دروس موزعة على طول النهار وبذلك تتاح له فرصة الاطلاع بالمكتبة فيتعود البحث والاستقصاء والتفكير ولا بد أن تتوافر في المدرسة المعدات التي ترغب في البقاء بها طول النهار من حجرات مريحة للمطالعة وأخرى للتحادث والمناقشة ومن صنوف التسلية ومختلف الالعاب الرياضية الشيء الكثير

وفي أغلب البلاد الأوروبية يشترك الطالب مع الاساتذة في المناظرات والالعب الرياضية فتتولد بينهم اللفة التي أراها مع الاسف تنعدم وتتلاشى بخطى سريعة عندنا وأرى أن ترك للطالب حرية حضور الدرس على شريطة ألا يتقدم للامتحان إلا إذا أثبت حضوره عدداً معيناً من الدروس (٧٥ ٪ مثلاً) فإن هذا يرفع مستوى التعليم . ذلك ان الطالب قد يكون باقياً للاعادة فلا يرغب في حضور درس هو ليس في حاجة اليه ولو ترك حراً الاستفادة من وقته هذا بالمطالعة في المادة التي رسب فيها أو في علم آخر يرغب الاستزادة منه . وقد يكون الطالب متعباً أو لا رغبة له في حضور الدرس لسبب ما فارغاه على حضور الدرس لا يجديه نفعاً بل على عكس ذلك تكون النتيجة أنه لا يفتأ منشغلاً عن الدرس وينصرف عنه بكل جوارحه ويتحدث مثلاً الى جاره وحينئذ سرعان ما يستميل اليه المتردد في سماع الدرس والذي لو وجد القدوة الحسنة لاتبعها ولكنه في الوقت لا يتأخر عن مجارة القدوة السيئة وفي هذا تعطيل كبير للدرس يشكو منه كل محاضر في حاجة الى استجماع كل افكاره لاسيما في مثل تدريس العلوم الاقتصادية والمالية التي يقول عنها الاقتصادي الكبير J. M. Keynes انها علوم تفكير ليس لها ضوابط ثابتة الغرض منها الوصول الى نتائج وهي وان كانت دراستها ليست بأصعب من دراسة الرياضيات إلا أن طرق التعبير فيها ليست لها نفس الدقة التي في الرياضيات ولذلك ما أشق وما أصعب ان ينقلها المدرس الى اذهان الطلبة

ويظهر ان رغبة العيب بالدرس من جانب ذلك النفر من الطلبة الراغب عن تحصيل العلم لا تخلو منها المدارس التي تحتم على طلبتها حضور الدرس . فقد قال ناظر مدرسة التجارة العليا بباريس ان المدرس يدخل غرفة المحاضرة ومعه ضابط لحفظ النظام حتى يتسنى للمدرس ان يتفرغ للدرس وان يمحصر كل همه في القائه . أما اذا طلبنا من المدرس ان يكون محاضراً وحافظاً للنظام في آن واحد فاننا في الواقع نحمله ما يشق عليه حمله بل ماهو فوق طاقته . ولا بد ان يتلاشى أحد المجهودين اذ يضعف حينئذ أمام الآخر

وكيف يتسنى للطالب ان يصل في الدراسة والتحصيل الى ذلك المستوى الجامعي الذي ينشده ممتحنو الدبلوم ونظام التدريس وروح التعليم في المدرسة على هذه الصورة التي لا تختلف كثيراً عن النظام المتبع في التعليم الثانوي

\*\*\*

تلك اقتراحاتي اردت الادلاء بها راجياً ان تثير اهتمام القائمين بشؤون التعليم التجاري حتى ينال على ايديهم وبفضل مجهودهم العناية والاصلاح ، والله ولي العاملين



(١)

## الظلم

اغربي يا ذكاء فالسواء قد محا سطر الشعاع الذهبي  
فاذهي والضياء في السماء سيواريه حجاب الغيب

\*\*\*

خطت الشمس على متن السماء الأزرقِ صفحة حمراء من تبر الشعاع  
لاح منها لك لوح الشفق  
خلطتها بمذاب من لجين الأفق ابيض دبجه منها اليراع  
فهو قانٍ حائم في يقق  
ثم لما جاء زنجي الدجى بالفيلق صاح قبل الشمس بالجيش الوداع  
ويك يا اسود لم لم ترفق

\*\*\*

خطت الشمسُ ألا ان الوري في ضلال وغرور وعى  
هل دروا ان الحياة سوف تفنى وتزول مثما يحو الدجى مني السطور لا مرا  
ليت شعري هل سوى الشمس ترى كاتباً افنى العصور انما ،  
هي سر الكائنات حيرت منا العقول فيها العالم يجري ويدور مجبرا

\*\*\*

اكتي فالبهاء والهناء كله عنوان سفر المغرب

(١) نظمها في الرميثة مركز الثورة ايام كنت منفياً من طهران

وارقي فالرواء في العشاء يتوارى عنك خلف الحجب  
والسلام قد بدا سيدا بعد ان اغمدت الشمس الحسام  
والظلام اخدا ما غدا يلهب العالم ظلماً بالضرام

\*\*\*

يدك البيضاء عني البدر عندي اكرم ايها الليل الا يا اسود  
انا بالبدر معنى مغرم  
ظالم انت ولكن نهاري اظلم ليت ليلي دام دهرأ يا غد  
انت قاس ابدأ لا ترحم  
قد اذعت السر والليل كريم يكرم اترى الشمس بهذا تشهد ؟  
كلما يخفق منها العلم

\*\*\*

يستر الليل شقائي والجوى تحت جنح اسود فالدجى  
ذو يد لا تنكر كم تداويت بها من جروح قد اذابت كبدي بالهوى  
واذا ما النجم ولّى وهوى وتوارى اغتصدي بالشجا  
وجوى يستعر يستفز الوها في فؤاد ظل رهن الموقد فاشتوى

\*\*\*

هل يلام من شدا منشدا ما حكى من شعره سجع الحمام  
وعلام رددا بالصدى نعم الحزن وألحان الحمام ؟

طهران

ميرزا عباس خان الخليلي  
صاحب جريدة اقدام ومطبعها





# مشاهدات روحانية

ساعة الاحتضار

لمحمد فريد وهبى



تفضلت مجلة المقتطف فأحالت عليّ ابداء رأيي في مسألة روحانية تتعلق بـ غلام كان سنه اثنتي عشرة سنة ونحو اربعة اشهر، حدثت منه ساعة الاحتضار. فقابلني والده الفاضل وافضى اليّ بما حدث وشهده هو ونحو خمسة عشر نفساً من ذوي قرابته منهم طبيببان وهو يتلخص فيما يلي: مرض ولده المحبوب واشتدت عليه العلة حتى اشرف على الاحتضار ثم سكن حتى ظنّ الطبيب انه قد فارق هذا العالم، الاّ انه ما لبث ان اشرق وجهه وعادت اليه الحياة فابتسم واخذ يصلي قائلاً: « يا رب اشكرك لانك ستأخذني في هذه الساعة ولما انحدر الى هذه الارض القاحلة التي منها اصعد اليك، وهناك اكون مبسوط بوجودي معك آمين » ورسم الصليب . لانه مسيحي من اسرة مسيحية . ولما تقدم اليه والده قال له الغلام: « يباركك المسيح على يد عبده وليم . تمسك بالدين المسيحي وواظب على الكنيسة، وسنتقابل في جنة عدن التي يموت المئات والالوف والملايين ولا يدخلها الا خمسة في الالف . اثبت مع المسيح وستكون رئيس هذه العائلة دائماً »

فقال له والده: « انا حازك تقعد معايا عشان تساعدني » فاجابه الفتى بقوله: « ما الفائدة

ان اعيش واذنب هنا، فاتعذب هنا واتعذب بعدين، الموت احسن »

فقدم له والده عمه قائلاً له بارك عمك، فرفع يده اليمنى ووضعها على رأسه قائلاً: « يباركك

المسيح على يد عبده وليم ( هذا اسم الفتى ) . تمسك بالدين المسيحي، ولا تنس الكنيسة

سنتقابل في جنة عدن » . ثم قدم له والده شقيقه وخالته وعمته وغيرهم فباركهم بما لا يخرج

عما تقدم . فقال له احد الحاضرين: « المسيح عن يمينك » فاجابه الغلام: « المسيح امامي

( مشيراً باصبعه ) . آمين » . ثم قال لسيدة وقد رآها تبكي: « لا تبكي يا عزيزتي حايدة بل

كوني مسرورة لاني ذاهب الى المسيح »

ولما سأل عن ( استر ) اخبره والده بانها مريضة . فباركها عن بعد . ثم جاءت وهي باكية،

فوضع يده على رأسها وقال لها: « انا ذاهب ولن اعود ولكن سنتقابل ولا تنسي الكنيسة »

ثم اخبرهم بانه قد تعب وطلب اليهم الانصراف، وما لبث ان لفظ النفس الاخير

## رأينا في هذه الحادثة

اني مع العطف الكبير الذي اشعر به نحو والده الفاضل الذي رأيت منه ما اعجبت به من التسليم لقضاء الله والايان به ، لا استطيع أن احابي في العلم فهو امانة في عنق اهله ، فانا استميحه كل الحرية في ابداء رأيي فأقول :

ان الذي عرفه جميع الذين تسنى لهم شهود المحتضرين ان كثيراً منهم تعرض عليهم بعد اليأس منهم صحوة توهم الذين حولهم انهم قد عادوا الى ما كانوا عليه من الصحة ، فيوصون ذوي قرباهم ، ويعطونهم ، وقد يخبرونهم بانهم يرون من المشاهد الروحانية ما يهون عليهم ترك هذا العالم ويجعلهم مطمئنين الى الموت الذي هو ليس الا انتقالاً الى عالم الجمال والخلود. والذي حدث لهذا الغلام هو من هذا القبيل لا اقل ولا اكثر

بقي الحكم على قيمة ما ذكره لذويه ، والذي زاه ويره كل ناقد انه لا يعلو عن ذهن تلميذ تزيد سنه على الثانية عشر قد يكون في السنة الاولى من القسم الثانوي ، وقد تربى على سماع مثله منذ نعومة اظفاره . اما العقيدة الراسخة التي ظهر بها ، فهي عقيدته التي نشأ عليها ، والانسان يموت على ما لقن من التعاليم ويبقى زماناً في عالم الارواح على ما هو عليه فيثبت فيه او يصرف عنه بتأثير الارتقاء الذي يتاح له في ذلك العالم . وقد نص على ذلك العلماء الذين اطلوا البحث والتجربة في هذه الامور . فقال العلامة الكبير ( سيزار لومبروزو ) وهو مؤسس المذهب الفيزيولوجي المشهور بعلاقة الجرائم بشكل الجمجمة في كتابه ( الهينوتزم والاسبرتزم ) في صفحة ( ٢٨٣ ) منه ما يأتي :

« تحتفظ ارواح الموتى في العالم الروحاني بما كانوا عليه من درجاتهم العقلية والخلقية » وقد اعترض كثير من الناس على قيمة المعلومات التي تأتيهم بعض الارواح بها ظناً منهم ان من انتهى الى ذلك العالم كشف عنه حجاب الحقائق . فاجابهم العلماء بما تقدم وقد اجمعوا كلهم عليه . حتى ان الدكتور جوستاف جيلي Dr. G. Geley مدير معهد المباحث الروحية العلمية في باريس ذكر في كتابه ( نظرة عامة وشرح تركيبي للاسبرتزم ) هذا الاعتراض وجمله بمثل ما قاله الاستاذ لومبروزو ثم قال :

« فنستنتج من ذلك أن جميع الاعتراضات التي وجهت عن خفة الى الاسبرتزم بمناسبة ضعف الحصول العقلي والغموض والمعلومات السطحية والاكاذيب والمتناقضات الخ التي قد تتلقى من بعض الارواح عند الاتصال بها ليست تقوم على اساس صحيح »

واني اريد في هذه الفرصة ان افضي الى قراء المقتطف ببعض ما يناسب هذا المقام مما عني علماء اوربا بجمعه من المشاهد الروحانية ساعة الاحتضار فان فيها فائدة علمية عظيمة القيمة ، تقتطفها من كتاب وضعه خاصاً بها العلامة البسيكولوجي بجامعة ايطاليا ( ارنيست



(بوزانو) أسماء (الظواهر الروحية في ساعة الاحتضار) قال في مقدمته :  
 « قد شوه في جميع الأزمان ولدى جميع الشعوب أنه عند حدوث الازمة النهائية للاحتضار ان الانسان يتحلى في احوال كثيرة بصفات من الفطنة والكشف تعتبر غاية في الغرابة ويكون عرضة لمدرجات غير طبيعية قد يشاطرها شهودها الحاضرون معه والبعيدون عنه .  
 وقد اجتهد ممثلو العلم الرسمي والذين يشتغلون بالمباحث النفسية الجديدة في تسرية الاسلوب التجريبي على هذه الظواهر السابقة للموت . ولئن كانوا قد انجحوا في ادخال جزء منها في دائرة القوانين الطبيعية المقررة في علم الفيزيولوجيا النفسية الا أنه لا يمكن التأكيدهم بانهم قد انجحوا في حصرها كلها في هذه الدائرة

« هذه الظواهر التي نحن بصدددها هي من التركيب في حال لا نستطيع تصوره ، ومجالها النفسى يمتد من اول ابسط حالات قوة الذاكرة والعجز عن التعبير الى حالات الشعور بما هو بعيد عن المحتضر ، ومن اول درجات الكشف البصري الى درجات الافراط في العلم او التقهقر فيه . ويضاف الى كل هذا حوادث هامة لمراثيات مدهشة ومشاهد جليلة ، واخرى رمزية واخيراً شهود امور مؤثرة جداً لاشباح الذين ماتوا من قبل

« الحالة الأخيرة اكثر الحالات وقوعاً الى حد أن التجربة العامة قد استخرجت منها قاعدة عامة من قواعدها الكثيرة . فان كل امرأة من الشعب تؤكد لك بأن المريض اذ تكلم مع موته فلا يبقى أمل في شفائه . والواقع ان تسعة وتسعين في المئة من الاحوال تؤيد هذه القاعدة الى ان قال : « اذا كان سبب هذه الظواهر هو تحول فكر المحتضر بشدة الى الاشخاص العزيزين عليه ، كان اولى به بدل ان يتحول نحو الموتى . حتى الذين كان قد نسيهم ، أن يتجه الى رؤية اشباح الاحياء الذين هو مرتبط بهم بأشد روابط المحبة . وهذا لم يحدث قط . فقد شوه العكس وهو أنه لم توجد حالة واحدة رأى فيها المحتضر اشباحاً للاحياء ، او وجه اليهم كلاماً كما يوجهه الى الموتى . وتعرف جيداً حالات لمحتضرين شاهدوا فيها اشباحاً كان يظن ان أصحابها من الاحياء ، وقد ثبت في كل مرة حدث فيها مثل هذا أن أصحاب هذه الاشباح كانوا قد ماتوا قبل ذلك بقليل ولم يعلم ذلك احد من الحاضرين ، ولا كان يعلمه المحتضر ايضاً . فيجب الاعتراف بان لهذه الاعتبارات قيمة استدلالية عالية في مصلحة التعليل الروحاني لهذه الحوادث . ولو أن التعليل التجريبي على صحة هذا التعليل شاق جداً بسبب طبيعة هذه الحوادث نفسها » انتهى

بعد ما اقتبسنا هذه الملاحظات من مقدمة العلامة (بوزانو) تأتي على عدة حوادث مما اورده في كتابه المذكور آنفاً

﴿ الحادثة الاولى ﴾ عن جريدة (الانسيت) الانكليزية بتوقيع الدكتور (جروت) فقال :

« كان أحد مرضاي وهو مفتش سابقاً من مفتشي المالية يحتضر متأثراً بسدة في الكبد ، وكان أخني من اخلص الناس له وقد دعي بالتلغراف ولزم سريره حتى مات . وكان معه صديق آخر ورجل ثالث من موظفي المالية . فما كان أشد ما دهش هذا الاخير حين رجاء المحتضر ان يوجه اليه سؤالاً عن الطريقة التي يقدر بها مشمول برميل من البيرة ، وأسئلة اخرى غيرها . فانقاد الرجل الى اشارته ووجه اليه اسئلة . فأجابه المحتضر عنها وطلب اليه ان يخبره هل اجوبته صحيحة ؟ فأجابه الموظف المالي بالايجاب . فقال له المحتضر ان السبب في طلي اليك ان توجه الي أسئلة هو لاجل ان اقنعك بأن مالك لجميع قواي العقلية وبأنني لست في حالة هذيان . واذا تقرر لديك هذا فانا اصرح لك بأنني ارى في هذه الحجرة الى جانب زوجتي وجانبك أشباحاً روحانية لا اعرف أصحابها ، ولكنهم حضروا هنا مستهدفين مقصداً من المقاصد وانا أجهل مقصدهم هذا . ولكن اريد ان اعرفك بأن العالم الروحاني ليس بمجرد افتراض ولكنه حقيقة محسوسة . قال هذا ثم لم يلبث ان اسلم الروح »

﴿ الحادثة الثانية ﴾ روى الدكتور (ورثن) عن احد رجال الدين من (فيرمونت) بالولايات المتحدة ما يأتي : « انا واحد من رجال الدين وكنت منذ سنين راعياً لمدينة في احدى ولايات انكلترا الجديدة (باميركا) حيث بقيت اعواماً عديدة . فكان من بين بعثتنا امرأة في نحو الثلاثين ذات ذكاء عال و اخلاق كريمة تدعى (أليس) . وكانت ظريفة وفطنة ومحبوبة من الكافة أصيبت بحمى عفنة انتهت بدمل قطني ماتت بسببه بعد أسابيع قضتها في الآلام . استدعيتني في الليلة التي سبقت وفاتها في نحو الساعة الثانية صباحاً . وكان لديها ثلاث سيدات يقمن بالعناية بها ، فلم يعبأن بمجيئي كأنهن كن واقعات في دهش يمنعهن عن الكلام . فجلست بجانب سرير المريضة وسألنها عن صحتها . فاجبت بانها تشكو ضعفاً شديداً . وبعد تبادل هذه العبارات لاح لي ان السيدات الحاضرات قد عدن الى رشدهن . فالتفتت الي احدهن وقالت لي بصوت خافت « لقد رأيت أليس ملكاً » . فأدركت عندئذ ان جمودهن الاول كان عن خوف واحترام . فلقد كن يشعرن بانهن كن على عتبة العالم الروحاني . فلم اجبها للوقت منتظراً ان اتحقق هل يبدو علي المريضة علامات الهذيان ؟ فخرجت من صمتي وسألتها قائلاً : « أرايت يا أليس رسولاً روحانياً ؟ فأجابتنني بقولها : « نعم حقيقة » فسألتها متى حدث ذلك ؟ فقالت : « في منتصف الليل » . فسألتها أين وعلى اية صورة رأيته ؟ فاجابت : « أحسست اولاً بأنني قد اكتسبت خصائص بصرية جديدة . وفيما أنا أنظر الى مدى بعيد في الافق شاهدت كرة نورانية تتجه الي . فتأملتها فاذا داخلها صورة انسانية روحانية فدخلت الى حجرتي »

فسألتها ماذا كانت تلبس تلك الصورة ؟ فاجابت : « رداء أبيض لاشية فيه » . فسألتها في أي مكان كانت تقف منك ؟ فاجابت : « بين السرير والبيانو » . « هنا قالت السيدات الحاضرات



ان المريضة في أثناء رؤيتها هذه الصورة كانت تتكلم. فسألتها ماذا قالت لك الروح التي زارتك ؟ فأجابتنى بقولها : « انها قالت لي أشياء كثيرة منها انها ستأتي لتأخذني بعد اربع وعشرين ساعة » عند ذلك سألتها : « أتستطيعين ان تقولي لي أي يوم من الاسبوع يومنا هذا ؟ . فأجابتنى « الجمعة » وكان الامر كما قالت فقد كنا في الساعة الثالثة صباحاً من ذلك اليوم . فسألتها : هل تستطيعين ان تخبريني في أي يوم من الشهر نحن ؟ فأجابتنى عنه و اضافت الى جوابها قولها : « اوه يا راعي » لا يجوز لك ان توجه الي هذه الاسئلة فاني مالكة لجميع قواي العقلية وعلى علم تام بما اقول » ثم اخذت قواها تنحط شيئاً فشيئاً وما زلت معها حتى وقعت في غيبوبة ، فتركها وذهبت الى بيتي ، فلم يأت منتصف الليل التالي حتى اسلمت أليس الروح . ولما وضعتها في تابوتها لاحظت ان ابتسامة حلوة تضيء جميع تقاطيع وجهها الذي طالما صوّحت من نضارته الآلام »

﴿ الحادثة الثالثة ﴾ نقل اليفيرند مينو في كتابه ( هل التلباتيا تفسر هذا ) ؟ ما يأتي : « في مدينة بقرب ( بوسطن ) كانت ابنة عمرها تسع سنوات في حالة نزع . فكانت تتحدث الى اقاربها مشيرة عليهم بتوزيع الاشياء التي كانت لها لصويحباتها الصغيرات اللاتي كانت تعنيهم بالاسم . وكان من بين هاته الصويحبات طفلة من اترابها تسمى جيني Gennie وقد خصتها تلك المحتضرة الصغيرة بشيء من لعباتها كذكرى . فما مضى على هذا وقت طويل حتى دقت الساعة المحتومة فابتدأت ترى حولها وجوهاً لناس من محبيها فكانت تسميهم واحداً واحداً ، فذكرت منهم جدها وجدتها . ثم لاح عليها دهش عظيم ووجهت الحديث لوالدها فقالت له : « لماذا يا ابتي لم تخبرني بأن جيني قد ماتت . ها هي جيني قد حضرت مع من حضر لاستقبالي » . « فما تجب ملاحظته هنا ان البنت المحتضرة كانت تحمل كل الجمل ما حدث لصاحبها المذكورة ، فان اقاربها تحاشوا ان يذكروا لها عنها شيئاً حتى لا يثيروا فيها انفعالات نفسية قد تكون وبالاً عليها . والواقع ان جيني الصغيرة كانت قد ماتت منذ قليل »

﴿ الحادثة الرابعة ﴾ وجاء في مجموعة الظواهر النفسية لجمعية العلماء الانكليز في مجلدها

العاشر عن سيدة كان يعرفها الاستاذ ( بودمور ) الانكليزي المدرس بجامعة كمبردج قال : « دعيت اختي الصغرى ، وهي متوفاة الآن ، لتحضر وفاة والدتي فما كادت تصل حتى ادخلت الى الصالة . فوقفت مذعورة وهي تصبح بأنها ترى شبح شبيبتها جالسة الى جانب الموقد في المحل الذي كانت تجلس فيه والدتنا . وقد كانت هذه الشبيبة قد توفيت في اواخر سنة ١٨٥١ . وقد كانت مربية والدتنا ومرضعتها ايضاً . وعاشت معها طوال حياتها الزوجية ، وكانت شبيبة لبنتها الاولى . ولما مات ابونا كانت تقوم مقام والدتنا لتحمل عنها كثيراً من الاعباء وأدت لها هذه الخدم بشرف وأمانة الى يوم وفاتها . « فلما صاحبت اختي بأنها قد رأت شبحها بجانب والدتي المحتضرة استرعت اليها اختي الاخرى فشاهدتها هي ايضاً جالسة في المكان

الذي عينته اختي الاولى . ثم انتقلت الى جانب سرير المحتضرة ، ثم شوهدت جالسة على حرف السرير . فاتفقت اختاي كلتاهما في رؤيتهما اياها وشاركتهما في رؤيتها خادمتي العجوز ايضاً . وكان ظهورها في صورتها التي كانت عليها وهي حية تماماً مع هذا الفارق وهي انها كانت مرتدية ثوباً سنجائبياً ، وعادتها فيما اذكر انها كانت تلبس ثوباً اسود . وقد رأيتها والدتنا المحتضرة اذ ادارت وجهها الى ناحيتها ونادتها قائلة ( ماري ) وهو اسمها بالضبط »

﴿ الحادثة الخامسة ﴾ كتب السنيور ( بيلوري ) منظم مكتبة ( فيكتور عمانويل الملكية ) في جريدة ( اولترا ) لسنة ١٩٠٩ ما يأتي :

« مات للسنيور ج . نوتاري طفلة عمره اربعة اشهر وكان حول سرير موته الاب والام والجددة وصاحبة البيت واخت المحتضرة ، وهي طفلة سنها ثلاث سنين ، وكانت جالسة على السرير جامدة من الرهبة تنظر الى شقيقته بعطف وحنان . فحدث انه قبل الوفاة بربع ساعة مدت ( اينوبا ) ، وهي هذه الاخت الصغيرة ، يديها نحو زاوية الحجرة وصاحت قائلة : « يا امام اترين خالتي اولجا ؟ » ثم تحركت لتنزل وتحضنها . فدهش الحاضرون وسألوا تلك الصغيرة قائلين : « اين ترينها ، اين هي ؟ » فأجابتهم البنت : « ها هي ها هي » وحاولت بكل قواها ان تنزل من السرير فنزلت وجرت صوب كرسي خال ثم وقفت حائرة ، لان شبح خالتها كان قد تركه ووقف في مكان آخر من الحجرة . فتبعته اليه البنت وهي تصيح : « ها هي الخالة اولجا » ثم سكنت ، وماتت اختها الصغرى

« ثم قال السنيور بيلوزي : وانا اضمن صحة هذه الحادثة التي حكيت لي مراراً هذه الليلة في جميع تفاصيلها من اسرة ( نامسكا ) اصدقائي الحميمين ومن جدة البنت التي شاهدت هذه الظاهرة

﴿ الحادثة السادسة ﴾ — ارسل الدكتور ( بوجس ) الى الاستاذ ( هُدجسن ) المدرس بجامعة كمبردج الحادثة الآتية التي حصلت بحضرة الدكتور ( رنز ) الاختصاصي في الامراض العصبية وقد نشرت في مجلة جمعية المباحث النفسية بلوندره لسنة ( ١٩٠٨ ) وقد كتبها بقلمه المستر ج . وهو الذي حدث له تلك الحادثة قال :

« ان ما حدث امامي في مدى الخمس الساعات الاخيرة من حياة قرينتي يستحيل في نظري الى المسألة التالية وقد دقت فيها كثيراً ولم اهتم الى وجه حلها ، وهي : هل كنت في اثناء تلك الساعات عرضة لهذيان عقلي ، او كنت على العكس حاصلاً فيها على موهبة الكشف النظري ؟ »

« قبل الافاضة في وصف هذه الحادثة ولمصلحة من يقرأون هذه الصحف ، اعلن بأني لم اتعاط المشروبات الكحولية قط ، ولم استعمل الكوكايين ولا المورفين ، وكنت ولا ازال معتدلاً في كل شيء ، ولست بعصبي المزاج ، ولم اكن خيالياً في تصوري ، وقد اعتبرني الناس دائماً رجلاً متزن العقل ، هادئاً وحازماً . واضيف الى هذا اني لم اعتقد قط فيما يسمونه بالاسبريزم ، ولا بما



يتعلق به من حوادث التجسد الروحاني، ولا بالجسم الاثري، ولكن كنت عدوًا لهذه الآراء كلها « وقد ماتت قرينتي في الساعة الحادية عشرة والدقيقة الخامسة والاربعين من يوم الجمعة ٢٣

مايو سنة ١٩٠٢ ، ولم افقد أُمِّي في نجاتها إلا حوالي الساعة الرابعة من مساء ذلك اليوم « اجتمعنا حول سريرها منتظرين الساعة المحتومة، وكنا ثلة من الاصدقاء ومعنا الطبيب وممرضتان ، وكنت الى جانب المحتضرة قابضاً على يدها . وكان اولئك الاصدقاء منبثين في الحجرة بعضهم واقف وبعضهم جالس، جميعنا سكوت نراقب تنفس المحتضرة وكان قد اخذ في الهبوط شيئاً فشيئاً . فمضت ساعتان لم يطرأ فيهما تغير . وحضر الخدم فأذنونا بالغذاء فلم يقبل احد أن يذوق طعاماً . فلما كانت الساعة السادسة والنصف رجوت اصدقائي بالحاح ورجوت الطبيبة والممرضتين ان يذهبا للعشاء لان انتظارهم قد يطول كثيراً . فلني الجميع دعوتي إلا اثنان منهم « فلم تمض على ذلك خمس عشرة دقيقة ( وقد تحققت من الوقت لوجود ساعة امامي على منضدة ) ، وكنت قد حولت وجهي نحو الباب ، حتى لمحت بوضوح تام عند العتبة ثلاث سحب معلقة افقيًا في الهواء بعضها فوق بعض يبلغ طول كل منها نحو اربع اقدام ومحيطها من ست الى ثماني عقد، وكانت سفلاها أعلى من الارض بنحو قدمين ، وكان يفصل بعضها عن بعض نحو ست عقد « فوقع في روعي لأول وهلة ان اصدقائي ( وانا اطلب اليهم العفو على هذا الحكم الجائر مني ) اخذوا يدخلون التبغ خارج تلك العتبة ، وان دخان سجائرهم قد دخل الى الغرفة ، فقممت على الفور رجاء ان ابكتهم على فعلتهم هذه ، فلم اصادف منهم احداً لا على عتبة الحجرة ولا في الدهليز ولا في الحجرة المجاورة ، فعدت دهشاً لا تأمل في هذه السحب الصغيرة التي كانت تقترب من السرير ببطء ولكن بثبات حتى احدثت به

« فاخذت انظر من خلال هذه السحب فرأيت صورة امرأة لا تعلو قامتها عن ثلاث اقدام واقفة الى جانب المحتضرة ، وقد لحظت ان جثمانها كان شفافاً ( اي شفافاً ) ولكنه كان مشرقاً بنور له انعكاسات ذهبية ، وكان منظرها جليلاً الى حد أن لا توجد كلمات يمكن ان تعبر عنه وكانت تلبس رداءً يونانيًا ذا ردين طويلين واسعين ومدلاتين ، وعلى رأسها تاج . فلبثت هذه الصورة لا تتحرك كأنها في بهائها وجالها تمثال . وكانت يداها ممتدتين الى رأس امرأتي كمن يستقبل قادمًا وهو باش هاديء . ورأيت في الوقت نفسه صورتين اخريين لا يستين ثياباً بيضاء ، وواقفتين على ركبتيهما بجانب السرير تنظران الى امرأتي بعطف وحنان، ورأيت كذلك صوراً تختلف في الوضوح حائمة حول السرير

« وشاهدت صورة بيضاء عارية معلقة فوق امرأتي في وضع افقي ومتصلة بها بخيط خارج من أعلى عينها اليسرى ، وكأنه جثمانها الاثري . ثم رأيت ان هذه الصورة تنقبض وتصغر حتى تستحيل الى حجم صغير لا يتجاوز طوله ثماني عشرة عقدة ، ولكن مع محافظته على

صورته النسوية الكاملة ، ذات رأس تام التكوين ، وجثمان ودين وساقين تامة كذلك . ولما كان الجثمان الاثيري ينقبض ويصغر حجماً كانت تبدأ معركة عنيفة يتخللها اضطراب وحركات من الاعضاء ترمي الى غرض واحد وهو التخلص والتحرر من الجسم . وكانت هذه المعركة تستمر كثيراً حتى كان يظهر انها تستنفد قواه ( اي قوى الجسم الاثيري ) . ثم يعقب هذا دور هدوء يبدأ فيه الجسم الاثيري في الكبر ولكن لا يدوم ذلك حتى يأخذ ثانية في الصغر ويعود الى دور جديد من المعركة « ولقد شهدت هذا المنظر المحير طوال الخمس الساعات الاخيرة من حياة قرينتي ، فليحدده غيري بما يروقه فلم توجد وسيلة لازالته من أمام عيني . فاذا كنت قد تلهيت عنه بالتحديث الى اصحابي ، واذا كنت قد اقبلت اجفاني احياناً ، وتحولت بوجهي عنه احياناً اخرى ، فقد كنت متى اعدت النظر الى سرير المحتضرة اراه على ما كان عليه . ولقد كابدت في مدى هذه الساعات الخمس احساساً غريباً بثقل في الرأس والاعضاء ، وبثقل في الاجفان كما يحصل عند ما يعتري الانسان النعاس ، وكنت وانا واقع تحت هذا الشعور المؤلم ، وهذا المنظر المستمر أخشى ان اصاب في عقلي باضطراب ، حتى لقد كنت اوجه الكلام الى الطبيب من حين الى آخر فاقول له يا دكتور لقد اصببت بالجنون

« بعد هذا دقت الساعة المحتومة فتشجبت المحتضرة للمرة الاخيرة وانقطع تنفسها . وعند ذلك رأيت جسمها الاثيري يضاعف من جهوده ليتخلص من جثمانها المادي تخلصاً نهائياً . ولاح لنا ان قرينتي ماتت ولكنها بعد ثوان معدودة عادت الى التنفس ، وتكرر ذلك مرتين او ثلاث مرات ، ثم انتهى كل شيء ، فانه بعد أن وقف تنفسها للمرة الاخيرة انقطع الخيط الذي كان يربطها بجثمانها الاثيري . وغاب ذلك الجثمان عن الانظار ، وغابت معها تلك الصور الروحانية ، وتلك السحب النورانية التي كانت مخيمة في الحجرة . ومن المستغرب ان أقول أن ذلك الاحساس بالثقل الذي كنت اكابده زال أيضاً مع ذلك المنظر بأعجوبة ، وعادت اليّ حالي التي كنت عليها من الهدوء والاتزان والحزم حتى اتي شغرت بقدرة على اصدار الأوامر ، وعلى الاشراف على التجهيزات التي لا بد منها في مثل هذه الاحوال . انتهى

قال العلامة (بوزانو) مؤلف الكتاب الذي ننقل عنه هذه الظواهر : « وقد شهد الدكتور ( رن ) بصحة هذه الحادثة » وأتى على اسطر من شهادته ، ونحن نقتطف منها ما يلي وهو طبيب اختصاصي في الامراض العصبية : « ان المسترجح . اذا كان قد وقع مدة خمس ساعات متوالية في هذيان مرضي كان لا يمكن ان يعود عقله في برهة واحدة الى صفائه الطبيعي ، وقد مضى اليوم على موت قرينته سبعة عشر يوماً ، وعلى المنظر الذي رآه ، وهو على ما كان عليه صحيح الجسم والعقل وعلى حالة طبيعية منهما » . انتهى

نكتفي بهذه الحوادث الست من كتاب العلامة (بوزانو) وفيه عدد كبير غيرها



# من الارز الى الزوفي

تأليف المسز كروفوت والمس بلدنسبرجر  
بحث علمي لغوي بقلم الدكتور معلوف باشا

— ٢ —

الجرموع والقرموع Black bryony. Tamus communis. L.

«يغسلونه بالماء الحار لأنه سام . وقد ورد ذكر هذا النبات في كتاب البقول لجرارد قال :  
«تخلل خراعيه وتؤكل مع اللحم كما اشار ديسقوريدس . وقال ميثولس انه يقدم على موائد  
تسكانية وقال آخر انه يؤكل في الاندلس من اعمال غرناطة»

قلت لم اعثر على الجرموع والقرموع في كتب اللغة الواحدة جرموعة وقرموعة وهما  
وزان فاعول والعامية تفتح القاء والقياس ضمها كما في عصفور وصندوق وأمثالها ولم يرد ذكر  
الجرموع او القرموع في ابن البيطار بهذا الاسم على انه ذكره باسماء اخرى وايضاحاً لذلك اقول  
ان اطباء العرب واليونان ذكروا انواعاً عديدة من النبات الذي يعترش وسموه بالكرم وهو  
انبالس باليونانية وهذه الانواع من ثلاث فصائل مختلفة الكرمية واليقطينية والديسقورية كما يأتي :

كرم والواحدة كرمة Vine. Vitis

كرم العنب. كرم بستاني والواحدة Common grape vine. Vitis vinifera

بالتاء . ورد ذكر الكرم البستاني في المادة ١٩٠٣ من مفردات ابن البيطار نسخة لكبير

كرمة برية Wild grapevine. Vitis orientalis & other species

ولم يذكرها اطباء العرب وانما ذكرها ابن البيطار في المادة ١٩٠٥ وسمها انبالس اغريا  
وقال معناه الكرمة البرية وقال في آخر هذه المادة او المادة التي قبلها ان الكرم البري هو  
الكرمة السوداء . راجع النسخة العربية ونسخة لكبير

فاشرة . كرمة بيضاء Bryony or White bryony. Bryonia alba,  
B. dioica & other species

فالفاشرة من اصل سرياني وقد وردت على صور مختلفة منها فاشر وفاشرا وفاشيرا وفاشري  
( انظر مستدرك التاج ومحيط المحيط وفريتنغ ودوزي ) ولعل افضل كتابة لها بالتاء اي  
فاشرة لا بالنسبة والتشديد . ولعل صاحب التاج نقل عن نسخة غير منقوطة الياء فكتب  
اللفظة فاشري ومثله فريتنغ . اما اصل الفاشرة فبالالف كما كتبها ابن البيطار وهي لفظة نبطية  
او سريانية كما تقدم فكتبها بعضهم بالقصر وقرأها آخرون بالنسبة اي بتشديد الياء ولو نقصنا

الياء كما اشار الأب انستاس في مقالة له نشرت في جزء ماض من المقتطف لعرف الفرق بين القصر والنسبة

اما تعريف الفاشرة فهي بقلة معترشة من الفصيلة اليقطينية التي منها الحنظل والبطيخ والقنء ذكر منها بوست نوعين في سورية وهما الفاشرة الكثيرة الزهر والفاشرة القليلة الزهر او الفاشرة السورية وحبيهما اما اصفر او احمر وكلاهما من ذات المسكنين . وجميع نباتات هذا الجنس اي بروانيا اسمها فاشرة وكرمة بيضاء اي ان الفاشرة اسم للجنس كله كذلك الكرمة البيضاء . واني افضل الاختصار على الفاشرة فيقال في ترجمة النوعين المتقدم ذكرهما فاشرة بيضاء وفاشرة ذات مسكنين ولو ان معظم انواع الفاشرة من ذات المسكنين . ولا بأس بكتابة الفاشري بالقصر ولكن يخشى التباسها بياء النسبة

Black bryony. *Tamus Communis*. L.

جُرْمُوع وقُرْمُوع

والواحدة بالتاء

ذكر ابن البيطار من اسمائها الكرمة السوداء والفاشرشين واسماء اخرى فارسية ويونانية ولا تينية وبربرية وارى الاصلح الاختصار على الجرْمُوع والقُرْمُوع لأن بعض الالفاظ التي اوردها ابن البيطار تطلق ايضاً على الفاشرة البيضاء والفاشرة ذات المسكنين واما الالفاظ التي ذكرها شوينفورت فتصحيف الفاظ اوردها ابن البيطار وغيره والاصلاح اهلها

*Gundelia Tournefortii* L.

عَكُوب

هو من البقول الشائكة ومن اطيبها وربما كان اطيب من الخرشوف وهو كثير في اسواق القدس في آذار ( مارس ) وفي اسواق عَمَّان في نيسان

قلت لا شبهة ان هذا النبات هو العَكُوب المعروف بهذا الاسم في سورية من شمالها الى جنوبها اي من حلب الى غزّة نعرفه بهذا الاسم ونأكله وهو مشهور واسمه في الموصل كَعُوب وهي مقلوب عَكُوب ذكر بوست من اسمائه العَكُوب والكَعُوب والعَكُوب وهذه لم اسمها وورد ذكر العَكُوب في مستدرک التاج قال والعَكُوب كتنور بقلة معروفة وهي شوكة الجمال . وفي مفردات ابن البيطار وصف حسن جداً له ولكنه قال هو سلون في ديسقوريدس وليس معنى ذلك انه المسمى سلون في ايامنا بل هو سلون في ديسقوريدس فلكير انقل من ان يقول ذلك ولكنه قال في حاشية له يُظَنُّ انه *Silybum Marianum* وهذا هو الخرفيش وسيأتي ذكره . وقال دوزي مثل ذلك وزاد عليه ان اللفظة ارمية . قلت ونقل لكثير عن بوكارت ان العَكُوب اسمه عكوبتا بالعبرانية ثم ان العَكُوب ليس هذا النبات الذي ذكره لكثير في حاشية له في آخر مادة عكوب . ولا يخفى ان ديسقوريدس كان عشاباً مشهوراً ومثله ابن البيطار ولكثير كان باحثاً دقيقاً فديسقوريدس وابن البيطار لم يخطئاً في وصف



العكوب فالوصف حسن جداً ولكير لم يخطئ في الترجمة فقال هو سلوبن ديسقوريدس وليس معنى ذلك ان سلوبن ديسقوريدس هو سلوبن في ايامنا وصفوة القول ان العكوب على ماورد في ابن البيطار وفي كتب اللغة هو هذا النبات دون غيره اي كما ورد في هذا الكتاب : اما ضبط اللفظة فكتنور كما جاء في التاج وفي هذا الكتاب وفي نبات سورية لبوست وفي دوزي وليس عكوب كما ضبطها لكير او عكوب بالقاف او كويب بالواو او كعيب او كعوب بتخفيف العين بل بتشديدها فتحقيق هذا النبات وصحة اسمه العلمي والعربي مما يعود بالشكر على المؤلفتين الفاضلتين

Salads or Salads

احرار البقول

ترجمت ما تقدم باحرار البقول وهي البقول التي تؤكل غير مطبوخة واحدها حر البقل اما اللفظتان الانكليزيتان وما يسميه العامة بالسلطة والسلطة والزلاطة بالزاي فمن اصل لاتيني ومعناه المملح لانه يؤكل مع الملح او مع الملح والخل والزيت . فمن احرار البقول التي وردت في هذا الكتاب باسمائها العربية والانكليزية ما يأتي

Milk thistle. Silybum Marianum

خرفيش

هو نوع من الشوك يؤكل ورقه . والخرفيش انواع منها خرفيش الحمير والخرفيش الاحمر وغيرها ولكن الخرفيش الحقيقي هو هذا واسمه بالانكليزية شوك اللبن للعروق البيض في ورقه فقد جاء في اسطورة قديمة ان قطرة من لبن العذراء سقطت على ورقة منه فابيضت العروق في ورقه ومن اسمائه بالانكليزية شوك السيدة ومنه الاسم النوعي باللاتينية اي شوك مريم وهم يريدون بالسيدة والدة المسيح

قلت لا شبهة ان الخرفيش مصغر خرفش مقلوب خرفش وهو الخرشوف وسيأتي ذكره. وهذا النبات هو الذي ظن انه العكوب كما تقدم في المادة السابقة . وقد اصاب الدكتور احمد بك عيسى بترجمته بخرفيش الجمال وليس هو العكوب وقد تقدم صحة ترجمة العكوب

Hedgo mustard. Sisymbrium irio. L.

حوييرة

هي بقلة صغيرة زهرها اصفر يطيبون بها الشئنة اي يخيفن اللبن قلت لم اعثر على الحوييرة في كتب اللغة ولا في ابن البيطار ولعلها السوداء قال زهرها اصفر وقال انها تعرف في بيت المقدس واعماله بالامتجارة وفي نسخة الاسماره او الاشجاره او الجاره واقربها الى ما ورد في هذا الكتاب الجارة ولعلها الحارة . ثم اني لا ارى فائدة من نقل الفاظ محرفة فالغاية معرفة الاسم العلم والعربي لهذا النبات فالاسم الوارد هنا لا شبهة فيه ولكنه عامي

Wild artichoke. Cynara syriaca. Boiss

الخرشوف

هو اصل القردون والخرشوف الكروي اما اسم الخرشوف بالانكليزية فاصله من الخرشوف العربية قات ولا شبهة في صحة القولين فالقردون والخرشوف الكروي اي الخرشوف المعروف كلاهما من هذا الجنس اي قنارة وكلاهما بري وبستاني كما يتضح من مراجعة مادة خرشف في ابن البيطار فذكر الخرشف البري في ابن البيطار وبعده سقولومس ليس معناه ان البري هو القردون وسقولومس هو الخرشوف البستاني . وارى ان صحة ترجمة الالفاظ الآتية تكون على ما يأتي

Dandelion. Taraxacum officinale. L.

سلطة الرهبان

Wild chicory. Chicorium intybus. L.

هندباء

Wild lettuce. Lactuca cretica. Desf.

خس بري

Yellow star thistle. Centaurea. Del.

مُرَّار ، مُرَّير

Snake root. Eryngium Creticum. Lam.

قُرْصَعَنَة

لا اعرف اسماً عربياً لسلطة الرهبان غير ما ذكره ابن البيطار اي الطرخشقون وهي يونانية معربة وناب الاسد وهي مترجمة والاصلاح ترك الهندباء البرية لما كان برياً من الهندباء والبستانية لما كان بستانياً منها . فالهندباء برية وبستانية ومثلها الشيكورية اي انها برية وبستانية . ثم ان الطرخشقون قد وردت مصحفة على اشكال مختلفة . وقد أشار الأب انستاس الى ذلك في مقالة لا اذكر تاريخها والاصلاح اهمال هذه الاشكال واعتماد الطرخشقون وحده . اما اليعضيد فنبت آخر شبيه بالطرخشقون هو الكندرلا عند النباتيين ولعل العرب اطلقت اليعضيد على الكندرلا والطرخشقون والاصلاح اهماله بمعنى الطرخشقون اما الهندباء فالمشهور منها هذه التي ذكرت هنا وهي برية وبستانية واما الشيكوريا فتعريب العامة عن الايطالية وهي نوع آخر اسمه Chicorium endivia وبالانكليزية Endive وهي أيضاً برية وبستانية واما الاسم النوعي للهندباء اي الطوبيا والشكورية اي انديبيا فكلهما يمتد الى الهندباء بالعربية

واما المُرَّار والمُرَّير فبقلة مرة فصيحتها المُرَّار مخففة وهي بقلة اذا أكلتها الابل تقلصت مشاferها وبها سمي جد امراء القيس الاكبر فليل حُجر آكل المرار ، والمُرَّار من الفصيلة المركبة من الجنس المسمى قنطورية اسمه في الشام حسب رواية بوست شوكة الدردار وهو انواع كثيرة ذكر منها بوست سبعة واربعين نوعاً منها المُرَّار والمُرَّير واليَجُرور . ثم ان المرار يطلق على عدة انواع من هذا الجنس منها النوع المذكور في هذا الكتاب . ومن هذا



الجنس اي قنطورية القنطوريون الكبير واليهَمَن . اما القنطوريون الصغير ويقال له القنطاريون في لبنان فمن جنس آخر وفصيلة اخرى هي الجنطيانية

واما القرصعنة فقد ذكرها ابن البيطار ولم يضبطها وضبطها لكبير بفتح اولها واسكان ثانياها واوردها صاحب محيط المحيط بكسر اولها اي قِرْصَعْنَة ثم ماد وقال القرْصَعْنَة بالتشديد اي كما تقول عامة أهل الشام ولكن العامة تضم اولها كما هي في هذا الكتاب وكما اوردها الدكتور بوست وهي بقلة مشهورة في شمال سورية وجنوبها ولم اعثر عليها بهذا الاسم في أمهات اللغة . اما فصيحها فالعُرْقُصَاء والعُرَيْقُصَاء والعُرَيْقُصَانَة والعُرَنْقُصَان والعُرْقُصَان والعُرْقُصُ والعُرْقُصُ وكله كالقرصعنة معرب Eyrngus ( الأب الستاس في مجلة المشرق ٣ : ٦٦ ) وقد كتبت اللفظة اليونانية بصيغتها اللاتينية . انظر المادة ١٥٣٧ والمادة ١٧٥٤ من مفردات ابن البيطار وانظر الالفاظ المتقدمة في أمهات اللغة فصاحبنا القرصعنة ليست سوى هذه البقلة عينها واسماؤها كما تقدم . ومن الغريب ان الدكتور بوست ذكر نوعا من القرصعنة ثم سماه القرصة او القرْصَع Qarsali واعلمها مقلوب عرقص المتقدمة الذكر ثم بحث في الجذور والبصل منها التُمِير والبَلْبُوس والشَّحِيح وثوم العرب فضربت صفحا عنها ما عدا البَلْبُوس فهو وارد في ابن البيطار في المادة ٣٣٧ من ترجمة لكبير وقد خصصته بالذكر لان الباحثين عجزوا عن تحقيقه وهذا وحده يثبت ما لمؤلفتي الكتاب من الفضل . ثم ان البلبوس وارد في محيط المحيط وفي مستدرک التاج . ففي محيط المحيط البَلْبُوس بصل يشبه بصل النرجس لا طاقات له كالبصل بل هو جسم واحد عليه قشر منتج أسود وله ورق كورق الكُرَّات وورده يشبه البنفسج ويعرف ببصل الذئب وبصل الزير . وفي مستدرک التاج البَلْبُوس بالفتح هو بصل الرند يشبه ورق السذاب ذكره صاحب المنهاج . وفي مفردات ابن البيطار كلام مضطرب قال لكبير في حاشية له ان الشراح مختلفون في البلبوس ولم يثبت ترجمته . اما اسمه على ما ورد في هذا الكتاب فهو ما يأتي

(Carum (Bunium) ferulaefolium, Desf. Belabos, Barth Nut or Pig Nut

اي أنه من الفصيلة الخيمية او الصيوانية التي منها البقدونس والكرفس والخيلّة والكروياء ومن جنس الكروياء نفسها ذكره بوست في نبات سورية وفلسطين وانما لم يذكر له اسما عربيا ولولا هذا الكتاب لما اهتمت الى البلبوس . ثم ان محيط المحيط على ما يظهر ضبطه كما هو اسمه باليونانية وتاج العروس ضبطه كما يقولون في فلسطين

ثم بحث في القطاني كالعدس والباقلاء والخمصر ونحو ذلك وفي طعام البادية وهو ما يأتي سَمْنَح Mesembryanthemum Perskalii, Mosch. Wild bread. Samh.

وقد جاء في الكتاب ما يأتي ترجمته ملخصا . سألنا الفلاحين عما يعلمون عن الغريب من

النبات فقيل لنا ان في البادية طعاماً يأكله الاعراب وهو ليس نوعاً من الحنطة كالخبز الذي نأكله بل من حب بقلة صغيرة تكون في البادية اسمها السَّمَح . قال لنا رجل انه اكل هذا الخبز اي خبز البدو الاسود في الجوف مع التمر ولبن النوق واستطابه ولكنه كان جائعاً . وهذا يشبه ما جاء في رحلة دوطي وفي وصف فورسكال لهذا النبات

قلت لم أعر على السَّمَح في كتب اللغة بهذا المعنى وانما ورد السَّمَح والسَّمَح بمعنى الجوَّاد والمتسامح . وورد السَّمَح في معجم دوزي بمعنى طعام ذكره بلغراف ولا بد انه هذا اي ان اللفظة شائعة في البادية بهذا المعنى ولو لم يذكرها اللغويون ولعله سمي بالسَّمَح لانه يجود على أهل البادية في جوعهم . واطنه المَلَّاح قال صاحب التاج في مادة ملح . وفي حديث طبيان يا كلون مَلَّاحها ويرعون سراحها قال الازهري عن الليث المَلَّاح كرمَّان من الحمض وانشد : يخبطن ملاحاً كذاوى القرملى . وقال ابومنصور المَلَّاح بقول الرياض الواحدة مَلَّاحة وهى بقلة غضة فيها ملوحة منابتها القيعان وفي المحكم المَلَّاحة عشبة من الحموض ذات قضب وورق منبتها القفاف وهى مالحة الطعم ناجعة في المال وحكى ابن الاعراب عن ابي النجيب الربيعي في وصفه روضة رأيتها تندى من بُهمي وصفانة ومَلَّاحة ونبتة ونقل ابن سيده عن ابي حنيفة المَلَّاح نبت مثل القلام فيه حمرة يؤكل مع اللبن وله حب يجمع كما يجمع الفث ويخبز فيؤكل قال واحسبه سمي مَلَّاحاً للون لا للطعم . انتهى ما اريد نقله عن التاج . وفي المخصص لابن سيده ١١ : ١٧٥ ما اورده صاحب التاج وفي شوينفورت عن اشرسن ان نوعاً من الجنس المتقدم اسمه في رشيد الغاسول والمَلَّاح او المَلِّح Mullah . فما نقله صاحب التاج ان ابن سيده جعلني اقول ان المَلَّاح هو السَّمَح او اي نوع من الانواع الثلاثة المعروفة من هذا الجنس من النبات . اما القلام فاطنه الاول منها في السياق الذي سأذكره واما الفث فهو نوع آخر لا أعرفه وجميع هذه البقول من فصيلة واحدة سميتها المَلَّاحية ولم اسمها الغاسولية لان المَلَّاح افصح والغاسول وارد ايضاً بمعنى نبت آخر ليس من هذه الفصيلة ومن خواص هذه الفصيلة ان جميع بقولها رُبلة تنبت في القفاف

Mesembryanthemum Crystalum, L.

M. Forskali, H.

M. nodiflorum L.

قَلَام

مَلَّاح . سَمَح

مَلَّاح . غَوْلَان

ولا يخفى ان جميع هذه البقول من الحمض وجميعها توصف بالربل والرطوبة وأما الذي دناي الى القول ان القلام هو النوع الاول فما جاء في ابن سيده ١١ : ١٧٢ فقد نقل عن ابي حنيفة القلام اشد الحمض رطوبة وورقه شبيه بورق الحُرْف يأكله الناس . وأما الغَوْلَان فعن معجم اسماء النبات للدكتور احمد عيسى بك ولا اعلم المصدر الذي اخذ عنه ذلك





## ألوان النجوم وحرارتها



إذا راقبنا السماء في ليلة ليلاء صافية الأديم لا سحاب فيها ولا ضباب ظهرت نجومها متألقة كالمصابيح الكهربائية ونور أكثرها أبيض ناصع البياض كالشعري أو أبيض ضارب إلى الزرقة كالنسر الواقع أو ضارب إلى الصفرة كالعيوق أو أصفر فاقع كالسماك الرامح أو أحمر كمنكب الجوزاء وقلب العقرب . والظاهر أن لون بعض النجوم غير ثابت فقد قال بطليموس وغيره من الأقدمين أن لون الشعري أحمر ولكن الصوفي لم يذكرها بين النجوم الحمراء كأن حرمتها قد زالت في عهده . ولونها الآن أبيض ناصع أو هو مائل إلى الزرقة قليلاً

واشد النجوم حمرة قلب العقرب واسمُهُ باللاتينية Antares ويقال إنه سمي كذلك تشبيهاً له بالمرنج أو ظناً أنه هو نفس المرنج لأن اسمه مركب من كلمتين Anti ومعناها بدل و Ares ومعناها المرنج . وأكثر النجوم الحمراء أصغر من أن يرى بالعين لبعده الشاسع . وبعضها من النجوم المتغيرة فإذا زاد إشراقه ظهر برتقالياً . وبعض النجوم الحمراء لا تتضح حرته إلا إذا قوبل بغيره من النجوم البيضاء . أما النجوم الخضراء والزرقة فقليلة العدد وهي غالباً من النجوم المزدوجة

نظر الإنسان من أقدم الأزمان إلى النجوم فاسترعى نظره هذا الاختلاف في ألوانها . ولكن العلم لم يعالج تعليل هذا الاختلاف إلا في بداءة هذا القرن ، فظن أولاً أن النجوم البيضاء هي أشد حرارة من النجوم الحمراء على مثال ما نراه في الحديد الحامي ، فإن الحديد الحامي إلى درجة البياض أشد حرارة من الحديد الحامي إلى درجة الحمرة . وقبل إقامة هذا الظن مقام الحقيقة العلمية المؤيدة بالدليل ، وجب على العلماء تحقيق أمرين

أما الأمر الأول فاستنباط وسيلة لقياس ألوان النجوم قياساً دقيقاً للتفرقة بين ظلال الألوان . وأما الأمر الثاني فوضع نظرية يربط فيها بين لون جسم متوهج وحرارة سطحه . وقد عالج العلامة الألماني مكس بلانك هذا الموضوع ، فخرج من بحثه بنظرية الكم Quantum المنجبة في الطبيعة الحديثة ، وبقاعدة علمية تمكن الباحث من معرفة الضوء الصادر من جسم مشع ولون الضوء إذا عرف حجم الجسم وحرارته . فإذا عكس العمل أمكن معرفة حرارة الجسم المشع من معرفة لونه ، إذا توافرت لدى الباحث الحقائق اللازمة . واستعين على تحقيق الأمر الأول باستعمال اللوح الفتوغرافي مدداً للعين المجردة في تبين ظلال الألوان . وقد رتبت النجوم التي درست من هذه الناحية في جدول وبوّبت في أبواب ، مشهر كل باب منها

بحرف اصطلاحوا عليه والحروف هي O, B, A, F, G, K, M وكل منها يشير الى لون معين فالحرف O يدل على اللون الازرق والحرف M يدل على اللون الاحمر والحروف التي بينهما تدل على ظلال الالوان التي بين الازرق والاحمر . فاذا كان نجم ازرق مائلاً الى الخضرة وضع الى جانب الحرف O ( وهو الحرف الذي يدل على الازرق ) رقم صغير يدل على مقدار الميل الى الاخضر . فاذا قيل ان لون النجم كذا من باب O٢ عرفنا ان ميله الى الاخضر قليل واذا قيل انه من باب O٧ عرفنا انه اقرب الى الاخضر منه الى الازرق . والظاهر ان النجوم الازرق (باب O) قليلة لا تزيد على عشرين نجماً من كل النجوم التي فوق القدر السادس

اذا قلنا ان الحديد بلغ درجة الحمرة او درجة البياض ، عنينا انه بلغ درجة من الحرارة يشع عندها ضوءاً احمر او ضوءاً أبيض . فاذا شمع الكربون ضوءاً احمر متى بلغت حرارته ثلاثة آلاف درجة مئوية ، شع التنغستن كذلك هذا الضوء متى بلغت حرارته هذه الدرجة . فلكل لون من الالوان — ولكل طول من اطوال الموجات — درجة معينة من الحرارة متصلة به . فاذا حلت الضوء الصادر من الكربون او التنغستن عند احماهما الى ٣٠٠٠ درجة مئوية كانت الامواج الغالبة في الطيف امواج اللون الاحمر . فقبيل بلوغ حرارة الجسم الدرجة المعينة من الحرارة تبدأ الامواج الخاصة بتلك الدرجة تكثر في الطيف

اذن فلكل لون من الوان الضوء — او لكل ضرب من ضروب الاشعاع من حيث طول الامواج — درجة معينة من الحرارة متصلة به ، فكثر ذلك اللون في الاشعاع الصادر منه اذا بلغ الجسم تلك الدرجة من الحرارة ، فالجسم الذي احمي الى درجة الحمرة تتفوق امواج اللون الاحمر في اشعاعه على امواج الالوان الاخرى فيبدو احمر اللون للعين

فاذا بدا نجم من النجوم احمر اللون للعين ، صح ان نقول ان حرارة سطحه تبلغ درجة الحمرة . فاذا كان لون نجم آخر لون الضوء الكهربائي المنبعث من قوس كربوني صح ان نقول ان حرارة سطحه من رتبة حرارة الضوء القوسي . كذلك يقدر العلماء درجة الحرارة على سطوح النجوم . ولكن الواقع ان بحث الفلكي اشد دقة من المثل الذي ضربناه . فهو لا يعتمد فقط على العين المجردة في تقدير درجة الحمرة او درجة الصفرة او درجة البياض . وانما يأخذ الضوء الواصل الينا من نجم ما ، ويحلّه بالسبكتروسكوب ( آلة الحل الطيفي ) فيعرف نسبة الالوان المختلفة في طيفه ، وأيها المتفوق ، ثم يبني تقديره لحرارة سطحه على معرفته لنسبة الالوان التي في الضوء المحلول

اشرنا قبلاً الى قاعدة پلانك التي تمكنك من معرفة حرارة الجسم اذ عرفت لونه . ذلك ان پلانك اخذ الاشعاع الصادر من جسم على درجات مختلفة من الحرارة هي ٣٠٠٠ و ٤٠٠٠ و ٥٠٠٠ و ٦٠٠٠ درجة مئوية ووضع رسماً بيانياً بنسبة الالوان المختلفة في الاشعاعات الاربعة.



واللون في الطبيعة هو طول الموجة . فالاشعاع الصادر من جسم حرارته ٦٠٠٠ درجة مئوية تكثر فيه الامواج التي طولها ٤٨٠٠ أنغستروم ( Angstrom ) الانغستروم هو جزء من ١٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جزء من السنتيمتر ) . فاذا حللنا الضوء الصادر من جسم مضيء ووجدنا كثرة امواجه طولها ٤٨٠٠ انغستروم حكمنا ان حرارته من رتبة ٦٠٠٠ درجة مئوية . ويؤخذ من درس اشعاع الشمس ان حرارة سطحها من هذه الرتبة

وثمة طريقة اخرى لمعرفة درجة الحرارة في سطح نجم من النجوم . ذلك ان بعض الخطوط التي تظهر في طيف الضوء الصادر من سطح النجم ، سببها ذرات جرّدت من الكترون او اكثر ، من الكتروناتها ، بفعل الحرارة في الجو الذي يحيط بالنجم . ولما كان العلماء يعرفون درجة الحرارة التي عندها ينفصل الكترون عن ذرته ، فحرارة سطح النجم يمكن ان تستنبط حينئذ ويتصل بهذا الموضوع البحث في مقدار الاشعاع الصادر من النجوم ، من كل سنتيمتر مربع من سطحها . وهو متصل في المقام الاول بدرجة الحرارة . فارتفاع درجة الحرارة يقتضي ازدياد مقدار الاشعاع فاذا ضوعفت الحرارة على سطح نجم زاد ما يشعّه ١٦ ضعفاً لضعفين . فالاشعاع من كل سنتيمتر مربع يختلف كربع الحرارة . فنجم حرارة سطحه ٣٠٠٠ درجة مئوية — اي نصف حرارة سطح الشمس — لا يشعّ السنتيمتر المربع من سطحه الا  $\frac{1}{4}$  مما يشعّه السنتيمتر المربع على سطح الشمس . على ان اشعاع كل نجم خليط من الحرارة والضوء والاشعة التي وراء البنفسجي ونسبة هذه العناصر بعضها الى بعض تختلف باختلاف حرارة النجوم . فاذا كانت حرارة النجم واطئة كان معظم اشعاعه من الاشعة التي تحت الاحمر وهي اشعة حرارة . لذلك ترى ان نجماً حرارة سطحه ٣٠٠٠ درجة مئوية ، لا يشعّ  $\frac{1}{4}$  من جزء من ضوء الشمس — لان حرارة الشمس ضعف حرارته — بل يشعّ اشعة حرارة اكثر منها . وهذا يدل على ان تقدير كل ما يشعّ من احد النجوم لا يمكن ان يقاس بامعانه الظاهر . فالنجم الذي حرارته ٦٠٠٠ يشعّ اشعاعاً معظم امواجه من امواج الضوء الذي يرى . اما النجم الذي حرارته ٣٠٠٠ درجة فيشعّ اشعاعاً معظم امواجه من امواج الحرارة التي لا ترى . ولو ان اعيننا تحوّلت بمعجزة الهسية حتى تصبح قادرة ان ترى كل ضروب الاشعاع التي تخفى عليها الآن — الاشعة التي تحت الاحمر او وراء البنفسجي — لتغيّر منظر القبة الزرقاء في نظرنا كل التغيّر ذلك ان منكب الجوزاء وقلب العقرب وهما نجمان في المرتبة الثانية عشر والمرتبة السادسة عشرة من اللمعان ، يصبحان اشد النجوم لمعاناً في الفضاء حتى ليفوقان الشعري . وفي صورة هرقل نجم صغير يفوقه في لمعانه ٢٥٠ نجماً فيصبح السادس بين النجوم لمعاناً . ذلك ان هذه النجوم الثلاثة تصدر اشعاعاً من الضرب الذي لا يرى بالعين المجردة الآن . فاذا اتيح للعين رؤية كل انواع الاشعة تبينت عظمة الاشعاع الصادر من هذه النجوم

# ديكارت

Descartes

أبو الفلسفة الحديثة<sup>(١)</sup>

ترجمته

﴿ اردمن ﴾ ولد « رينيه ديكارت » بمدينة لاهاي في ولاية تورين بفرنسا ، في ٣١ مارس سنة ١٥٩٦ . وأتم دروسه في كلية لافلاش La Flèche ، فقاده درس الشعر والفلسفة والرياضة الى الارتياب ، الذي كان فاشياً يومذاك بين طوائف الباحثين . فخرج عن طلب العلم حيناً . وكان من عادته ان يحلّ قضايا الهندسة بالجبر ، وقضايا الجبر بالهندسة . فتبيّن ان ضم المنطق اليهما عمل مفيد في كل فروع العرفان ، ودعا ذلك المنهج : استدلالاً : الا أنه غير القياس الجاف الذي لا يضيف الى معارفنا شيئاً

ذراً فجر الفلسفة الحديثة « بديكارت » في ١٠ نوفمبر سنة ١٦١٩ بمدينة نوربرغ بالمانيا . بشروعه في تأليف كتاب : العالم : Le monde . وكاد ينجزه سنة ١٦٣٣ . ولكن راعه ان البابا حرم « غليليو » لقوله بدوران الارض . وجانب كبير من كتاب ( العالم ) يستند الى تلك النظرية ، فرأى أولاً ان يعدم الكتاب دفعاً للبلاء . ومع انه عدل عن هذه الفكرة فإنه لم يطبع الكتاب . لكنه اصدر عوضاً عنه ، نشرة دورية سنة ١٦٣٨ . الجزء الاول في الفلسفة . والثاني في الطبيعة والرياضة . وهذا الجزء مأخوذ كله من كتاب : العالم : والثالث في الهندسة . والرابع في الطبيعة . فكان لهذه الكتب أثر كبير في سير العلم . وتلاها كتاب : تأملات فلسفية عرض هذا الكتاب على كثيرين من العلماء قبل طبعه . وطبع في آخره اعتراضاتهم وردوده عليها . وتلاه كتاب : المبادئ سنة ١٦٤٢ ورسالة في اتصالات النفس بعث بها الى الاميرة اليزابت سنة ١٦٤٦ . ثم دعت « كريستيانا » ملكة اسوج لزيارتها . فلبى الدعوة متردداً ولم يتحمل جسمه برد اسوج القارس . فمات من جراء ذلك سنة ١٦٥٠ في ١١ نوفمبر . وبعد موته صدر كتابان من تأليفه وهما « الانسان » و « تكوين الجنين » وطبعت كل مؤلفاته باللاتينية في تسعة مجلدات

منهاجه

﴿ لوس ﴾ لا مشاحة في ان ديكارت ابو الفلسفة الحديثة . ولا يزال التفكير في اوربا

(١) هذا جانب من فصل ممتع في كتاب « الفلسفة في كل العصور » الذي وضعه المؤلف الفاضل حنا خباز وقدمه للطبع وقد جرى في وضعه على خطة طريفة ذلك انه طالع طائفة من أشهر الكتب التي وضعها مؤرخو الفلسفة واختار منها خبر ما قيل في مختلف الفلاسفة مما يجلو آراءهم وأسند كل قول الى صاحبه على ما ترى في هذا المقال



نسجاً على منواله . وبه تقرّر وجود الفلسفة كأمرٍ لا نزاع فيه . قال في مقدمة كتاب «تأملات فلسفية» الذي قدمه للسوربون : — «لقد فكرت في قضيتين : وجود الله ، وطبيعة النفس . وهما أهم ما يجب حله بالفلسفة من القضايا ، لأنه مع إيماننا بهما لا نقدر ان نقنع اي احد بلزوم الديانة والفضيلة ، ما لم نبرهن أولاً على صحة هاتين القضيتين» . وهذا الكلام جديد الصيغة . يدلنا دلالة واضحة على ان الفلسفة حصلت على استقلالها التام عن علم اللاهوت . ولكن ما هو اتجاهها ؟ الجواب . ان اتجاه الفلسفة اخذ أمرين . اما ان تنهج منهج فلسفة الاقدمين ، او ان تبتكر منهاجاً جديداً . فنهج ديكارت المنهج الثاني . الارتياب فاش ، والنفس البشرية في حاجة الى محك به تميز الحقيقة . ذلك ما شعر بالحاجة اليه الابيقوريون والرواقيون وفلاسفة الاكادمية الافلاطونية . وبعدهم عرج الفلاسفة الاسكندرانيون الى مملكة الايمان ، هرباً من الحيرة . فمسألة محك الحقيقة هي مسألة الفلسفة الكبرى . لم يجد «ديكارت» حلاً لهذه المسألة في أساطين عصره . فملك الشك مشاعره . وعاد لا يثق بمعارفه ، ولا ببيّنات حواسه . فعزم على نزاعها كلها من عقله ، بحيث يصبح عقله : صفحة بيضاء : ثم يشرع في بناء صرح المعرفة فيه من جديد ، بفحص مقدمات كل نتيجة فحصاً مدقّقاً . فلا يقبل إلا ما تبرهن على صحته برهاناً لا تردّد فيه

﴿ روجرس ﴾ قال : سررت بالرياضة لان بيناتها راهنة على اني لم اكن قد رأيت لها نفعاً . فظننت ان كل ما فيها من فائدة انما هو استخدامها في فنون الميكانيكا . وعجبت من انه لم يبن على أسسها المتين بناء شاق . كما دهشت لصروح باذخة قد شيدت على الرمال . انني اشد احتراماً لللاهوت من أي احد للفوز بدخول السماء . لكنني عامت ان أبوابها مفتوحة للحكيم وللجاهل سواسية . وان قضاياها فوق مستوى العقل الانساني . لذلك لم اجنح الى اخضاع قضايا اللاهوت السامية لفحص العقل . ولو ان ذلك متاح لنا لتعذّر اتمامه دون العون الالهي . وليس لي ما أقوله في الفلسفة غير ما يلي : لقد ثقّفها اكبر العقول في كل العصور . ومع ذلك فليس فيها ما لا نزاع فيه . فهي غير حرة من دواعي الشك . ولم احلم بفوز يفوق ما حصل بمساعي الآخرين . وتفكرت في تضارب الآراء مع وحدة الحقيقة فلت الى الريب في الآراء المتضاربة كافة . وتراءى لي ان لا علم يقين يُبنى على اسّ واهن ، كقواعد التنجيم او عمليات الكيمياء القديمة ، وادعاءات الممخرقين . فرأيت ان أقطع علاقتي باسائدي . وان لا أختار شيئاً من المعارف ، إلا ما حصلته بذاتي لذاتي . فقضيت زهرة شبابي في الاسفار ، اتعهد المحاكم ، واشهد الجيوش ، واختلط بالناس في مختلف الاحوال ، اجمع الاختبارات ، محققاً في كل ما أراه ، مفكراً في الحوادث ، لاستخراج ما يمكن استخراجه من الفوائد . لانه ما دام ديدني اقتفاء آثار الغير : وانتهاج مناهجهم ، ندر ان استخرج ما

اذخره في عقلي . ورأيت ان وجوه الاختلاف وافرة هنا كما هي في المذاهب الفلسفية . ورأيت الناس يتهافتون على سخافات كثيرة . وحررت نفسي من خطيئات كثيرة كانت تحجب النور عن بصيرتي ، وتصرفني عن سماع وحي النفس . وبعد ما قضيت سنين في درس العالم ، جاهدت في جمع الاختبارات ، وطلعت العزيمة ذات يوم ، على درس باطني . وان اقف كل قوى عقلي على اختيار المنهج الذي اتبعه . فصادت هذه الخطة فوزاً هو اعظم مما لو لم اهجركتني وبلدي . وكان ذلك في مدينة نوربرغ ، في خلال الحرب الناشبة يومذاك . وانا عائد من حفلة تتويج الامبراطور الى المعسكر . فدفعني البرد القارس الى بيت منعزل قصد التدفئة . لم يكن في ذلك البيت من اعاشره ، ولا ما يشير الالهواء التي تتنازع تفكيري . فقضيت النهار بطوله في غرفة يدفئها الموقد . وكانت لي فرصة سانحة لمحادثة النفس

واول خاطر خطر لي هو : ان العمل الذي يشترك فيه الكثيرون اقل اتقاناً من عمل يتمه الفرد الواحد من الناس : والكتب العلمية ثمرة جهود الكثيرين ، وفيها حقائق غير قاطعة ، ونحن اطفال قبل ان نكون رجالاً ، فنستند الى الكتب والمعلمين . فافكارنا غير حرة واحكامنا غير ذاتية . بخلاف ما لو اشتغلنا بالتفكير في نعومة الاظفار . فلم ار خيراً من اطلاق كل ما عندي من المعلومات ، ونزع كل حكم من عقلي . وان لا ابني عليه تفكيراً . فسندت لنفسي قوانين . وهي ﴿ روجرس وترز ﴾ القانون الاول : ان لا اقبل شيئاً كحقيقة الا اذا وضع انه كذلك

الثاني : ان اقسم كل معضلة الى اقصى ما يمكن من الاقسام

الثالث : ان ابدأ بالاسهل والاقرب الى الفهم ، واتقدم منه الى الاصعب والابعد  
الرابع : ان اضبط الاحصاء حذراً من ضياع شيء من الجزئيات التي لدي . معارفنا مشوشة مبهمه ، لانا نقبل اشياء كثيرة في وقت واحد . والمكثار غير مجيد ولا مستوضح . لان عقله مشوش مضطرب . فلنختار الاوليات التي لا تفتقر الى البرهان ، وهي التصورات الغريزية . لانها ليست نتيجة الاختبار ، وهي اساس كل حكم ، وفيها جرثومة الحقيقة التي غرستها الطبيعة في نفوسنا . يضاف اليها الاستدلال ، وهو فعل به نتوصل الى نتائج صحيحة . فمن مقدمتين لنا نتيجة صحيحة . فالرياضة اصح العلوم البشرية . وفيها اوليات يبني عليها

﴿ روجرس ﴾ فشرع « ديكارت » يفكر بذاته لذاته ، وهو في الثالثة والعشرين من عمره ، بانياً على الرياضة . فجاء منهجه بما اراده منه من الوضوح والبيان ، مع متانة البناء ، وسديد الحجج . فطبّق في تفكيره قوانين الرياضة ، فكان عمله منتجاً . ولما كانت كل فروع العلم مستمدة من الفلسفة الاولى رمى الى تطبيق منهجه على تلك الفروع

الوجود والفكر

﴿ ترز ﴾ وانتهى الامر بتأليف كتاب « المنهج » سنة ١٦٣٧ وكتاب « تأملات » سنة



١٦٤١ محاولاً بهما اكتشاف الحقيقة التي لا تدحر ، التي ندركها بالبديهة الجلية والحقيقة الانسانية التي بنى عليها كل شيء هي «الثقة بالادراك»

﴿روح جرس﴾ قال: — اما كل ما تعلمته فمن الحواس وبالحواس. على اني وجدت الحواس خادعة احياناً: ومن الفطنة عدم الثقة بالخداع. على ان الحواس ، وان خدعتنا في ما لا يحصره حكمها ، فهي الدليل الامين في كثير من الحوادث التي لا يدانيها ريب . مثلاً : انا الآن امام الموقد ، لا بساً ردائي ، واقبض على هذه الورقة بيدي . فكيف يمكنني ان انكر هاتين اليدين ؟ اللهم الا اذا كنت كاحد المجانين الذين ليس لاوهمهم وزن . او اني ارى ما اراه حالمًا . وان ما انا فيه ليس حقيقة بل هو ظل . وان ليست يداي ، ولا عيناي ولا رأسي هي في النسبة التي اعرفها . ولكن لا ندحة عن التسليم بان اشياء الحلم ظلال حقائق اليقظة . وان ما نراه في حلمنا هو صورة ما يحدث لنا في يقظتنا . فهذه الاشياء ، من عبون وايدٍ ليست تخيلية ، بل كائنة حقيقة . على الاقل ان العنصر الذي منه تكونت هو حقيقي ، هيولى ذو امتداد . فالاجسام ذوات ابعاد وحجوم وعدد . فكيف ارتاب في ان  $٢ + ٣ = ٥$  ؟ مرتبي زمن طويل او من بوجود الله ، وانه قادر على كل شيء ، وانه خلقتني . فكيف اتصور انه لم يخلق السموات والارض ، والاجسام ذات الامتداد ، والاشكال والصفات اني اشعر بوجود هذه الاشياء ، فكيف اعرف اني لست مخدوعاً في شعوري ؟ ان الله لا يخدعني ، ولكن قد يكون الخداع شيئاً آخر شرير ، فلنفرض ( والفرض جائز ) ان السماء والارض والهواء والاشكال والالوان والاصوات ، وكل الاشياء الخارجية ، ليست الا خداعاً وتصورات فارغة ، وان ليس لي يدان ، ولا رجلان ، ولا عيناان ولا ولا ولا . واني لا اتمكن من معرفة شيء فالنتيجة اللازمة عن ذلك هي التوقف عن كل حكم . فاقول لذاتي : ان كل ما اراه واسمعه واذوقه والمسه واشمه وهم في وهم . وان لاشيء موجود . وان ذا كرتي مشحونة بالاوهم . وان لا حواس لي . وان الجسم والحركة والصوت وكل الظاهرات ، هي خيالات ابتدعتها عقلي . فماذا بقي مما هو حقيقة ؟ لم يبق الا الحكم : ان لاشيء موجود افلست انا شيئاً ؟ ولكنني انكرت ان لي جسماً او اعضاء . وان لا سماء ولا ارض ولا هواء الخ . فهل انا غير موجود ؟ كلا لان لي فكراً به حكمت ان لاشيء موجود : فالحاكم موجود . واذا زال هو زلت انا . فانا ما يفكر . اي اني عقل فاهم او فكر . فانا موجود ، ولكن ما انا ؟ قلت اني شيء يفكر ، فما بعد ذلك ؟ اني استفز خيالي لارى هل انا اكثر من ذلك . لست انا هذه المجموعة من الاعضاء التي ادعوها جسدي . ولست بخاراً ينتشر في جو هذه الغرفة . ولست ريحاً ، ولا شيئاً آخر من كل ما اقدر ان اتصوره . مع ذلك لا ازال اوقن اني شيء . فما هو ذلك الشيء الذي يفكر ؟ هو شيء يرتاب ويفهم ويدرك ويميز ويشعر .

فليس هو شيئاً زهيداً وفيه كل هذه الصفات ؟ ألسنت انا الذي ارتاب الآن بوجود كل شيء ؟ اولست انا الذي فهم وجزم بوجوده ونفى كل ما سواه ؟ انا الذي لا يريد ان ينخدع . انا الذي يتصور اشياء كثيرة ، ويشعر بأشياء كثيرة . افليس يقيناً اني موجود ولو اني في حلم ؟ ثم اني انا الكائن الذي يشعر ، والذي يؤكد وجود بعض الاشياء بواسطة أعضاء جسده . فأرى النور ، وأسمع الصوت ، وأشم الرائحة ، وألمس المادة . ولكنني قلت ان هذه الاشياء باطلة ، وانني نائم . فلنسلم بذلك . فأقول ، على الاقل ، انه يخيل اليّ اني ارى نوراً وأسمع صوتاً وألمس مادة وأشم رائحة ، وأدعو ما فيّ شعوراً ، روحياً . وليس ذلك الاً فكراً . من ثمّ بدأت اعرف ما انا

فأساس فلسفة ديكارت ، التي توفر له اثبات وجود الذات وجوداً لا ريب فيه ، هو الشعور . يتجلى ذلك الشعور حتى في فعل الشك . والذات هي التي تشعر . ولكن ماهي ؟ قال تعودت ان احسب ذاتي مؤلفة من نفس وجسد . فالجسد هو هذه الكتلة المشككة بالشكل الخاص . ولكن لا شيء من اوصاف الجسد يصدق على النفس ، التي هي بالضرورة فكرية . فهل من صفة للنفس ؟ نعم ، وهي الفكر . فما دمت افكر فأنا موجود Cogito Ergo Sum ويلى ذلك كلام ضاف في «الله» و «المادة» و «العقل» و «علاقة المادة بالعقل والعواطف» نخرج عنها الى نظرية اردمن في ديكارت . و اردمن اهم مؤرخي الفلسفة الذين اعتمدتهم في تأليني **( اردمن )** : وقعت تعاليم «مونتان» الارتيازية بفرنسا كالنزور . وكانت ثمرتها في النفوس المتدينة صفة ارتياب ( كهرسين ) ، ذات ميل الى الجزم في صحة قضايا اللاهوت . وانتشر الارتياب ، فحمل ذلك «مرسين» على النذب والرتاء . فاذا فرضنا ان «ديكارت» اختبر وطأة ارتياب كهذا ، فحمل ذلك على طلاب المعرفة ، كانت محاولته التخلص من هذا الارتياب امراً معقولاً . ففي كتاب «المنهج» وكتاب «تأملات» وكتاب «المبادئ» سلسلة من التعاليل باللغة المألوفة . كقوله ( الحس خادع والعقل كذلك ) فلا تقدر ان تستسلم للعقل لانه عرضة للخطأ . فانظر كيف يتطرق الشك الى اليقين . قال «سانشيه» . كلما زدت تفكيراً زدت شكاً . فاجابه «ديكارت» . كلما زدت تفكيراً زدت يقيناً بانني موجود . فالادراك هو الذي يشك . فالشك دليل على وجود الشاك (المسند اليه) دلالة الاثر على المؤثر ، دلالة الفعل على الفاعل

ليس في طبيعيات «ديكارت» تصور الغاية . لان ذلك الفكر ( الغائي ) غريب عن الرياضة وقد اشار «ارسطو طاليس» الى انتفائه من تعليم فيثاغورس (لان تفكير «فيثاغورس» كان رياضياً كتفكير «ديكارت» ) ولا ينكر «ديكارت» ان الله يعرف غايات العالم الطبيعي . لكنه يرى ان رغبتنا في معرفتها وقاحة . فقولنا — الانسان غاية الكون — كبرياء و صلف منا . فكل ما يساور ادراك الامتداد يلزم الاجساد طبعاً . وما كان ضد ذلك ينكر . فليس في العالم



الطبيعي جواهر ولا حدود . فتضم فسحات الوجود المتحرك الى ادراك الامتداد . ولكي نفهم هذه الامكانات يلزم تدخل قوة اخرى ، هي الكائن ، اساس اقصى امتداد — هي او هو الله يرد ديكارت كل حوادث المادة الى الحركة . ففلسفة الطبيعة كلها ميكانيكا ، وهي بالنتيجة رياضية . ولما كان الله علة كل حركة فهو لا متحرك ( هذه فكرة ارسطوطاليس ) فالأثر من طبع العلة . ومجموع نتيجة النواميس هو : —

١ : ان مجموع الحركة واحد بذاته

٢ : يظل كل جسم في الحالة التي هو فيها من حركة او سكون

٣ : يظل كل متحرك سائراً في خط مستقيم ما لم يعترضه عامل خارجي

٤ : اذا صدم جسم متحرك جسماً آخر ساكناً نقل اليه الحركة

تدعى المادة عنصر النار الاول ( نظرية هيرقليطس ) ومنها تكونت الشمس والنجوم الثوابت . وباقي الهيولى ماء وتراب ، بحسب سهولة حركتها او صعوبتها ، وبينهما الهواء السكروي . ومنه تكونت السماء ( ربما اراد به الجو ) فالنار ظاهرة تموج الذرات . وذاك التموج علة تكون الكون . اما الحرارة فعلولة حركة العنصر الاول . ويؤثر تنوع الحرارة فتحول بعض الذرات عن الخط المستقيم . واذا انسحب جسم ( من النار ) تواردت الاجسام الاخر الى حيزه . فنتج عن ذلك حركة دورية . بهذا يعمل سقوط الاجسام على سطح الارض ودوران السيارات حول الشمس ( يقارب ذلك رأي «اينشتين» في تمدد الفضاء )

الدم روح الحيوان ، وفيه الحياة . وقد رحب «ديكارت» باكتشاف «هارفي» للدورة الدموية . لكنه خالفه في ان القلب علة النبض . ومركز الانفعال الغدة الصنوبرية في الدماغ . وهي منشأ كل حركات الجسم . تماثل فلسفة العقل فلسفة الجسم . الله عقل كبير . والعقل اله صغير . والتفكير من خصائص العقل كالنور في المصباح . كل اعمال العقل تصورات . وهي انواع . فمنها تصورات مطابقة ، ومنها تصورات غير مطابقة ، مخالفة ، ناقصة ، وهكذا

من هنا التصورات الغريزية — البديهية

الله كامل الارادة . فلا يقرر ما كان ، بل يكون ما قرّر . ويكون الشيء صالحاً لان الله اراده . ويكون شريراً لان الله لا يريده . «ديكارت» «صكوتي» ( اي من رأي «دُنْ صكوت» من كبار المدرسين ) في الله ، توماوي ( اي من رأي «القديس توما الاكويني» ) في الانسان تقود فلسفة «ديكارت» الى الثنائية ( وجود اصلين للسكون هما المادة والروح ) يستحيل التفاعل بينهما . ولكن تصور وجود الله وضع الحد لهذه الثنائية . فزال الارتباب ، وصار ممكناً ان يعلن العالم الخارجي للعقل . ونقطة فلسفة «ديكارت» : الذات المرتابة والالوهية وبدون الالوهية يتعذر التوفيق بين المادة والعقل

# نضال بين نزعتين

محور تفكير العلماء اليوم

يقول هولبروك جاكسون الكاتب الاجتماعي الانكليزي في بحثه يتناول الحياة في العصر الحاضر « ان المجتمع الحديث عبارة عن عقدة من الآراء المتضاربة في الاحساس والتفكير ... واننا قلما نجد في هذا العصر ، مثل ذلك الصفاء أو الصحو أو الثقة التي نعرفها عن الحياة الاجتماعية إبان المدنية الاغريقية مثلاً ، إذ أن الافكار — في ذلك الحين — كانت على اختلافها متصلة بالحياة اتصالاً وثيقاً مباشراً ، بينما نرى الآن ، أن معظم النظريات الاجتماعية تكاد تتناقض في تطبيقها — مع الحياة العملية في هذا العصر ... »

وقد تناول هذا الكاتب في بحثه معنى الحرية التي يكافح الناس من أجلها منذ بدء الخليقة إلى اليوم ، فهذه الكلمة التي من أجلها اشتعلت الثورات ودكت عروش وقلبت حكومات وتغيرت معالم دول ، وتفرغ العلماء والكتاب في مختلف العصور ، لوضع أسسها وتثبيت دعائمها ، لا تزال بعيدة عن تناول الانسان بمعناها الأسمى حتى عند أكثر الأمم رقياً وهذا الكاتب لا ينادي بثورة سياسية أو اجتماعية فقد جرب الناس كل انواع الثورات ، ولكن الثورة التي ينادي بها هولبروك جاكسون ، إنما هي ثورة داخلية في نفس الانسان ، على مثال المبدأ الذي عناء ابنس في كافة كتاباته تقريباً . فلقد كان ابنس يدعو إلى « ثورة في صميم النفس الانسانية » وهو — أي هولبروك جاكسون — يفسر هذه الثورة بجملة خالدة للكاتب الأمريكي مارك توين « لا تتنبأ أو تقبل شيئاً إلا إذا عرفتة واقتنعت به » فنحن على الرغم مما بلغنا من الرقي في الناحية الصناعية والظواهر الاجتماعية لا تزال ارقاء لبعض العادات والتقاليد الموروثة ، بينما طغت المادية على أنبل عواطفنا . فاما العادات والتقاليد — ويجب ألا نقرن تلك العادات أو التقاليد بالدين فان هذا لون من التخبط لا معنى له — فيمتد تأثيرها إلى غل التفكير الصريح . فقد يحدث أحياناً أن يخفي انسان بعض ما يشكو منه لجرد الوهم أو الانتقاد أو الخجل ، ومن هذا المثل نستطيع أن نقرب إلى الفهم معنى كلمة الحرية التي يدعو إليها العلماء في العصر الحاضر ، فهم لا ينادون بثورات يروح ضحيتها الوفاء من البشر لصالح طائفة صغيرة من الناس ، فان تلك الثورات على الرغم من بريقها ، وما فيها من اغراء وتحريض ، لا تسعد كل انسان ولا تمتعه بحريته السامية التي يصبو إليها ، ولكنهم يدعون إلى تحرير النفس ، وتحقيق الاستقلال والحرية الفردية

يقول باسكال « ليس من الخير ان ننال الحرية كلها ، او نحصل على كل ما نشتهي » وفي



هذا القول تحديد لمعنى الحرية التي اسبقنا التحدث عنها . فان الحرية الشخصية للانسان اساس النظام الاجتماعي ، والحرية الطائشة هي القوضى . وليس أدل على ذلك من قول تشسترتون في الثورات ، فهو يقول بان الثورة الروسية — بشكلها — جاءت طائشة ، لان اكثر رجالها اغبياء ، ولان تلك الثورة جاءت متأخرة عن عهدها الصحيح اذ كان يجب ان تشب قبل ذلك بمائة عام ، ولو ان الثورة جاءت في عهدها لما حملت كل هذه الاخطاء التي توهم بها اليوم ، والتي أفسدت معناها الاجتماعي . وفي الواقع ان رجال الثورة دائماً لا ينفعون اممهم من الناحية الاجتماعية ، وهذا ما رأيناه في فرنسا ، إبان ثورتها العظيمة ، فان روبسبير ودانتون ومارا ، وغيرهم من اعلام الثورة ، لم يفيدوا فرنسا فائدة صحيحة ، بل كانت عملهم مؤقتاً شاذاً ، ولقد توسلوا الى تحقيق معاني الثورة بالتهديد والبطش وسفك الدماء بدون حساب وان كان هنالك ما يسوغ بعض أعمالهم الدموية . الا ان عهدهم لم يطل ، وأكل بعضهم بعضاً ، وذلك لانهم تمادوا في فهم معنى الحرية ، حتى بلغت زعامتهم حد الطغيان والغرور والفساد والطيش وهذا ما نراه في روسيا . فان رجال السوفيت اليوم يعملون بكل قواهم للتنكيل بالآديان وتشتيت رجال العهد القديم ، وقلب النظم الاجتماعية كلها رأساً على عقب . ولا تزال روسيا — بتقرير اكثر الكتب اب والعملاء الذين طالجوا حياتها الاجتماعية مثل ولز وشو وبرتراند رسل ودورا رسل وغيرهم ، تعاني اضطراباً نفسياً واجتماعياً ، هو نتيجة ما يلقيه رجال الثورة الباقون من الرعب والبطش والمداينة والخطب المشبعة بالالفاظ النارية والجماهير منقادة اليهم ، وفقاً لوعودهم . ولان زعماءهم يلهبونهم بذكريات الماضي ، ويغذون زعامتهم بتلك الذكريات . ولهذا فان الجيل القادم في روسيا ، كما رأينا في فرنسا من قبل ، لا يمكن أن يحكمه متطرفون في الرأي والنزعات السياسية والدينية من طراز ستالين ومجلس ادارة الحزب الشيوعي الحاضر في روسيا ، كما هو الحال اليوم . إذ أن عهد « الانتقام الاكبر » لم ينته بعد ، وسيحل بعده رجال يوفقون بين معنى الحرية والنظم الطبيعية — كما نرى في فرنسا في هذا العصر

\*\*\*

ومن أهم الظواهر التي تبدو في هذا العصر أن اكثر العلماء أهملوا إلى حد ما مباحثهم العلمية الخالصة واتجهوا الى المباحث الاجتماعية ، وقد ذكر ذلك البروفسور هالدين فقال ان اكثر المشتغلين بالمسائل العلمية ، يعنون عناية واضحة بالمسائل الاجتماعية . والسبب في ذلك لا يعزى الى الازمة المالية فحسب ولكنه يعزى الى الازمة الاجتماعية . وما نشأ عنها من الظواهر المختلفة عند الطبقات . ولقد طالع الدكتور جون ميللر وهو من كبار العلماء في امريكا هذه الناحية في بحث مستفيض منذ عام ، فقال ان الشكوى السائدة في هذا العصر أساسها اننا لم نعن بريقنا الصناعي والاقتصادي من ناحيته الاجتماعية . فبينما نرى اننا قد ارتقينا في أحوالنا الصناعية

بصنع السيارات والطائرات واللاسلكي وغيرها ، نجد الى جانب ذلك جيوش العاطلين الذين يتكاثرون يوماً بعد يوم كنتيجة لاختفاء اقتصادية خطيرة ، وسيطرة الآلات ، وضعف التعاون بين الطبقات . والسبب في هذا يرجع إلى ان روح الطمع غزت النفوس الفجة . فتأثرت بذلك طبقات العمال في البيئات الصناعية . واذا أردنا ان نعرف فائدة تبادل المنفعة والتعاون الصناعي والاجتماعي ، ذكرنا — مثلاً — كيف يعنى فورد بذلك في مصانعه ، فهذا الرجل المالي الكبير يقرر النظم الاجتماعية والاقتصادية العادلة جنباً الى جنب ، ولذلك فان من النادر أن يجد الانسان في أعمال ذلك الرجل وهي أعمال واسعة جداً شيئاً من الخطأ أو الارتباك ومن ناحية أخرى فان عمّاله لم يلجأوا الى وسائل سلبية لتحقيق رغباتهم (مع ملاحظة ان الحركة الاخيرة التي قامت في مصانعه كانت نتيجة شبه مؤامرة من بعض مناهضيه ومنافسيه ) إذ أن التعاون هو أساس العمل بين الطرفين . ولهذا فاننا نرى ان العامل يستطيع أن ينال حقوقه وأن يرضى بها وأن يستمتع بحريته كاملة دون أن يشعر بضغط أو حيف ودون ان يلجأ الى الاعتصاب او غيره من الوسائل السلبية

ولقد ذكر « صموئيل سشهوزن » في بحث له عنوانه ( هذا العصر المريض ) أن أكثر الأمراض الاجتماعية في العصر الحديث ناشئة عن الاهمال والجشع والتهور وعدم العناية والواقع يؤيد ذلك . فاننا نعالج في كثير من الاحيان المسائل الاقتصادية ببعض المبادئ السياسية ، وهذا خطأ جوهري . وسبب هذا هو الافتقار الى التفاهم ورغبة فريق في الطغيان على فريق آخر . وطمع الفريق الاخير — الى حد الهوس — في الانتقام

لهذا نرى العلماء والكتّاب ، على اختلافهم ، نرى برنارد شو ( وخاصة في كتابه الاخير المسمى مخاطر الفتاة النرجية ) وقد ملأه بالتهكم من المدنية وغيرها ) كما نرى أيضاً ولز وأيدنشتين والسر آرثر طمسن وغيرهم يعنون عناية صادقة في اصلاح بعض الاخطاء السائدة ، وتبسيط النظريات الاجتماعية حتى تتلاءم مع روح العصر ، وحتى تنجو البشرية قليلاً من طغيان المادية وما تهدد به مدينتنا الحديثة . وهم يرون ان من الضروري ان تتغلب المبادئ الروحية في كثير من الاحيان على المبادئ المادية تخلصاً من الازمات والضيق والفساد الاجتماعي الحاضر

وهذه النزعة الروحية الاخيرة ، اقرب الى التصوف منها الى المادية ، وهي نزعة اسبوية بلا شك ، او بتعبير ادق نزعة سلافية صميعة والفكر السلافي الصميم يناقض الفكر الاوربي في كثير من نزعاته . ولا يرضى ان تنساق الانسانية في طريق الحيوانية والانانية والطمع والسيطرة المطلقة ، وزعيم هذا المبدأ الروحي في الوقت الحاضر هو الفيلسوف الروسي ليون شستوف وهناك غيره من زعماء هذا المذهب لا يقولون عنه منزلة ورأياً في سبيل هذه الدعوة



# بَابُ شَوْقِ الْمَرْءِ إِلَى الْمَرْءِ

## وَتَدْبِيرِ الْمَنْزِلِ

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة وأهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الصحة والطعام واللباس والشراب والسكن والزينة وسير شهيرات النساء ونهضتهن ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### دور المراهقة:

وتبعية الوالدين فيه

محاضرة للدكتور شخاشيري

يقولون ليس من خلاف في تقدير خطورة دور المراهقة في الانسان، والواقع هو ما يقولون. فقد اجمع العلماء على خطورته واجلال ما يقع فيه من تطورات وانقلابات. فهو في الحياة الانسانية كفصل الربيع في الحياة النباتية سواء بسواء. فلاشجار تورق في الربيع وتزهو نخورة بما تجنيه من اطياب الثمار. والرياح تزدان بألوان مختلفة من الازهار. والطيور تجدد اكنانها وتنتشر في الفضاء مغردة طروبة. وكذلك الانسان يزداد في هذا الدور انتاجاً ونشاطاً. ولعل ايامه من اعظم الايام نشوة وطرباً وأكثرها مرحاً ولهواً واخفها ظلاً وألذها حلاً. وهو كذلك من اخطر ادوار الانسان واعظمها قدراً. فهو يسبق ميلاده الحادي والعشرين ببضع سنوات فيبتدىء في نحو السنة الحادية عشرة وينتهي في اواخر السادسة او السابعة عشرة. وفي ثناياه يظهر على المراهق، فتى كان او فتاة، تغيرات خلقية وصفات نفسية متحدرة اليه بالوراثة من الجدود والآباء، او مما يكون قد اكتسبه في عالم الاجنة او في زمن الطفولة من اخلاق وعادات. فضلاً عن عوامل البيئة التي يعيش فيها ويحاط بها — فان تأثيرها في تكوين شخصيته يبلغ اشده في خلاله.

ويشعر المراهق بحرارة ميوله الجنسية تسري في عروقه ويتعرف الفارق الفاصل بين ما كان هو فيه وصار اليه ويسمع انشودة الحب للمرة الاولى تروى في اعماق نفسه فتطرب لدويها جوارحه ويخفق لصداها قلبه

وزراه يخرج على حياده البريء الذي لزمه مدة وجوده في نعيم الطفولة الطاهر الى هذا

العالم الزاخر بالحسنات والسيئات . ويرى النور ويرى الجمال يتمشيان امام باصريه في اليقظة كان او في المنام . نراه ، وهو العزيز علينا ، نقديه بأرواحنا ومهجنا ، واقفاً على شاطئ هذا البحر الخضم بأمواجه المضطربة وأهوائه العاصفة وزوابعه الجارفة واعاصيره القاتلة . ان ان يلقي بنفسه المتوثبة في عبابه — وليس له من ذلك مناص ولا له من خوضه بد . فهل ندعه للامواج تتقاذفه والاهواء تعبت بآماله والاعاصير تتحكم في مصيره ؟ هل نقف منه موقف المتفرج على الغريق وقد اشرف على الهلاك ولا نحرك يداً لاسعافه وفي استطاعتنا انقاذه ؟ هل نظل حريصين على الصمت متمسكين بالتقاليد البالية فلا نتحدث اليه عن مفاجئات هذا الدور الذي يجتازه — او البحر الذي يخوض عبابه على متن سفينة آماله وأحلامه ؟ ام نأخذ بيده ونظهر له ما قد يصادفه من عثرات وينتظره من عراقيل ولا ينقضي هذا الدور في حوادثه ومؤثراته عند هذا الحد بل يمتد نفوذه كما تعلمون الى ابناء الغد وبعد الغد

ولم يقع اختياري عليه والتحدث اليكم عنه لغرابة حوادثه عن اذهانكم وابتعاد صورته عن مدى ادراككم — فاعتقادي ان ما من والد ولا والدّة او بالغ وبالغة الا ويحفظ له ذكريات عميقة وصوراً مؤثرة لا يستطيع محاضرهم هذا المساء ان يجلوها امامكم او يأتي بجديد عليها او غريب منها ولو ظل متكلماً فيها الى الصباح . ولذلك سوف اقتصد في وصف التغيرات التي تحدث في الاعضاء الجنسية ووظائفها او ما ينم على تلك الوظائف من شعور ويستدل منها على ميول . فما التبسط فيها لأعشاباً بأوقاتكم اذا لم يكن فيه مضايقة او تخرج . ليس لمثل هذا كابدناكم مشقة الحضور الى هذا المكان وسماع اقوال انتم في غنى عن سماعها

#### التغيرات المادية والنفسية

اما تلك التغيرات التي تبدو على الفتى ولا يخطئها النظر العادي كالنمو السريع الذي يظهر على الجسم جملةً وتفصيلاً . فلا اعرض لها بقليل ولا كثير . واي فائدة من تكرار ما هو معلوم ومنظور ، فصوته يخشن مثلاً ، وشعره ينبت في الوجه وفي اماكن اخرى غير الوجه من الجسم . وصدره يتسع وكتفاه ترتفعان وجالده يفقد نعومته وتزداد قوته البدنية الى غير ذلك من الاوصاف — فهل في ذكر هذه المظاهر المحسوسة طرافة فاجعل لها من هذا المقال مقاماً ؟ وكذلك التغيرات النفسية التي يحس بها لها صورة عامة تقاس بها ويستدل عليها منها وكان في الامكان الاعراض عنها ايضاً . كشعوره بغرابة موقفه من الفتاة التي كانت الى الامس تأتي اليه في مرح الصبا وجدالة الطفولة وتخلو به في الحديقة وفي اي مكان يتفق ان يكون فيه . وتتحدث اليه ويتحدث اليها من غير كلفة ويقضيان الفترات في اللهو والعبث . وقد

يتنافران لسبب نأفه ولكن سرعان ما يعودان الى ما كانا عليه من الالفة واللعب . فاذا بها اليوم تبدلت بأخرى واذا به يراها نافرة منه بعيدة عنه مع شدة رغبته فيها وميله اليها فهو يريد لها ويشد في طلب الاجتماع بها والتحدث اليها — ولكن اذا رآها مقبلة عرته رغبة ومنعه الحياء من النظر اليها وعقد لسانه عن صوغ كلمة يعبر بها عن شعوره نحوها

وتراه وقد تغير بسلوكه وتصرفه مع اخوته ورفاقه واصبح شديد الاهتمام بمظهره كتلميع شعره وتزيين وجهه حريصاً على الاناقة في لبسه وقد كان لا يبالي بمثل هذه المظاهر ولا يعيرها اي اهتمام فما الذي حدث له حتى تخلق بصفات غير التي عرفناه بها ؟

انه ولا ريب قد شعر بعاطفة غريبة نحو تلك الفتاة لم يكن يشعر بها من قبل وبحث عن السبب فلم يهتد اليه — وقام في ذهنه ميل الى معرفة ما لا يعرفه عن هذا الشعور الغريب . واخذ يقلب صفحات ايامه الماضية وقيسها على ايامه الحاضرة فيجد هوة سحيقة بين العهدين وتناقضاً كبيراً بين الشعورين . فيرتبك ويظهر عليه هذا الارتباك في حديثه ان تحدث ؟ وفي دراسته ان درس ، وفي لعبه ان لعب . ويقع في حيرة مما وصل اليه بتفكيره ولا يدري كيف يفسر هذا الانقلاب في شعوره نحوها وميوله اليها . ومع هذا الغموض تجده يرتاح الى التفكير بها والتنقيب في مخيلته عن آثارها — وقد يرى صورتها ماثلة امامه في كل مشهد يقع نظره عليه — سواء اكان في خلواته او في اجتماعاته

ولا مغالاة في وصف ما يعاينه من الآلام ويساوره من هموم واحزان بسببها او ينبعث فيه من صفات واخلال بتأثيرها . فقد يقتحم المهالك بوحيا ويطلب المعالي لاجلها وتصبح شغله الشاغل الذي يهنا به وسعادته التي ينشدها ويطمع بها . ومنشأ هذا كما لا يخفى الميل الغريزي فيه

### الميل الغريزي

وهذا الميل الغريزي والشعور النفساني الذي تفتحت مياحه وتوهجت افوايقه فيه . انما هو الحب الذي لولاه لما نشأت العائلة ولما تكونت الجماعة ولما نبغض قلب الانسان بالعواطف — ولا كان له شعور بالحياة ولا تقدير لما فيها من مناظر رائعة ومشاهد جميلة فتانة . فهو الجذوة او الشرارة لهذا الكون الواسع — ولولاه لما كان له أي أثر ولما كان للجمال ما له من روعة وسلطان وسعادة الفرد — والاسرة — والجماعة — والشعوب لا تتوفر الا بمقدار ما يتوثق بينها من روابط الحب . وما الميول الجنسية الا رسائل تعبر عنه ودعائم توطد اركانه

وطرق التعبير عن هذه الميول تتفاوت بين الجماعات تفاوتاً كبيراً . فمنهم من يتخذ الحب وسيلة للهو وقضاء الشهوة فقط — كما يتخذ الطائعات الطعام وسيلة لاشباع جوعه . وآخرون يتخذونه لغرض ابعد من قضاء الشهوة وتغذية الجسم . فهم يجاهدون فيه وسيلة شريفة لتأسيس



العائلة وتكوين الجماعة وربط اواصر المودة بين الافراد والجماعات . ومنه نظر كيان الجنس سليماً من الآفات . فالاول حب بهيمي والثاني حب إنساني . ولذلك نشاهد في أندية الحب الثاني نفوراً بيناً في أحاديثهم عن العلاقات الجنسية ونخوفاً من عاقبة الافاضة فيها إلا بمقدار يسير . وسبب نخوفهم ناشئ عن اساءة فهم هذه الميول وطرق التعبير عنها الى حد الابتذال والاسفاف

### التغيرات التي نلاحظها في الفتاة

اما التغيرات النفسية التي نلاحظها في الفتاة عند بلوغها هذه السن فهي قريبة الشبه بالتغيرات التي احصيناها على الفتى . فقد نلاحظ عليها ضعفاً في الذاكرة فلو طلبت منها ان تقص عليك حادثة رأتها امس لوجدتها تهرب من ذلك او تذكر شيئاً قليلاً عنها . وينسب البعض هذا الضعف الى اسباب خلقية تبتدىء معها في بداءة هذا الدور وتزول بزواله . ولكن يزداد انتباهها فتتنظر الى الاشياء التي حولها بعين الباحث المدقق وتزداد قواها العاقلة فتظهر رغبة صادقة في تعليل المسائل تعليلاً صحيحاً . وتكثر من الاسئلة . ويمتد نطاق خيالها وبعد نظرها الى ابعد من حوادث يومها . اي أنها تبحث عن مصيرها وهي طفلة وقبل ان تتم دراستها وفي أي دور تقيم ومع من تعيش ؟ ويحلوها ان تتخيل تلك الدار على شيء من الفخامة وانها مفروشة بأثاث وأوان نفيسة - وتتصور حجرة الاستقبال انيقة في مظهرها - وحجرة المائدة قريبة من المطبخ قليلة الاثاث ليسهل تنظيفها . وانها سوف تضع في وسط المائدة زهرية وتعلق على جدرانها رسوم بعض المناظر الطبيعية . وان يكون المطبخ طلق الهواء والجمام كالمرآة في نظافته . وأما حجرة النوم فتحب ان تكون واسعة الجوانب يدخل اليها نور الشمس في الصباح وبعض الظهر وفرشها قليل ولكنه ناعم . وربما يذهب بها الخيال الى ان ترى سريراً صغيراً بالقرب من سريرها تنبعث منه ألحان تنعش نفسها . ويخفق لها قلبها . تتخيل الفتاة كل هذا وأكثر منه قبل ان تعرف الشخص الذي يكون شريك حياتها في تلك الدار . ولكنها ترى صورته أمام عينيها كأنها مطبوعة على حذقيها ويمتد بها الخيال الى انه من أحسن الشبان ظرفاً وأخفهم ظلاً وأطربهم حديثاً وأجملهم قواماً وأكثرهم أناقة قد تراه في كل مشهد يقع أمامها . وكل حادثة لطيفة تحدث لها مع رفيقاتها ومع اخوتها وفي البيت او في المدرسة . انها تتخيل صورته في كل مكان تذهب اليه . وتكون فيه - وتسمع صوته يرن في اذنها وتحس بهزة في جسمها عند ما تتصور يده بيدها . والغريب انها لا تتخيل ان تكون كاتبة ولا ممثلة ولا طائرة ولا محامية ولا طبيبة . وانما تتصور قبل كل شيء ان تكون زوجة وأماً . ولا عجب من هذا الاختيار . فانها ما وجدت الا لتلك الوظيفة السامية والغرض النبيل « زوجة وأماً » بالفعل والواقع لا بالوهم والخيال

ومما نلاحظه عليها ايضاً . تقديرها للجمال فانها تظهر اهتماماً كبيراً بكل ما هو جميل وتميل الى تقليد ما تراه جميلاً في ملابس رفيقاتها وزينتهن . وكثيراً ما تسرُّ بمناظر الطبيعة وينشرح لها صدرها . وترغب في الاماكن الهادئة الخيم عليها ظل وارف هادىء كالليل في هدوئه . ولا أعذب على سمعها من كلمة جميلة تقال لها وتوصف بها . .

والشيء بالشيء يذكر ؟ فقد هبطت مصر في ١٢ فبراير الماضي كريمان هانم خالص ملاكة الجمال وقد احدث وصولها رجة اعجاب وتهافت من الرجال ، ورنّة غيرة وحسد من السيدات . — ولو سألت فتياتنا في مصر — كما سألت بناتي الثلاث — او سألت فتيات العالم اي شيء احب اليك — المال وما يتبع المال من قنية ومتاع ؟ ام الجمال ؟ لما اختارت واحدة منهنّ غير الجمال حلية ومتاعاً . فهي تريد ان تكون جميلة وتحب أن تسمع الناس يتحدثون عن جمالها اكثر من تحدثهم عن عامها وجاها وغناها . . وكل شيء في هذا الدور يتغير في نظرها فتقديرها للحياة يختلف اليوم اختلافاً كبيراً عن تقديرها لها في الامس . وتبدأ بحكم طبيعتها وسنها ان تشعر باضطراب وعدم طمأنينة الى تحقيق امانها . ويزداد شعورها بنفسها ويحل محل ما كانت عليه من غرور وسذاجة في زمن الطفولة . وترغب كثيراً في اظهار شخصيتها مستقلة في كل مناسبة تعرض لها فاذا رأت شقيقها الاكبر أو الاصغر سناً منها يذهب الى السينما وحده فتتساءل لم لا تفعل مثله وتذهب وحدها الى حيث تريد وأحياناً لا يسمح لها بالذهاب حتى مع شقيقها وقد لا يكون غرضها من الذهاب الا ان تشعر بقوة نفسها منفردة لا لكي تشاهد رواية تمثّل او صوراً تتحرك — والاستقلال دائماً مطلب النفوس الكبيرة — وانت تحس بحرج عند ما تسألك ابنتك لماذا لا تصرح لها بالذهاب وحدها كما تفعل مع أخيها — وهل تخاف عليها الانفراد ولماذا لا تخاف على أخيها منه ؟ وبالطبع لا يكون خوفك عليها من نفسها وانما من الآخرين فتقول لها عن سبب هذا الحذر وانه ناشىء من قلة اختبارها في الحياة وانها سوف تنفرد عند ما تتم لها عدة الانفراد والاستقلال التام . .

والى جانب هذا تراها تغدو فريسة لمختلف المنازع والاهواء وتزدحم الافكار في مخيلتها وتتمنى لو تنقضي بشيء منها الى غير نفسها من الناس ، ولكن الحياء يمنعها من ذلك . وتظهر ميلاً الى العزلة وتنقلب في طباعها من الدعة الى الخشونة حيناً والى الضد حيناً آخر . أي انك قد تراها ضاحكة في الصباح وعابسة في المساء وقد يكون المساء ادعى الى السرور والاعتباط لها منه في الصباح

\*\*\*

ولكن هذا التناقض لا يطول عصره او يطول على نسبة ما ينقضي عليها من الوقت لاستقرار الهواجس والاماني التي تدور في ذهنها ولاختيار مثلها الاعلى في الحياة . وقليل

من الفتيات يظهرن ضعفاً في مقاومة هذه الميول ويجازفن في الاستسلام لها ولو تعلمن ضبط النفس وروطن على الطاعة والنظام في المعيشة لسهل عليهن اجتياز هذه المرحلة من غير ان يصبن بشيء من اضرارها الشائعة فيها ولاسكن في حرز من المعاطب والمزالق الخطرة التي يتعرضن لها في خلال هذا الدور

### المزالق الخطرة في هذا الدور

ان ما يتعرض له الطفل من الامراض والطوارئ يكاد لا يذكر خطره على جسامته وشدة هوله بجانب المهالك التي تحف به وهو في دور البلوغ . فالامراض على اختلاف انواعها وتباين نزعاتها تكون في اغلب الاحيان شديدة الوطأة عليه لكنها مع ذلك تعرف عند ظهورها ويبادر في الحال الى مداواته منها ، كمعالجتها بالادوية او بما يكون في الجسم من قوة ومناعة او بالعناية التي يحاط بها . بكل هذا يقلل كثيراً من حدتها وقد يبطل في الغالب مفعولها ويقضي على سمومها فضلاً عن ذلك . فعلم الوقاية وحده كفي ان يصونه من غوائلها ويبعده عن مدى رمايتها والاصابة بها . وكذلك الطوارئ فهي تسكاد لا تحصى ولكن تجنبها والحذر منها ليس بالامر العسير . أما ما يتعرض له من صنوف المهالك وقد نضر عوده وفتل عضله واشتد ساعده فهو اكبر خطراً من الامراض كلها . فهو كبير الخطر بهذا المقدار ليس لانه يضعف الجسم ويذهب بحيويته ونضارته الى البوار . . ولا لانه ينهك قواه المدركة فيصاب بالخبل والجنون ويدفعه احياناً الى الانتحار . ليس لهذا فقط خطره عظيم بل لان ضرره ينتقل منه الى الذرية وتظهر آثاره في الابناء والاحفاد . . ولو كان كالامراض المعروفة في اسبابها واعراضها ونتائجها لكان شأنه . . ولكنه يختلف عنها في ذلك كله — يختلف في الاسباب والاعراض والنتائج . ومن المعلوم ان الميكروبات على اختلاف انواعها هي التي تولد في الجسم تلك الامراض وتظهر عليه اعراضها الخاصة بها . . .

اما اسباب مرض فتانا المراهق فعاطفة يحس بها وعشرة سيئة الاخلاق ينجذب اليها وغواية اثيمة ينغمس فيها . وان اعراضه دفينه في صدره وليس انها دفينه فقط بل انه يحاول جهده انكارها وطمس معالمها ما استطاع الى ذلك سبيلاً . . ويظل مصرّاً على اخفائها وعدم الاعتراف بها الى ان تظهر عليه الدلائل القاطعة على وجودها ويستفحل امرها ويعز دواؤها كهرال جسمه وشحوب لونه وخور عزيمته وذهاب نضارته فضلاً عن القلق والاضطراب والحيرة التي تستولي عليه . ولولا اهمالنا نحن الآباء وعدم تقديرنا لهول ما يستهدف له البنون من الوان الغواية لما تفشى فيهم هذا الداء ولا كان يقضي على آمالهم ويحطم عودهم قبل الاوان . .

فقليل من العناية يريحهم من هذه المتاعب الاليمية والمعاطب الجسيمة



## صورة لحالات مريضة

وتثبيتاً لصحة ما اقول او تفسيراً لما تقدم اعرض امامكم صوراً لحالات كانت قد عرضت على احد الزملاء في السنة الماضية — وهي كاترون لها مثيلات عديدة في كل بلد ومكان

فالحالة الاولى : غلام عمره اربع عشرة سنة وهو وحيد لابويه . ارسل لعيادة الطبيب ليفحصه ويبيدي رأيه في اسباب مرضه وقد اظهر الكشف غلاماً شاحب اللون غار العينين خائر القوى هزيل الجسم وبعد التحري والاستقصاء علم الطبيب انه بسبب قريب له يزيد في العمر ثلاث سنوات اصيب بالمرض الذي يشكونه وقد اغراه ودفعه الى الهوة التي سقط هو فيها من قبل وكانت السبب في رسوبه في الامتحان النهائي وخروجه من المدرسة . وبعد مدة قصيرة اصيب هذا الغلام بالتهاب رئوي حاد لم يقو جسمه على مغالبة الداء فذهب مبكياً عليه من ابوين ودّاً ان يفديانه بحياتهما لو يقبل القدر الفداء

الحالة الثانية : غلام عمره ١٥ عاماً . توفيت امه وهو دون السابعة من العمر ؟ فاعتنت بتربيته سيدة غريبة الاطوار كان همها ان تظهر لوالده مقدرتها على التربية فانخدع الوالد ولم تنكشف له الحقيقة الا بعد فوات الوقت وظهور المرض على ابنه فأرسله الى الطبيب لمعالجته واسترجاع صحته ولكن عند ما كشف عليه الطبيب رأى امامه شاباً هزيل باهت اللون خامل الذهن بليد الفكر ، خليع القول ، قد رقت من المدرسة للمرة الثالثة ، فما كان من الطبيب الا ان اشار على والده بأن يرسله الى اصلاحية الاحداث ولكن لا رجاء باصلاح ما افسدته المخدرات والعادة الرديئة

الحالة الثالثة : شاب عمره ست عشرة سنة يشكو صداً عالياً في الرأس وارتعاشاً مؤلماً في اليدين ، واحياناً في الساقين واطهر الكشف ضعفاً عاماً وخفقاناً في القلب مريعاً وهزالاً مخيفاً وقد اعترف عند ما سأله الطبيب باسباب ما يشكو وبعد محادثة طويلة وعد بالابتعاد عن ذلك المعشر الرديء وابطال ما تعود منه وأخذه عنه . وقد برّ بوعده وشفي من اوصابه وآلامه . وتقدم في فصله بعد ان كان من المتأخرين الراسبين

الحالة الرابعة : شاب عمره ١٨ سنة . فما كاد يدخل الى حجرة الكشف ويجلس في الكرسي المعد له الا وابتدر الطبيب بقوله رجائي في الشفاء كبير على يديك . اشفيني من مرضي كما شفيت صديقي الذي ارشدني اليك وكان مصاباً بمثل مرضي . دعني انصرف من عندك وكلني آمال حسنة في الحياة التي كدت اصرم حبليها بيدي امس من شدة ما عانيته من هذا المرض الذي اصبح الموت عندي اهون منه . ولما قام الطبيب وكشف عليه — رأى بثوراً وقروحاً منتشرة على سطح الجلد — ورأى الغدد الاربع متضخمة ومؤلمة . واللوزتين والحنجرة في حالة التهاب والمفاصل ملتهبة وفيها ورم بسيط

وبعد معالجة ستة اسابيع شفي هذا المريض ووعد بأن لا يعود الى معاشرته من كانوا السبب في دائه وما عاناه من اوجاع . ولو انحصر خطر هذا الداء في المصاب وحده لكان امره ولكنه ينتقل منه الى من يتصل بهم من معارف . وهؤلاء ينقلونه الى سواهم وهكذا دواليك حتى تسري العدوى في دم الامة ويتفشى الداء في كل فرد من ابناءها وقد تولد الاجنة مصابة به متأثرة منه . واحياناً تولد مشوهة الخلق غير تامة النمو وقيل انه يموت نحو ٢٥ ٪ منهم بعد دقائق من ولادتهم كأنهم جاؤا الى هذا العالم ليسجلوا على صفحاته ذنوب الآباء وعيوب هذه الحضارة . ونحو ٢٥ ٪ يعيشون مثقلين بوطئة الداء أياماً أو اسابيع أو أشهر . وقد يعيش بعضهم طويلاً ان تداوى ولكنه يظل هدفاً صالحاً لغزو الامراض والاصابة بها تصوروا ؟ أيها السادة ؟ حال أمة هذا حالها قد تغلغل الداء في شرايينها وامتزج سمه بدمها . كم يكون مستقبلها مظلماً وارتقاؤها كاذباً وعمرانها مهدداً وكيانها متداعياً .. ؟ ؟

وعمران الامم يبلغ أقصى درجات الكمال اذا تحرر ابناءؤها من الامراض . وكل عمران لا يقوم على هذا الاساس فهو عمران كاذب يدركه الفناء ولو بعد حين هذا قليل من الحالات التي لها أمثال عديدة اكتفيت بها ضئلاً باوقاتكم ولا أزيد عليها سوى حكمة أقولها وأنا على ثقة من موافقتكم على صوابها وهي اذا اردنا وكلنا نريد — ان نقضي على حوادث الانتحار من صفوف الطلبة وغير الطلبة ونمحو كلمة ( رسب وسقط وفشل ) من نتائج الامتحانات — فما علينا الا ان نرشد الابناء ونزيد العناية في تثقيف عقولهم وتسديد خطواتهم في فجاج الارض ومناحي الحياة . ونتبسط معهم في شرح طبائع الميول الجنسية كما نعرفها على ضوء الحقائق العلمية والاختبار

### طبائع الميول الجنسية واثرها

وهذه الميول والغرائز اصيلة في طبيعة الانسان لا يصح اغفال ما لها من سلطان عليه وتأثير في تكوين شخصيته فهي تسيره في مسالك الحياة على حسب ميولها ونزعاتها . وتقيد به بسلاسل رغباتها فلا تترك له وقتاً للاختيار بين ما يريد منها وما لا يريد — وهي انما تريد دائماً حيواناً آلياً لتنفيذ ما ربهها وقضاء شهواتها وسيان عندها عاش بعد ذلك او هلك

فالانقياد لهذا السلطان المطلق يجب ان يقيد بما يتفق والحياة الانسانية من مقاصد نبيلة بعيدة كل البعد عن مطالب الحياة البهيمية . وهذا لا يكون الا بارشاد الاحداث الى نظم ومبادئ عامة تظهر لهم شأن تلك المقاصد وضرورة الاخذ بها والعمل بحسب اصولها وأن يوضح لهم أسباب تلك الميول والعواطف التي يشعرون بها ويندفعون وراءها . وأن يقص عليهم بأسباب وظائف الاعضاء الجنسية من غير مداورة وان يظهر لهم الاضرار التي تنشأ عن العبث بها والاساءة اليها

# باب الزراعة والاقتصاد

## صناعة الالبان في مصر

- ٢ -

### الميزات والحوائل

#### تجربة خطيرة في توليد البقر الحلوب

للاستاذ مكفيتز بكية اسيوط

اذا نذكر صناعة الالبان كحورد رئيسي للدخل في مصر عرضت لنا استقهاامات تختص بمشكلة الطعام ، وبتوافر الايدي العاملة وكفاءتها ، وبالطقس وحدوده ، وبوسائل البيع في الاسواق وتسهيلاها ، وبصنف الماشية التي في مصر الآن . بين هذه المشاكل نرى ان مشكلة اطعام الماشية اهمها وفي الواقع يتوقف نجاح كل المشروع في الغالب على طريقة حل هذه المشكلة . ذلك ان الارض في مصر مرتفعة الثمن والافواه البشرية التي يجب اشباعها كثيرة و انتاج طعام للناس مباشرة من المحصولات التي تزرع اسهل من انتاجها باطعام المحصولات للبهائم اولاً ، فداناً بفدان . اذ تحويل النبات الى منتجات حيوانية مناسبة لا يتم الا بخسارة كبيرة . الا ان ما يعرض عن هذه الخسارة ، بعض الشيء ، ان الطعام الذي تستهلكه الحيوانات يتكون من نفايات لا تنفع منها كطعام للبشر ، ولولا اطعامها للحيوانات لذهب معظمها سدى . فمثلاً تستطيع الماشية ان تنتفع من التبن ومن زعازع الذرة الشامية وفي الوقت الحاضر ثمة فضلة محصول مصري زراعي — هي بقايا بذرة القطن بعد عصر الزيت منها فتشرب وتكبس وتشحن الى مسافات بعيدة حتى يرجح من استعمالها صانعو الالبان في البلاد الاخرى ولكن حتى بعد عمل حساب الانتفاع من كل هذه الفضلات لا بد من مساحات واسعة ، تنبت مواد صالحة لا طعام الماشية ، كاساس لصناعة الالبان اذا شئنا التوسع فيها . واذن فالمشكلة ما زالت امامنا . فهل من محصول نباتي في مصر صالح ومنتج يأتي بقيمة مالية في صنع الالبان اكثر منه مستهلكاً بطريقة اخرى ؟ نعم يوجد هذا المحصول ألا وهو البرسيم المصري والبرسيم الحجازي (الالفلفا) وان مصر وافرة الحظ لان هذين المحصولين البديعين يوجدان في ارضها . اذ انه يمكن الانتفاع بجهنهما اثنتي عشرة مرة او اكثر سنوياً وهذا



يصدق سواء كانت الارض في اقاليم الري العسيفي او اقاليم الري بالحياض حيث تروى بين الفترتين من الآبار . فحينما تزرع ارض الحياض على اثر الفيضان بمزيج من بزور البرسيم والحجازي فان الاول يجود في اثناء الشهور الباردة ثم يذوي بعدها . ولما كان الحجازي بطيئاً في ارسال الجذور الى اسفل فانه يستمر مخضرّاً طول فصل الحرّ

ولو ان صانع الالبان الاميركي يستطيع ان يضمن ولو ثلاث جنيات فقط في السنة من علف كهذا لعدّ نفسه موفقاً حقاً . وما اكثر العراقيين التي تعترض صانع الالبان الدانماركي او السويسري اذا قابلناه باللبان المصري عند ما يحاول الاولان تخفيف جنيتي الحشيش الوطني لعلهما دريساً يطعمانه للماشية شتاء . وتظهر غزارة نفع البرسيم المصري والالفلفا من ان فداناً واحداً يكفي غذاءً طول السنة لثلاث بقرات حلوبة . واذا تحسنت انواع البقر في مصر شيئاً ما ، يستخرج من الفدان الواحد نحو ٦٠٠ رطل زبدة سنوياً . اما فيما يتعلق بضمن الزبدة فيكون ان تعرف انه حتى في سني الضيق الاقتصادي هذه يباع الرطل من الزبدة الواردة من الخارج بمبلغ تسعة قروش للرطل بالقطاعي . لذلك يستطيع الفلاح المصري ان يصرف مبلغاً غير يسير في الصناعة والشحن والبيع ومع ذلك يربح ربحاً لا بأس به ، مع العلم ان هذا التقدير لا يحسب شيئاً للفضلات التي تبقى بعد الزبدة

هذا وان غزارة محصول الربيع ليست سوى جانب من الميزة التي تمتاز بها مصر . فان مصر موفقة غاية التوفيق في ان قيمة هذا العلف الغذائية من اعلى صنف فانه من جهة الأوزان بين البروتين والكربوهيدرات او بين محتوياته المعدنية والفيتمينية ، نجد ان الالفلفا هو تقريباً اكل غذاء لبني . قارن ذلك بما يضطر صانع الالبان في البلاد الاخرى الى عمله من شراء مواد غنية بالبروتين كبقايا بذرة القطن ، ليزيد القيمة الغذائية في علف بهائمهم . ولا يحتاج الحال الى القليل من الحنطة لتغذية البهائم في حالة توافر البرسيم والالفلفا ، اخضر كان او مجففاً ، الا في حالة البقر الخاص الغزير الادرار . اما اذا استعمل التبن او زعازع الشامي كتكملة فان مقداراً اكبر من الحنطة يلزم استعماله

ففي حلّ هذه المعضلة الغذائية تمتاز مصر امتيازاً كبيراً . ثم انها من وجهة كثرة الايدي العاملة لا تقل امتيازاً وان كانت هذه الايدي تعوزها الكفاءة العلمية الى حدٍّ ما لاني صناعة الالبان لم تتعدّ كونها عملاً منزلياً فردياً حتى الآن . لذلك وحتى تتحول مثل هذه الحالة الى صناعة يلزم اولاً مقدار كبير من التهذيب والتدريب في طرق انتاج اللبن وصناعته وسنزيد هذا الموضوع بياناً ان شاء الله

اما عن الضرورات الناشئة عن الطقس فيكاد الامر لا يعرقل الانتاج بتاتاً . ويرجح ان المربي المصري للبقر الحلوب لا يستطيع تعدي اي رقم قياسي عالمي لغزارة الانتاج . فانه لا يستطيع ،

في اشهر الحر ، ان يغري بقراته الممتازة بأن تلتهم مقادير كثيرة من الغذاء الضروري لانتاج مثل هذه الارقام القياسية بدون الحاق الاذى بها . على ان نجاح صناعة الالبان لا يتوقف على وصول بقرات قليلة الى مثل هذه القياسات العالية بل بالاحرى على الغزارة المتوسطة في انتاج القطيع كله . وليس في الطقس ما يعطل ذلك بل على الضد من ذلك ان طقس معظم السنة يعتبر مما يمكن تحقيق الغرض المتقدم



نعم كان طقس البلاد المصرية يعتبر ، سابقاً ، حائلاً كبيراً يحول دون النجاح في صناعة الالبان . فانه حتى عهد قريب كان يقرب من المستحيل ممارسة مثل هذه الصناعة ابان كثير من اشهر الحر . ولكن التقدم الباهر في فن التبريد الميكانيكي والتخزين المثلج بلغ حداً يجعل ممارسة ذلك ممكناً بدون اي صعوبة حتى في أشد الاشهر حرارة

وبالطبع ليست هناك ، للآن ، اية هيئات منظمة او تسهيلات للتجار بمنتجات الالبان . ولا غرو فانه لم يكن هناك ما يتاجر به لذلك فان تسهيلات الاخذ والعطاء ستندرج مع تقدم هذه الصناعة . وينبغي ، من اول الامر وعلى طول الزمن بعد ذلك ، ان تعنى الحكومة والقائمون بالعمل ، بتنظيم المعاملات بحيث ينشئون صيتاً حسناً لكل المنتجات التي تصدر للاسواق الاجنبية ويدأومون على تعهد ذلك بيقظة

اما عن معرقلات هذه الصناعة في مصر فاحدها قلة ما تدره البقرة المصرية من اللبن . والواقع اننا لا نجد ماشية في مصر يجوز ان يقال عنها انها حلوبة . فانه من سالف الازمان كانت تستخدم الماشية في مصر لغرض مثلث فكان اول ما يطلب منها المقدرة على العمل ثم كثرة اللحم وثالثاً واخيراً اللبن . ولذلك لم يعتن بانماء المقدرة على انتاج اللبن خاصة بل ان جل الاهتمام كان متجهاً الى انتقاء الماشية التي تفوق غيرها في المقدرة على العمل . ولا يخفى ان العمل والادار لا يتفقان قط . فان كلا منهما يتطلب حيواناً مختلفاً كثيراً عن الآخر . ولذلك فلا ينتظر بطبيعة الحال الا انخفاض في انتاج اللبن اذا اخترت البقر قصد استعمالها في الحرث . ولما كان العمل المطلوب من الجواميس اقل من العمل المطلوب من البقر نلاحظ ان مقدرة الجاموسة المصرية على الادار تزيد قليلاً عن مقدرة البقر الا انها اقل مما يجب اذا قوبلت بالابقار الحلوبة . على ان غزارة الزبدة في لبن الجاموس تخفف الفرق شيئاً ما

فاذا قابلنا مصر باقاليم انتاج اللبن الاخرى وجدنا أمام مصر صعوبة كبيرة تعرقل مسيرها في هذا الطريق . فهل يمكن التغلب على هذه الصعوبة ؟ ليس فقط في الامكان الانتصار عليها بل يمكن ذلك بسرعة معقولة . لانه ان كان من المحتم انتظار النتائج البطيئة التي يسفر عنها الانتخاب المستمر عن طريق توليد البقرة الحلوبة من البقرة المصرية الحاضرة المثلثة الغرض لا يكون من المجدي التحدث

عن تجارة اللبن ، لها أي شأن ، في مصر . نعم يمكن توليد البقر الصالح لهذا الغرض ولكن ذلك يستغرق على الأقل ، نصف قرن . فهل من طريق أخصر من هذا الطريق لتحسين ماشية اللبن في مصر ؟ تستطيع مصر ان تستفيد حالا من خلاصة تقدم الماشية الاجنبية عن طريق توريد بهائم مشهود لها بهذا التقدم واستعمالها كأساس لتوليد قطيعها الخاص ؟ أم يمكن ان تتعود مثل هذه الحيوانات الاصلية اقليم مصر وتثمر وتجد في الاحوال المصرية ؟ وأهم من ذلك ، هل يحتفظ نسلها ، المولود والمربى بمصر ، بمقياسه العالي ؟ وأهم ، حتى من ذلك ، هل تبرهن الماشية المهجنة ، أي الناتجة من تلقيح افضل البقر المصري من ثيران أصيلة ، انها ذات قيمة خاصة لاغراض صناعة الألبان ؟

لا يمكن الاجابة القاطعة عن هذه الاسئلة الا بالتجارب العملية الدقيقة . وهذا نفس ما تحاول كلية أسيوط اجراءه . وللكاتب الملم به فانه بفعل الاعتقاد ان الحاجة ماسة في مصر الى تحسين الماشية اللبونة ، ورغبة منه في المساهمة في حل المشاكل العملية للحياة اليومية استوردت لجنة ادارة كلية أسيوط في سبتمبر سنة ١٩٢٨ أربع بقرات أصيلة من صنف بقر جرزي ثلاثاً منها عمر كل منها سنتان والرابع عجل عمره ستة أشهر وكلها تواصل التقدم والنجاح . فقد زاد انتاج لبن البقرات الثلاث من سنة لأخرى باقترابها من سن البلوغ الكامل وبلغ معدل ما تنتجه كل سنوياً ٧٠٠٠ رطل ومقارنة هذا بما انتجته أحسن بقرة مصرية في قطع الكلية نجد ان هذه انتجت فقط ٣٥٥٦ رطل

\*\*\*

ثم ان الجرزية الاصلية تتقدم باستمرار ويتوقع انها لن تقل ادراكاً عن امها ، وعندنا عجلة قوية نشيطة تمثل الجيل الثاني للجرزي الاصيل وقد ولدت وتربت بمصر وابوها وأمها ولدا وتربيا بمصر أيضاً ولم يظهر عليها وعلى الحيوانات الباقية اي انحطاط وليس عندنا الآن سوى عجلة واحدة مولدة (أمها بلدية وأبوها جرزي) وصلت الى سن الادراك . ولحسن الحظ في استطاعتنا ان نعمل مقابلة طريفة فان عندنا أيضاً اختاً لهذه العجلة من أمها البلدية ومن أب بلدي . وفي أسبوع واحد ولدت الاختان عجلاين ولاحظنا ان مقدار اللبن الذي تدره العجلة التي أبوها جرزي يفوق المقدار الذي تدره اختها البلدية مرة ونصف بانتظام مع أنها أصغر من اختها بأربعة عشرة شهراً ومع كون هذه (اي البلدية) في ولادتها الثانية في حين ان اختها لم تلد الا مرة واحدة ، فتي بلغت المولدة سن البلدية ينتظر ان تدر لبناً قدر لبن اختها مرتين . وكل لبان خبير يعلم ان مضاعفة انتاج اي بقرة يزيد في قيمتها كحيوان لبون اكثر بكثير من الضعف . على ان مما نسلّم به ان مثلاً واحداً لا يكفي ان يكون أساساً لقاعدة عامة ولكن النتيجة التي بلغناها في ضاية الخطورة على كل حال



# مكتبة المقتطف

## ثورة الأدب

بقلم الدكتور هيكل — طبع بمطبعة السياسة بمصر — صفحاته ٢٥٥ قطع وسط — ثمنه ١٠ قروش

« ليقتمهم أدبنا إذن ماضينا . وليقتحم هذا الماضي بادوات البحث الأدبي وبأساليب الكتابة الحاضرة . وليقتحم هذه الميادين حراً طليقاً غير هياب ولا متردد . وليقتحمها بروح الثورة التي اقتحم بها الأدب الغربي تراث اليونان وروما وتراث الكنيسة من بعدها ، وروح الثورة التي اقتحم بها الأدب العربي تراث فارس ومصر واليونان ، وليقلب في هذا الماضي ماشاء له التقليب والتنقيب بروح النقد والتحريض والحرص على الحق لوجه الحق وحده الحق في أسنى صورته التي تلتمس الانسانية على الأجيال فتكاد تلمسه أحياناً حين يكشف عنه أنبياء الانسانية وشعراؤها وكتابها ، ثم لا يلبث أن يفلت من يدها لأول ما تغريها المادة وتلهيها عن جادة هذا الحق الصحيح . والحق الصحيح ، الحق الذي تقوم الحضارات على أساسه والذي يدعمه الادب على أسنة أقلام كبار الموهوبين من الكتّاب ، هو الحق في صلة الانسان بالوجود كله ، بهذه الافلاك التي نرى وبهذه السماوات التي تغمرها وبالروح الفيض بالضياء والذي يحيط بذلك كله ويبعث اليه الحياة والنور . هذا الروح الذي لانور ولا حياة ولا وجود من دونه . وصلة الانسان بالوجود وبهذا الروح الذي ينتظم الوجود جميعاً ، هي الحقيقة العليا التي يجب أن تكون مطمح كل باحث وكل كاتب ، وأن تكون رسالة كل أدب يطمح في أن تقوم على أساسه حضارة سليمة تكفل للانسانية المجد والسعادة

« الأدب الذي يسمو بالنفس الى هذه المعاني العليا ، والذي يرتفع بها لتتصل بالوجود كله ، يجعلها تلمس حقيقة الوجود كاملة ، حقيقة هذا الروح العظيم الذي تعنو له الجباه والذي تستمد منه كل حقيقة وجودها . هذا الادب هو الذي يقيم الحضارات السليمة الصحيحة . وأحياء هذا الأدب يجب أن نلتمسه في ماضينا . في هذا الامس العظيم الذي يفاخر به الشرق القديم تاريخ الانسانية جميعاً . والذي يدعونا لنقيم عليه حضارة الشرق الجديد »

بهذه العبارة الحافلة بالحكمة والثورة يختتم الدكتور هيكل كتاب « ثورة الادب » ، وهي خير ختام لفصول اتسعت لأحكام وصدق ما يمكن ان يقال في بعث الادب العربي ، بل هي في مجملها يصح ان تكون دستور هذا البعث . فهي تنطوي على تحديد لروح الادب ومعناه ، وبيان لأساليبه واغراضه العليا

وقد اختار له « ثورة الادب » عنواناً، لان فصوله الاولى تتحدث عن « الثورات المتصلة التي شهدتها نصف القرن الاخير في شؤون الكتابة والادب وتصف المجهود المتصل الذي قام به اصحاب المذاهب المختلفة في اقامة الادب العربي الجديد . والواقع ان هذا الادب العربي يضطرب بعوامل الثورة فيه منذ الثورة العراقية ومنذ ما بدأ هذا الشعور القومي يترك النفوس ويدعوها الى التوجه نحو النهوض بمجموع الامة الى مثل اعلى »

فالفصول الاولى تتحدث العلاقة بين « الطغاة وحرية القلم » تحديداً يلخص في قوله « في عصور الظلمة التي تمر بالامم آناً بعد آنى يعتمد الباطشون البغاة الى تقييد حرية القول والكتابة وفي سبيل هذا التقييد يصلون ارباب الاقلام حرباً لا رحمة ولا هوادة فيها » وهو يصف قوة القلم بقوله : « هذه القوة التي تنبعث من القلم على صحف الورق تنقلها الى الانسان هي اقوى وابقى ما على الحياة من سلطان . هي قوة الايمان القائم بالنفس القوية متى امتلأت ايماناً فقالت للجبل انتقل من مكانك ينتقل » . ثم هو يثبت في الفصل الثاني حاجة الاديب العربي الى الاطلاع على ما يظهر في عالم العلم والفلسفة والادب من جديد وعنده ان هذه الحاجة تزداد بتيسير اسباب المواصلات : « فلتكن امكن ان يتوهم الانسان مجرد توهم امكان استقلال حي من الاحياء ، سواء كان هذا الحي امة ام فرداً ، في شؤونه المادية او العقلية او النفسية ، فان مجرد هذا التوهم مستحيل لكثرة الاتصال بين امم العالم .... وسيرى الادباء يومئذ ان الشعراء والكاتب الذي يريد ان يخطو بالادب العربي الى مراتب الكمال الفني مضطراً لا بدءاً الى الاطلاع على اكثر مما اطلع عليه ادباء جيلنا الحاضر ، اذا هو كان جديراً حقاً باسم الكاتب او الشاعر حريصاً حقاً على اداء رسالة الادب السامية »

وفي الكتاب فصلان نقيسان احدهما عنوانه « فن القصص » والثاني « سبب فتور القصص » ففي اولها يبين ما للتصصة والاقصوصة من المكانة في ادب الغرب ، وفي الثاني يمتص الاَسباب التي يسند اليها فتور القصص في الادب العربي . وقد صدق كل الصدق في تنفيذ الدعوى التي يدعيها بعض المستشرقين بان فتور القصص سببه ضعف الخيال الشرقي . ومما نستغرب له اننا لم نر في ما اطلعنا عليه من مقالات المستر جب في « القصص المصري » وما كتبه الدكتور هيكل في هذين الفصلين اي ذكر لروايتين مصريتين وضعهما الدكتور صروف ، احدهما « فتاة مصر » وضعت سنة ١٩٠٥ والثانية « فتاة الفيوم » وضعت سنة ١٩٠٧ وبقيننا انه لا بد من العناية بهما في كل دراسة وافية للقصص المصري الحديث

وقد وضع الدكتور هيكل فصلين في النثر والشعر . ونحن نرى رأيه ان النثر العربي قد خطا خطوات واسعة فتعددت اساليب التعبير ، وتحررت من السجع الممقوت ، وتنوعت المطالب والاغراض ، وطوّعت الالفاظ لتؤدي ظلال المعاني النفسية والاجتماعية والسياسية

والادبية والعلمية في فصول تكتب كل يوم. ولسنا نقول ولا هو يقول اننا بلغنا الغاية. وانما نقول ، اننا قد قطعنا شوطاً بعيداً ، منذ كانت الرسالة من صديق الى صديق ، منمنمة الالفاظ رنانة الاسجاع ، المثل الاعلى للكتابة البليغة

ولكننا نرى انه جار قليلاً على الشعراء — شيوخهم وشبانهم . اننا لا ننكر ان جانباً كبيراً من الشعر الذي ينشر الآن في الصحف اليومية، هو في الغالب من الضرب الذي يدعوه « شعر مناسبات » وان كانت بعض المناسبات ، اذا استقز الشعور حقاً ملهماً صادقاً للشعر. ولكن جمال الحياة وأسرارها وألغاز الوجود والموت تستهوي شعراءنا الآن كما كانت تستهوي الشعراء الانكليزي في بدء ذلك العصر الذهبي الذي دماه بعض النقاد « بعصر التعجب ». ويغلب عندنا ان وقت الدكتور هيكلم يتسع له في العهد الاخير لمتابعة نهضة الشعر العربي . او انه كتب هذين الفصلين لما كان حافظ وشوقي يملآن النفس بآثار شاعريتهما الفياضة . فلم تتسع له دراسة الاتجاهات والاساليب المخالفة لما درجا عليه . فليس في ديوان الجداول قصيدة رثاء او قصيدة مديح واحدة . وقصيدة الطلاس في آخره تشف عن تلك الحيرة الفكرية التي تمض عقول الفلاسفة والمفكرين ، في جلباب شعري خلاب . وقصيدة « عبقر » لشفيق المعلوف تتناول الاسطورة العربية وتتخذها موضوعاً لقصيدة طويلة متنوعة البحور والقوافي فيها هندسة شعرية وفيها شعور قوي وفيها وجهة نظر خاصة . ومن قبل ذلك قصائد الجنين الشهيد ونيرون لمطران وترجمة شيطان للعقاد . وفي قصائد طائفة كبيرة من الشعراء المصريين المعاصرين ادلة دامغة على ان الشعر العربي قد اتقى عنه ثوب « المعارضة » و « المناسبة » و « البيت الفردي » او « الابيات القلائل » منشورة في لجج القصائد انتشار الدر في قاع البحر . وانه متجه الى « ابراز فكرة او صورة او احساس او عاطفة يفيض بها القلب في صيغة متسقة من اللفظ تخاطب النفس وتصل الى اعماقها »

وفي الكتاب بحث مستفيض في الادب القومي وخمس قصص مصرية ثلاث فرعونية واثنتان عصريتان ، لم يتسع المجال لقراءتها ولعلنا نقردها فصلاً في جزء مقبل

### التربية عند العرب

تأليف الدكتور خليل طوطح — مدير مدرسة الفرندز للصبيان برام الله فلسطين —

طبع بالمطبعة التجارية في القدس صفحاته ١٧٥ وفيه صور

تخرج مؤلف هذا الكتاب من كلية المعلمين بجامعة كولومبيا برتبة دكتور في الفلسفة في التربية والتعليم وجعل موضوع الرسالة او الاطروحة التي قدمها حينئذ The Contribution of Arabs to Education اي فضل العرب على التعليم او أثرهم فيه . واهدى اليها حينئذ



نسخة من الرسالة باللغة الانكليزية فاطلع عليها الدكتور صروف رحمه الله فأعجب بها إعجاباً عظيماً وكتب فيها الكلمة الآتية :-

« لم تقع عيننا على كتاب جمع من مفاخر العرب بل مفاخر المسلمين في العلم والتعليم قدر ما جمع هذا الكتاب . وفيه أكثر من مائة صفحة كبيرة حافلة بالاقتباسات من أمهات الكتب العربية والفرنسوية والانكليزية والالمانية لسكبار المؤرخين والباحثين وهذه الاقتباسات ناطقة كلها بما كان للملوك العرب من بني امية وبني العباس ولسائر ملوك الطوائف من الفضل على العلم والعلماء ومن البذل في نشر لواء العلم . ومما قاله في هذا الصدد انه لما كان شارلمان يتعلم حروف الهجاء في بلاده مع اولاد اشرافه كان الخليفة المأمون يدرس الفلسفة وينظر الفلاسفة . ولما لم يكن في اوربا مدارس لاكثر أولاد الاوربيين كان اولاد العرب المعاصرون يتمتعون بكل فوائد التعليم

« وتكلم على مدارس العرب الابتدائية والعالية والجامعة ومكاتبهم وعلمائهم . ولما ذكر الجامعة العلمية المسماة بيت الحكمة التي انشأها الخليفة المأمون قال انه كان لها مكتبة واسعة أمينها رياضي وفلكي مشهور وهو الخوارزمي الذي لا يزال كتابه في الجبر والمقابلة محفوظاً الى الآن

« وقال ان المدارس كانت قسمين قسمًا للعلوم الدينية من فقه وحديث وتفسير وقسمًا للعلوم الدنيوية من حساب وجغرافيا وفلك . وذكر من هذه ٢٢٨ مدرسة قال انه عثر على اسمائها واوصافها في مطالعاته وهي ٧٤ في القاهرة و ٧٣ في دمشق و ٤١ في القدس و ٤٠ في بغداد الخ . وان الحكام الذين كانوا ينشئون هذه المدارس كانوا يقفون عليها اوقافاً يقوم ريعها بالنفقات المطلوبة مثال ذلك ان صلاح الدين الأيوبي وقف على المدرسة السيوفية في القاهرة اثنين وثلاثين دكاناً وعلى المدرسة الصلاحية في القدس سوقاً كاملة . وقد قال ابن جبير انه رأى في بغداد ثلاثين مدرسة لها اوقاف يكفي ريعها تلامذتها واساتذتها . واقام الادلة على أن بيت الحكمة في بغداد كان اول مدرسة جامعة في البلاد العربية وهو اقدم من كل مدرسة جامعة في اوربا

« وكل ما في هذا الكتاب ناطق بمفاخر الاسلام في تعزيد العلوم والفنون وحبذا لو نقله مؤلفه الى العربية فيستفيد منه ابناءؤها كما يستفيد ابناء الانكليز » آه

ثم ترجمنا فصلاً من فصول الكتاب بعنوان « تعليم المرأة عند العرب » نشرناه في مقتطف اكتوبر سنة ١٩٢٨ ص ١٦٤ ونحن يسرنا ان الدكتور طوطح قد اخرج رسالته في كتاب عربي غرضه كما قال :- « ليس التغي فقط بمحامد السلف بل الاتعاظ في الاحوال الحاضرة والتيقظ للمستقبل »

## علم النفس النظري

لواضعه مظهر سعيد استاذ علم النفس في معهد التربية وكلية أصول الدين ، احدى كليات الجامعة الازهرية . وهو مما جمعه أحد الطلاب من ملخص محاضرات يلقيها المؤلف في ذلك المعهد تخرج الدكتور مظهر سعيد من القسم العلمي بمدرسة المعلمين العالية وظهر تفوقه في الرياضة والكيمياء والطبيعة ، فاندمج في سلك التعليم في مصر الى ان ارسلته وزارة المعارف العمومية الى انكلترا للتخصص في علم النفس النظري والطرق الخاصة في التربية . فعاد يحمل درجة B. SO في الرياضة ودرجة ماجستير M. SC في علم النفس

وتمهيداً للكلام في الكتاب يلزم ان اذكر كلمة في ذلك المعهد

ابواب معهد التربية مفتوحة لفئتين من الطلاب . الفئة الاولى افرادها من الحاصلين على شهادة البكالوريا . فيدرسون في المعهد المذكور سنة اعدادية في مواد الثقافة العامة ، لتمكينهم من الآداب ان كانوا من طلاب القسم الادبي ، او من العلوم الرياضية ان كانوا من طلاب القسم العلمي . والفئة الثانية هي التي تخرج طلابها من الجامعة المصرية فحصلوا على درجة علمية فيها . وهؤلاء يقتصرون على درس سنتين مع طلاب الفئة الاولى المذكورة آنفاً . فيدرس الفريقان مدة سنتين علم التربية ، وعلم النفس بفروعهما النظرية والتجريبية ليتمكنوا من القيام بمهمة اساتذة في تربية النشء على اسس علمية صحيحة . في هذا المعهد التي الاستاذ مظهر محاضرات في علم النفس قسمها الى ثلاثة اقسام . الادراك والوجدان والنزوع . وهذا الجزء الاول تتناول ابحاثه القسم الاول — الادراك والتفكير —

ويظهر من اسلوب مواد الكتاب انها تجمع بين الناحيتين النظرية والعملية . خلافاً للطريقة التي كانت متبعة في كتابة مباحث التربية وعلم النفس دون اشارة الى طريقة تطبيقها عملياً . ومما يمتاز به شرحه طريقة الاستفادة من دراسة علم النفس الجليل بأمثلة قريبة من مدارك الطلاب ، وبرسوم رسمتها كلها — عدا اثنين منها — ريشة المؤلف ، ولا يوجد لها نظير في كتاب بهذا الموضوع في اللغة العربية ولا في اللغة الانجليزية على ما نعلم . واهم ما اختص به تبيان العمليات العقلية في اثناء الادراك والتفكير . فيجد القارئ فيه تحليلاً مشفوعاً بالامثلة والاشكال البيانية

وقد تعرض المؤلف لشرح طرائق تدريس بعض العلوم الاساسية وفقاً للقواعد السيكلوجية في الادراك ، مما يدل على قيامه بتجارب واختبارات عملية وافية تثبت اصابة المرء ، وسهولة التدريس في الفروع التي آتى على بيانها ، بحيث تكون متمشية مع طبيعة النشء ، وانتقاله من طور الى طور ، كاشفاً عن خطأ الطرائق المتبعة في تعليم النشء المراهقة للعقل والجسم لكونها فوق مستواه العقلي ومخالفة مجرى الطبيعة الحكيمة ، التي يجب ان تكون رائدنا في نظم التعليم وفي صورة تطبيقها . ولم يأل المؤلف جهداً في تبيان المنهج الطبيعي الذي درج

عليه الانسان في تفكيره . وفي ذلك من الفائدة العلمية ما لا يخفى . وواجهه نظر القارىء الى صفحة ٧٧ والسفحات التي قبلها ، حيث ابان المؤلف بالاجاز تطور اللغة عند الانسان من تحديد معاني الكلمات اولا . الى نقل هذه المعاني برسم الحوادث بصورة محسوسة ثانياً . فالرمز اليها برموز تواطأ عليها افراد الانسان ثالثاً . الى الابدجية في النهاية القصوى . وهذا المسلك الطبيعي هو على الضد من الطرق الخاطئة التي اتبعها المربون وفندها المؤلف ، اعني انهم يبدأون حيث ينتهي الطبع ، وينتهون حيث ابتدأ . فيعلمون الابدجية اولا . . . . الى ان ينتهوا الى تحديد معاني الكلمات . فيرى الاستاذ ان طرائق التعليم يجب ان تجاري هذا التطور الطبيعي ، اي تطور اللغة في العالم ، وعند الفرد الانساني ، على ما اسلفنا . وهذا الكتاب يسد فراغاً كبيراً في اللغة العربية . اذ يعطينا ترجمة فنية — لاقاموسية — صحيحة للكلمات السيكلوجية والمصطلحات الفلسفية . وقد علمت انه ساع بمعاونة قرينته الفاضلة في وضع قاموس واف للمصطلحات السيكلوجية والفلسفية ، به يتمكن المترجمون من نقل الفلسفة بفروعها عن لغات اوربا بصورة صحيحة

ومن اظهر ما يمتاز به المؤلف في هذا الكتاب وفي غيره من مؤلفاته ومحاضراته انه لا يعتمد على الترجمة من الكتب الاجنبية الا عند تقريره نظريه مؤلف معينة . وهو لا ينتحل شيئاً من مباحث غيره . لذاته . ولذا فهو يعنى بوضع المراجع بدقة كما هو واضح لمن يتصفح هذا الكتاب . وقد ختم الكتاب من ص ١٩٨ فما بعدها بخلاصة في الادراك والتفكير واثر مدرسة جشتالت ( علم النفس الانموزجي ) فيها ، ولا ريب في ان عروج علماء السيكلوجيا والتربية الى هذا المنهج سيقرب طرائق التربية والتعليم ، والآراء السيكلوجية رأساً على عقب ، ويشرع يشيد الحقائق من جديد . صرحاً حصيناً يقي العقل شعب الضلال في سيره في سبيل البحث عن اخفى ما طرقه الانسان من الابحاث من عهد ارسطوطاليس الى هذا اليوم

حنا خباز

مصر

هوراس

اهدى الينا الدكتور احمد ضيف مدرس الادب العربي بدارالعلوم ترجمة هوراس تأليف الشاعر الفرنسي الكبير بيير كورني Carneille وهي احدى الروايات التي اختارتها وزارة المعارف العمومية وعهدت في ترجمتها الى ادباء مشهود لهم بالعلم والفضل امثال خليل مطران ومحمد مسعود والدكتور ضيف واحمد الصاوي محمد . وان عجبنا لشيء فعجبنا ان ترجمة هذه الروايات قد تمت وطبع بعضها او كلها ولم تتكرر وزارة المعارف علينا بنسخ منها لمراجعتها ولا عرضتها على الجمهور في المكاتب ليطالعها وما كنا نظن انها ترجمت وانفق على ترجمتها وطبعها خزنها



## حضارة مصر الحديثة

عني بنشره قسم الخدمة العامة في جامعة القاهرة الاميركية والتزمت طبعه المطبعة المصرية بمصر يقول فرديريك ليبلاي المهندس الفرنسي والاجتماعي الكبير في نظريته المشهورة ان كل شعب من الشعوب هو نتيجة التفاعل بين ثلاثة عوامل — المكان — العمل — السكان . وهذا ما دعا قسم الخدمة العامة الى الاهتمام بوضع كتاب ( حضارة مصر الحديثة ) الذي يدور حول نقطة واحدة ويبحثها من وجوه مختلفة . فيشمل هذا الكتاب اثني عشر موضوعاً روعي في ترتيبها قاعدة ليبلاي . ومع انه لا يمكن تطبيق هذه القاعدة تطبيقاً حرفياً الا أن جميع موضوعاته ترمي الى بيان تأثير هذه العوامل الثلاثة مجتمعة . فان حالة كل جماعة من الجماعات التي يتألف منها الشعب تتوقف الى حد كبير على المسكان الذي يعيشون فيه أي طبيعة بلادهم وجوها ومواردها . أما طرق استغلال هذه الموارد أي العمل فانها تحدد نوع الاعمال التي تقوم بها الجماعة لكسب الرزق وهذه تؤثر في علاقة الجماعة بغيرها من الجماعات لاسيما اذا كانت التجارة أحد هذه الاعمال . غير ان العامل الاخير هو أهمها لانه الجماعة نفسها . أي السكان . فان سبيل ائتلاف الجماعة وطرق استغلال مواردهم ونوع الحضارة التي يعملون على ترقيتها انما تتوقف على مبلغ إدراكهم ونبوغهم

دخلت الحياة المصرية في عصر جديد منذ نشوب الحرب العالمية مما أدى الى اهتمام المصريين المتعلمين بأثر هذه العوامل الثلاثة التي يتوقف عليها تقدم البلاد في المستقبل . فكانت الشؤون الزراعية من زمن بعيد أهم ما يشغل بال المصريين . غير ان الشؤون الصناعية أخذت تنال قسطاً وافراً من العناية في عصرنا الحاضر وكذلك الاحوال التجارية التي يتوقف عليها رواج الزراعة والصناعة . ولم يكن اهتمام المصريين مقصوراً على الامور المادية فان الحالة الاجتماعية والفكرية عني بأمرها سواء ما كان منها متصلاً بمحاجات الاهالي الاساسية كالعيشة والصحة والتعليم ، او خاصاً بالتربية والتهديب كاستعمالهم لافاق الفراغ ، او آدابهم وفنونهم ودينهم . هذه الموارد المادية والعقلية تحتم علينا ان نبحث في الطرق التي تضمن نموها وتقدمها ، وهذا البحث يثير امامنا عدة مسائل كالاميل العامة وتقدم انظمة الحكومة وعلاقتها بالامم الاخرى فمن الموضوعات الاثني عشر تتناول الثلاثة الاولى موارد البلاد المادية من زراعة ( فؤاد بك اباضه ) ومعادن ( الدكتور هيوم مستشار قسم المساحة الجولوجية ) وتجارة وصناعة ( الدكتور عبد الحكيم الرفاعي مدرس الاقتصاد بكلية الحقوق ) . ثم يلي ذلك ستة موضوعات تبحث في حالة مصر الاجتماعية وكيفية تقدمها كعمل الفلاح والصانع ( سلامة موسى ) ، وانتشار الآراء في انحاء البلاد وتقدم المواصلات ( اسماعيل محمود القباني المدرس بمعهد التربية ) ، وحالة الاهالي الصحية ( للدكتور محمد شاهين باشا ) ، واستعمال اوقات الفراغ ، والحياة المنزلية ( للدكتور

بهمان الطبيب بمستشفى الامراض العقلية ) . وبعد ذلك تعالج الحياة الروحية التي تتمثل في أدب وفن مصر ( للآنسة مي وقد نشرنا الجانب الاول منه في مقتطف هذا الشهر ) ، والحياة الدينية ( علي عبد الرازق ) ، واخيراً تبحث ثلاثة موضوعات في التنظيم الاجتماعي . فيتناول الاول أثر التنظيم الاعتيادي ، العادة والرأي العام ( للدكتور محمد حسين هيكل ) . ويتناول الثاني التنظيم الرسمي بواسطة الحكومة ( لاجد بك صفوت رئيس محكمة شبين الكوم الاهلية ) . ويعالج الثالث العلاقات الدولية وأثرها في توجيه الحياة الاهلية ( للاستاذ سبابا حبشي المحامي ) هذه الموضوعات القيت في اثني عشرة محاضرة بدار يورت التذكارية في فبراير ومارس وابريل سنة ١٩٣٢

وكتب كل موضوع منها متخصصاً له ومعروف بصحة البحث وسعة الاطلاع وطول الاختبار . وعليه سيكون كل موضوع مرجعاً وملخصاً لحدث الحقائق والنظريات ويمتاز هذا الكتاب بأنه من وضع المصريين الذين لا تشوب آراءهم صبغة أجنبية وقد عالج كل محاضر موضوعه على طريقته في التفكير والاسلوب الذي ارتضاه ومن الواضح بناء على هذا ان المحاضرين غير متضامين فيما تضمن هذا الكتاب من مختلف الآراء . وقسم الخدمة العامة يسره أن يعرض هذه الابحاث في حيدة تامة لان مهمته ان يسعى لتنشيط الفكر لا أن يسيطر عليه

والامل وطيد بأن يؤدي هذا الكتاب الى زيادة تفاعل العوامل الثلاثة — المكان — العمل — السكان ، وتقدم المرافق الوطنية وازدياد أثرها حتى ينعكس ترتيب النظرية فتصبح — السكان — العمل — المكان . أي أن السكان يصبحون العامل المسيطر في انتاج العمل بحسب ارادتهم وبكيفية تؤدي الى تحسين المكان وجعله جذاباً منعشاً وهو منتهى الفن الذي يتجلى في سلسلة الموضوعات حيث تظهر عبقرية مصر الحديثة وطموحها

وندل كيليند  
مدير قسم الخدمة العامة

### علم النفس

لما استقل علم النفس عن الفلسفة واستوى مع سائر العلوم على أساس تجريبي اتصل بشؤون الحياة العملية اتصالاً وثيقاً كالتربية والتعليم والصناعة والصحة والتجارة والآداب . وهو لحداثة عهده كثير النظريات ، وبعضها متضارب متناقض في الغالب . فالاستاذ مكدوجل في خطبة الرأسة التي خطبها في قسم علم النفس في مجمع تقدم العلوم البريطاني قال ان «القصده» Purposive striving مبدأ أساسي في علم النفس . والدكتور وطسن الاميركي غالى في مذهب

السلوكية . والعلامة فرويد أخرج نظرية التحليل النفسي . وكوهلر وانصاره أوجدوا ما يعرف بعلم النفس الانموزجي . كل هذه النظريات محاولات لفهم الحياة العقلية على صحتها وتفسير السلوك الانساني تفسيراً معقولاً منسجماً . فالقارئ العربي يرحب بكل كتاب جديد في هذه الناحية من المباحث العصرية ، وبوجه خاص اذا كان من قلم كتاب عالجوا الموضوع نظراً وعملاً ، درساً وتدریساً

فالكتاب الذي بين أيدينا جزآن . اشترك في وضع الجزء الاول منه الدكتور مظهر سعيد والاستاذان حامد عبد القادر ومحمد عطية الابراشي . وقد انفرد الاخيران في وضع الجزء الثاني . والثلاثة من خريجي مدارس انكارتا ومن مدرسي علم النفس في معهد التربية ودار العلوم وقسم التخصص بكلية أصول الدين في مصر

لما تعلمنا علم النفس ، تعلمنا القسم الفسيولوجي أولاً وعلى حدة ، اما مؤلفو هذا الكتاب فقد أحسنوا بجعل الناحية الفسيولوجية من البحث تابعة لكل موضوع من موضوعات الكتاب ، بحيث تجيء في ترتيب طبيعي مع المسائل السيكولوجية المجردة التي يشتمل عليها الفصل . خذ مثلاً موضوع « الحواس والاحساس » فبعد بيان مقام الاحساس في ذهن الانساني في ست صفحات او سبع يبسط موضوع الحواس من الناحية الفسيولوجية فتذكر انواع الاعصاب ثم اعضاء الحس الخاصة كالعين والاذن والانف وغيرها . ثم يلي ذلك فصل في الادراك الحسي Perception وما يتفرع عنه من خداع الحواس — وتفسير الاسباب التي قد تبعث عليه كتوقع الشيء او التسرع في الحكم او الجهل او قصر النظر او ضعف الملاحظة او الاستهواء — والتوهم والخلل . ثم يعالجان نشأة الادراك الحسي ووظيفته — هي معرفة البيئة الحقيقية التي تحيط بالانسان معرفة تامة — وغير ذلك من الموضوعات النظرية والعملية التي ينطوي عليها هذا الموضوع . وفي آخر هذا الفصل تعليمات موجّهة الى المدرّس مبنية على الحقائق التي قرّرت في بحث الادراك الحسي ، ويلى ذلك فصل آخر في انواع المدركات الحسية العليا كالابصار والسمع ، والدنيا كاللمس والذوق والشم . فانت ترى ان جانباً كبيراً من الجزء الثاني محصور في بحث الحواس والاحساس والمدركات الحسية . ولا بدع في ذلك فالحواس « أبواب المعرفة » وهي الركن الاول في حياتنا العقلية وسلوكنا

\*\*\*

ومن فصول الكتاب الاخرى « الاختبارات العقلية » و « الانتباه والتشويق » و « الملاحظة » و « تداعي المعاني » و « التذكر والنسيان » و « التصوّر والتخيل » وهي مرتبة بحسب مستويات عنصر الادراك — اي مستوى الادراك الحسي — مستوى الادراك الكلي المعنوي — والمستوى الفلسفي



## الضاحك الباكي

تأليف فكري أباطه — مطبعة الهلال — صفحاته ٢١٣ قطع وسط

هذا الكتاب صفحة من حياة مؤلفه . بل هو صفحة من حياة الشباب المصري في العهد الأخير كيف يهوى ويتألم ويشور ويخوض معركة السياسة ويبحث عن الزوجة الفاضلة بالوسائل القاصرة فلا يهتدي . كتبه الاستاذ أباطه ترجمة لنفسه منبهاً في مقدمته الموجزة على ان «كل ما في الكتاب قد وقع فاقراً أو على أنه حقيقة» ، وانت اذا شرعت تقرأه سواء احسبته من وضع الخيال او من نسج الحقيقة استهواك ما فيه من سرد أخذ للحوادث ومن جرأة في نقد الشؤون الاجتماعية والسياسية ومن تحليل صائب لحب الرجل دون حب المرأة على ما نرى . والاستاذ أباطه متصف بما يعرف عند الانكليز Sense of humour اي انه رحيب الصدر يقبل النكتة تقال فيه ، بل هو يقولها في نفسه ، وهذا أساس خفة الروح . فالكتاب مصري في إلهامه وروحه ، مصري في موضوعه وجوه . وهاتان ميزتان لا نغلو اذا قلنا انها حسبة واحة سيوه

كان المصريون الاقدمون يسمون هذه الواحة سخت أم اي ارض النخل وهي على ٣٥٠ ميلاً من القاهرة في جهة الغرب بميل الى الجنوب . وعلى عشرة اميال منها في جهة الشمال الشرقي واحة صغيرة اسمها واحة الزيتون وفي الغمة كلها سلسلة من الواحات الصغيرة . والرسالة التي امامنا وضعها الدكتور حسين علي الرفاعي مدير قسم النشر والترجمة بمصلحة التجارة والصناعة على اثر زيارته الى سيوه في اكتوبر الماضي وقد بسط تاريخها القديم الى عهد محمد علي ثم من عهد محمد علي الى العهد الحاضر . ثم تناولها من نواحي جغرافيتها وحكمها وحالتها الاجتماعية والاقتصادية — فذكر في الفصل الخامس وهو الخاص بحالتها الاقتصادية نظام الري فيها وانواع الزراعات كالبلح والزيتون ، والحبوب — كالقمح والشعير والاذرة العويجة — والخضر والقطن . ثم تناول نظام الملكية العقارية فيها ومعاصر الزيتون والتجارة والحداثة وصناعة الخوص وصناعة الجبب والصياغة وطحن الغلال . ثم بحث الموضوع من ناحيته التجارية واسباب المواصلات فذكر تجارة البلح وتجارة الزيتون وتجارة الحبوب ثم فصل موجز في وسائل اصلاح الواحة . والبحث كله يشهد للمؤلف بشدة الملاحظة واصالة الرأي وتنظيم الفكر

تطور الصناعات في مصر

وهذا بحث آخر للدكتور حسين علي الرفاعي نشره مقالات متسلسلة في مجلة الصناعة والتجارة وتناول تطور الصناعة في مصر من ايام الفراعنة الى عهد اليونان والرومان الى عهد العرب والمماليك . ثم زاد البحث تفصيلاً اذ تكلم على الصناعات المصرية في العصر الحديث ، اي من عهد الحملة الفرنسية الى عهد جلالة الملك فؤاد

## مطبوعات جديدة

﴿الكوخ الهندي﴾ تأليف الكاتب الفرنسي الكبير برناردين ده سن بيير وقد نقلها الى العربية الشاعر الاديب الياس ابوشبكة وطبعها مكتبة صادر بيروت . ثمنها خمسة فرنكات خالص اجرة البريد

﴿بولس وفرجينى﴾ هذه الرواية من اشهر مؤلفات برناردين ده سن بيير وقد نقلها ابو شبكة واخرجتها مكتبة صادر بيروت . ثمنها ثمانية فرنكات خالصة اجرة البريد

﴿العاصفة﴾ تأليف شكسبير وتلخيص وتبسيط كامل كيلاني . فرغ المؤلف من سلاسل القصص والحكايات التي وضعها للأطفال — وقد اشرنا اليها قبلاً في هذا الباب — فعمد الآن الى اشهر روايات شكسبير التمثيلية يلخصها ويبسطها ويزينها بالصور . فبدأ باختيار العاصفة وفعلاً أجاد في تحقيق الغرض الذي تصدّى له . ومما هو جدير بالذكر ان حسن تقسيمه للرواية وتزيينها بالصور لا بد أن يحمل القارئ الكبير — دع عنك الصغير — على الشغف بمطالعها

﴿أهم آثار دمشق﴾ بحث اثرى فني وضعه الخوري الاسقفي بطرس جواد صغير أحد مدرسي اللغات الشرقية في كليات ايطاليا ، ونشره في سلسلة مقالات في مجلة القربان من اكتوبر سنة ١٩٢٩ الى يناير ١٩٣١ . والبحث يشمل أهم الكنائس الاثرية في دمشق والجامع الاموي وقصر العظم وقصر الملك العادل والمتحفين الفرنسي والعربي

﴿مبادئ الاشتراكية﴾ كتّيب في ٦٤ صفحة من القطع الصغير وضعه عصام الدين ناصف وبين فيه مبادئ الاشتراكية وعلاقتها بالمذاهب الاجتماعية الاخرى ، وأصول فلسفة ماركس وصلة الاشتراكية بالسلام ، وغير ذلك من الموضوعات الاجتماعية والعمرائية التي تنطوي تحت اصلاح الاجتماع من ناحية التعاون وازالة الفروق بين الطبقات

﴿رحلة اكسبرس﴾ وهو حديث رحلة رحلها الصحافي العجوز (توفيق حبيب) مع المستر اتول مدير جمعية الشبان المسيحية سابقاً في الاسكندرية وقرر من اعضاء الجمعية الى استانبول فقصوا في الرحلة ذهاباً واقامةً واياباً عشرين يوماً . والمؤلف دقيق الملاحظة وخاصة في الشؤون الاجتماعية ، وملاحظاته كلها جديرة بالنظر . وقد أجاد حيث قال انه لم يكن يحمل « بيدكر » للارشاد فالخطرات التي دونها هي خطرات طار سبيل ، ولكنها حافلة بفوائد تشع منها خفة الروح

﴿طريقة منسي﴾ وهي الطريقة التي ابتدعها احمد ابو الخضر منسي لتعليم اللغة الفرنسية برسم كلماتها بحروف عربية ووضع مفتاح لاجادة لفظ الكلمات المكتوبة بالحروف العربية . وقد اتمت هذه الجريدة السنة الاولى من عمرها . وكل عدد منها يشتمل على مفردات المحادثات ومختارات تهتم بطلب الكفاءة والبالوريا وتطلب من الباعة والمكاتب

# باب أخبار العلميين

## المجرات الكبرى

تضاف كلمة «سوبر» في اللغة الانكليزية الى الاسم فتدل على انه بلغ منزلة فوق المنزلة التي هو فيها او انه بلغ المنزلة العليا. «فالسوبر دردنوط» بارجة تفوق الدردنوط «والسوبرمان» انسان يفوق الانسان الحالي في قربه من الكمال. وقد يقصد به الانسان الامثل. وقد تضاف الى الفعل او الى النعت فتضيف اليهما معنى السمو او التفوق

بخطب الاستاذ شايبلى الاميركي وهو من كبار علماء الفلك المعاصرين فقال انه لا بد من استعمال لفظ جديد في علم الفلك هو «السوبر جليكسى» «والجليكسى» هي المجرة. ولا يخفى ان الارض جزء من النظام الشمسي. وان النظام الشمسي بشمسهِ وسياراتهِ — وأقمارها — ونجوماته ومذنباته جانب من مجموعة من الانظمة الشمسية والنجوم المزدوجة والكتل النجمية Clusters والسدم على انواعها — الا السدم اللولبية — وان هذه المجموعة تعرف بالمجرة. وان خارج المجرة مجرات اخرى تماثلها بناءً وهي منشورة في رحاب الفضاء، وان اقرب مجرة الينا سديم المرأة المسلسلة فهو يبعد عنا نحو ٨٥٠ الف سنة ضوئية. وكان الظن ان هذه المجرات او السدم اللولبية هي اكبر اقسام الكون المادي. ولكن

الاستاذ شايبلى يرى الآن انه كما تزودج النجوم احياناً، تزودج المجرات فالنظام المكون من مجرتين تفصل بينهما مسافة اقل من قطر احدهما يدعى «سوبر جليكسى» ويسمح ان يسمى «المجرة الكبرى»

## خواء الكون

ونحن اذا نظرنا الى الكون في ليلة صافية الاديم ورأيت السماء مزدحمة بالنجوم، تعذر علينا ان نصدق قول من يقول بأن الخواء غالب على الكون. ومع ذلك فكل علماء الفلك والطبيعة يقولون هذا. فالمادة التي في الفضاء اذا قيست الى سعة الفضاء كانت اقل من المادة في اتم فراغ يستطيع ان يحدثه الانسان. ومن العبث تصوير خواء الكون بارقام قريبة من التصوير

فالمادة التي في الفضاء الكائن بين المجرات تبلغ  $10^{-30}$  من الخواء في السنتيمتر المكعب او هي جزء من ..... و ..... و ..... و ..... من الغرام وهذا الخواء يقابل فناء محطة القاهرة حيث تقف قطارات الاسكندرية وبور سعيد وغيرها، وقد افرغ داخله من كل أثر مادي الا ثلاث حببات من الرمل



## غبار الكون المظلم

وقد تعود العلماء في كل حديث عن المادة التي في رحاب الكون ان يفرقوا بين المادة المضيئة والمادة المظلمة . وما هي هذه المادة المظلمة ؟ هي رماد النجوم التي فقدت طاقتها أو هي المادة التي لم يتح لها ان تتحد فتتكون منها نجوم أو هي بقايا المذنبات أو نقايا اي جسم آخر من الاجسام السماوية

وقد عرف العلماء من أيام هرشل بوجود هذه المادة . اما تقدير مقدارها في رحاب الفضاء فامر معقد . ولكن الاستاذ ستينز Stebbins والدكتور هفر من علماء مرصد وشبرن الاميركي حاولا حلها بالسبكتروسكوب . فكل مليم بمبادى الطبيعة يعلم ان الغبار له اثر في تحويل لون الضوء الذي يمر في خلاله الى الاحمر لذلك يُرى لون الشفق وردياً وقانياً في بعض الاحيان . فاذا فحصنا ضوء النجوم لمعرفة درجة الاحمرار فيها ، وجدنا بحسب قول الدكتور ستينز حمرة شديدة تحول دون رؤيتنا قلب المجرة . والى هذا الغبار الكوني يسند « الحيوذ نحو الاحمر » red-shift الذي يُرى في طيوف المجرات . فنحسبها بمقتضى قانون دبلر ، دليلاً على ابتعاد المجرات عنا ، وابتعادها بعضها عن بعض ، بسرعات لا يتصورها العقل

## ضوء النجوم ووزنها

اثبت ادنغتن سنة ١٩٢٤ برسالة ان لمعان نجم من النجوم يتوقف على كتلته . وهذا

مبدأ يجري عليه الفلكيون فيقدرون وزن نجم من النجوم اذا عرفوا لمعانه ، تقديرًا يكون قريباً من الصحة . فاذا عرفت ان وزن نجم من رتبة وزن الشمس عرفت ان لمعانه من رتبة لمعانها . واذا عرفت ان لمعان نجم آخر من رتبة لمعانها خلصت الى القول بحسب هذا المبدأ الى ان وزنه من رتبة وزنها . وقد صرح الاستاذ رسل استاذ الفلك بجامعة برنستن والرئيس المنتخب لجمع تقدم العلوم الاميركي انه امتحن ٥٦٠ نجماً مزدوجاً فوجد ان العلاقة بين اللعان والوزن التي استنبطها ادنغتن تنطبق عليها جميعها

## اينشتين في فرنسا

على اثر الاحتجاج الذي نشره اينشتين على معاملة اليهود في المانيا صودرت امواله في احد بنوك برلين واستقال من اكاديمية العلوم البروسية فلم تعرب الاكاديمية عن اسفها لاستقالته وقيل انه سوف يتخلى عن جنسيته الالمانية ويتخذ الجنسية السويسرية . وقد طلب اليه ان يتقلد منصب استاذ في «كوليج ده فرانس» فقبل ذلك

## اقصى سرعة السيارة

بلغت سرعة السر ملكم كبل بسيارته «العصفور الازرق» ٥٥٦ و ٢٧٢ من الميل في الساعة في شوط طوله ميلين وذلك في ٢٣ فبراير الماضي على شاطئ ديتونا بالولايات المتحدة الاميركية

## الاثير أيضاً

مضى على العالم الاميركي دايثن ميلر\*  
الاستاذ بمدرسة كايس للعلم التطبيقي بضع  
سنوات وهو يحاول ان يبرهن على وجود  
الاثير — وهو الوسط الذي فرض وجوده  
لنقل امواج الضوء والحرارة والامواج  
اللاسلكية . وقد كان الاثير في نظر علماء  
الطبيعة في القرن التاسع عشر امراً لا مندوحة  
عنه . ولا تزال فئة قليلة من غلاة المحافظين  
في العلم وعلى رأسهم السر الفيلسوف مقتنعة بوجوده  
وتكافح عنه . والاستاذ ملر احد رجالها

فاذا كان للاثير وجود حقيقي وجب ان  
يعرف ذلك من معرفة حركة المجموعة الشمسية  
المطلقة في الفضاء . وقد ثبت من تجربة ميكالسن  
مورلي التي وُصفت في المقتطف ان معرفة  
هذه الحركة المطلقة متعذرة وان النتيجة  
اللازمة عن ذلك نفي الاثير . وقد بنى اينشتين  
على هذه النتيجة جانباً من نظرية النسبية ومن  
اركانها تعليل الظاهرات الكونية من دون  
فرض الاثير . ولكن الاستاذ ميلر\* تابع  
تجاربه ودقق فيها وهو يقول انه تمكن  
من معرفة حركة المجموعة الشمسية المطلقة  
وان سرعتها ١٢٩ ميلاً في الثانية وانها متجهة  
الى نقطة في صورة دورادو — وتعرف كذلك  
بصورة سياف البحر Sword-fish وهي من  
الصور الجنوبية — ومباحته في هذه الناحية  
اقنعت بوجود الاثير . اما وكثرة العلماء مجمعة  
على نفي وجود الاثير ، فالغالب ان الاستاذ ميلر\*

سوف يلتقي صعوبة في اقناعهم برأيه وبوجه  
خاص لان الفلكي كبتين — المتوفى من عهد  
قريب — يخالف الاستاذ ميلر\* في النقطة  
التي تتجه اليها المجموعة الشمسية  
الاشعة الكونية

كان زمن وكان الدكتور ميلكن\* يعتقد  
ان الاشعة الكونية الواصلة الى الارض تبلغ  
نحو عشر الاشعاع الواصل الى الارض من  
جميع النجوم . ولكنه يقول الآن انهما  
متعادلان . ويؤخذ من تجاربه الحديثة  
في قياس قوة الاشعة الكونية بواسطة بلونات  
حلقت الى علو عشرين ميلاً حاملة ادوات  
القياس ان الاشعة مزيج من الامواج . وما  
يحسبه العلماء الآخرون الكترونات يفسره  
ملكن بأن الاشعة الكونية الصحيحة تمزق  
بعض ذرات الهواء اذ تدخل جو الارض  
فتطير منها الكترونات وبروتونات سريعة ،  
فحسبها بعض الباحثين انها الاشعة الكونية  
نفسها . ومن هنا نشأ الخلاف بين ميلكن\*  
القائل بأن هذه الاشعة امواج وبين القائلين  
بأنها الكترونات . وهو يرى ان الاشعة  
الكونية الاصلية الصادرة من اعماق الفضاء  
هي فوتونات او تموجات كهربائية مغناطيسية  
بالغة حد القصر

## الازمة والعلم

من آثار الازمة الاقتصادية في الولايات  
المتحدة الاميركية ان الشركات الصناعية  
الكبيرة التي لها معامل خاصة بالبحث العلمي



الواقع بين ٦ — ١٣ سبتمبر وتعدد الرأسة  
للسر فردريك جولد هيكنز رئيس الجمعية  
الملكية وصاحب المباحث الطريفة في موضوع  
الفيتامين ، وينتظر ان يدور موضوع خطبته  
حول « الحياة من ناحيتها الكيميائية »

### جامعة زوريخ

احتفل في ٢٨ ابريل الماضي بانقضاء مائة  
سنة على جامعة زوريخ فحضر الاحتفال مندوبو  
الجامعات والجمعيات العلمية من أنحاء الارض  
وقد كانت جامعة زوريخ يوم تأسيسها تشتمل  
على ٢٣ استاذاً و ٢٣ محاضراً و ١٦١ طالباً.  
اما اليوم فاسانتها يبلغون المائة ومحاضروها  
تسعون وطلابها يربون على الالفين . ومن  
أشهر الذين تعلموا وعاشوا فيها في العصر  
الحديث العلامة اينشتين

### اضطهاد العلماء اليهود

ليس موضوع ثورة النازي بزعامه هتلر  
في ناحيتها السياسية من موضوعات المقتطف  
ولكن المعاملة التي يلقاها العلماء اليهود في  
المانيا امر يمتعض له رجال الفكر في كل  
البلدان . فقد استقال الاستاذ جيمس فرانك  
الذي اقتسم جائزة نوبل الطبيعية سنة ١٩٢٠  
مع الاستاذ هرتز ، من منصب استاذ الطبيعة  
في جامعة غوتنجن . وتلاه الاستاذ هابر  
مدير معهد القيصر وليم للطبيعة والكيمياء  
في برلين ومكتشف طريقة تثبيت نتروجين  
الهواء التي مهدت السبيل لصنع سماد النترات  
الصناعي . واستقال من المعهد نفسه الاستاذ

تخلت عن طائفة كبيرة من العلماء الذين كانوا  
يشتغلون في هذه المعامل . ويدل الإحصاء  
الذي عمل في ٥٠٠ شركة صناعية انها كانت  
تستخدم في معامل البحث العلمي التابعة لها  
٢٣٧٣٣ عالماً وباحثاً سنة ١٩٣٠ فانقصتهم الى  
٩٦٨٢ في آخر سنة ١٩٣٢ اي ان نحو ١٢ الف  
عالم أصبحوا من العاطلين بسبب الازمة او  
انهم تحولوا من البحث الى فروع اخرى  
من العمل لا تتفق مع إعدادهم العلمي  
البرد الشديد وايصال الكهرباء

اخذا الاستاذ جوتز لفة من سلك الرصاص  
طولها ثلاثون قدماً وغمسها في هليوم سائل —  
ودرجة برده قريبة جداً من درجة الصفر  
المطلق — ففقد الرصاص كل مقاومة لسير  
التيار الكهربائي فيه . وظل كذلك نحو ثلث  
ساعة . هذه الظاهرة الطبيعية الجديدة  
— وقد اشرنا اليها قبلاً — من الموضوعات  
التي تهتم العلماء ورجال الصناعة سواسية . لان  
التيار الكهربائي يفقد جانباً كبيراً من طاقته  
بسبب المقاومة التي يلقاها لدى سيره في  
الاسلاك المعدنية حتى افضلها ايصالاً للكهربائية .  
ولعل البحث في هذه الناحية يسفر عن  
استنباط خليط معدني جديد تكون مقاومته  
للتيار الكهربائي طفيفة فيسهل سير التيار  
فيه ، فيرخص سعر التيار ويكثر استعماله

### مجمع تقدم العلوم البريطاني

يعقد مجمع تقدم العلوم البريطاني اجتماعه  
السنوي في مدينة لستر بانكلترا في الاسبوع



الامبراطورية البريطانية والعلم  
للاستاذ هلدن : انا ابن الامبراطورية  
البريطانية، وهي تشتمل على بلدان الدومنيون  
العظيمة . ان أصدقائي المتعلمين يقولون أن  
بلدان الدومنيون لم تنتج آثاراً عظيمة في الفن  
والادب . انها عملت على الاقل عملاً فذاً .  
ففي زيلاندا الجديدة ينتظر للطفل لدى ولادته  
ان يعيش ستين سنة وفي استراليا ٥٧ سنة  
وفي الدنمارك ٥٦ سنة . اما انكثرتا فتأتي في المرتبة  
الرابعة . ولقد عنيت بلدان اخرى بعد الحرب  
في مكافحة الامراض وتقوية الصحة العامة  
وتقليل الوفيات ، فزاد فيها متوسط الحياة ،  
ولكن ما زالت زيلاندا الجديدة واستراليا في  
مقدمة الصفوف . فأنا نخور بأن اكون من  
امبراطورية احزرت القصب في مكافحة الموت  
حقائق متفرقة

يرتدُّ اول استعمال للمفرقات في التعدين  
الى سنة ١٦٢٧

تدل المباحث النفسية في جامعة كاليفورنيا  
على ان المفكر البطيء ليس بالضرورة ضعيف العقل  
كان المذهب العظيم الذي ظهر سنة ١٨١١  
اكبر من الشمس

تدل التجارب ان لون الزبدة المصفر  
يتأثر بما تأكله البقرة اكثر مما يتأثر بسلالاتها  
يقول أحد العلماء الفرنسيين ان جو  
مدينة ليون اشدُّ قتامة الآن مما كان عليه  
من نحو اربعين سنة . وقد وصل الى هذه  
النتيجة من الموازنة بين مدونات المقاييس  
الجوية المحفوظة في المدينة

فرويدلنخ صاحب المؤلفات النفيسة في  
الكيمياء الغروية والاستاذ بولاني Polanyi  
المشهور بمباحثه في الكيمياء الطبيعية . وقد  
جاء في نايتشر ان اثر اليهود في حضارة  
البلدان الاوربية اثر لا ينكره إلا المعاند في  
الحق . ولا ريب في ان خسارة المانيا لهؤلاء  
العلماء على اثر خسارة اينشتين وغيرهم من ارباب  
العلوم والفنون لا تعوّض بمال

### الوان عيون الاطفال

لقد نقض القول الشائع بان اللون الازرق  
هو الغالب على عيون الاطفال لدى ولادتهم مع انه  
قدمضى زمن واكبر علماء الوراثة والفسولوجية  
يقولون بهذا

ولكن الدكتور بيدلي الاستاذ بجامعة  
جُنَزْ هُبْكنز الطبية لم يسلم بالقول  
ولا نقضه إلا بعد بحث مستفيض ففحص  
عيون خمسمائة طفل لدى ولادتهم بنور كشاف  
قوي فثبت ان هذا القول لا يقوم على أساس .  
فقد ثبت له ان اللون الغالب على عيون ٧٧  
في المائة من الأطفال البيض و ٣ و ٩٩ في  
المائة من الاطفال السود كان اللون البني .  
ولم يجد إلا ٢٨ طفلاً من ٤٥٥ طفلاً عيونهم  
زرق . ووجد كذلك ظلالاً مختلفة من الالوان  
في بعض العيون من بني مصفر الى بني محمر  
الى عيون خضر و عيون بنفسجية و عيون  
رمادية الى عيون مخططة واخرى مرقشة  
واخرى مشعة ( أي فيها خطوط تخرج من  
البؤبؤ وتوجه الى محيط الانسان فهي أشبه  
بالاشعة المنطلقة من جسم مضيء )

## الجزء الاول من المجلد الثالث والثانين

صفحة	
١	عقل الطير ( مصوِّرة )
٨	الفن والأدب في مصر . للآئسة « مي » زياده
١٥	كوبري الخديوي اسماعيل . للدكتور وليم سليم حنا ( مصورة )
٢٣	القوة والحق ( قصيدة ) لاجد محرم
٢٥	في اي طريق تساق الحضارة . لاسماعيل مظهر
٣١	الاشعة اللاسلكية والحشرات
٣٣	المجامع العلمية واللغوية . للامير مصطفى الشهابي
٤٢	منحة العلم . لنقولا الحداد
٤٦	الشاعر والزمان ( قصيدة ) لحسن كامل الصيرفي
٤٧	السفياي . للاستاذ بندلي جوزي
٥٤	الطيارة تقهر افرست ( مصوِّرة )
٥٦	تحليل العواطف المركبة . لأديب عباسي
٦١	نوابغ العرب في العلوم الرياضية . لقدري حافظ طوقان
٦٤	التعليم التجاري ومؤتمراته الدولية . لنجيب يوسف
٧٢	الظلام ( قصيدة ) لعباس الخليلي
٧٤	مشاهدات روحانية . لمحمد فريد وجدي
٨٢	من الارز الى الزوفى . للدكتور امين المعلوف باشا
٨٨	الوان النجوم وحرارتها
٩١	ديكارت . لحنا خباز
٩٧	نضال بين نزعيتين . لمحمود عزت موسى
	❦
١٠٠	باب تدبير المنزل * دور المراهقة . للدكتور شخاشيري
١٠٨	باب الزراعة والاقتصاد * صناعة الالبان في القطر المصري . للاستاذ مكفيتز
١١٢	مكتبة المقتطف *
١٢٣	باب الاخبار العلمية * وفيه ١٦ نبذة

JANUARY—MAY 1933

يناير الى مايو سنة ١٩٣٣

# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

لنشرها

الدكتور يعقوب صرّوف والدكتور فارس عمر

المجلد الثاني والثمانون

## AL-MUKTATAF

A MONTHLY ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

*Edited by* : FUAD SARRUF

VOL. LXXXIII

FOUNDED 1876 BY DRS Y. SARRUF & F. NIMR



# فهرس المجلد الثاني والثانون

وجه	وجه	وجه
الحضارة طريق سيرها ٥٣٦	البسات الساخرة	(١)
الحياة (قصيدة) ٥٦٢	(قصيدة) ٨٣	* الالات والحضارة ٤٣
(د)	بلاد العرب اشرافها ٥٤٧	* الابعاد الاربعة ٤٤٤
ديار ظاهرته ٥٦٤	البلبل صوته (قصيدة) ٤٠٩	الاحوال الجوية والعلم ٢٠٦
الدعوة الاسلامية	* البوزيترون ٦٣١	الادب واطواره ٣١٩
والامويون ٤٥٧	بيت الراعي ٢١١	الادب التركي ٤٧٨ و ٢١٢
الدمعة الخرساء	* بيسان وآثارها ٣٢٦	الادب سر النبوغ فيه ٢٥
(قصيدة) ١٩٢	(ت)	الازمة الاقتصادية
الدين والعلم ٦١٢	* التطور كيف نفهمه ٢٧٧	العالمية ٢٥١
(ر)	التعليم مستقبله ٢٧٠	الاسرة مستقبليها ٢٦٨
الرايوم والعلم والصحة ٦٠٤	* التكنوقراطية	الاسكندر غنائمه ٢٤٨
الرأي العام ٢٢١	والازمة ٣٧٩	الاسماء العجمية تعريبها ١٤٤
الربع الخالي ١٧٧ و ٤٨٦	التوائم والمحيط ٤١٤	الاشعة الكونية ١
الرجم آثارها ٣٧٤	(ج)	الاعضاء شذوذها ٢٨٨
* الرحلة والرحالون ٤١٠	الجازبية معناها ١٨٦	الاعلام وفياتهم ٢٤٥
٥٩٦ و	الجراد ٤٦٩	الاعباد العلمية ٢٤٦
رفع جواب الشرط ٢٢٩	الجرذان ذكاؤها	الاغاني ٦٠١ و ٤٤٠
* روسو فلسفته ٤١٩	والانتخاب الصناعي ٢٤٩	الاقتصاد مستقبليها ٢٦٤
(ز)	* جرش آثارها ٨٤	الالبان صناعتها بمصر ٦١٥
الزجاج في الجسم ٣٧٦	الجسد والروح ١٥٢	الله والشاعر (قصيدة) ٥٢٦
الزواج الغاية منه ٣٤٤	(ح)	انا الميت الحي ٦٧
الزواج مستقبليها ٢٦٣	الحالة الزراعية نظرة فيها ١٠٢	الانسانية عصرها المقبل ٧٠
زيت السامون وزيت كبدي	الحرارة ادنى درجاتها ٢٤٩	الاوركستر (قصة) ٣٣٣
الحوت ٣٧٦	الحرب القادمة غداها ٥٨	ايتها الاشباح (قصيدة) ٢٧٥
(س)	الحرب الكيماوية ٥٢ و ٢١٨	(ب)
* سايس الاستاذ ٢٩٨	الحشرات والاقتصاد ٢٢٣	البحر ثروته ١٦٢
سبينوزا الفيلسوف ٩٧	* الحضارة الفينيقية ٨٨ و ٤٣٣	* بريستلي سيرته ٣٨٧

وجه	وجه	وجه
٢٥ * لنغميور ارفنغ (م)	١٥ غ ل فلسفي (قصيدة)	٢٤٩ السرطان سبب نوع منه
٥١٧ ماركس مذهب	٤٥١ * غوردن (ف)	٣٧٥ سكان العالم
٢٩١ مجمع اللغة وحاجتنا اليه	٢٤٨ الفهم اصنافه	٦٣٢ السمك كبده والانيميا
١١٥ معجم الحيوان	٣٧ الفكرة : قصة فلسفية	٥٦٨ السوبرمان
١٣٦ معجم عربي جديد	٢٤٧ الفلزات نفاذها	* السياسة الفارسية
٣١١ المقاييس الطبيعية	٥٥٦ الفلسفة فلسفة تاريخها	١٩٥ البريطانية (ش)
٤١٨ مكانك يا عشق (قصيدة)	٢٤٨ فيتامين (ا) والأذن	٣١٦ الشاعر والسلطان الجائر
٥٩٠ من الارز الى الزوفى	٢٤٩ فيتامين (ا) والكلبي (ق)	٢٤٨ الشمس اشعاعها والنبات
٥٢٣ المناعة غرائبها	القضايا الاجتماعية	٣٧٧ الشمس عناصرها
٥٠٧ * مندليف سيرته	الكبرى ١٧ و ١٥٧	٥٧٥ شم النسيم (ص)
٦٢ المنذر ملك الحيرة	٥٤٢ و ٢٨٤ و ٤٦٣	الصحة الجنسية والنش ٤٧٦
٢١٦ المواصلات مستقبلها	٢٤٩ قطرة زيت تجزئتها	٣٩٦ الصحراء
٦٣١ الميكروبات والبرد (ن)	٤٥٦ قيثارتان (قصيدة)	* صديق احمد بك ٣٤٠
٣٧٧ النحاس والانيميا	٤٢ قيثارتي (قصيدة) (ك)	(ط)
٥٥٣ النسبية فكاهة فيها	٣٥٢ كتاب الزهرة اغلاطه	* الطبائع والامزجة ١٦٥ و ٩ (ع)
٢٤٨ النيوترون تأييده (هـ)	٤٨٨ و كتب جديدة ١١٥-١٢٣	٣٧٦ عالم يحضر عيد المئوي
٤٣٩ هو اجس الغرفة السوداء	٣٧٣-٣٦٠ و ١٢٤-٢٤٤	٢٤ العظمة سببها
١٧٣ الهيام بالذات (و)	٦٣-٦١٩ و ٥٠٥-٤٩١	٣٤٧ العفن دائي ودوائ
٧٥ الوراثة والمحيط	* الكتاني الشريف ٤٨٣	٤٢٨ العلم ما هو
١٠٨ الوقاية	٣٧٥ كهرب موجب	٢٦٩ العلم مستقبله
٥٥٣ الوقت نسبيته	٣٤ الكون اصله (ل)	٢٦٣ العمران مستقبله
٥٧٨ * وزن الاديب (ي)	٣٣٢ اللحن الضائع (قصيدة)	٣٧٦ عين كهربائية لفرز البيض
٤٩٠ و ١٤٠ الياء تنقيطها	٩٤ اللغات الاجنبية تعلمها	(غ)
	١٣٥ اللغة كلمات فيها	* خالزوردي جون ٢٧٢
		٣٠٢ غاندي
		١٣٤ غرفة الشاعر (قصيدة)

# فهرست الكتاب

وجه	وجه	وجه
فارحي الدكتور هلال ٤٦٩	سعيد امين ٤٥٧	ابو ماضي ايليا ٣١٦ و ١٩٢
٤١٨ فارس بشر	٥٧٥ سيفين ناشه	٢٦٣ ادل الفرد
٤٢٨ فام يعقوب	٤٧٦ شافعي الدكتور زكي	٥٥٦ و ١٥٢ ادم علي
٣٢٦ و ٨٤ فشر دافيد	٣٦٠ و ٢٤٠ شاكر محمود محمد	٢٦٦ ارهت اميليا
٤٥١ كراييتس بيير	٦٢٧ و ٤٩٦ و ٤٨٣	٢١٧ و ٥٢ اسكندر حبيب
١١٥ الكرملي الاب انستاس	١٠٨ شخاشيري الدكتور	٣٤٤ اليس هقلوك
١٤٠ و	٣٤٠ و ٢١٢ شكري نقولا	٦١٢ باسيلي اسعد
٣٥٢ مبارك الدكتور زكي	٤٧٨ و	٥٦٤ بها حمزه
٤٣٣ و ٨٨ مسعد بولس	* الشهابي الامير مصطفى ٩	٢٦٤ و ٤٣ تشايس ستيورت
٣٠٢ و ٢٣٧ مظهر اسماعيل	١٦٥ و	١٠٢ * جاردن وليم
٥٣٦ و	شهبندر الدكتور ١٧ و ١٥٧	٦٠٤ و ٣٤٧ جندي عوض
معلوف الدكتور امين باشا	٥٤٢ و ٤٦٣ و ٢٨٤	٣١٩ جواد مصطفى
٥٩٠ و ١٤٤	الصيرفي حسن كامل ٨٣ و ٢٤٢	٤٤٤ و ١٨٦ حداد نقولا
١٣٦ المغربي الشيخ عبد القادر	٦٢٥ و ٤٠٩ و ٣٦٥	٥٥٣ و
٦٧ مفرج توفيق	٢٧٧ طمسن السر ارثر	٣٩٦ حسنين احمد محمد بك
٦١٥ مكيفيتز الاستاذ	١٣٤ و ٤٢ طه علي محمود	٥٤٧ و ٤٨٦ و ١٧٧ حمزه فؤاد
٥١٨ مسلم ابراهيم	٥٢٦ و ٢٧٥ و	٩٧ خباز حنا
٧٠ مورو اندره	٢٢٣ الطوبى محمد رشاد	٢٩١ الخطيب محب الدين
٥٧٨ ناجي الدكتور ابراهيم	٤٩٨ طوقان ابراهيم	٥٦٢ الخليلي عباس مرزا
٤٣ ناصف عصام الدين	١٧٣ عباسي اديب	٢٥ الرافعي مصطفى صادق
٤١٩ نيقولاوس جورج	٧٥ عسيران الدكتور شريف	٢٢٩ و
٢٦٩ هكسلي جوليان	٤١٤ و	٢٨٨ رزق الدكتور عبده
٤٣٩ المشرقي م. ع.	١٥ العقاد عباس محمود	٥٩٦ و ٤١٠ زياده نقولا
٢٣٠ و	٦٢ غنيمه يوسف رزق الله	٢٦٨ رسل برتراند
٣٧٢ و ٢٢١ وهبه توفيق	١٩٥ و	٤٤٠ و ٣٣٣ سالم عبد الحميد
٣٤٤ يونس عبد الحميد		٦٠١ و



# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

الجزء الثاني من المجلد الثالث والثمانين

٨ ربيع الاول سنة ١٣٥٢

١ يوليو سنة ١٩٣٣

## مصير العالم الاقتصادي

اي السبيلين يختار

اصلاح النظام الرأسمالي او القضاء عليه

يقف الناس اليوم ، وهم في غمرات ازمة طاحنة ، مرتابين مترددين لا يدرون اي السبل يسلكون . اما القلائل الذين لا يزالون يظنون انه لا بد للعناية من اصلاح الحال ، وان ذلك لا يقتضي من جانب الناس اي سعي يبذل ، فيصح ان نمر بأرائهم مر الكرام ، اذ يعرف القراء مما نشرناه في الشؤون الاقتصادية ، ان اسباب الازمة متغلغلة في صميم نظامنا الاقتصادي . فلا يمكن لازالتها القعود مكتوفي الايدي بانتظار العون الالهي ، بل لا يصلح الآن الا السعي الحازم المقرون بالمعرفة والتعاون . والعالم في شديد الحاجة الى خطط عملية توضع بالاتفاق وتنفذ بالاشتراك الدولي ، حتى يستطيع الخروج من كهف الظلمة الى طريق الانتعاش فالرخاء . ولكن ما هذه الخطط ؟ ان المؤتمر الاقتصادي والنقدي العالمي الملتئم في لندن ونحن نكتب هذه السطور ، يحاول ان يقرر أهمها اذا اهتم اعضاءه الحكمة والتعاون وليس امام زعماء الشعوب الا أحد سبيلين . اما ان يحاولوا في عزم وصفاء نية اصلاح النظام الرأسمالي ، بازالة اسباب الاضطراب في شؤون كل دولة وفي صلات الدول بعضها ببعض ، وبتصفية المساوىء الاقتصادية التي نشأت عن الحرب الكبرى ومعاهدات الصلح ، وتنظيم المجتمع من الناحية الاقتصادية والمالية تنظيماً يقيه مما يسبى به النظام الرأسمالي في الفينة بعد الفينة من عجز قوة الشرائع عن مجاراة اتساع قوى الانتاج — او ان يعترفوا اعترافاً صريحاً بان

النظام الرأسمالي، على جلالته فوائده في القرنين المنصرمين ، أصبح لا يصلح للعالم في العصر الحديث ، وان يُقبلوا بسعي منظم وحزم وعلم ، على انشاء نظام اقتصادي آخر يقوم على مبادئ تختلف عن المبادئ التي يقوم عليها نظامنا الحالي

فأي السبيلين يختارون ؟ ان الاتفاق على الجواب عن هذا السؤال متعذر الآن . ففي الناحية الواحدة نجد الولايات المتحدة الاميركية على السبيل الاول لا ترضى عنه بديلاً . وفي الناحية الاخرى يقوم اتحاد الجمهوريات السوفيتية بتجربة اجتماعية اقتصادية واسعة النطاق ويرى زعمائها ان لا طريق الا طريقهم يفضي الى الخير . وسائر الدول بين الاثنتين ، حائرة مضطربة ، وهي تعاني من آثار حيرتها واضطرابها ما تعاني

### تراث الحرب الكبرى

زعزعت الحرب الكبرى اركان التجارة العالمية ، وحدثت اضطراباً في اوزان النظام الاقتصادي ، في البلدان المحاربة والمحايدة على السواء . ففيها جميعاً نشطت الصناعات الخاصة بادوات الحرب وذهبت نشاطاً عظيماً . واصيبت الصناعات الاخرى المتجهة الى صنع ما تحتاج اليه الشعوب التي لا صلة مباشرة لها بالحرب ، بقسط وافر من التراخي والفتور . وحوّلت سمة الانتاج في كل بلاد تحويلاً مفتعلاً ، فارغمت البلدان التي كانت تعتمد على تجارة الصادر الى تحويل صناعاتها حتى تصنع ما تستورده داخل حدودها فتكف عن الاستيراد ، وعودت الناس في البلدان المحاربة ان يتحدثوا بالملايين ومئات الملايين من المال ، وان يحسبوا ان المشكلة الاقتصادية العظمى هي الحصول على السلع التي يطلبونها في مقادير كبيرة وبسرعة فائقة من دون اي نظر الى نفقة انتاجها . ومكنت قوى الانتاج بتنظيمها والسيطرة عليها من اخراج مقادير من المصنوعات تزيد على متوسط الانتاج قبل الحرب زيادة عظيمة — ثم كانت هذه المصنوعات تدمر تدميراً يساوق في سرعته سرعة انتاجها — وضخمت رؤوس الاموال بتمكين اصحابها من حساب ثروتهم بحسب الاسعار التي ضخمتها الحرب وكان لا بد ان تنقل قيمتها بعد الحرب ، اذ تسرح الدول جيوشها فتتقصر الحاجة الى كل ما تنفقه الجيوش وتبدده من الذخيرة الحربية والمطعم والمشرب والملبس

كل ذلك يدل على ما تستطيع قوى الانتاج العالمية من التوسّع لانه رغماً عن اشتغال زهرة شباب العالم بتقتيل بعضهم بعضاً وتدمير المنشآت الصناعية والمدنية ، وانشغالهم عن العمل المنتج في المعامل والحقول ، استطاع جانب كبير من سكان العالم ان يعيشوا في مستوى عالٍ ، وينتجوا إنتاجاً وافراً ، وهذا يثبت ما بلغت اليه سيطرة الانسان على الطبيعة والى اي مدى يمكن ان تتسع قوى الانتاج اذا عرف الانسان كيف ينظمها ويسيطر عليها

ولكن ساءت الحال ، بعد ما وضعت الحرب اوزارها وعقدت معاهدات الصلح ، وشرع الناس يحاولون العودة الى الاحوال السوية التي كانت سائدة قبل نشوب الحرب . على ان هذه العودة كانت امراً متعذراً بسبب الانقلاب الاقتصادي في طبيعة الانتاج وفي تخطيط العالم السياسي . ذلك ان البلدان التي اضطرت في خلال الحرب الى ان تكتفي بما تنتجه هي ، وان تنتج ما كانت تستورده ، لم يحتمل ان تستغني عن صناعاتها الوطنية الناشئة . فبدلاً من تحاول الامم وضع الصناعة على اساس جديد يتفق ومقتضيات الاسواق بعد الحرب حاولت كل امة ان تعيد صناعاتها الى الحالة التي كانت فيها قبل نشوب الحرب . فلما كانت فترة الرخاء القصيرة التي تلت الحرب ، اعتقد الناس انهم على الطريق السوي الى الرخاء الدائم — وكانوا واهمين ولذلك ترى ان اعمال الترميم الصناعي التي تمت في البلدان الصناعية القديمة وجهت توجيهاً خاطئاً ، وكثير من الصناعات الجديدة التي انشئت بعد الحرب ، وانفق عليها مال طائل اصبحت لا تجدي نفعا بعد انقضاء فترة الرخاء القصيرة

ذلك ان معاهدات الصلح خلقت دولاً جديدة على انقاض الامبراطورية النمساوية المجرية وجانب من روسيا . وكل دولة من هذه الدول كانت ترغب في ان تستقل استقلالاً اقتصادياً الى جنب استقلالها السياسي . فشرعت تبني حوايلها حواجز جمركية عالية مع عجز اسواقها المحلية عن استهلاك ما تنتجه صناعاتها المستحدثة . ثم ان البلدان الصناعية الكبيرة التي كانت تعتمد على تجارة الصادر اصبحت ذات يوم واذا الاسواق التي تعتمد عليها قد اقفلت في وجهها . ولكن هذه البلدان كانت في الغالب قد اعادت بناء صناعاتها على احدث الاساليب . والصناعات الحديثة لا تعود يربح على اصحابها الا اذا كان انتاجها واسع النطاق ، لكثرة النفقات الاساسية . والانتاج الواسع النطاق يحتاج الى اسواق حرة لبيع المصنوعات . فنشأ عن كل هذا — وبوجه خاص بعد ما اصبحت المانيا صناعاتها ونزلت الى السوق — منافسة شديدة بين البلدان الصناعية ، والفوز في هذه المنافسة لا يتم الا بخفض قيمة النقد او بخفض اجور العمال وحفظ معيشتهم على مستوى واطىء

تم كل هذا والعالم احوج ما يكون الى التعاون بدلاً من القطيعة والمنافسة

### الديون والنعويضات

ولو ان التجارة الدولية كانت تبادلاً في العروض فقط لكانت الحال التي نشأت بعد الحرب الكبرى كافية لاقلاق بال العارفين بأصول الاقتصاد المعرضين عن التأثر بالنزعات القومية الجامحة . ولكن مما زاد الطين بلة ان التبادل بين الامم ازداد تعقيداً بالديون الدولية الكثيرة وفي مقدمتها اموال التعويض التي طلبها الحلفاء من المانيا ، وديون الحرب بين الحلفاء ،



وديونهم لاميركا . ثم يضاف الى اموال التعويض وديون الحرب ديون اخرى عقدت بعد الحرب لاتفاقها في ترميم البلدان التي دمرتها الحرب واصلاح الصناعات وما الى ذلك . ولكن الدول المدينة لم يكن في امكانها ان توفي أقساط دينها — لانها لاتملك زيادة في صادراتها على وارداتها — اذا امسكت الدول الدائنة عن اقراضها المال . ولم يكن للدول المدينة امل ما في زيادة صادراتها على وارداتها الا باستدانة المال لاصلاح الصناعات واقامتها على أساس حديث حتى تستطيع ان تنافس بمصنوعاتهما مصنوعات غيرها من الدول الصناعية في الاسواق الحرة . وكذلك ترى ان عبء الديون الدولية على فدايتها عند انتهاء الحرب ، ازداد فداحة بعيدها ، واتضح أنه لا بد من المضي في اتجاه تيار المال من الدول الدائنة الى المدينة اذا اريد الاحتفاظ باستقرار النظام الاقتصادي القائم . وليس ادل على صحة ذلك من انه لما حصل الانهيار العظيم في سوق نيويورك المالية وكف الاميركيون عن عقد القروض لمانيا ، كاد النظام الاقتصادي الالماني ينهار ، ولولا موراتوريوم هوغر لانهار فعلاً ، ومنذ اعلان موراتوريوم هوغر سنة ١٩٣١ لم تسدد المانيا شيئاً من ديونها السياسية او التجارية

ثم ان عبء الديون حمل الدول على السعي كل السعي الى زيادة صادراتها ونقص وارداتها ، فراحت تخفض أسعار صادراتها لكي تنافس بها صادرات البلدان الاخرى ، وترفع حواجزها الجمركية لكي تمنع صادرات البلدان الاخرى من منافسة مصنوعات في اسواقها الداخلية وزادت الحال تفاقمًا لما أخذت الدول ترجع الى عيار الذهب . لانها برجوعها فازت من ناحية بتثبيت قيمة نقدها بالنسبة الى النقود الاخرى . ولكنها إذ فعلت ذلك نقصت أسعار الجملة بوجه عام . لان الدول برجوعها الى عيار الذهب ، كأنها اعترفت بأنها تعتمد على الاحتفاظ في خزائن بنوكها بقدر كاف من الذهب . ولكن هذا كان متعذراً لوجوب تسديد أقساط الديون الدولية الكبيرة . وهذه الاقساط كان تسديدها متعذراً الا بالذهب . لان تجارة الصادرات كانت مقيدة بقيود الحواجز الجمركية العالية . والدولة المدينة ليس أمامها الا أحد سبيلين لتسديد دينها ، فاما ان تسدده ذهباً ، او ان تزيد صادراتها على وارداتها فتسدد بثمن الفرق جانباً من دينها . فنشأ عن ذلك ان معظم الذهب خزن في خزائن أهم قليلة اي ساء توزيعه . فاذا قل الذهب — أساس النقود — ارتفعت أسعاره ونقصت أسعار العروض . والذهب في خزائن بعض الدول كان «متجمداً» لا يستعمل للتجارة . فكان مقدار الذهب في عالم التجارة نقص . ونقصه يفضي دائماً الى ارتفاع ثمنه وهبوط ثمن العروض . واذا نقصت أسعار العروض زادت قيمة الديون ، فدين مائة جنيه اذ يكون اردب القمح بمائة قرش ، يتضاعف اذ يصبح اردب القمح بخمسين قرشاً . وكل هذا افضى الى زيادة اتجاه الذهب الى البلدان الغنية به حيث يحفظ في الخزائن لا يصلح لعمل مالي ، فضيق المجال على التجار في البلدان التي خرج

منها الذهب، وحدد «الكرديه» ورفعت الحواجز الجمركية في البلدان المدينة والدائنة على السواء ولم يطل المطال على قادة الامم حتى ادركوا ان الاموال التي كانوا يتوقعون الحصول عليها من المانيا كانت بعيدة المنال. واذا كان رجال السياسة في فرساي قد اخطأوا التقدير، اذ حسبوا ان الالمان يستطيعون ايفاء هذه المبالغ الطائلة ذهباً، لا بضاعة، فان بعض المفكرين ما لبثوا أن ادركوا هذا الوهم ونبهوا عليه. ولكن الامر الذي لم يدرك على صحته حتى الآن، هو ان ما يصحح على مال التعويض يصح كذلك على الديون الدولية. فليس في العالم كله ذهب يكفي لتسديد الديون. ولو كان الذهب الموجود كافياً لذلك، لحدث انتقاله من بلدان مختلفة الى بلاد واحدة — لان مسير كل الديون واغاب مال التعويض ينتهي مطافه الى اميركا — تعلقاً كبيراً في الاحوال الاقتصادية. واذاً فلا بد من تسديد الديون، كما تسدد الديون الدولية عادة. اي بالفرق بين الصادر والوارد. وهذا ممتنع بسبب الحواجز الجمركية العالية التي رفعت بعد الحرب

ومع وضوح هذه المسائل الاساسية عجلت بريطانيا في تسوية دينها لاميركا، اعتداداً بمكانتها المالية. فتعهدت بايفاء الديون التي عقدتها في الحرب كاملة للولايات المتحدة وبفائدة معتدلة. وليس الاتفاق نفسه عبئاً لا تستطيع بريطانيا حمله فقط، بل هناك ما هو اشد ضرراً. ذلك ان هذا الاتفاق جعل بريطانيا في صف الدول التي تقضي باستيفاء مال التعويض الالمانى لكي توفي بحصتها منه دينها لاميركا

فلما ذهب مندوبو الدول الاخرى الى اميركا ليسوتوا ديون حكوماتهم لها، كان رجال السياسة ووزراء المالية قد اصبحوا ابعد فهماً للمصاعب التي تحول دون تسديد مبالغ طائلة من المال — كأقساط الديون الدولية — اذا لم تسدد بضاعة وعملاً، خفضت مبالغ ديونها وفوائدها تخفيضاً كبيراً عما تقضي به التسوية البريطانية الاميركية

وفي خلال ذلك كان مبلغ التعويضات الاول المطلوب من المانيا قد خفض بموجب برنامج دوز سنة ١٩٢٤ ولكنه ظل مبلغاً كبيراً من المتعذر على المانيا توفيقته. بل ان برنامج دوز اسفر عن نتيجة خطيرة، ذلك انه اقترن في اذهان الناس باستقرار الامور في المانيا، فاقبل اصحاب الاموال على تدميرها في قروض تعقد لالمانيا. وكذلك بدلاً من ان ينقص مجموع الديون الخارجية المطلوبة من المانيا زادت زيادة فاحشة بعقد هذه القروض لها في الخارج. وحاولت الامم في برنامج ينغ ان تنقص المطلوب من المانيا من مال التعويض فزادته فعلاً. ذلك ان برنامج دوز كان يقضي بنقص الاقساط اذ انخفضت الاسعار. ولكن برنامج ينغ لم يحفل بهذا الشرط وعينت الاقساط من دون نظر الى الاسعار، فلما انهارت الاسعار هذا الانهيار العظيم، زادت قيمة الاقساط الفعلية المطلوبة من المانيا زيادة فاحشة

## الديون وهبوط الاسعار

وكذلك نرى ، ان رفع الحواجز الجمركية ، وععب الديون الدولية سداً سبيل التجارة العالمية . ولكن الغريب ، ان اوربا ظهرت في خلال ١٩٢٤ - ١٩٢٩ بمظهر المقدرة على الانتعاش ، فزاد ما تنتجه مصانعها ، واتسع نطاق تجارتها ، وتمكنت الثقة اذ بدا ان اوربا قادرة على تخطي المشكلات التي نشأت عن الحرب . ولكن حائلين حالا دون تحقيق الاحلام .

الاول هبوط عام في مستوى الاسعار زاده تضيق نطاق «الكردية» الناشئ عن انحصار الذهب وتجمده في خزائن قليلة . وثانياً اعتماد اوربا على مقدرة اميركا على عقد القروض لها . فلما راجت الاعمال في اميركا ذلك الرواج العظيم سنتي ١٩٢٨ و ١٩٢٩ كف الاميركيون عن اداة اموالهم في اوربا لكي يشمروها في بورصة نيويورك وجني الربح الطائل منها هناك . فكانت النتيجة ان اتجه تيار الذهب الاوربي الى اميركا . فلما وقع الانهيار في وول ستريت وهبطت الاسعار بدأ الاميركيون يستردون من اوربا ما يستطيعون استرداده من المال المضمّر فيها . فأكمل الانهيار ما بدأه الرواج . ديون الحرب يجب ان توفى ، ولا يمكن دفعها الا ذهباً . والديون التجارية يجب ان تسدد اقساطها وفوائدها ، ولا يمكن ان تسدد الا ذهباً . ذلك لان الحواجز الجمركية الاميركية تمنع كثرة الواردات الى اميركا . فلا المانيا ولا بريطانيا ولا غيرها تستطيع ان تسدد جانباً مما عليها بزيادة صادراتها على واردتها الى اميركا او الى غير اميركا لان رفع الحواجز الجمركية كان عاملاً . وزاد هبوط الاسعار ، فزادت فداحة الديون . لذلك نرى على اثر الانهيار في سوق اميركا المالية سنة ١٩٢٩ ، ميلاً عالمياً الى الغاء الديون بانكارها ، وهذا الميل كان شاملاً لاوربا واستراليا واميركا الجنوبية والشرق الاقصى حيث زادت مشكلته تعقيداً بهبوط اسعار الفضة وهي اساس تقدم فهبوط ثمنها ، زاد قسمة ديونه ، ونقص مقدرة على الشراء كل هذه المصائب نشأت في الغالب عن الحرب . ويصح ان نحسبها من نتائج الحرب الاقتصادية . ففي المقام الاول ، كانت الحرب نفسها ، من ناحية التفكير الاقتصادي ، خطأ كبيراً . لانه لا ريب في ان المنتصرين والمهزومين خسروا في الحرب . فالامبراطورية البريطانية ، رغم ما ضم اليها من بلدان واسعة خصبة ، افقر الآن مما كانت قبل نشوب الحرب وقبل ان تضم اليها هذه البلدان باسم الانتداب . وفرنسا رغم الثروة التي جمعها الآن ، ورغم تفوقها في شؤون اوربا السياسية والحربية ، لم تفز بالسلامة التي كانت ترمي اليها ، ولا زال مرغمة على الذود عن سلامتها بالمدافع والحراب . وكنا نحسب ان الولايات المتحدة الاميركية هي الدولة الوحيدة التي ربحت من الحرب ، ولكن تجمد الذهب في خزائنها لم يغنها شيئاً ، فقد عمدت اخيراً ، وهي اكبر دولة خازنة للذهب الى الخروج عن قاعدة الذهب



وقررت وهي اكبر دولة دائنة ، انها لا تدفع فوائد ديونها الا بالعملة الورق . العمال العاطلون في بلادها يزيدون على ١٢ مليوناً . وفلاً حوها في حالة يرثى لها لما بلوا به من هبوط اسعار الحاصلات الزراعية . فاذا كان هذا هو الغنم الاقتصادي من الحرب فأين هو الغرم

### ضعف جمعية الامم

واذا كان السماح بنشوب الحرب خطأً فاضحاً من الناحية الاقتصادية ، فالتسليم بوضع معاهدة صلح كالمعاهدة التي وضعت كان خطأً وجهلاً . فتقسيم بلاد النمسا والمجر وانشاء دويلات متعددة في اواسط اوربا كانا مصيبة اقتصادية من الطبقة الاولى ، لانهما زادا الوحدات المتنافسة في العالم ، والعالم في اشد الحاجة الى التعاون والتوحيد . ولا ريب في أن انشاء هذه الدول كان له مسوغ سياسي . ولكن لامفر من الحكم بأن انشاءها عزز روح القومية — والقومية الجامحة في الغالب — في حين ان الروح القومية لم تكن الروح الصالحة لتنظيم العالم من الناحيتين السياسية والاقتصادية بعد الحرب . لان الدولة القائمة على مبدأ القومية تقتضي استقلالاً سياسياً وسيادة قومية ، وهذان من شأنهما رفع الحواجز الجمركية لحماية الصناعة الوطنية وتعزيز الاستقلال الاقتصادي ، في حين ان حاجة العالم الاولى انما كانت لحفظ مساري التجارة مفتوحة . وانشاء جمعية الامم لم يكن كافياً لتعديل هذه النزعة القومية المكتسحة . لان عمل الجمعية نفسه كان محدوداً بفكرة السيادة القومية ، فلم تقز حتى الآن بالوصول الى اي توحيد اقتصادي بين الوحدات السياسية المنفصلة . بل ان منبرها في الغالب كان ميداناً للمنافسة بين القوميات المتنافسة والدول الكبرى التي تتنازع السلطان . فلم تقدم الجمعية على استعمال ما يخولها اياها دستوراً خشيته ان تفقد التأييد الذي تمنحها اياه احدى الدول الكبرى . وبعض الدول الصغرى — كالدول السكندينية — رغب في فهم جمعية الامم على ما هو مقصود منها حقيقة ، فحاول ان يجعلها أداة للتعاون الدولي ، ولكنه لم يصب من النجاح الا قسطاً يسيراً . وجل ما قامت به جمعية الامم هو جمعها الحقائق الدولية ونشرها وهذا سبيل لا بأس به الى خلق رأي عام دولي في مختلف البلدان

ان خيبة الرئيس ولسن في ضم اميركا الى الجمعية قضى عليها بأن لا تترفع كثيراً عن المنازعات الاوربية . ثم ان فوز الاشتراكية المتطرفة في روسيا ، حوّلها أداة تستعملها الامم التي تخاف الاشتراكية المتطرفة ، للاحتفاظ بالحالة الراهنة . ودول اميركا الجنوبية لا تستعملها الا لتؤكد على خشية منبرها استقلالها عن الولايات المتحدة الاميركية . وطريقة معالجتها لمسألة منشوريا وشنغهاي جعلت الشرق الاقصى ازال اية ثقة له فيها

وسرّ ضعفها انها بطبيعة نظامها تدافع عن التسوية التي تمت سنة ١٩١٩ وهي تسوية كما بيدنا تنطوي على اخطاء كثيرة يكفي كل خطأ منها ، اذا استفحل ان يفضي الى حرب كبيرة

## العقبة الاقتصادية الروسية

أما وقد وضعت التسوية السياسية والاقتصادية للحالة الناشئة عن الحرب الكبرى ، فمن المتعذر الغاؤها . والحدود الجديدة التي رسمت على خريطة أوروبا بالغة ما بلغت من الخطأ والضرر على المصلحة الاقتصادية العامة ، لا يمكن تنقيحها إلا بالعودة الى حالة أوروبا قبل الحرب . فإذا شئنا انشاء وحدات مستقلة كبيرة في أوروبا ، لم يكن ذلك مستطاعاً الآن ، إلا باسترضاء الدول الصغيرة ومحاولة التوفيق بينها بوضع خطة شاملة للتعاون . وهذا متعذر ، أو هو على الأقل صعب . لأن كل ميل الى الاتحاد بين دولتين أو أكثر يثير الريب الدولية . ففي سنة ١٩٣٢ حاولت الدول التي حول نهر الدانوب ان توثق عرى الصلات الاقتصادية بينها ، بالوصول الى اتفاق تخفيض بموجب الحواجز الجمركية خفصاً متبادلاً . ولكن هذه المحاولة لقيت مقاومة عنيفة . ذلك ان دول الدانوب اكثرها زراعي . وهي سوق لمصنوعات ألمانيا وإيطاليا فهما تخشيان أنه اذا تم هذا الاتفاق — ولا بد أن تكون تشكو سلوفاكيا أحد أعضائه وهي دولة صناعية — أصبح لمصنوعات تشكو سلوفاكيا ميزة ظاهرة على مصنوعات ألمانيا وإيطاليا في اسواق البلدان الزراعية . وهما لذلك تقاومانها . وتزداد المسألة تعقداً اذا عرفت رغبة ألمانيا الملحة في الاتفاق مع النمسا بل الاتحاد بها ، وزعة ألمانيا وإيطاليا الى النظر في تنقيح المعاهدات وهو عمل تقاومه فرنسا وحلفاؤها . فالعقدة الاقتصادية الأوروبية مرتبطة بالعقدة السياسية ، ورغم عهدة الدول الأربع وانتشاع بعض الغيوم التي كانت ملبدة في جوف أوروبا في مايو الماضي ، ما تزال الدرب الى الانتعاش الاقتصادي مبهمة على الرواد

## شروط الصلح

ان المصاعب التي خلفتها الحرب الكبرى ، والمصائب التي نشأت بعينها عن معاهدات الصلح ، تقف حائلاً دون كل محاولة غرضها اصلاح النظام الرأسمالي واقامته على اساس راسخ . وهم ذلك فليس بالأمر العسير تعيين الخطوات التي يجب ان تخطوها الأمم نحو ذلك الغرض . فالخاوة الاولى هي اعادة النظر في مشكلة الديون الدولية — والمقصود هنا بالديون الدولية مال التعويض وديون الحرب والديون التجارية الخاصة والعامة التي عقدت بعد الحرب — وقد زادت فداحة اعبائها بهبوط اسعار العروض زيادة جعلت الدول المدينة عاجزة عن حملها . ولعل افضل طريقة لمعالجة هذه المشكلة هي تقسيمها الى مراحل فينظر أولاً في مال التعويض وقد تم ذلك في مؤتمر لوزان في صيف ١٩٣٢ اذ خفض باقي المطالب من التعويضات الألمانية الى نحو ١٥٠ مليون جنيه . ثم النظر في ديون الحرب ثم التدرج الى تسوية كل الديون الدولية العامة والخاصة

وكل حل لمشكلة الديون يقتضي موافقة اميركا عليه، لان مطاف الديون من مال التعويض الى ديون الحرب، ينتهي في الغالب اليها. ولكن السواد من الاميركيين ما يزال بجهل مقام الديون الدولية في اقلق التبادل المالي والتجاري، وهم لا يرون فيها الا ديوناً عقدت لامم بصكوك موقعة، وانها اذا لم توف هذه الديون وقع عبء توفيتها على دافع الضرائب الاميركي. لذلك تعجز كل حكومة اميركية عن ان تتساهل في حل مشكلة الديون الا اذا أمكنها الحصول على تعويض يفهمه الشعب الاميركي. ولعل الامر الوحيد الذي يستطيع ان يؤثر في نفوس الاميركيين، هو تعهد دول اوربا بالوصول الى اتفاق معقول في خفض السلاح، يضمن انها لا تبدد الاموال التي تتخلى اميركا عنها في اعداد معدات الحرب. فمشكلة الديون مرتبطة ارتباطاً وثيقاً بمشكلة نزع السلاح. ومؤتمر نزع السلاح ما يزال بطيئاً يتردد بين خفض السلاح وضمان السلامة. ففريق يقدم الاول على الثاني، وفريق يصر على ضمان سلامته بمعاهدات تعقد وتوقع قبل ان يسلم بخفض سلاحه. فاذا اتى مؤتمر نزع السلاح ان يصل الى نتيجة يصح الاعتماد عليها، بعد الموافقة على اقتراح مكدونلد، وتصريح اميركا الذي يخرجها من عزلتها الدهرية، تمهدت الطريق الى قسط من التعاون الاقتصادي. وعندئذ لا تتأخر اميركا عن النظر في خفض الديون او الغائها، لان ما تربيته اميركا، اذا تم ما تقدم، يفوق اضعاف ما تحسره اذ خفضت الديون التي لها خفصاً كبيراً (١)

على كل لا بد من البحث في هذه المسألة قبل ١٥ ديسمبر القادم وهو الميعاد الذي تستحق فيه الاقساط التالية. وقبول روزفلت من الدول المدينة التي سددت اقساطها السابقة، وتسليمه بأن لا توفي من الاقساط المستحقة في ١٥ يونيو الماضي إلا جانباً يسيراً منها علامة على اعترافها بها، يدل على ان الحكومة في واشنطن، اذا لم يخرج زمامها من يد روزفلت، قد تتمكن من اقتراح حل معقول، او قبول حل معقول. واميركا بين أحد امرين، فاما ان تخفض حواجزها الجمركية حتى تمكن مدينيها من اصدار بضائعهم الى اسواقها فيوفوا بذلك ديونهم او ان تلغي الديون او ان تسكت عن عدم توفيتها

ولكن المسألة لا تنتهي عند هذا الحد. فمعظم المال الذي عقد قروضاً تجارية خاصة بعد الحرب كان مالا اميركياً وبريطانياً. وهذه الديون التجارية لا بد من الاتفاق على تقصها في سبيل عودة الرخاء لانها تجري مجرى مال التعويض وديون الحرب في اقلق الحال الاقتصادية العامة. ولعل افضل طريقة لخفض هذه الديون هو السعي الدولي المشترك لرفع الاسعار. لانه اذا ارتفعت الاسعار قلت الديون، واصبح عبؤها محمولا

وحل مشكلة الديون يقتضي ان يصحبه اتفاق على خفض الحواجز الجمركية وتثبيت اسعار

(١) جاءت الانباء ونحن نكتب هذه السطور ان مؤتمر نزع السلاح قد اجل اجتماعه الى ١٥ سبتمبر اذ لا فائدة من اجتماعه قبل الوقوف على نتائج المؤتمر الاقتصادي وهذا يزيد المسألة تعقيداً



النقد . وكلاهما من آثار الاضطراب الذي أحدثته الديون في توزيع الذهب  
فقد كان الذهب قبل سنة ١٩٢٨ موزعاً توزيعاً نسبياً عادلاً . وكانت القروض التي عقدت  
في اميركا وانكلترا ، تمكن الدول المدينة من توفية ديونها بالاعتمادات التي تفتح لها بمقتضى  
هذه القروض . فلم تضطر في يومٍ ما ان تخرج الذهب من خزائنها لتوفي به قسطاً من دين  
او فرقاً بين صادرها وواردها . فلما حلت الاسعار في بورصة اميركا الى مستوى غير طبيعي  
وصار جني الربح بالمضاربة امراً مؤكداً ، كف الناس عن شراء سندات القروض الاجنبية لكي  
يشمروا اموالهم في البورصة . فلما انهارت الاسعار ، حاول اصحاب الاموال المشمرة في البلدان  
الخارجية ان يستردوا ما يمكن استرداده منها . فعجزت الدول المدينة عن الحصول على  
الاعتمادات التي توفي بها ما عليها . فاضطرت ان تسدده بالذهب . فلما رأت المخزون من الذهب  
عندها يذوب بين يديها عمدت الى تحديد المبالغ التي تخرجها لتسوية الصفقات الدولية . ثم خرجت  
عن قاعدة الذهب . فسقطت اسعار نقدها . ثم رفعت حواجزها الجمركية لكي تقلل الوارد اليها .  
واصبحت بعد خروجها عن قاعدة الذهب قادرة ان تنافس بمصنوعاتها مصنوعات البلدان  
الآخرى الباقية على قاعدة الذهب . فاضطرت هذه البلدان ، وغيرها من البلدان الدائنة ان  
تثار لنفسها ، برفع حواجزها الجمركية وتحديد الوارد من أصناف معينة او من بلدان معينة  
(الكوتا Quota) وكل هذا افضى الى هبوط اسعار العروض فنشأ عن ذلك المنافسة في خفض  
الاسعار للمزاوجة في الاسواق الدولية وسد المنافذ لعروض البلدان الاخرى برفع الحواجز  
الجمركية والوسائل الاخرى وهز الثقة العامة لاضطراب اسعار النقود وتقليلها . فهبط مقدار  
التجارة الدولية من نحو ١٤ الف مليون جنيه سنة ١٩٢٩ الى ٥ آلاف مليون جنيه سنة  
١٩٣٢ وهو ادنى ما بلغت التجارة الدولية بين سنتي ١٩١٠ و ١٩٣٢

ولما كانت الامم الزراعية ، والصناعية تتنافس للاستئثار بالاسواق العالمية ولما كانت المقادير  
التي تخرجها الحقول والمزارع ، والعروض التي تصنعها المصانع ، تفيض عن الحاجة وجب على  
الامم الوصول الى اتفاق على توزيع الفائض من الانتاج الزراعي والصناعي في كل بلاد . وهذا  
لا بد منه اذا اريد جعل الاسعار مستقرة بعض الاستقرار . وقد ابدت حكومة اميركا  
رغبتها في استطلاع رأي الحكومات الاخرى في ما يتعلق بتحديد مساحة الحقول التي تزرع  
حنطة . وقد عهد الى احدى اللجان الفرعية في المؤتمر الاقتصادي العالمي في درس هذا الموضوع  
ولا بد من الاتفاق على تشجيع عقد القروض الدولية ، ضمن حدود معينة . فهذه القروض  
كانت من عوامل الرخاء قبل سنة ١٩٢٩ لانها مكنت الامم المدينة من تسديد ما عليها من  
دون اخراج الذهب من بلادها — ومن تثبيت النسبة بين الفضة والذهب لان ذلك يزيد  
مقدرة الصين والهند الشرقية على الشرايوها نحو ٨٠٠ مليون من الناس  
ان هذه المقترحات يشد بعضها بعضاً ، فالاتفاق على بعضها دون البعض الآخر لا يكفي



## لامرتين في ربوع الشرق

هي ترجمة المحاضرة التي القاها ماريوس بك شميل في الحفلة التي احيها النادي الكاثوليكي للشبيبة السورية في فندق الكونتنتال مساء ٢٢ مايو سنة ١٩٣٣ برئاسة شاعر القطرين خليل بك مطران وذلك احتفاء بمرور مائة سنة على زيارة لامرتين للشرق وقد حضر الاحتفال جمهور كبير من نخبة المصريين والسوريين بتقديمهم مندوب المفوضية الفرنسية ومندوب وزارة المعارف المصرية. والترجمة بقلم الاديب عادل الغضبان



قد يكون من الاساءة إليكم ايها السادة ان احاول تعريفكم بلامرتين قبل الوصول به الى الشرق. فحسي ان أنقل لكم ما ذكره عنه جول لومتر في ختام البحث الذي خصّه بشعره في كتابه « المعاصرين » حيث قال : « ان لامرتين هو أعظم الشعراء ان لم يكن أنبغهم » أضيفوا الى هذا ما كتبه عنه الناقد المشهور لويس فيو بعد وفاة لامرتين بايام قلائل قال : « ان لامرتين منذ اكثر من عام لم يكن بين احياء هذا العالم فلم يفعل الموت به الا انه أقفل نعشه حتى لكأنه احتاج الى زمن طويل لكي يستطيع ان ينقل بقايا هيكل كان عظيماً »

وخلاصة ما فاه به هذان الناقدان ان لامرتين كان رجلاً عظيماً وشاعراً عظيماً وحديثي الليلة معكم مقصور على سياحته في الشرق ولذلك فاني لن احجم في تصوير الرجل كما كان عن ان أوقفكم على آيات من نثره وشعره بالقدر الذي يسمح لي به وقتكم

كان لامرتين أعظم شاعر حطمت قلبه الاحزان والحسرات ولعل سبب رحلته الى الشرق هو ذلك الحزن الذي كان مستعر اللهب بين ضلوعه لوفاة وحيدته في باريس عقب عودته من لندن وكان قد ذهب اليها مستشفياً صحبة والده . لم تمنع هذه الضربة القاضية لامرتين من ان يفكر في رحلته الى الشرق مصطحباً ابنته جوليا العليّة راجياً لها ان تلتق في بلاد الشمس المشرقة والنسيم العليل ما لم تلقه في بلاد الضباب . اما حبه لابنته جوليا فقد كان حباً يقارب العبادة وهذه قصيدته المشهورة في رثائها قطعة من فؤاده نظمها آيات من الشعر في البكاء عليها والتفجع على غصنها الذابل . وقد يكون الدافع الحقيقي الى زيارة الشرق هو كون لامرتين شقيقاً بطبعه فلبّي داعي الحنين الى الشرق واصقاعه على ما ذكره جول لومتر في هذا الصدد قال : — « ان لامرتين شرقي كما كثر رؤساء الشعوب فهو كباقي افراد أسرته كبراً عن كابر طويل

القامة اسود العينين اقنى الانف مرتفع بطن القدم

« وقد نشأت أسرته في بلدة ما كوني وهي لا تزال عربية حتى ايامنا هذه . ولقد جاء في مذكرات كوندي انه في سنة ١٥٧٢ عرفت هذه البلدة رجلاً يسمى الأمرتين وهذا الاسم

مركب لا شك من كلمة الله ولامرتين فيستدل من هذا على شرقية هذه الأسرة «  
ومهما يكن في كلام جول لومتز من اعمال الفكرة لاثبات شرقية لامرتين فمن منا لا يرضى  
به ولا يقبل ان يكون لامرتين واحداً منا. اما هو فقيل إبحاره من مارسيليا ذكر السبب الذي  
حدها على زيارة الشرق فقال :

«لم اسمع صيحات الشعوب يتجاوب صداها في ارجاء ذلك الارز الخالد لم ار من فوق ذرى  
لبنان تلك العقبان تصطدم بقبة السماء وهي في اعالي قصور صور الشاهقة لم يتح لي أن أرى تدمر  
التي ليس لها اليوم الا صدى اسمها كذلك لم ارسل صوتي في جوف مملكة ممنون الخالية الخاوية «  
كل هذا اراد الشاعر ان يراه كما كان يحلم دائماً ان ينظم ملحمة يلهمه بها الشرق ولم يكن  
احب على قلب هذا الشاعر من ان ينقش على قلبه هذه الكلمات الثلاث : الله والحب والشاعر  
في الساعة الخامسة والدقيقة الثلاثين من يوم ١١ يوليو سنة ١٨٣٢ أطلع المركب الست  
Alceste بلامرتين وزوجته وابنته جوليا يصحبهم ثلاثة من اصدقائه وهم اميديه دي پارسفال  
Amédée de Parseval والمسيو دي كاپماس M. de Capmas والطبيب دي لارواير  
Dr. de la Royère. ليس السفر بالمرآكب الشراعية مثل السفر بالمرآكب البخارية ولذلك اضطرت  
الرياح المعاكسة مركب هؤلاء المسافرين الى الوقوف وقتاً طويلاً فكان القضاء قدر للامرتين ان  
يخذو حذو اميرس وورجيل وان يستسلم استسلام عولوس وقد ذهب يبحث عن محبوبته ايتاك  
وما ايتاك لا مرتين الا الشرق الذي يسعى اليه ليجلو عبقريته ويترك لهذا العالم عالم الظلمات  
والشك والمآسي ثروة تغذيه وتنفع فيه روح الشباب مدة قرن كامل . ذهب لامرتين الى الشرق  
طابعاً على غرار نابليون ولكنه ذهب لتثبيت مجده ان لم يكن في سبيل الحصول على مجد جديد  
بقي المركب الشراعي ينتقل بركابه بين جزيرة كاليسو ومالطه وبلاد اليونان واقریطش  
ورودس حتى حاذى في آخر اغسطس شواطىء كارامانيا وقد بدت لركابه القمم العالية البيض  
التي ذكرتهم بحبال سويسرا . وفي اثناء مرورهم كانت تبدو لهم وجوه نساء حسان جلسن في  
ضوء القمر على سطوح المنازل فرأوا في عيونهن عيون نساء ايطاليا ولكنها أكثر عذوبة  
وحياةً وحناناً كما رأوا في قدودهن قدود نساء الاغريق ولكنها أكثر لياناً وفي جباههن  
العريضة جباه حسان بلاد الشمال . وفي ظهر يوم ٢٧ اغسطس وصلوا الى قبرص وفي ٥ سبتمبر  
بعد ان قضوا ٥٦ يوماً في عرض البحار بدا لهم لبنان بحباله البيض العالية تتوجها قم صنين  
المرتفعة حوالي ٣٠٠٠ متر فوق سطح الارض فاخذت لامرتين نشوة من السرور لا توصف  
رجا بها ان تعود الصحة الى ابنته جوليا اذا ما استقرّوا في هذه البلاد الجميلة الساحرة سنة او  
سنتين . وفي الساعة التاسعة من صباح يوم ٦ سبتمبر رسا المركب في مرفأ بيروت وهي مدينة  
قائمة على مرتفع من الارض تغسل اقدامها مياه البحر الابيض المتوسط فبدت لهم منازلها



الحمر الممتدة وقد امتد الى شرقها سهل خصب واسع ينتهي عند سفوح سلسلة من جبال لبنان . اما الميناء فيكتنفه لسان من الارض يمنع عنه عصف الرياح وعلى امتداد الشواطئ المجاورة قامت أشجار الخروب والتين والبرتقال والرمّان الى مجموعة من الشجيرات التي يحفلها ابناء الغرب وهناك على اول نشز من الارض قامت أشجار الزيتون وعلى بعد فرسخ من المدينة تبتدىء سلسلة جبال لبنان بالنهوض فاعرة افواها تسكب منها الانهار هذه تذهب الى صور وصيدا وتلك الى طرابلس واللاذقية والقمم اللامعة التي يغطيها السحاب تشبه قمم جبال الألب الدائمة الجليد كان لامرتين يحمل كتب توصية لقنصل فرنسا ببيروت الميسو جي ولكن اتفق ان كان الميسو جي متغيباً عن بيروت في ذلك الحين فاستضاف لامرتين واصحابه الميسو جوريل مترجم القنصلية . ولقد اُثرت في قاب لامرتين تلك المناظر التي شاهدها لاول وهلة بعد سفر طويل حاصف . فانها لساعة ممتعة تلك الساعة التي يصل فيها المرء بعد سفر مضن شاق لا يشبه ابداً أسفارنا التي لا تستغرق في هذه الايام اكثر من ثلاثة أيام او اربعة على تلك القصور العائمة من مثل شامبوليون واوزونيا ، أجل انها ساعة ممتعة عند ما يبلغ المرء بلاداً يحفلها فيأخذ يحيل الطرف حوله مبهوراً كذلك كان تأثير البلاد التي وصل اليها لامرتين على ذلك المركب الذي ما برحت تتقاذفه الامواج في مرفأ بيروت المضطرب حتى قدر له ان يعود بجثمان ابنته بعد انتهاء الرحلة . وان امرءاً تطأ قدماه الارض بعد قضائه اياماً في عرض البحار لكالليل الذي يقضي ايام النقاهاة بعد مرض عضال قال لامرتين يصف اول يوم من وصولهم : —

« لقد قضينا ليلتنا في صفاء وغبطة ونحن في ضيافة مدام جوريل الحلبية الحسنة التي قد حافظت على اللباس الفاخر لنساء العرب من منديل يعصب رأسها الى صدرية مزركشة عُلّق في وسطها خنجر جميل وكان هذا اللباس الشرقي يزيد في جمالها وبهاؤها»

غير ان لامرتين لم يكن ليرى الحسن الا في ابنته جوليا فاسمعه يقول : «لم أجد أجمل من ابنتي جوليا في لباسها الحلبي المؤلف من ثوب ذهبي مخطط تتفرع منه شُرطٌ مزركشة محلاة بالؤلؤ ضمن سلاسل من الذهب هذا وقد استرسلت ضفائر شعرها على كتفيها واخذت تميل الطرف بيني وبين امها مبتسمة ولسان حالها يقول ما اجملني»

سألت مدام جوريل لامرتين ان يخلد زيارتهم بتذكارتهم الى ابها بحلب فخلا بنفسه قليلاً ونظم القصيدة المشهورة التي عنوانها «عربية تدخن النرجيلة في بستان من بساتين حلب» كان المنزل الذي اختاره لامرتين لسكنه في الحي الذي تقوم اليوم فيه مدرسة راهبات الناصرة وقد يكون كثيرات منكن «ياسيداتي قد تلقين علومهن هنالك وهي تبعد مسير عشر دقائق عن البلدة ويكتنف الطريق المؤدي اليها سلسلة من الأشجار العظيمة الرامية بثمارها على رؤوس المارة . وكان المنزل وهو مؤلف من خمسة بيوت متفرقة تجمع بينها سلام خشبية او

بعض ثغرات، يشبه مجموعة «فيلا» ايطالية على طراز تلك التي نراها على شواطئ لقورن  
وصل لامرتين الى سورية بعد أشهر من افتتاح ابراهيم باشا الكبير لها وكان هذا القائد  
العظيم يكرم العلم والادب شأن جلاله مليكنا فؤاد الاول فسمع بقدوم الشاعر العظيم حتى  
أمر كل القواد المصريين ان يحتفوا به ويكرموه الاكرام اللائق به وكان لامرتين إذ ذاك في  
ابان مجده فيما نشره من «التأملات» و«الانعام» وهو منذ سنة ١٨٢٩ عضو في المجمع العلمي  
حل محل الكونت دي دارو. وبعد وصوله الى بيروت باربعة أيام زاره الحاكم المصري حاملاً  
اليه تحية سيده ورعايته طول مدة اقامته وكان لامرتين قد سمع بابراهيم باشا وعظمته وكانت  
الأسنة إذ ذاك تتناقل عنه الحكاية التالية :

لما دخل ابراهيم باشا بيروت وصار على مسافة قريبة من بابها اعترضته سيره حية عظيمة  
زحفت على الرمل حتى وصلت الى جواده فاجفل هذا وهرع بعض العبيد الخفاة الى ضرب  
الحية فاستوقفهم ابراهيم باشا بإشارة منه ثم استل سيفه وضرب به الاعمى فشطرها نصفين  
وروى لنا لامرتين بعد هذا ان الحشد صاح صيحة اعجاب بشجاعة قائده الذي ابتسم واتم  
سيره متفائلاً بالنصر الذي ابتداء بهذه الحادثة

اغتنم الامير الفرنسي ( كما كانت العامة تسمي لامرتين ) فرصة تمتعه برعاية ابراهيم باشا  
وذهب يزور اللادي استير ستانوب في عزلتها في جون  
كانت اللادي ستانوب ابنة اخي ولیمبت (الوزير البريطاني) . فبعد موت عمها لم تستطع ان  
تتحمل حياة الالم فهجرت انكلترا الى غير رجوع

جاءت الى الشرق وهي فتاة في ريعان الشباب تتمتع بقسط كبير من الجمال والفن والشجاعة  
والذكاء فاستقبلت استقبالاً حافلاً حينما حلت وكانت رحلتها الى تدمر عاصمة الزباء وإقامتها  
هناك مدة قد اكسبتها لقب ملكة تدمر . وبعد حوادث عدة اظهرت فيها من الشجاعة  
والاستخفاف بالموت ما لهجت بذكره الالسن انقطعت بما بقي لها من ثروة في دير من اديرة  
جون كان حاكم عكا قد وهبها اياه. ود لامرتين بنفسه الشاعرة ان يزورها ولو قطع عليها عزلتها  
اما هي فكانت تأبى كل زورة تعكر عليها صفاء خلوتها غير ان شهرة الشاعر حملتها على ان  
لا تتأخر في استقبال زائرها. وكان ذلك في الساعة الثالثة في يوم من ايام اكتوبر سنة ١٨٣٢  
فاستقبلته في منزل اشبه بوكر النسر تحيط به ظلمات لا يستطيع معها ان يستوضح قسما  
ذلك الوجه النبيل. وما كاد لامرتين يصل حتى نهضت من مضجعها وخفت الى استقباله وكانت  
اذ ذاك في السنة السادسة والخمسين من عمرها الا انها ما زالت مشرقة الوجه وضاحكة الجبين.  
ان المشيب يذهب بالنضارة والزهو ولكن الجمال اذا كان ممثلاً في القدر المشوق والقسمات المنتظمة  
والعظمة فهو يتغير مع العمر ولكنه لا يزول. تجاذب الزائر والمزور الحديث فكان من كلامها :

كان يجول في خاطري ان كوكبين صديقان وها اني ارى والبشر يفعم قلبي ان هاجسي لم يخطيء فان قسما وجهك التي اراها ووقع خطاك الذي سمعته وانت تجتاز المرء كل هذا جعلني ألا اندم في قبولي زيارتك. ان لي مشاركة في علم الفلك فهل تريد ان النظر في مستقبلك غير ان لامرتين الحكيم كان يخاف جدا من الحقيقة وكان يحب الحياة حباً جماً ولو انه كان يتمثل الموت في كثير من قصائده فخشي ان يتخلص عنه ظل السعادة في استماعه لعرافة ولو انها اللادي استيرستانهوب فقال : —

حاذري يا سيدتي اخشى ان انا استوضحت امر مستقبلي مخلوقاً من الناس ان ادنس هيكل الله الذي يخفي لي هذا المستقبل . انا لا اعتقد الا بالله والحرية والفضيلة وليس غير الله من يملك الحقيقة اما نحن فلا نملك منها الا الايمان. ان المسيح الذي اومن به قد جلب للارض الدين القويم السمع الذي لم يعرفه من قبل ذكاء البشر فالدين يعرف بثماره ومبادئه فثمار المسيحية هي غير محدودة كاملة لهية فالدين نفسه اذن هو إلهي قالت لكن اترى العالم في الاجتماع والسياسة والدين حسن النظام ألا تشعر ان في نفسك حاجة الى المنقذ المنتظر ؟ قال :

ليس من يشكو من النظام الاجتماعي والسياسي والديني شكواي منه ولئن انتظرت انت المهدي فاني انتظره مثلك بفارغ الصبر. اني ارى كما ترين في معتقدات الانسان القلقة في ظلام افكاره في خلو قلبه في هياته الاجتماعية في كل هذه التقلبات السياسية ارى في كل هذا عناصر انقلاب شديد . ولكني اعتقد ان الله يظهر دائماً في كل ما يعجز عنه البشر . اعتقد بمنقذ مقبل ولكني ارى فيه المسيح الذي تنبأ عنه الله فأنا انتظره بشوق يفوق شوقك قالت اعتقد كما تهوى فاني استشرت الكواكب فقالت لي انك شاعر وان لك كواكب عدة هي كلها متحدة على خدمتك واسعادك فستعود انت الى الغرب ولكن لن يطول بك المقام حتى ترجع الى الشرق فهو وطنك . انظر الى قدمك الى بطنها المرتفعة عن الارض ارتفاعاً يمر من تحته الماء فهي قدم العربي قدم الشرقي

وعلى هذا استمر حديثهما اللاذع الغريب بما لا طائل تحته فان اللادي ستانهاوب شعرت بعطف شديد على لامرتين فخصته بضيافة شرقية كريمة وطاقات به في انحاء حدائقها الجميلة اللابسة من وشي الطبيعة ثوباً سندسياً وقد انتشرت فيها رائحة الياسمين وازدانت ارجاؤها بالبرك من الرخام تنسكب فيها المياه كسيل من البلور وقامت الاشجار منبراً لكل انواع الطيور. وما زالا يطوفان حتى وصلا الى باب مغلق ففتحته وأرته جوادين من الجياد العربية الاصيل كانت تقدر لها وهي العرافة مستقبلاً باهراً ثم لما انقضى الليل ودجته بقولها : —

تذكر انك تارك صديقة منعزلة في لبنان ثم حيتته وحياها بتحية عربية وخرج وزار لامرتين



بعد اللادي ستانهوب الامير بشير الكبير وقد احتفل اخيراً في بيت الدين بتذكار هذه الزيارة ان الامير بشير هو لا شك بعد الامير نحر الدين اكبر حكام لبنان شأنًا ولئن كان حذرًا ذا دهاء وحيلة مثل لويس الحادي عشر فلانه اراد ان يجعل من لبنان بلداً كبيراً ولم يكن ذلك سهلاً في بلاد كسورية تتلاعب بها الاهواء الشرقية والمطامع الاوربية المختلفة الاغراض. فهو اول من عبت تلك الطرق التي كانت دروباً للغنم والبغال فاستطاع الناس في عهده ان يتجولوا في انحاء الجبل بلا خوف. ذلك هو الشرط الاساسي لقطر يريد ان يتقدم. كذلك كان من العدل على اعظم جانب فقد ضرب على ايدي المستبدين من امراء الجبل ولعل احسن ما يسجل له بمداد الفخر ان لبنان على عهده كان ملجأ اميناً لضحايا الدين والسياسة

اهتم الامير بشير مدة نصف قرن بالقيام بمنشآت سلفه ولقد اضطر اربع مرات الى ان يهجر لبنان فكان يرجع في كل مرة قوياً شديد العزم وافر الهيبة. والامير بشير هو مثال صادق للامير الشرقي الذي يلقي في القلوب الروعة والهيبة والاحترام بدهائه وذكائه وقسوته حيناً وليانه حيناً آخر فاستطاع ان يضمن للبنان حياة رغيدة ولو انه اثار حفاظ الاحزاب المختلفة بعضها على الآخر. وكان في الاساطير اللبنانية يلقب بنابليون سورية حتى تنازل عن الامارة بعد مؤتمر اوربا سنة ١٨٤٠ فسمح له ان يعتزل الحكم في جزيرة مالطة التي انتخبها مقرًا له ثم سار منها الى القسطنطينية فمات فيها سنة ١٨٥٠ وعمره ٨٧ سنة وكانت مدة حكمه ٥٣ سنة وذلك من سنة ١٧٨٧ الى ١٨٤٠ وهي مدة ما قضاها في الحكم حاكم قبله

كان الامير بشير في غضون زيارة لامرتين للشرق في ابان مجده قد اتخذ بيت الدين مقراً له وها نحن اولاء نتبع لامرتين في زيارته لهذا الامير العظيم

تقوم على جانبي الطريق سلسلة جبال يبلغ ارتفاعها ٣٠٠ الى ٤٠٠ قدم كأن باريء البشر قد فصلهما حديثاً بضربة من مطرقة

بعد مسير ساعة في هبوط وصعود يصل المرء الى ذلك القصر العظيم قصر بيت الدين بالقرب من دير القمر. يرى المشاهد هناك وادياً عميقاً واسعاً يفيض نضرة وخضرة وقد انتشرت على سطوح الجبال بعض القرى ثم اذا اتجه الرائي بنظره نحو الافق شاهد البحر من فوق قم بعض التلاع وفي بطن الوادي مرتفع من الارض يقوم عليه القصر العالي كأنه أحد الابراج يحيط به صخور قد نبت بين شقوقها العشب الاخضر وقة القصر تشرف بعظمة على بقاع بيت الدين. وكأني بالامير كان يعنى بالعظمة فلي قصره بكل ما يدل على ذلك وجلب له المياه باقنية يبلغ طولها ثلاثة فراسخ اما نخامة اسطبله وعدد الصيد والقنص فيه فحدث عنها ولا حرج فقد تناقلتها الألسن على انها أساطير لغرابتها

في زوايا القصر وداخله تتحدر عيون المياه وفي الصدر بعد سلسلة من الاعمدة الموصولة

بالحديد والزجاج يشاهد الداخل بيراً هائلاً قد أسند رأسه الى قدميه المشتبكتين ولا شك ان الامير قد استعار نظره الحاد من هذا البير الجاثم على انه لم يقلق لامرتين

كان الامير جالساً في زاوية البهو على مضجع أحمر وهو شيخ جليل حاد النظر اغبر اللحية زاهي اللون تتدفق منه الحياة وكان مرتدياً ثوباً أبيض ومتمنطقاً بنطاق من الكشمير وقد ظهرت بين طيات ثوبه قرب خصره قبضة خنجر طويل عريض محلى بباقة من الالماس في شكل برتقالة. وكان لامرتين قد قدر في الامير ثقافة ومعرفة بالامور وذكاء في تصريفها قد يندر في ذلك العهد ان تجتمع في امير شرقي. وكان قد عقد له قبيل ذلك على حسناء تبلغ من العمر ١٥ سنة وكان هو إذ ذاك في التاسعة والستين من عمره وعلى زعم لامرتين انه كان في الثانية والسبعين ولكن لامرتين لا يسأل عن التدقيق وانما يسأل على الوحي والالهام. غير ان هذه الحسناء قد يكون عمرها ٢٠ سنة اذا اتبعنا قاعدة اجدادنا في معرفة السنين من ان سنة المرأة ١٥ شهراً

استقبل الامير بشير لامرتين استقبالا نفخاً فطاف واياه على كنوزه في قصره الملكي حتى خيل للشاعر الفرنسي انه يطوف في قصر من قصور الف ليلة وليلة وبعد حديث طويل اعجب فيه لامرتين بحكمة الامير ونبله فداه هذا الى مرافقته الى قاعات الحمام

لن أصف لكم ايها السادة هذه القاعات فانتم تعرفونها فهي ككل حمامات الوجهاء في الشرق. وكأني بالامير اراد ان يغرق في اكرام لامرتين فداه الى الاستحمام معه هو ورفقته غير ان لامرتين تنحى بلطف عن هذه الدعوة لانه رأى فيها مظهراً من مظاهر الحفاوة التي اراد الامير ان يخصصه بها. وانتهى بلامرتين المطاف الى اسطبلات الامير يسمع منها صهيل الجياد العربية الاصيلية ومن لم يزر هذه الاسطبلات او اسطبلات دمشق فلا يعرف شيئاً عن الجواد العربي ومن فاته ذلك فليقف عليه في قصيدة لامرتين التي يصف فيها الجواد «سلطان» وهو الجواد الذي اشتراه لامرتين لابنته جوليا وكان آخر نزهة قامت بها عليه نزهتها في انحاء القديس ديمتري رجع لامرتين الى بيروت في ٧ نوفمبر واستطاع في مأدبة أديها بعض قناصل بيروت ان يرى ابناء الامير بشير نزلوا الى بيروت بأمر من ابراهيم باشا لحشد شوكة من يحاولون شق عصا الطاعة. قال لامرتين يصفهم :

« ان هؤلاء الاصراء ولا سيما البكر هم عنوان على الحضارة الشرقية التي هي في مستوى حضارتنا بل هي أقدم وانقى مورداً واكمل اصلاً فانه يبدو لعين الراي النزيه ان ليس هناك فرق بين ما عندنا وعند الشرقيين من نبل وقسوة حكيمة في التقاليد والعادات فنحن قوم حديثو الحضارة خرجنا من حضارات قاسية ضخمة ناقصة اما هم فتشعر عند رؤيتهم أنهم ابناء بيت أصيل وحفدة قوم عرفوا منذ القدم بالحكمة والفضيلة »

علينا نحن الشرقيين ان لا نؤخذ بمجال هذا المدح وان لا ننتشي برحيقه المسكر فقد يحتاج

الى تحقيق وامعان نظر . اما الاسرة الشرقية والفتاة الشرقية فقد وصفها لامرتين بما يأتي :  
 « الاسر القاطنة في سفوح الجبال ليس فيها أثر من الوحشية . والقروي منهم أعلم من  
 القروي في اريافنا فضلاً عن انه الين عريكة واكثر مسالمة واقدر على العمل وأصبر . وكثيراً  
 ما رأيت في الحقول وجوه نساء وفتيات ما كان رافائيل ليراها في احلامه الفنية »  
 لم يخطئ الشاعر الذي يقول في وصف سورية

« ان بلادي هي الارض التي ينبعث السحر من عيون غاداتها اللواتي يشبهن العذراء  
 في جمالها الخالد »

سُحر لامرتين بكل شيء رآه في ربوع الشام فلا عجب ان تقرأ في « هبوط ملاك »  
 كل الانغام السحرية التي استلهمها لامرتين من لبنان وأهداها اليه . وصف لنا لامرتين جمال  
 جبال القديس ديمتري ونهر بيروت يوم كان يتنزه مع ابنته جوليا في تلك الانحاء فلما جابه  
 تلك المحاسن الطبيعية الخلابة لم يستطع الا ان يصيح باعجاب

« اللهم ما اعظمك ان في كل بقعة من هذه البقاع شعاعاً تعكسه تلك المرأة التي تصور فيها نفسك »  
 طالما رددت الافواه صيحات الاعجاب والدهش امام جمال الطبيعة فما بالك بالمنبع البعيد  
 الغور اللانهائي الذي يفيض بذلك الجمال . شاركت لامرتين ابنته جوليا في اظهار ذلك الاعجاب  
 فلم تمالك هي ايضاً ان صاحت قائلة « ما اكرم الله الذي قدر لي ان اشاهد هذه المظاهر من الجمال »  
 والحق لا يظهر صريحاً نبيلاً الا على افواه الاطفال ولكنهما كانت الزهرة الاخيرة التي  
 قام بها لامرتين مع ابنته جوليا التي يحبها حباً يقارب العبادة . ففي ٦ ديسمبر سنة ١٨٣٢ في  
 ذلك الوقت الذي كان يخيل فيه الى لامرتين ان ابنته جوليا متمتعة بالصحة والعافية لفظت  
 روحها بين يدي والديها في المنزل الذي اختاروه في ضاحية من ضواحي بيروت حيث ظنوا  
 انهم يجدون فيه اسباب السعادة والهناء . وفي شهر مايو من السنة التالية سار المركب المست  
 Alceste الذي جاء بهم الى بيروت في سبتمبر سنة ١٨٣٢ يحمل الى فرنسا جثمان الفتاة المحبوبة  
 حيث دفن في مدفن العائلة في سان پوان . اما لامرتين وزوجته التاعسان فقد عادا الى فرنسا  
 في الوقت نفسه على المركب لاسوفي La Sophie

كذلك اراد الحزن والاسى ان يظل لامرتين متعلقاً بالشرق ووطنه الثاني

قلت لكم ان لامرتين كان يظهر اعجابه حيثما حلّ واينما اتجه سواء كان ذلك فيما كان يراه  
 من جمال وروعة او فيما يقف عليه من اخلاق الناس . واذا رغبت ان تطلعوا على رأي لامرتين  
 في الطائفة المارونية التي يرماها في هذه الآونة شيخ بكركي الجليل فماكم ماقاله في هذا الصدد :  
 « ان الشعب الماروني يؤلف شعباً منفرداً في كل الشرق رجاله طوال القامة وسام الطلعة  
 لهم نظرات تدل على الصراحة والفخر وابتسامة حلوة فطنة عيونهم زرق وانوفهم قني ولحاهم



شقر وحركتهم نبيلة وصوتهم خطير وعاداتهم تدل على التهذيب والادب فكانهم جالية اوربية وماها الدهر بين قبائل الصحراء . على ان قسامتهم عربية وان من يمر بقرية من قراهم ويرى الشيخ جالساً امام داره ويسمع صهيل جواده ويشاهد اعيان القرية تحيط به وهم لا بسون اغلى ثيابهم وعماماتهم ومتقلدون خناجرهم لا يشك الا انه امام شعب متحدر من سلالة الملوك

« ان الموارنة هم ابطال شجعان ميالون بطبيعتهم الى الغزو والفتك كباقي سكان الجبل فاذا دافعوا عن جبلهم دافعوا عنه دفاع رجل واحد ولا مغالاة اذا قلت ان اللبناني هو شعب بنفسه » يقال ان لامرتين تغني شعراً بوادي حمانا وهذا خطأ فان اشهر قصائد لامرتين من مثل « التأملات » و « الانغام » نظمها قبل سفره الى الشرق ولم ينظم بعد عودته الا مجموعته المسماة « وحي الاستجمام » اذا استثنينا « جوسلان » و « هبوط ملاك » وليس في هذه المجموعة ما يدل على زورته للشرق الا قصيدة « الحسنة تدخن النرجيلة » و « القفر » و « سلطان : الجواد العربي » . اما وادي حمانا فان لامرتين قد وصفه نثراً وصفاً بديعاً ساذكر لكم شيئاً منه

لما رجع لامرتين من فلسطين وجع في ابنته جوليا غادر بيروت في الثامن والعشرين من شهر مارس ميمماً بعلمك ودمشق ماراً ثانياً بغابات الصنوبر حيث يلتقي في كل خطوة بخطوها تذكارات مؤلمة . ويرجع عهد هذه الغابات غابات نحر الدين الى ما قبل القرن الثالث عشر وهي ذات مساحات واسعة غربي المدينة وعند سفوح الجبال

صعد لامرتين الجبل بحاشيته المؤلفة من ٢٦ جواداً ومن ثمانية عبيد مشاة او عشرة كانوا خدمه وحراسه فرّاً بطرق صخرية صفراء منقطة بلون وردي تبدو للناظر اليها عن بعد انها متشعبة بثوب بنفسجي وردي يسحر الالباب وليس ما يسترعي النظر في هذه الرحلة حتى بلغ حمانا . قال يصف هذا الوادي

« ان اروع منظر يستطيع المرء به ان يرى بدائع صنع الله هو وادي حمانا فهو وادي مبتدئ بهوة مظلمة عميقة حفرت في قلب صخور مرتفعة تكالت بالثلج وهذا الوادي يمتاز بسيل من الزبد يتحدر من قم الجبال ويخط في تلك الظلمة اخايد متحركة ساطعة تعرض قايلاً قليلاً حتى ينسكب سيلها من شلال لا آخر ثم يتجه فجأة الى المغرب ويسيل في وادٍ متسع مجتازاً ما يعترضه من بطاح وتلاع

« ما شعرت قط بحمال الجبال قبل رؤيتي لهذه البقعة المتشعبة بحمال حزين خطير حلو يختلف عن جمال البحر وجمال السهول فهو جمال يقبض الصدر بدل ان يشرحه كأنه صورة للعاطفة الدينية في ايام الحزن بدل ان يكون صورة لعاطفة الدين ايام الهناءة »

بعد ان غادر لامرتين حمانا وصل الى سهل البقاع ثم ذهب الى زحلة حتى وصل الى بعلمك في اواخر مارس سنة ١٨٣٣ . ترك الكلام هنيئة عن بعلمك وارز لبنان وانتقل مع الشاعر الى دمشق

حط لامرتين رحاله بدمشق في اول ابريل فتجلت لديه هناك صور الشرق بأجلى مظاهرها . يسوءني ان الوقت لا يتسع لي حتى اقضي معكم ومع الشاعر وقتاً طويلاً في هذه المدينة نستعجلي بدائعها من قفرها الذي لا يدرك الطرف آخره وحواجزها الرخامية ما بين صفر وسود الى غابات ماأذنها الى نهرها ذي السواقي والجداول التي لا تحصى الى بساطينها المزهرة الزاهرة الى قصورها ومنازلها وقراها . ان العالم كتاب وكل خطوة نخطوها في اسفارنا تقلب لنا صفحة منه والذي لم يقرأ منه غير صفحة واحدة فهو لا يعرف شيئاً كثيراً ولذلك يجدر بنا ان نقلب باقي صفحات هذا الكتاب السحري

لتي لامرتين في دمشق طبيعة جميلة ونساء أجمل مما رأى حتى وصوله اليها . ان للمرأة في دمشق قامة كاملة كما في التماثيل اليونانية ونظراً تنبعث منه الحياة كغادات سكان الجنوب وبساطة في الهيئة كما هي الحال في الشعوب الاولى فاذا اجتمعت هذه الشروط الثلاثة في وجه صبية حسناء منظم القسمات كاد جمالها يكون كاملاً

يشعر المرء ازاء هذا المنظر الجميل بعاطفة من الاغتراب ليست هي عاطفة الحب ولكنها عاطفة حب الذكاء حب الفن حب الابداع الجسم في عمل كامل واتفق للامرتين ان يجلس الى فتاة قد خصها الله بكل هذه المواهب في مجتمع من المجتمعات التي سارعت الى اكرامه والحفاوة به وكان الحفل خاصاً بشعراء البلدة فتنافسوا جميعاً في التغني شعراً بجمال هذه الفتاة الحسنة فنظم لامرتين لهذا الغرض قصيدته المشهورة في حسناء دمشق . وكذلك كان لامرتين يتنقل من عجيب الى أعجب ومن جميل الى أجمل حتى وصل الى الارز فنعمته الثلوج المتراكمة من ان يدنو منه

كان لا بد للامرتين وهو في طريقه الى الارز ان يمر بطرابلس الشام في ١٤ ابريل فاستقبلته هناك اسرة كاتسفليس المشهورة وهي أسرة يونانية الاصل يزاول افرادها التجارة فضلاً عن انهم قناصل روسيا في طرابلس ولا يزال الخلف منهم في الشام مثلاً يحتذى في الكرم والنبيل والجمال وصل لامرتين الى الارز الى أشهر ما جادت به الطبيعة وتغنى بجماله الكتاب المقدس والانبياء الذين كانوا يرون في الارز عدا القوة النباتية التي تجعله يعيش أبد الدهر ، نفساً على شاكلة الغريزة في الحيوان والذكاء في الرجل فكانوا يعتبرون الارز الهاً اتخذ له شكل الشجر على ان هذا الشجر يقل قرنًا فقرناً في الوقت الذي وصل فيه لامرتين اليه لم يبق منه غير سبع شجرات يرجع عهدها الى العصور الاولى

وفي شهر يونيو من كل سنة يصعد سكان بشرى واهدن وماحو اليهما الى الارز يسمعون القداس في ظلال الشجر . فما أجمل تلك الصلوات التي يرن صعداها في تلك الغاب وما أجمل ذلك الهيكل المجاور للسماء . فاحبب بالارز الخالد الذي ظلل اجيالاً مختلفة من الناس كلها

تدعو الله وتصلي للعلى بلهجات وعقائد مختلفة على أنها كلها تشيد بذكره في أعماله المجيدة وتعبده في مجالي الطبيعة التي تظهر قوته وعظمته

ولما وصل لامرتين الى الارز كان ذلك حوالى ١٤ ابريل والشتاء لم يكد ظله يختفي فكان من الصعب جداً على لامرتين وحاشيته ان يقتربوا منه فظلوا مع الجهد الذي بذلوه على بعد ٥٠٠ او ٦٠٠ خطوة فلم يستطع ان يلمس بيده بقايا الطبيعة والدهور فسأه ذلك وآله كنت اود ان اترككم أيها السادة في هذا العلاء الالهى غير انى وعدتكم ان ارجع معكم الى بعلبك فلنرجع اذن الى ٢٩ مارس حيث كان لامرتين يجتاز قم صنين الى ان انتهى بعد جهد ولائى الى قفر عين شمس

يمتد من ناحية الافق مجموعة خيرب صفر القت عليها الشمس الغاربة حلتها الذهبية هي بعلبك المحبوبة بمجدرائها الضخمة واعمدتها العظيمة

يعجز قلم الكاتب وريشة المصور ان يصف تأثير هذا في نفس مشاهده في مجرى النهر بين الحقول في جذوع الشجر الباقية على الزمن في كتل الجرانيت الاحمر أو الاغبر في الرخام الابيض في الحجر الاصفر في قطع الاعمدة والتيجان المحلاة بالبارز من النقوش في القباب والعقود والقواعد في التماثيل والاعمدة التي رماها عصف الرياح والزلازل كل هذا يتمثله المشاهد بقايا مملكة عظيمة هي صدى الماضي وعلامة الفناء جن الليل وضرب بخيله ورجله وبدا القمر في السماء الصافية من ذلك المكان فكان لذلك السكون الخيم اكبر الاثر في نفس لامرتين وهو بين انقراض عالم يخيم عليه الموت والفناء بين انقراض هي شهود خرس على ماض مجهول بين انقراض لا تجاريتها اي انقراض اخرى في العالم بالقوة والعظمة لقد اوحى هذه الحرب الى لامرتين بقصائد قوية عظيمة توازي عظمستها وقد ختم احداها بقوله يتحدث عن نفسه

«لا اسمع وانا جالس على حافة هذه الهوة العميقة الا صفير الرياح ينبعث منها الهزء والسخرية لقد اثقل الاسى كاهلي واحنى رأسي وضاق به صدري فأصبحت وانا لا فكر لي ولا قلب» ايها السادة : ان هذه الابيات التي ختم بها لامرتين قصيدته ما هي الا نقفات شاعر لان لامرتين كان عليه ان يحيا ليذهب من سورية الى القسطنطينية ليذهب من قلبه الى فكره في سورية خلف قلبه والقسطنطينية خصها بفكره . لقد عاش لامرتين بعد ذلك عمراً طويلاً وكان يحلم دائماً وهو رجل الدولة والخطيب المصقع في تحقيق اماني قلبه وفكره

ولا اخال الا ان لامرتين لو عاش حتى هذه الايام لكان مغتبطاً مسروراً اذ يرى ان ما كان يضمه للبنان من آمال وأمان قد تحقق، واذا ثبت له ان الشعب اللبناني فيما بذله من صبر وجهد وتضحية قد كوفى او سيكافأ على ما نتمناه له باستقلال مجيد سعيد تام



# جرازيلا

للشاعر الفرنسي الفرنسي دي لامرتين

جرازيلا فتاة ايطالية من سكان نابولي كان أهلها صيادي سمك فقطن في منزلهم الفونس دي لامرتين في اثناء سياحته في البلاد الايطالية. وكان وقتئذ في الثامنة عشرة من عمره فاجبته الفتاة حباً تملك كل مشاعرها وتسلك الى سويداء قلبها . لكنه سلاها عند ما فادر ايطاليا عائداً الى موطنه تلبية لنداء أمه . فماتت تلك العاشقة حزناً وكداً بعد شهور من فراقه . حتى اذا كانت سنة ١٨٣٠ اي بعد الحادثة باثنتين وعشرين سنة تذكرها وهو في احدى كنائس باريس يحضر جنازة فتاة تماثلها سناً . فبكى بكاء صراً . وتمثل له غدره وخيائته لتلك التي قتلها صده وبماده . فيعم صوب ايطاليا وزار نابولي باحثاً عن قبر تلك التي ذهبت ضحية على مذبح انايته حتى عثر عليه في مكان موحش فجثا على أديمه وبطل تراه بدموعه مستغفراً عما جناه . ونظم هذه المراثية التي هي بلسم للجرح . وندى للقلب . وعطر الزهور التي تثبت على ارماس المحبين

على شاطئ البحر الخضم ، الذي ترسم على صفحاته مباني سورانت<sup>(١)</sup> ، حيث الامواج الزرق تنبسط تحت اقدام شجر البرتقال ، قبالة سياج الأجمة العطر ، اقيم نصب صغير ، لا رواء له ولا بهاء ، قد غطته الاعشاب ، ووارته الزهور ، فاخفى تحت اوراقها اسم الراقدة الذي لم يفكر فيه احد ، ولم يردده صدى

فاذا ما مرّ عابر سبيل ، واستوقفته عاطفة رافة وحنان ، فأزاح بيده النباتات ، مستطلعاً طلع ساكنة الرمس ، استعبرت عيناه ، وفاضت مدامعه ، فكفكف عبراته ، وطاود سيره أسفاً حزيناً ، وهو يتمم : ستة عشر ربيعاً ! لم تستتمها ! لقد ماتت قبل اوانها

اجل ! ستة عشر ربيعاً غير كاملة ، عمر قصير الامد ، لكنه لم يسطع البتة على جبهة اجمل من هذه وابدع ، ولم ينعكس بهاء هذا الشاطئ المحرق ، في عين اشد صباية ولا اكثر هياماً ، اني اراها وحدي ، كما تركتها الذكرى حية في النفس ، حيث يبقى الشيء دون ان تنال منه يد الموت ، اراها حية كما كانت في تلك الساعة ، والفلك يسري بنا على متن الامواج ،

(١) مدينة في ايطاليا على خليج نابولي

وقد علق نظرها بنظري ، فتكلمت عيناها ، وصمتت شفتاها ، مخافة ان يقطع الكلام لذيذ هوائتنا وشعرها الاسود الفاحم ، مستسلم الى الهواء يحله ويداعبه ، وظل الشراعيته على خدها الجوري<sup>(١)</sup> ، وهي تستنشق عبير النسيم العليل ، فأشارت بيناتها الوردي الى القمر المتلألئ ، ثم الى زبد الماء الفضي ، وصاحت بتدله : « لماذا كل شيء يسطع في الفضاء وفي نفسي ، فهذا الحقل السماوي ، ذو اللون الازرق السمنجوني ، المنزرع شهباً منيرة ، وهذا الرمل الذهبي حيث تتكسر الامواج ، وهذه الجبال التي ترتعد قننها في اقصى الفضاء ، وهذه الخلجان المتوججة بالغابات الهادئة الساكنة ، وهذه الاضواء على الساحل ، والاغاني على الامواج لم تهيج قط حواسي ، وتملأها لذة مبهمه ، وجبوراً خفياً ، مثلما فعلته الآن »

« لماذا لم يذهب بي التأمل فيما مضى مذهبه الآن ؟ فهل اعترى حياتي حدث رقيق من شعوري ، ولطف من احساسي ؟ وهل بزغ في فؤادي كوكب ، مثل ذلك البازغ في السماء ؟ »

\*\*\*

وكانت عيناها صافية نقية ، وشفتها طاهرة عفة ، وجفناها لم يكونا ليحولا بين نظرها المملوء عفافاً وقداً ، وكانت السماء تغمر نفسها بالضياء ، وروحها اشبه بتلك البحيرة التي لا تجمعد سطحها نسمة ، غير نسمة الشفوف والنقاء ، وجبينها البديع لم يصل اليه الهم ليسمه بميسمه ، فكل شيء فيها بطرٌ مرحٌ ، وهذا الابتسام اليافع ، الذي مات بعدئذ بحزن على فها ، كان دائماً طافياً على شفتيها المنفرجتين كأنه قوس قزح نقي ، في يوم بهي ذي سناء ، وذلك الوجه الفتان لم يستره ظل ، ولم يحجبه حزن ، لان هذا الشعاع لم ينفذ بعد خلال الغمام وكان صوتها الذي يحاكي رنين اكواب الفضة ، صدى نقياً صافياً لنفسها الطفلة ، وموسيقى لتلك الروح ، تنشد على قيثارها اغاني العواطف ، فتسي العقول ، وتأسر الافئدة وتهيج حتى الهواء الذي تصعد على جناحيه

لقد كانت صورتني هي الاولى التي حفرت في قلبها ، فتقبَّلَتها كما تتقبَّل العين اول شعاع من ضوء النهار ، فتغدو لا ترى غير ذلك النور الذي فاض عليها ، فلأها من سنائه وضيائه ، فعند ما احببت ، اصبحت العالم كله لها حباً وصبابة ، فامتزجت بي ، وامتزجت بها ، فنبذت الماضي ، واشاحت بوجهها عن المستقبل ، ولم تعد تهتم إلا بالساعة التي هي فيها ، فتساق من تلاقينا الليلي هو كل معنى نفسها ، بل هو حياتها وروحها وريحانها ، فكانت تستسلم الى الطبيعة الهادئة ، فتبتسم لها هذه ، عند ما تقوم بصلاتها الحارة الوردية ، فتقصد صوب الهيكل المقدس ، حاملة بيد ازاخير التقدم . وقابضة بالآخرى على يدي ، فأسير معها طائعاً كطفل ، حتى اقف في أسفل الدراج ، فتُسِرُّ الي بصوتها الملائكي : « صل معي ، لترتفع

نفسانا الى السماء ، لاني لا أصبُّو الى جنة الخُلد ، ولا « اتمناها ، اذا كانت خُلواً منك »

\*\*\*

غاب شخصي فارتعد كل شيء في اعماق تلك النفس ، وانطفأت تلك الشُعلة مُصعدة  
لهيها المائت الى السماء ، وتغلغل فيها دون ان يُرجى له عَوْد ، ذهبت تلك الحبيبة ولم تُضن  
فؤادها بالتعبلة والأمل ، ذهبت ولم تنزع الآلام حياتها ، بل شربت كأس المرارة والاحزان  
نَهْلَةً واحدة ، فاغرقت قلبها في اول دمعة ذرفت عيناها ، فحكت ذلك الطائر الذي اذا جنَّ  
ليله ، لوى عنقه تحت جناحه ونام ، فالتحفت بالياس الصامت ونامت هي ايضاً نومها الابدى ،  
ولكن قبل ان يزُرَّ غسق حياتها ، وتبدو طلائع ليلها

نامت خمس عشرة سنة في مرقندها الصلصالي ، ولا احد يبيلُ بدموعه ثرى  
ملجائها الأخير ، فالنسيان السريع الذي هو كفن الميت الثاني ، قد غطى الممر  
المؤدى الى تلك الحفرة ، فليس من يزور ذلك الحَجَر الذي محت نقوشه يدُ الزمن ، لا  
احد يفكر بها ويصلي لاجلها ، غير ذهني الذي عُلقت به كل ذكريات الماضي ، فاذا ما صعدت  
على امواج ايامي السالفة ، وساءلت نفسي عن الدين رحلوا من هذه الفانية ، وطفت عيناى  
على آثارهم العزيزة ، وبكيت في سماء حياتي ، على نجوم عِدَّة غارت وخبا ضيائها ، كانت  
تلك الحبيبة اول الكواكب التي اندب خسوفها ، مع ان ضوءها الهادى اللطيف ، لم يزل  
يُنير قلبي بنور التقوى والخشوع

\*\*\*

نَسِيتُها الناس طُرّاً ، لكن الطبيعة لم تنسها ، فقد حلت قبرها بشُجيرة شائكة  
صفراء الورق ، يابسة العروق ، امتصت عصارتها رياحُ البحار ، واوقفت نموها حرارة  
الشمس فدبت على الصخر ديباً ، دون أن ترفع رأسها ، فأشبهت تلك الحسرة المميتة ، التي  
تسلك الى القلب وتتأصل فيه . ولا تزال تتغلغل في صميمه حتى تأتي عليه

فاذا ما اقبل الربيع ، وبَسَمَت الطبيعة . نبتت على ذِيالك القبر زهرة بيضاء ، كأنها  
الثلج في نقائها ونصوعها ، فتحاصرها الريح ، وتضيق عليها من كل جانب ، ولا يدور  
الملك دورة او دورتين ، حتى تنتثر اوراقها ، قبل ان يُعطر اريجها الفضاء

فما اشبه هذه الزهرة بساكنة الرمس ، التي هُصِرَ غصنها الغض ، قبل ان تُبهِج  
الحياة فؤادها ، وتسرها بنيل المسنى وإدراك الأمانى . . . ألا بالله خبريني أيتها الزهرة  
الذابلة ، هل لا يوجد مكان غير دنياها ، تزهرف فيه الاشياء ازدهاراً ، لا يُصيبه ذبول ،  
ولا يعتريه أفول ؟؟؟

القاهرة

جورج نيقولاوس





# القضايا الاجتماعية الكبرى

في العالم العربي

للدكتور عبد الرحمن شهبندر



## معرض المذاهب السياسية

الاشتراكية والبولشفية

﴿ الاشتراكية ﴾ : اول ما وضعت هذه الكلمة في معاجم اللغات الاوربية حوالي سنة ١٨٣٥ وضعها ( روبرت اون ) المتوفى سنة ١٨٥٨ وتتجلى البواعث التي ادت الى الاشتراكية بعض التجلي بالاشارة الى حياة هذا الرجل الانكليزي الغريب في اطواره والى الاعمال اللذيذة الثمينة التي قام بها . فقد كان من كبار رجال الاعمال وله تحديثات جثة في صناعة غزل القطن تشف عن قدرة وذكاء متوقد ، وجمع ثروة لا بأس بها ، وقد رأى بام العين الشقاء المخيم على العمال في مصنعه في ( مانشستر ) وضياح شطر عظيم من حياتهم عبثاً فآخذ على عاتقه اصلاح حالهم وتحسين العلائق بينهم وبين مخدوميهم ، ومن سنة ١٨٠٠ الى سنة ١٨٢٠ ادخل من الاصلاحات على من كان في خدمته من العمال في مصنعه في ( نيولنارك ) وعددهم الفان ما يعد عجباً عجائباً . قال الكاتب ا.ش. جي . ولز<sup>(١)</sup> عنه انه خفض ساعات العمل تخفيضاً محسوساً وابطل تشغيل الاطفال وحسن البناء من الوجهة الصحية وزاد في معارف العمال وتمرينهم العملي وخصص لهم راتباً يتقاضونه في اوقات البطالة وكساد الاسواق وانشأ المدارس الحديثة وذهب الى ان النساء والرجال هم ابناء البيئة التهذيبية التي يعيشون فيها ، ثم بفضل جهوده والدعاية الواسعة النطاق التي بثها اصدر البرلمان الانكليزي في سنة ١٨١٩ القانون المشهور باسم « قانون المصانع » وبموجبه لا يجوز لاصحاب المعامل ان يستخدموا الاطفال من سن التاسعة فما دون ولا ان تتجاوز ساعات العمل الاثنتي عشرة في اليوم ، ولكن اهل الجود من اعداء التجديد والذين لا يحسبون حساباً للفقراء والذين لهم مصانع يخشون عليها من البدع التي ادخلها ( اون ) — ان هؤلاء جميعاً تربصوا به واعدوا العدة لمحاربته فلم يجدوا خيراً من اخذه بالآراء الحرة التي يدين بها مما يخالف النصرانية وعقائدها فحملوا عليه حملة كنسية قروسطية كان لها في تلك الايام السحيفة أثر سيء عليه

(1) The Outline of History p. 109

ومن الطف انتقاداته للعملة وتقلب اسعارها قوله اننا ما دمنا نؤدي ثمننا على الاعمال بعملة متقلبة فأملنا بالحصول على العدالة الاقتصادية لن يزيد على املنا بالحصول على دنيا يزيدنا مضبوطة في حين تتقلب ساطاتها تقلب الحرباء

ومن تجاربه انه حاول اصدار اوراق مالية تقدر قيمتها بساعات العمل لعقيدته ان العمل هو القيمة الثابتة ، ، فهناك ورقة مالية بساعة واحدة من العمل وورقة بخمس ساعات وورقة بعشرين ساعة . وقد تولدت من تأثيره المباشر وآرائه المبتكرة النقابات التي تملأ الاوساط الاقتصادية في عصرنا هذا وربما بلغ اعضاؤها ثلاثين مليوناً او اربعين مليوناً من الخلق وهذه الاشتراكية التي وضع اساسها العملي ( روبرت اون ) هي اشتراكية سامية علمت جميع آملها على الذوق السليم في الناس بان ينهضوا ويعيدوا تنظيم المجتمع ويصلحوا ما فيه من عيوب سياسية واقتصادية واجتماعية . فهذا كما يرى القارئ مخالف لاشتراكية ( ماركس ) وما فيها من الاعتماد التام على الكره المتغلغل في صدور الصعاليك لاهتضام حقوقهم ولتجردهم من الاموال والاملاك واتخاذ هذا الكره قوة عنيفة دافعة لاحداث الانقلاب الاشتراكي المنشود . فهذه الاشتراكية العنيفة هي اساس الشيوعية التي تهدد النظم الحاضرة . وقد نجح ( ماركس ) في اذكاء نار الثورة الاجتماعية حتى ان تعاليمه ادت الى تأليف عصبة من العمال من انحاء الارض وهي العصبة التي تسمى ( الدولية الاولى ) ويقال بالاجمال ان الصراع العنيف بين الاشتراكيين — اشتراكية ( اون ) واشتراكية ( ماركس ) — انتهى بتغلب هذه على تلك كما هو ظاهر من ميل الاشتراكيين في انحاء الارض الى تنظيم حركة العمال لاتخاذها كما يدعون سلاحاً ماضياً ينقدون به النظم السياسية والاقتصادية والاجتماعية من ايدي محتكريها من اهل التملك الخاص وتفرق الاشتراكية الحديثة تفريقاً جلياً بين التملك الشخصي والتملك الجمهوري ، ومدار حركتها ان تكون الارض وجميع الوسائل الطبيعية للانتاج والنقل والتوزيع بيد الجمهور ، وان يكون للفرد في ضمن هذه الحدود الشيء الكثير من التملك الشخصي والحرية الذاتية الطليقة ولكن ليت شعري كما قال ( ولز ) من هو الجمهور الذي يستولي على هذه الثروة المشتركة؟ ايكون مؤلفاً من الملك وحاشيته ام من اهل المدينة ، من اهل المقاطعة ام من اهل المملكة من الامة ام من الانسانية جمعاء ؟ وهنا نجد الاشتراكية صامتة لا تحير جواباً . ثم اذا انكر الاشتراكيون على الفرد ان يدعي حق التصرف في منجم من المناجم او في قطعة من الارض فكيف يسمحون لامة من الامم ان تحتكر المناجم او طرق المواصلات او الثروة الطبيعية في الارض التي تقيم بها وتمنع منها سائر العالم ؟

اما الشيوعية فهي الغاء التملك بتاتا اي جعل جميع الاشياء ملك جميع الاشخاص  
 ( البولشفية ) : ابتدأت الثورة الروسية في سنة ١٩١٧ بتفكك الجيش الروسي في الجهة

الالمانية ورجوع افرادة الى القرى والمدن يحرقون وينهبون ويقطعون السابلة الى ان ازل القيصر الضعيف عن عرش آل رومانوف وتبوات الحكومة المؤقتة مقعدها في الحكم وعلى رأسها ( كرنسكي ) الرجل الاشتراكي الديموقراطي الوهمي المستيري ولكن ما عثم ان اكتسحه البولشفيك بزعامه ( نيقولاى لينين ) فقبض هذا على ازمة الامور بيد من حديد ونشر على حكومات العالم منشوراً يعد اعظم تحدٍ حازم ظهر منذ سنة ١٧٨٩ الى اليوم وفيه الدعوة الى فكرة صريحة في الحكم لم تكن معهودة من قبل

والواقع ان البولشفية او الشيوعية هي نظرية (ماركس) مفسرة تفسيراً ينطبق على الافكار والاحوال في القرن العشرين ، ومع ما كان عليه تلاميذ هذا الرجل الثائر من الاتفاق على أساس تعاليمه الاقتصادية فقد اختلفوا جد الاختلاف على مضامين هذه التعاليم العملية والسياسية. فالحزب الاشتراكي الديموقراطي الجرمانى الذي يتفكك اليوم أمام الحملات الهتلرية الوطنية ومن هذا حذوه من الفرق ومنهم المنشفيك الروس اشتغلوا بتنظيم الأحزاب الاشتراكية البرلمانية واستخدموها عند سنوح الفرصة لتأييد الاصلاحات الاجتماعية، على ان تكون الغاية المنشودة الانتصار على الدولة انتصاراً تدريجياً وتحويل الرأسمالية على مهل الى الاشتراكية وذلك باتخاذ اجراءات تشريعية تبديل شكل الحياة في المجتمع شيئاً فشيئاً. لكن البولشفيك عرضوا تفسيراً آخر لتعاليم (ماركس) خلاصته ان الدولة الرأسمالية لا يمكن انقاذها من القابضين على زمامها واستخدامها في المصالح الاشتراكية فلا بد من سحقها اولاً ثم يتوجب على العمال بعد تتويج هامتهم باكاليل الظفر في هذا الصراع العنيف ان يخلقوا في محلها غداة ثورتهم دولة جديدة مختلفة في نوعها وروحها تكون ساجداً لخدمة الاغراض البعيدة التي ينشدونها

بيد ان هذه الدولة الجديدة لا يمكن ان تكون في حد ذاتها اشتراكية او شيوعية بالمعنى التام لان فكرة «دولة اشتراكية» في نظر الرجل الاشتراكي القح هي فكرة يناقض بعضها بعضاً ، فالدولة في نظره اداة تستولى عليها طبقة من الناس كالطبقة الرأسمالية لارغام طبقة أخرى كطبقة العمال. ولكن متى توطدت اركان الاشتراكية في العالم فارغام طبقة لاخرى يتلاشى من الوجود لانه لا تبقى ثمة طبقات بالكلية، بل الذي يستجد هو اداة لتسيير أمور الناس تدعى «الآلة الادارية» غير ان الانتقال الى الشيوعية من بعد سحق الرأسمالية لا يتم دفعة واحدة بل لا بد من فترة تكون فيها السلطة قاهرة بيد «الصعاليك» فان هؤلاء مضطرون في الدفاع عن حوزتهم الى تنظيم صفوفهم ومحاربة «الرجعى» في بلادهم والقضاء على الرأسماليين قضاء مبرماً لا تقوم لهم قائمة من بعده واستئصال شأفة الطبقة التي كانت حاكمة بعد تجريدها من مالها ثم يأخذون في الترن على المعيشة في نظام ليس فيه طبقات الى ان يكتسبوا العادات الاجتماعية والاشكال النظامية الضرورية لتسيير المجتمع الخالي من الطبقات. وتعرف هذه الفترة بفترة «استبداد



الصعاليك القاهر» وهذه الجملة هي مما كتبه (ماركس) نفسه وتنبأ به ويقول الشيوعيون ان روسيا لا تزال تحتاز هذه المحنة منذ سنة ١٩١٧ الى اليوم

وعلى القارىء ألا ينسى ان المثل الاعلى الذي ينشده الشيوعيون من كل الانقلاب الذي يحدثونه هو عند التحليل النهائي لا يختلف في شيء عن الاشتراكيين الا في هذه الفترة الاستبدادية الحاسمة ، فالشيوعيون والاشتراكيون متفقون على ان يكون التدرج هو من الحالة الرأسمالية التي نحن عليها الى الحالة الاشتراكية المنشودة بيد ان اولئك يطلبون ان يكون الانفصال بين الحالتين حاسماً مطلقاً وان يبنى الجديد من أسس جديدة مباشرة في بيئة مستحدثة قد هيأها العاملون للعقول بالعناية التامة وان يكون بناؤها بأيدي دولة تتمتع بسلطان قاهر لا حد له وهي تعمل باسم طبقة الصعاليك ثم زول من الوجود حالما يصبح الاصلاح الاشتراكي وطيد الاركان . وقصارى القول ان الشيوعيين يذهبون الى وجوب هذه الفترة الانتقالية بين سقوط الرأسمالية وقيام الاشتراكية تكون فيها طبقة الصعاليك ذات سلطان قاهر تتوسل الى تحقيق غايتها العظمى بدولة من صنع يدها

على ان الطبقة بمجموع افرادها لا تستطيع ان تملي ارادتها ولا ان تدير شؤون الحكم مباشرة بل لا بد لها من وسيط يقف بينها وبين القوة الاجرائية يعني لا بد لها من رأي عام منظم يمثل طبقة الصعاليك ويعبر عن افكارها ، وهذا والحق يقال هو وظيفة ( الحزب الشيوعي ) المفتوح الابواب لكل صعلوك يشعر بطبقته ويظهر الاستعداد الكافي للاشتراك في الاعمال والتبعات الملقاة على عاتق الحكومة المستجدة . وما أشبه هذا الحزب الشيوعي بجمعية ( الاتحاد والترقي ) العثمانية وسيطرة مركزها العام على الدولة وعلى مجلس النواب . ويجري الدستور (السوقي) على خلاف القواعد الاساسية في الديمقراطيات النيابية — يعني ان حقوق الانتخاب وان كانت متسعة الا انها حقوق محصورة في الطبقة العاملة ومحرومة على سائر الافراد التابعين للطبقات المستثمرة ، ويعد من هذه الطبقات المستثمرة اهل التجارات الخاصة والفلاحون الاغنياء بل الاطباء والمحامون . والقاعدة التي يتمشى عليها الانتخاب ان ليس « لكل فرد واحد صوت واحد » بل « لكل عامل واحد صوت واحد » تحاشياً من ان يتمتع الطفيليون والذين هم عبء على المجتمع بمثل هذا الحق الغالي . ولما كان الاقتراع في روسيا السوفيتية يجري علناً او « على المكشوف » فلا مجال كثيراً للرأي الفردي في انتقاء الافراد بل القائمة المسيطرة التي لا ترد هي قائمة الحزب الشيوعي . ويراعى في التمثيل جانب الصناعات من اهل المدن دائماً لئلا يغرقهم سواد الفلاحين الذين يملأون السهل والجبل

وفي نظر الروس الحمر ان الاجراءات المتخذة لثل عروش التجار والفلاحين المتخومين ، وان الحملة المنظمة لجعل الزراعة مشتركة ، وان مشروع السنوات الخمس لتقوية الصناعة — وقد تجدد

حديثاً — كل ذلك خطوات ثابتة في الطريق الموصلة الى النظام الاشتراكي، ومتى توطد هذا النظام تصبح حكومة الطبقات عملاً لاغياً لان الاشتراكية تكون قد قضت على وجود الطبقات نفسها ولا بد لنا هنا من تنبيه القارئ الى أن الثورة الروسية في نظر الشيوعيين ليست نهضة وطنية محلية مستقلة غايتها احداث مجتمع اشتراكي في روسيا فقط وانما هي جزء من انقلاب عالمي لا تكون انتصاراتها وطيدة الاركان من غير تحقيقه والحصول عليه . وستبقى الدولة الطبقية في روسيا — وهي دولة الصعاليك — مادامت الرأسمالية في الخارج تهدد نظام «الاتحاد للجمهوريات الاشتراكية السوفيتية» بخطر الرجعى او ما دام في اية ناحية من انحاء الارض جزء من طبقة الصعاليك ينتظر ساعة الفرج ويوم التحرير . لاجرم ان زوال الدولة في البلاد الروسية تأخر الى اجل غير مسمى . وما العلائق السامية التي عقدها الاتحاد السوفيتي بالعالم الخارجى الرأسمالي سوى انواع من الهدنة المؤقتة في حرب طبقية ستنتهي فقط في مجتمع تطمئن فيه الاشتراكية وتأمين على حياتها من الاخطار

ولا يالو الحزب الشيوعى جهداً منذ الآن في بناء الهيئات المتنوعة كالمتحدات او المؤسسات القائمة على الادارة الاقتصادية حتى اذا حان الزمن اصبحت عاملة من نفسها . مكتفية بطريقتها من غير حاجة الى ادارة سياسية تشرف عليها . ومن هذه الهيئات ما يدعى « ترست » اي المتحدات التي تدير صناعات الدولة ومنها « اللجان التصميمية » وهي التي تضع الخطط العملية ومنها « المجالس الادارية » وهي التي تنظم الحياة الاقتصادية ، ومنها المتحدات التجارية والجمعيات التعاونية وهي النقابات ذات المقام المعترف به في ادارة الشؤون ، فهذه الهيئات جميعاً هي ادوات الحكم الاجتماعى والغاية منها ان تحل محل الدولة الطبقية وادارة الصعاليك القاهرة وذلك عند ما تحل الساعة التي تخلف فيها الادارة الاقتصادية الحكومة السياسية

هذه بالاجمال هي الطريقة السوفيتية وما فيها من التقسيم الثنائى المبني على تمثيل الصعاليك تمثيلاً مزدوجاً في الادارة ، الواحد باعتبارهم الطبقة الغالبة في المجالس السوفيتية في المديريات والمقاطعات وفي مؤتمر الدولة العام والثاني باعتبارهم الطبقة الحاكمة في الحزب الشيوعى وهو مؤلف من النخبة المنتخبة من افرادهم وله فروع منتشرة في طول البلاد وعرضها وما اشبه هذه الحالة بالحالة التي كانت عليها الدولة العثمانية عقب ثورة سنة ١٩٠٨ كما قلنا يوم تربع الاتحاديون على دست الحكم فكانت المجالس على انواعها — مجالس الادارة ومجالس الولايات ومجلس المبعوثان — مؤلفة منهم او من اكثريتهم من جهة وكان المركز العام للاتحاد والترقي من جهة اخرى مهيمناً على الحكومة مباشرة وهو يعين لها السياسة التي تسير عليها . ووراء ذلك قوة ثالثة هي قوة التنظيم الاقتصادى من نقابات ومتحدات ومشروعاتها الاقتصادى المسؤولة عن تنفيذه وهو مشروع السنوات الخمس ثم الايمان الملتهب بالقوة الكامنة في الشعب

وامكان استنهاضها الى العمل الدائم الذي لا ينضب

فهذا السعي لاستمالة الصعاليك واستثارة حماسهم وتوجيه ارادتهم شطر هذا النظام المستحدث وتأيينه، ثم هذا الجد في حرض الناس على العمل وعلى الصراع لتثبيت المجتمع الجديد وتوثيق عراه واحداث جماعة مؤلفة من وطنيين على اساس التساوي بدلاً من وطنيين ناخبين فقط — هذا كله هو الجوهر في الشيوعية اكثر من ذلك النظام الدستوري الجاف المطبق في الدولة الروسية اما مشروع السنوات الخمس فقد ابتداءً في منتصف الليل من اول سنة ١٩٢٨ وانتهى في منتصف الليل من اول سنة ١٩٣٣ والغاية منه انعاش الصناعة والتجارة بتسخير ابناء البلاد في بذل الجهود مضاعفة على الانتاج والتوزيع وعمارة المباني العامة وفتح الطرق وما اشبه ذلك من الاعمال العمومية — يعني ان الحكومة السوفيتية ارادت الاسراع في تنظيم البلاد تنظيمًا صناعيًا اقتصاديًا على حساب المعيشة العامة وانقاص مستواها فتحمل الروس ولا سيما العمال منهم في هذا السبيل ما كادت تنوء به ظهورهم لولا العقيدة المتأصلة في النفوس من ان ايمان الصعاليك يزحزح الجبال الراسيات . وذكرت الصحف ان البلاشفة لم ينجزوا مما وعدوا في هذا المشروع الذي جدّوه سوى سبعين في المائة وان هم اعلنوا في مشارق الارض ومغاربها ان نجاحهم كان مائة في المائة . وهم لم يعدوا مع ذلك منتقداً مثل المستر ( بريك مرفي ) يقول لهم في (الصنداي اكسبرس) مستهزئاً ان روسيا السوفيتية « حولت صناعتها من فوضى متفرقة عقيمة الى فوضى مركزية منتجة وحولت حياة سكانها من عبودية يتخبطون فيها كالأعمى الى رق ميكانيكي تحت اشرافٍ ، وقد انجزت في تلك السنوات اعمالاً جليلة القدر ولكن تحت الجلد بالسياط . ويعجب المرء بتلك الاعمال اعجابه بالاهرام ولكنه يكره في نفس الوقت ان يسمع الخبر الممض عن طريقة بنائها »

ولا يفوتني في الختام ان اوجه انظار النخبة المنتخبة في العالم العربي ولا سيما الشبيبة منهم الى القوة الهائلة التي يستطيع التنظيم الدقيق مع الايمان الصادق ان يقوم بها ، وهذا التنظيم ظاهر في الفاشستية كما هو ظاهر في النازية ولكنني اعتقد انه كان في البولشفية اتم واجراً واكثر نشاطاً ، يدلك على ذلك ان الحزب الشيوعي في روسيا ما ادعى قط ان انصاره يزيدون على مليون ، والواقع ان عدد اعضائه لم يتجاوز في سنة ١٩٢٥ ربع مليون . « ولما كان هذا الحزب المنظم — على صغره — حازماً ومخلصاً ولم يوجد في جميع تلك البلاد المفككة العربي حزب آخر فيه من الشرف او الحزم او الكفاءة ما يمكنه ان يصمد له أو ان ينازعه فقد تمكن من الاستيلاء على بطرسبرج وموسكو ومعظم المدن الروسية وان يستميل اليه بحارة لاسطول الذين فتكوا بمعظم ضباطهم وان يصبح الأمر النهائي في روسيا جميعاً » (١)



# الاعضاء الاثرية

في جسم الحيوان والانسان

\*\*\*\*\*

ان جسم الانسان مؤلف ، كأي آلة ، من اجزاء كثيرة تعمل معاً لتحقيق غرض معين . اما في جسم الحيوان فتعرف هذه الاجزاء بالاعضاء . ولكل عضو عمل خاص فالعين واليد والقلب ثلاثة اعضاء في جسم الانسان ، الاول للنظر والثاني للقبض والثالث لدفع الدم في الجسم . والاجزاء في الآلة تتفاضل من حيث خطرها . كذلك الاعضاء في الجسم ، فبعضها اعظم خطراً من غيرها في عمل الجسم الحي .

وقد يكون في الآلة «سيور» و«مسامير» و«عجلات» لا عمل لها او ان عملها ثانوي . وجسم الحيوان كذلك ، قد تجد فيه اعضاء لا عمل لها ، ولا هي ضرورية للحياة ، فقد تقطع ذراع رجل او فخذه ، ولكنه يظل حياً ، ويلعب التنس بذراع واحدة او فخذ واحدة على ما رأى كاتب هذه السطور بأم عينيه . وقد تزال احد الكليتين فيعود الجسم الاكتفاء بواحدة ، فتكبر حجماً وتعمل عمل الكليتين . وما يصدق على الكليتين يصدق بوجه عام على الاعضاء المزدوجة ، كالرئتين والحصيلتين والمبيضين ، بل قد تنزع بعض الاعضاء الفردة كالطحال ، او المعدة من دون ان يموت الجسم الذي نزعته منه . ذلك ان عملها تقوم به اعضاء اخرى ، وتمضي الحياة في سبيلها من دونها .

ولكن ثمة اعضاء لا ندحة للجسم الحي عنها ، فاذا فقدتها فقد الحياة . فليس بين الحيوانات العليا حيوان يستطيع ان يبقى حياً بعد انتزاع قلبه من جسمه ، وكل منها يحتاج على الاقل الى كلية واحدة ورئة واحدة . بل ان الغدة الكلوية (adrenal) وهي فسان صغيران فوق الكليتين ، اذا ازيلت زالت معها الحياة من الجسم . فالاعضاء التي لا يستغني عنها الجسم الحي تعرف بالاعضاء الحيوية . وعليه ترى ان الاعضاء تتفاوت من حيث صلاحها بالحياة ، فبعضها يستغني عنه وبعضها لا يستغني عنه .

والاعضاء الاثرية لا فائدة منها ، ولا هي لازمة لاصحابها . وليس بالامر السهل ان تثبت بالبرهان ان عضواً من الاعضاء هو من هذا القبيل . لان هذا البرهان يقتضي امرين . اما الاول فممكن في الغالب وهو ازالة العضو من الجسم من دون ان يتعرض الجسم بازالته للموت . اما الثاني وهو اثبات ان لا عمل لعضو ما وهو في الجسم ، فينطوي على صعوبة كبيرة ، لان

علمنا لا يشمل كل شيء ، وقد نعتقد ان عضواً ما لا وظيفة له ، ويكون الباعث على اعتقادنا جهلنا. ومع ذلك فقد ثبت للباحثين وجود طائفة من الاعضاء الأثرية في كل طوائف الحيوان

\*\*\*

أكثر الحشرات قادرة على الطيران، ولها زوج من الاجنحة او أكثر من زوج لهذا الغرض. ولكن بعض الحشرات فيها اجنحة لا تجنى منها فائدة ما. فذكر عث الغجر Gipsy moth له اجنحة ويطير بها كسائر الفراش. اما الانثى فلها جناحان ولكنها لا تطير. فانها لدى خروجها من الشرقة تزحف مسافة قصيرة وتلقي بيضها ، ولكنها لا تطير. فجناحها لا عمل لها. فهما من الاعضاء الأثرية حقاً. وفي بعض الحشرات نجد ان الاجنحة صغيرة علاوة على انها لا تستعمل. ففي فصيلة الخلقيديدة ( فصيلة من الحشرات وتعرف بالذبان النحاسي ) حشرات صغيرة جداً وتتطفل على غيرها وهي مثل بليغ على ما تقدم. وقد وصف الاستاذ هويلر من عهد قريب نملة استرالية جناحاً انثاها نصف الجناحين السويين ، ولا عمل لها. فهذان الجناحان من الاعضاء الأثرية

ثم ان العيون في بعض حيوانات الكهوف من الاعضاء الأثرية. ففي بعض أسماك الكهوف تجد العيون اجساماً كروية صغيرة مخفية تحت الجلد ، ولا عمل لها على الاطلاق. ومن هذا القبيل عيون بعض اصناف السرطان والحشرات والسحادل

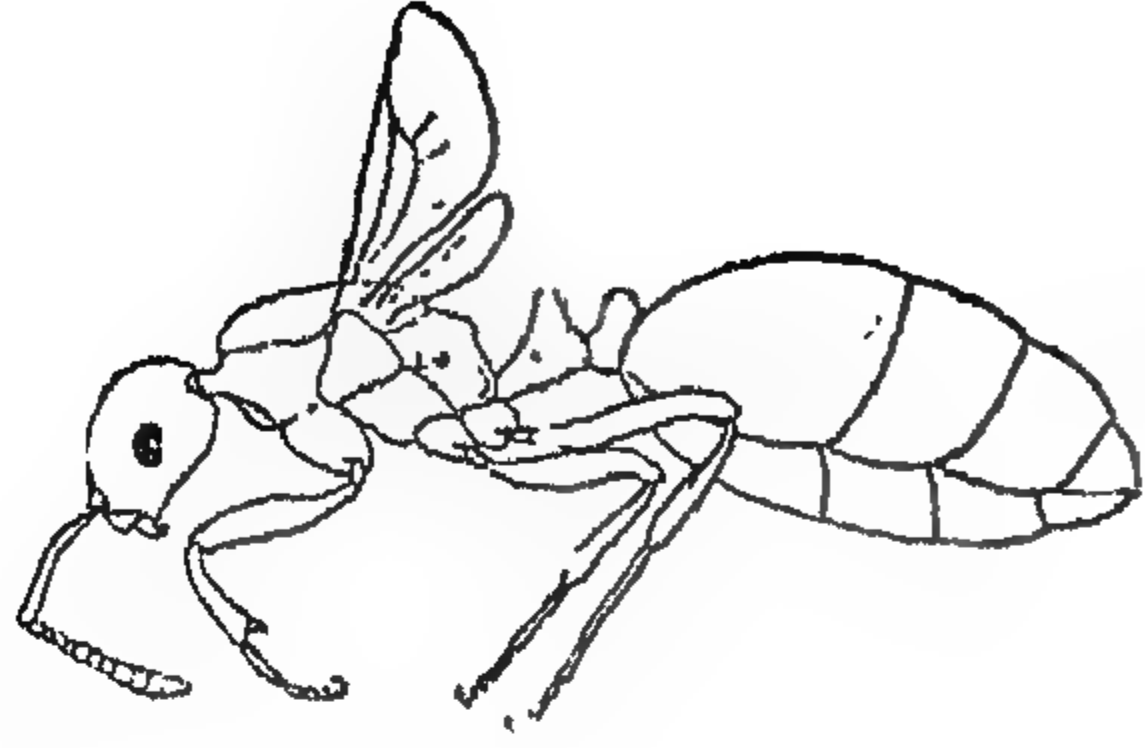
والمشهور ان الحيات زواحف لا قوائم لها. ولكن الاصل ( وهي جنس من الثعابين كبير جداً وموطنه افريقية والهند ) لها اثرا قائمتين على جانبي مؤخرها ، وليس هذان الاثران في الجلد الخارجي فقط بل هما عظام متصلة بهيكل الجسم اتصالاً يدل على انهما اثر قائمتين خلفيتين لا ريب فيهما. ثم ان الحيات تمتاز ببناء رئتها بناءً خاصاً. فمعظم الحيوانات التي تسكن على سطح الارض او في الهواء لها رئتان واحدة الى يمين الجسم وواحدة الى يساره. ولكن عدداً كبيراً من الافاعي ليس له الا رئة واحدة ، هي الرئة اليمنى ؟ واما الرئة اليسرى فليس منها الا أثر تنوء بسيط

وفي الطيور أعضاء أثرية عجيبة. فالمبيضان والقناتان اللتان تنقلان البيض من المبيضين الى الرحم متسقة النمو في معظم الحيوانات. فبيض الى اليمين ومبيض الى اليسار. وقناة من كل من المبيضين الى الرحم. ولكن الطيور لا تجد فيها الا المبيض اليسر والقناة اليسرى. اما المبيض الايمن وقناته فلا يعدوان كونهما أثراً مما كانا في الزمن الماضي

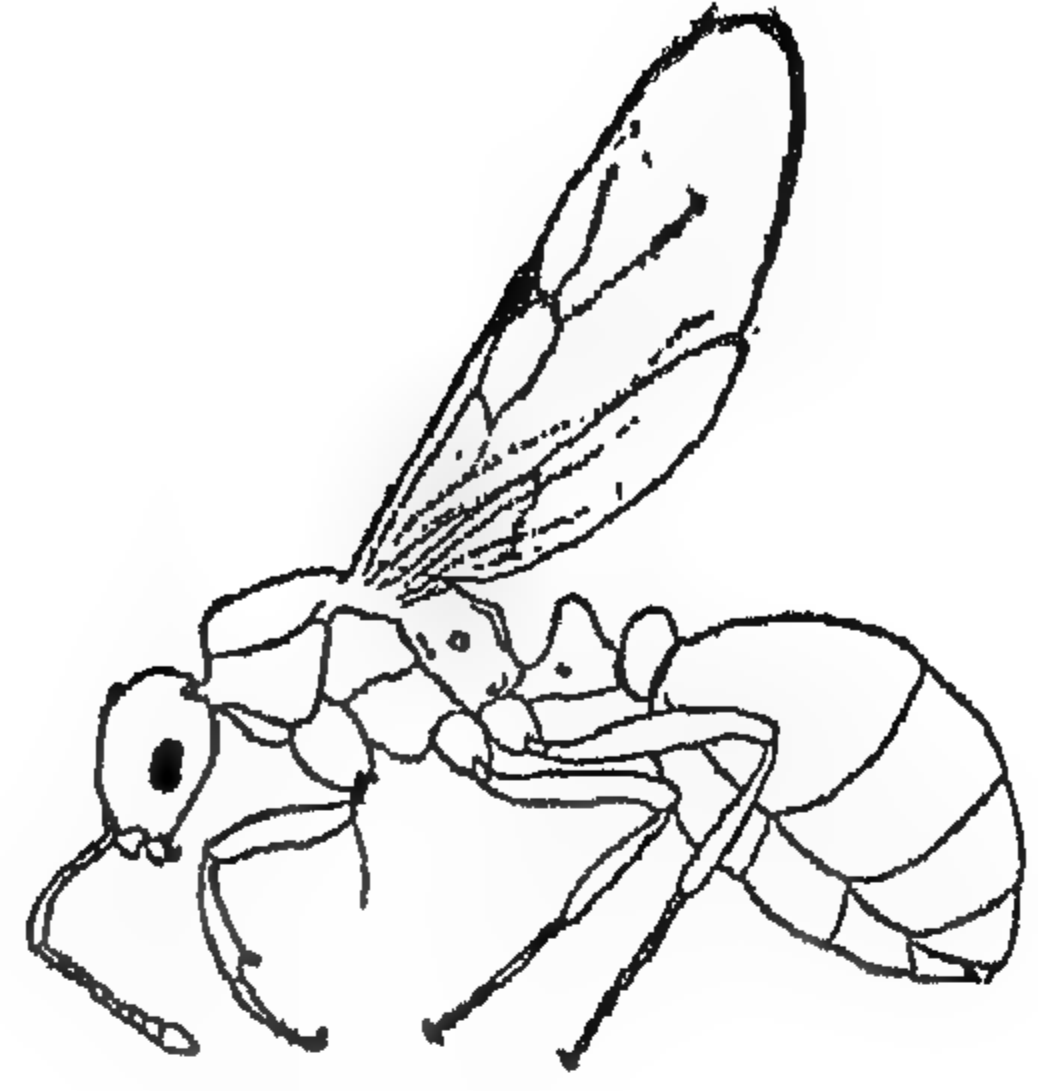
حتى الاجنحة ، أعضاء أثرية ، في بعض الطيور. والاجنحة من الاعضاء التي تتميز بها الطيور عن غيرها من الحيوانات. ولكن الاجنحة في بعض الطيور العداءة كالنعامة والشبّنم ( وهو طائر كالنعامة موطنه استرالية وجزائر الهند نقلها المملوك عن بوسط عن



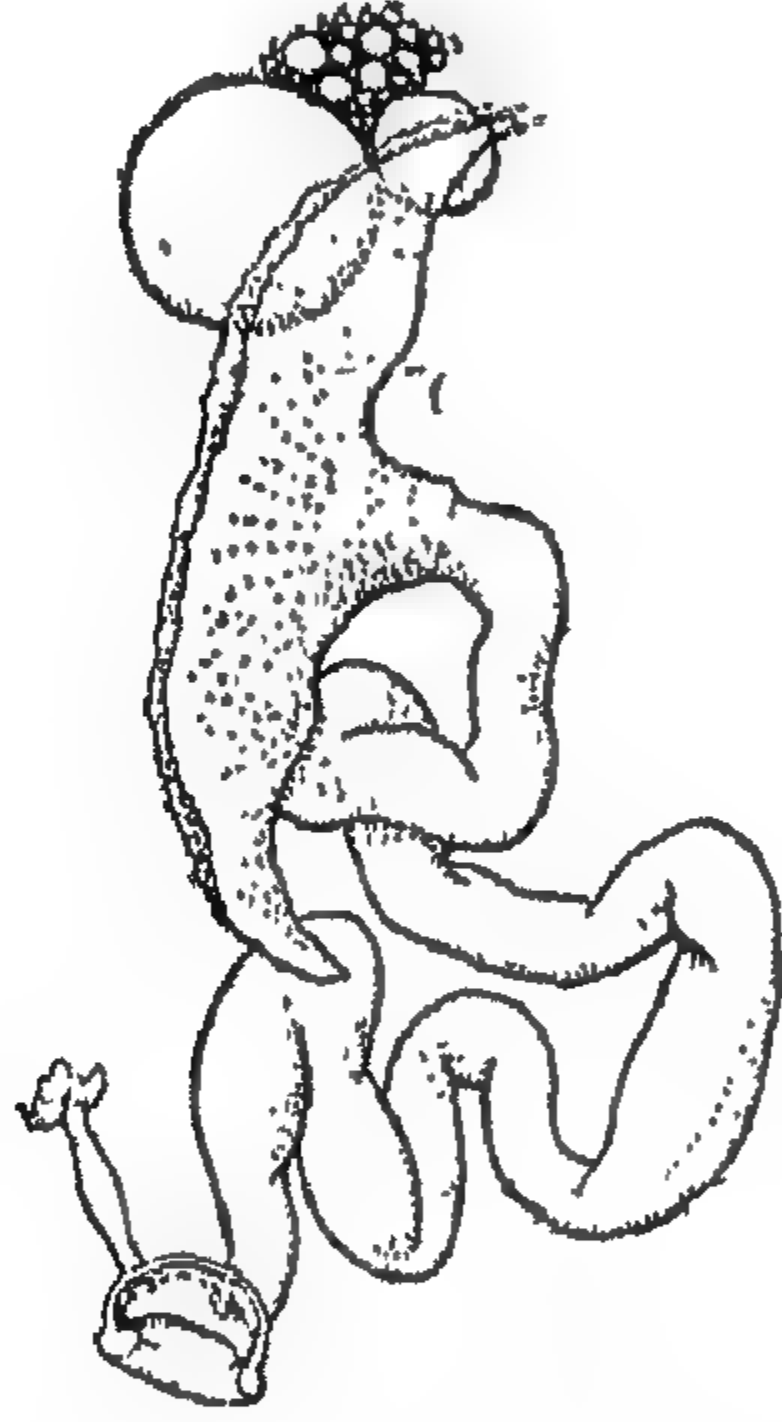




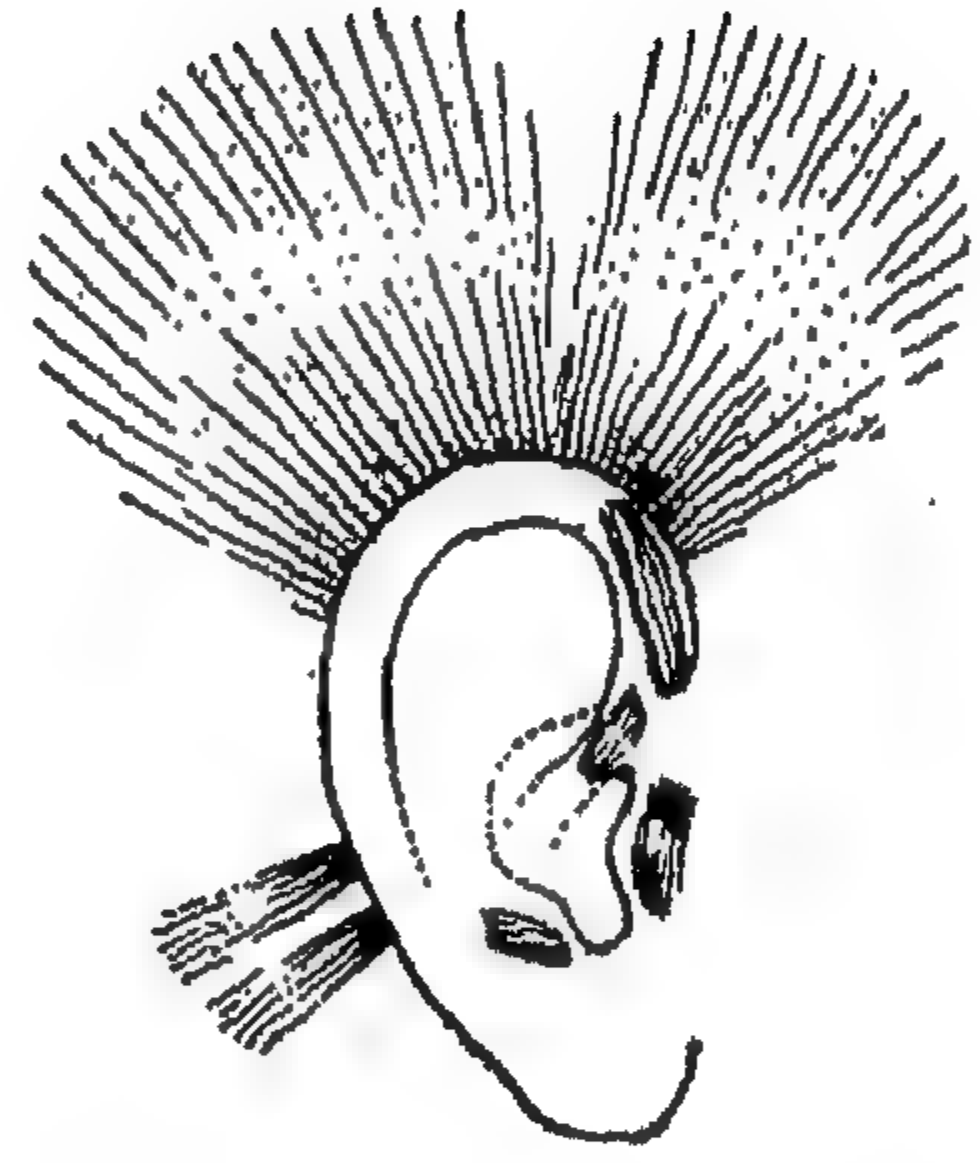
انثى نملة اخرى ولها جناحان اثريان



انثى نملة ولها جناحان



الى اليمين : المبيض الايمن والقناة في الحمام . والى اليسار: المبيض الايسر والقناة اليسرى وهما ضامران



اذن الانسان والخطوط تمثل العضلات الاثرية فيها وحواليها

احمد فارس : Cassowary لا تفيدنا شيئاً لأنها لا تستطيع ان ترتفع بها عن سطح الارض .  
واذا قابلت بين اجنحة الطيور العدائة واجنحة الطيور الطيارة وجدت الريش والعظم والعضل  
في اجنحة الاولى ضامرة وضعيفة اذا قيست بالريش والعظم والعضل في اجنحة الثانية . بل ان  
الجناح في طائر الكيوي (وهو من طيور زيلنده الجديدة) ضامر صغير حتى يختفي تحت الريش  
الذي يغطي جسم الطائر ، فيبدو هذا الطائر وكأنه ليس له اجنحة على الاطلاق . فـ«جناح  
«الكيوي» لا فائدة تجنى منه قط ، وهو مثل بليغ على الاعضاء الاثرية

\*\*\*

فاذا انتقلنا بالبحث الى الحيوانات الثديية وجدنا امثلة كثيرة على الاعضاء الاثرية . فالحيثان  
حيوانات ثديية وليست من الاسماك كما يظن مادة . وهي حيوانات ثديية لامت بينهما وبين  
المعيشة في البحر . فهي حيوانات حارة الدم ، وتتقي تقلب الحرارة بطبقة من الدهن . ثم انها  
تطلع الى سطح الماء بين الفينة والفينة لكي تتنفس . ودورها الدموية مركبة تركيباً عجيباً  
تمكنها من استعمال الاكسجين المخزون في دمها في خلال الغوص . اما انتقالها فيتم بحركة ذيلها  
العريض المشقوق ، الممتد امتداداً افقياً ، بدلاً من امتدادها امتداداً قائماً كأذيال الاسماك .  
اما زعنفتا الحوت — وهما تقابلان الذراعين في الانسان والقائمتين الاماميتين في الحيوانات الثديية —  
فتستعملان لتوجيه حركة الحوت في الماء ، اي انهما كالدفعة في المركب . ولكن اذا نظرت الى  
جسم الحوت من الخارج لم ترَ أثراً فيه لما يقابل القوائم الخلفية في الثدييات . فاذا فحست  
هيكله في المكان المقابل للقوائم الخلفية وجدت عظيماً تقابل قحف الفخذ . هذه العظيـمات  
مدفونة في جسم الحوت ، وليس لها عمل ما على ما نعلم فهي امثلة بليغة على الاعضاء الاثرية  
واذا فحسنا قوائم الفرس الامامية والخلفية وجدنا فيها كذلك اجزاء اثرية . فاذا اخذنا  
القائمة الامامية وفحصناها وجدناها مكونة من عدة عظام كذراع الانسان ويده ، ففي اعلى  
القائمة عظمة تقابل عظمة العضد في ذراع الانسان ويلها عظمتان تقابلان عظمتي الساعد . ثم  
يلي ذلك في الفرس والانسان عظام صغيرة هي عظام الرسغ — وهي في الفرس في المكان الذي  
يعرف بركبة الفرس . ثم من ركة الفرس الى حافره اربع عظام تقابل في يد الانسان عقد  
الوسطى . فالاولى تقابل العظمة التي تمتد في كف الانسان من الرسغ الى قاعدة الوسطى  
فاذا فحست هذه العظمة في قائمة الفرس ثبت ان على جانبيها عظمتين طويلتين رقيعتين مدفونتين  
في لحم القائمة ولا يستند اليهما الفرس في شيء وهما تقابلان العقدتين الثانية والرابعة من  
وسطى الكف . فهما بقايا عظام كان لها شأن في تطور الفرس فلم يبق منها الا آثارها

\*\*\*

وليس الانسان بخارج عن هذه القاعدة العامة — قاعدة وجود الاعضاء الاثرية في تركيب

الحيوانات . فالأذن الخارجية عضو مركب من قطعة من الجلد وقطعة من الخضروف ولها مكان معين على جانبي الرأس . اما من حيث السماع فليس لها شأن كبير . بل اذا نزعتم لم يفقد صاحبها مقدورته على السمع . ولكننا اذا اردنا ان نتبين بعض الاصوات الخافتة احطنا الاذن الخارجية بكفنا كأننا نعينها على التقاط الامواج الصوتية

ومع ضآلة شأن الاذن الخارجية كعضو ذي عمل خاص ، لها عضلات مركبة تركيباً عجيباً تمتد من متصل الأذن بالرأس . وهي ثلاث عضلات تكفي حركاتها لحني الاذن الخارجية الى الامام او الى الوراء او الى فوق . ثم هناك ست عضلات اخرى ممتدة على سطح الاذن نفسها ، تغير شكل الاذن بانقباضها . وكل هذه العضلات بالغة حداً بعيداً من النمو والقوة في الحيوانات كالخيل والكلاب . فالعضلات الثلاث الاولى توجه الاذن في جهة الصوت ، والعضلات الاخرى تغير شكلها لتلقي الصوت . اما اذن الانسان فعاجزة عن هذه الحركات . والعضلات رغم وجودها ، لا تقوم بالغرض من وجودها اي تحريك الاذن وتغير شكلها . واذا وجدنا من الناس من يستطيع تحريك اذنه ليدل على سيطرته على العضلات المحركة لها ، وجدنا كذلك ان تحريكها محصور في مدى ضيق ، لا شأن له في تغير مقدرة الاذن على السماع . فهذه العضلات في الاذن الخارجية في الانسان من الاعضاء الأثرية حقاً .

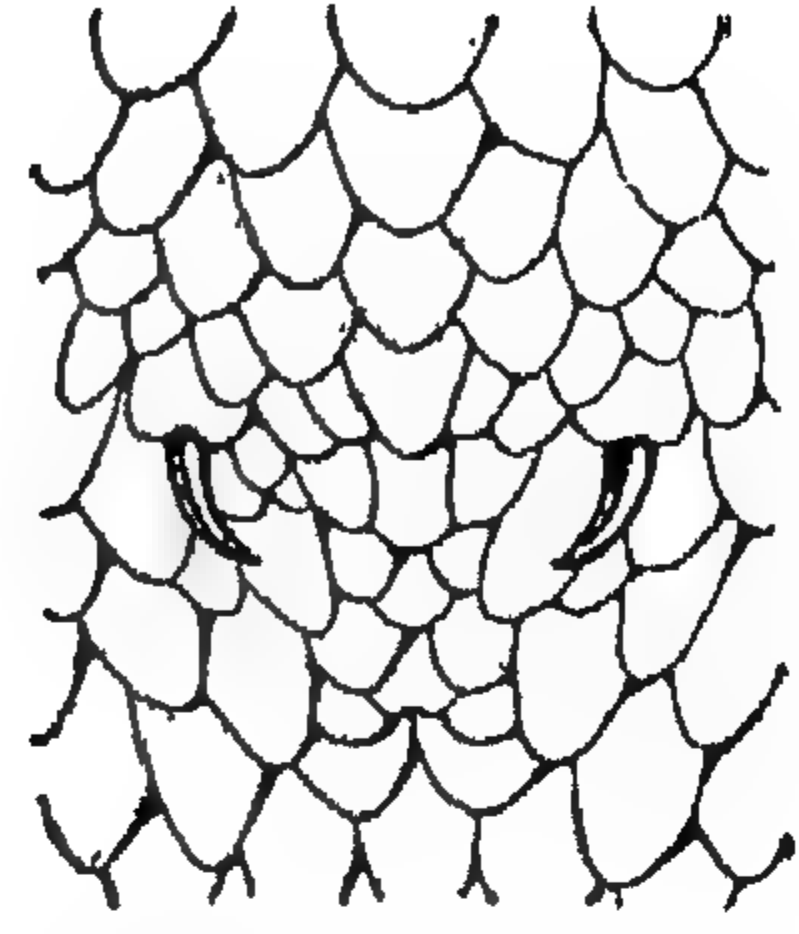
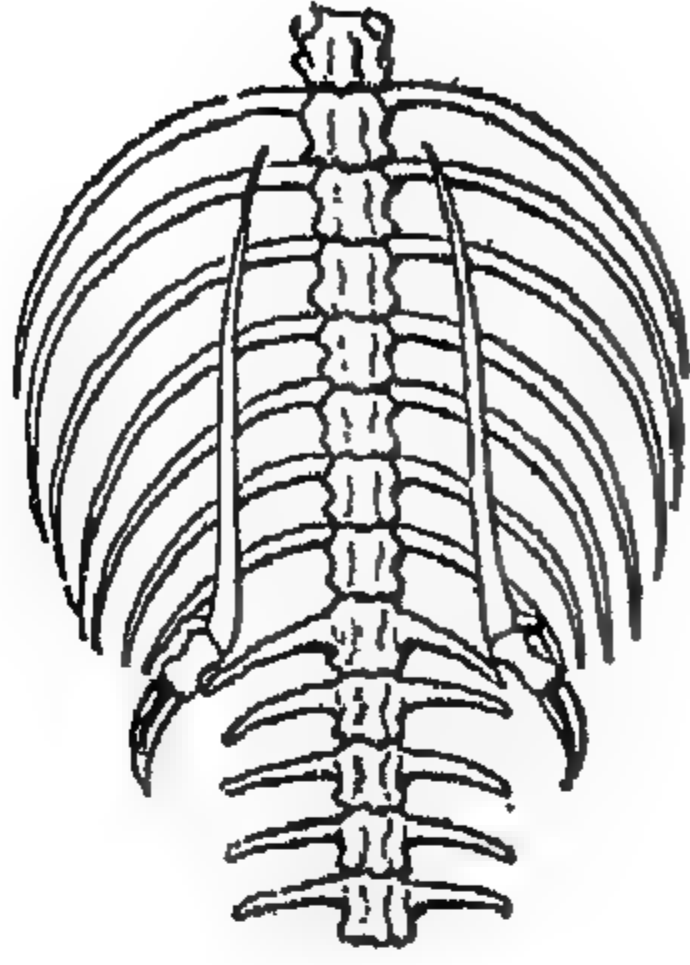
وفي عين الانسان عضو اثرى كذلك . فانك اذا نظرت الى طرف العين من ناحية الانف وجدت نسيجاً مبيضاً هلالياً الشكل . وليس لهذا النسيج شأن كبير في عمل العين . ولكن اذا تقصينا تركيب العيون في الحيوانات التي دون الانسان فهمنا انه بقايا عضو كان له شأن في قيام العين بوظيفتها . ذلك اننا اذا فحصنا طرف عين الهر المقابل لطرف عين الانسان حيث نجد هذا النسيج المبيض ، رأينا في عين الهر جفنًا ثالثاً . ولهذا الجفن عضلات تمكنه من الامتداد فوق الحدقة وتحت الجفنين الآخرين بسرعة ، فيغطي الحدقة . وهذا الغشاء معروف في كل الثدييات والغرض منه وقاية العين . فما نراه في عين الانسان هو اثر من هذا العضو ، ولكنه فقدما يجعله ذا فائدة في وقاية العين فاصبح عضواً أثرياً . والقروود تشارك الانسان في ذلك



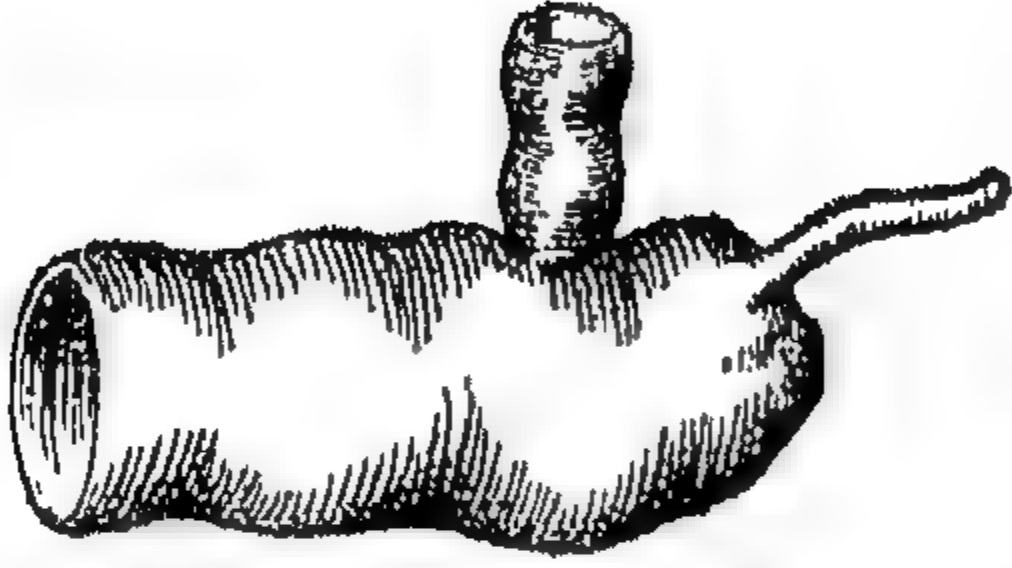
ولا يقتصر وجود الاعضاء الأثرية في جسم الانسان على ظاهر الجسم . بل نجدها كذلك في باطنه . ومن أشهرها على الاطلاق الزائدة الدودية . حيث تتصل المعى الدقاق بالمعى الغلاظ ينتأ من المعى الغلاظ نتوء (يعرف بالاعور) في نهايته زائدة أشبه شيء بالدودة ، لذلك دعيت بالزائدة الدودية . وقد تلهب هذه الزائدة احياناً فتؤلم صاحبها ألماً شديداً ، فاذا اجريت عملية استئصالها قبل فوات الاوان ، استغنى عنها الانسان من دون ان يختل نظام جسمه في







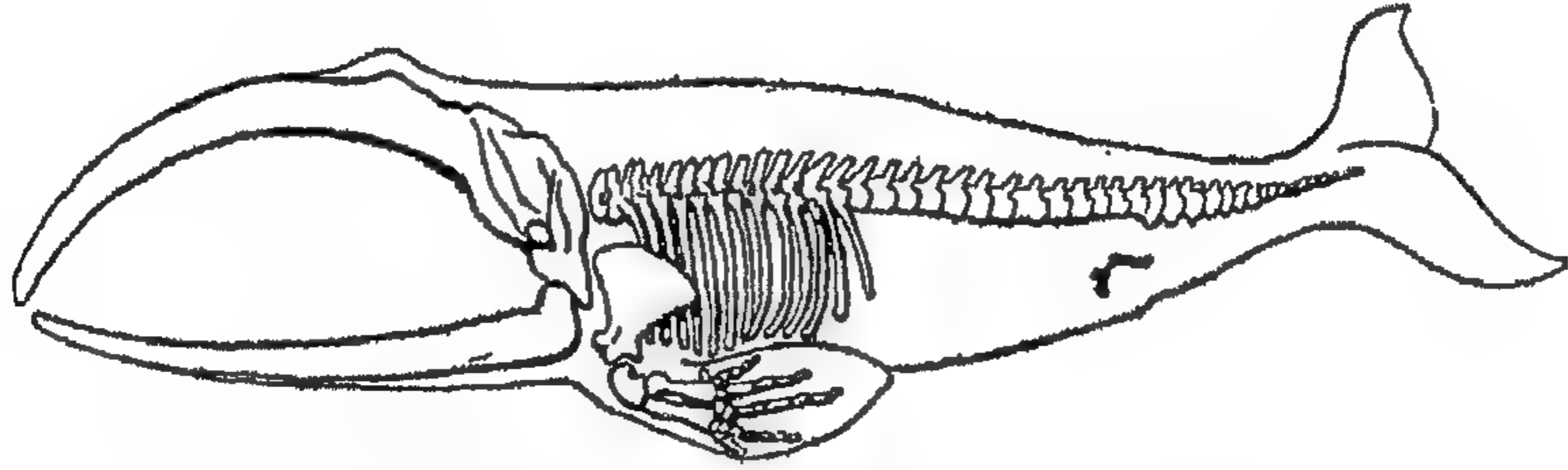
العظمتان على جانبي مؤخر الأصلة وهما بقايا قائمتين خلفيتين



الزائدة الدودية في الانسان



الزائدة الدودية في الارنب



الخط الاسود تحت السلسلة الفقارية في  
مؤخر الحوت يمثل بقايا قائمتيه الخلفيتين

اقل وظائفه . بل اصبح من عادة الاطباء ان يستأصلوها في خلال القيام بأية عملية في البطن اذ لا فائدة ترجى منها على ما نعلم ، وقد تكون مصدر ألم وخَطَرٍ على الحياة اذا التهمت والزائدة الدودية — في غير الانسان — تظهر بأشكال مختلفة . وليس بالسهل في بعض هذه الحيوانات التمييز بين آخر المعى الغلاظ واول الزائدة الدودية . ولكن آخر المعى الغلاظ ( اي الاعور ) في الارنب عضو كبير شبيه بجانب ورقة من ورق الاشجار وفيه في نهايته الزائدة الدودية كأنها جزء منه . والظاهر ان للاعور وللزائدة الدودية وظيفة ذات شأن في جهاز الهضم في الارنب . وهما كذلك في كثير من الحيوانات الثديية الاخرى . ولكنهما يضمران في القرود والقردة الشبيهة بالانسان حيث تشبه حالتها ما هما عليه في الانسان . فالزائدة الدودية في الانسان عضو أثري ولكنها ليست كذلك في الارنب

ثم ان النواجذ (اضراس العقل) في الانسان يمكن حسابها اعضاء أثرية في بعض الاحيان . فن الامور المعروفة ان اسنان الاطفال المشهورة بالرواضع (اسنان اللبن) تشتمل في كل فك على اربع ثنايا (قواطع) واربع انياب وضرسان (طواحن) . فاذا زالت الرواضع وحلت محلها الاسنان الدائمة كانت كما يأتي: اربع ثنايا وأربع انياب وثمانية اضراس . اي بزيادة ٦ اضراس في كل فك ثلاثة منها في كل جانب من جانبي الفك . واربعة من هذه الاضراس تنبت حوالي الخامسة والعشرين من العمر وتعرف بأضراس العقل (النواجذ) وقد اطلق عليها الاسم الاول لانها تشق اللثة حوالي السن التي يكتمل فيها عقل الشاب . ولكن هذه النواجذ لا تظهر في افواه بعض الناس . فتتقص اسنانهم اربعا عن العدد السوي اي تكون ٢٨ سنًا . والاسنان التي لا تشق اللثة ولا تظهر فوقها لا تصلح للقيام بعملها ، وعمل الاضراس طحن الطعام ومضغه . بل قد تكون الاضراس التي لا تشق اللثة ، مصدر ألم وخطر ، كالزائدة الدودية ، اذا كان تكوينها مشوها فتصبح في حاجة الى عملية جراحية

على ان قرود العالم الجديد لها ٣٦ سنًا بدلا من ٣٢ سنًا في فم الانسان . واما قرود العالم القديم اي الغورثي والبعام وغيرهما من القرود الشبيهة بالانسان ، فعدد أسنانها شبيه بعدد اسنان الانسان . ولكنها اسنان دائمة وتظهر كلها في الفكين . لا يتلکأ سنٌ منها عن شق اللثة والظهور . والظاهر ان الانسان يخطو الآن خطوة ثانية في نقص اسنانه . فنواجذه تنبت احيانا ولا تنبت احيانا اخرى فاذا جاء زمن لم تنبت فيه النواجذ في فكي الانسان ، اصبح عدد اسنانه الدائمة ٢٨ يقابلها ٣٢ في قرود العالم القديم و ٣٦ في قرود العالم الجديد . فالنواجذ أو اضراس العقل التي لا تشق اللثة وتنبت جنبا الى جنب مع الاضراس الاخرى هي اعضاء أثرية لانها في هذه الحالة لا فائدة تجنى منها



# الفن والادب

في حضارة مصر اليوم

لرأس « مى »

## (٣) نظرة عجي في أقسام الأدب

الادب الحديث في جوهرة أصبح الآن في مصر منه في كثير من البلدان الأخرى حيث شغلوا بمشاحنات لا طائل تحتها حول ما يسمونه المذاهب الادبية . فلا رومنتيكية عندنا ، ولا رمزية ، ولا مستقبلية . ولا غيرها . الخصومات تدور حول الجديد والقديم مما سبق ذكره ، وإن نشطت الخصومات في التطرف تناولت موضوعاً طارئاً أسماه الادب المستور والادب المكشوف . وفي ما عدا ذلك فالنزعة العامة واحدة رغم التفاصيل الثانوية القليلة

### الشعر والنثر

الأدب النثري يسبق الأدب الشعري بمراحل . الصعوبة التجديد في الشعر العربي ؟ لست أدري ولكنني أدري ان كثيراً جداً من القصائد التي ننعها كسلاً أو مجاملة بالعصماء قد كان يمكن أن تنظم في أي عصر من العصور الغابرة ، وما زالت قصائد « المدح » شائعة عندنا . وإذا استثنينا فئة صغيرة من الشعراء المطبوعين الذين يستوحون موضوعات جديدة ويطلقونها في نفس جديد ولو في صيغة قديمة في الغالب — فيمكننا ان نقول بأننا لا نسمح في الشعر الحد الحاسم الجلي الذي نراه في النثر . ولئن انضجت الحركة القومية عدة مواهب شعرية فإنها لم تخلق شاعراً واحداً تفرد بجبروته الفني فأرسل الصيحة التي تغزو القلوب وتفتح النفوس فتجاً مبيناً فنحن في هذا والشعوب الأخرى سواء ، لاننا لانعرف شاعراً واحداً جباراً خلقتة الحرب في أية لغة من اللغات ، بل القحط الشعري يبدو في كل مكان . وقد يكون هذا راجعاً الى روح العصر الذي نعيش فيه . وقد يكون النثر الفني صيغة أوفق لاختبار اتنا الشعرية في هذه الايام وانما هناك ملاحظة لها أهميتها الاجتماعية ، وهي ان الشعراء يخاطبون المرأة في قصائدهم بضمير المؤنث ، وقد كانوا من قبل يستعملون في مخاطبتها الضمير المذكر وقد أفلح كبار الشعراء عن الاساليب المألوفة في المدح والمفاخرة ، ولكن قصائد الرثاء تجري أنهاراً كلما غمض امرؤ عينيه ليمضي الى بارية . ولما كان الموت على رقاب العباد . . . !

أما النثر فهو الذي يبدو فيه الخصب والتنوع والثروة والحياة ، وخلالها ترسم الشخصيات الادبية ، وهو الرسالة الادبية العالية التي تبذل ابداعاً في هذا الطور الحاضر . لا أظن أن

اللغة العربية في أي عصر من العصور السالفة عرفت مثل هذا التنوع الذي نشهده اليوم . فالموضوعات الادبية والسياسية والاجتماعية والقانونية والعلمية والتهذيبية والفنية والتاريخية شيء مألوف يقع تحت أنظارنا كل يوم ، ومنها ما يضاهي أحسن ما يكتب في صحف الغرب دقة وإحكاماً في رشاقة ولباقة . والمقالة تفوز بالجائزة — لو كان هناك مسابقة — بين سائر أقسام الادب . ويجاري فن المقالة فن الخطابة والمحاضرة فهو اليوم في مصر أرقى ما يكون ، بل قد يبدو لك تدرجه طاماً بعد عام من حسن الى أحسن . ومن دواعي السرور ان المرأة أيضاً تعطي المنبر وتخطب في الجماهير الغفيرة فلا تكون أقل تأثيراً من أمهر الخطباء وأشهرهم ، حتى في موضوعات عصية . والمسلمة والمسيحية في هذا سواء . وهناك الكتب المترجمة والمؤلفات العديدة في كل فن وخبر ، تبحث في الاجتماع والتاريخ والادب والفلسفة والاخلاق والعلوم الفنية . وغيرها وصف جميل للرحلات والاسفار ووصف لعادات الشعوب وخصائصها ووسائل تقدمها . وغيرها ذكريات شجية وترجمات عن حالات نفسية . وغيرها يبتكر أدباً للاطفال يستوحيه المؤلفون من قصص الشرق القديمة وأحاديث رحاليه ، أو يقتبسونه عن آداب الغرب . . . . . والرواية كذلك تحصى هنا وهناك ، ولكن فن الرواية يتطلب وقتاً آخر للنضج . لأن الرواية تخاق طاماً تاماً مستقلاً في ذاته له خصائصه وسيكولوجيته ووجوه نزعاته وفكرته الخاصة ووجوده المتصل بمحيطه المنفصل عنه في آن واحد ، فهو يتطلب من العزلة والسكون ما لا قبل لأدبائنا به في هذا الوقت لانهما كهم في عدة موضوعات في آن واحد ، وعند ما ننظر الى كثرة ما يذهب وقتهم من المشاغل نعجب كيف استطاعوا أن يؤلفوا هذه الروايات على قلتها ولنعجب من وفرة ما يفتجون

أما القصة الصغيرة فقد تقدمت بالعدد أختها الكبيرة . وقد قصر بعض الكتاب نشاطهم عليها فنجحوا خصوصاً في القصة الوصفية ، وستليها حتماً القصة السيكولوجية ولا مندوحة عن أن يجاهد الأدباء في وضع الرواية العصرية لوصف هذه العادات وتسجيل هذه التقاليد في مجتمع هو سائر بطبيعة الحال نحو العادات الأوروبية . فالحجاب يتأثر شيء منه كل يوم ، ووجوده وحي كبير للأديب المستعد لتلقي هذا النوع من الوحي . وهذا الفن الروائي لو هو وجد بمصر يصبح فريداً في بابه بين صنوف الروايات العصرية بسبب هذا الحجاب نفسه وبسبب جميع الحوادث السيكولوجية التي تخلقها في النفس صعوبة اللقاء بين المحبين — ما دام الحب هو « الحبكة » التي لا تقوم لرواية قائمة بدونها ، مع ما يستفزه من خفايا الطوية ويعلنه من غامض الأسرار

كذلك تقتقر الى النقد وإن كان ما يكتب في النقد غير قليل . ولكن أكثره إما يرمي إلى المجاملة والثناء وأما ينبغي الطعن والتحقيق . ويندرجاً البحث النقدي النزيه الدال على تمام

استيعاب الناقد لموضوعه وعلى اكتمال نضج شخصيته من نواح شتى . والغريب ان نفس الكتّاب الذين يجيدون في نقد كاتب غربي وتحليل شخصيته يكونون أقل اجادة وبخاصة أقل اصابة عندما يبحثون شخصية أدبية مصرية حديثة . وعندى ان الناقد البارع روائي على نوع ما ، وان الرواية والنقد انهما تحاذيا اليوم في تخلفهما فسيكونان كذلك متحاذيين في تقدمهما . لان الكثير من خصائص الناقد السيكولوجية هي نفس خصائص مؤلف الرواية الأدب الشعبي أو أدب العامة

في مصر أدب يجب أن لا يهمل . هو أدب العامة الذي ندر من عني به من الأدباء ، مع أنه قادر على اخراج جنى خصب طلي لو اهتم كل كاتب بحكايات مديريته واقليمه فدون ما يتناشده الشعب الساذج في حفلات الاعراس والمآتم ، وما ترويه الرواة عن أبطال القرون الغابرة . غير أن فرعاً من ذلك الادب في ازدهار ، أعني الزجل ، الشعر العامي الجميل الذي يفصح عن الروح المصرية برشاقة وطلاوة وباللهجة المصرية لهجة التخاطب العادي والحادثة اليومية . وقد تألفت حديثاً « رابطة الزجالين » قرب عدة جماعات أخرى أدبية وثقافية — أخذ الله بيدهم جميعاً !

ان لكل اقليم بيانه الادبي المروي الذي يترجم عن الروح القديم في أساطير وأناشيد باللغات العامية ، وحكايات تضمنت اعتقادات سرية مقبلة عن أعماق الدهور ، وذكريات حب وحنان وتضحية وتفجع ، ونفثات شعرية ذات سحر مستغرب حضان . ألحان الشعب وأساطيره وحكاياته تعبر عن خلقه القيم وصبره واحتماله وتحدث عن عبقريته الفطرية وعن آماله وأحلامه . ومن الخسارة الفادحة أن تهمل تلك الآثار وتلك الألحان لأنها صائرة شيئاً فشيئاً الى النسيان والفناء

### (٤) الفن

الادب الثري أرقى الفنون جميعاً وأنضجها وان كان بعض الفنون أوسع رواجاً في الجمهور وأقرب الى تذوق العامة . وهاك ترتيب الفنون بموجب رقيها وتقدمها :

(١) — التمثيل . (٢) — النحت والرسم والتصوير . (٣) — الموسيقى

### التمثيل

هذا أظهر الفنون في مصر تقدماً . وقد برزت فيه شخصيات موهوبة عرفت أن تكسب الادوار التي تمثلها روعة وتنوعاً واستطاعت ان تبعث فيها نفحة حيوية غنية والتمثيل يرتبط بالادب وبالنأليف المسرحي وبالحركة الفكرية والاجتماعية وبتطور اللغة . فنطق الممثلين والممثلات فصيح بالاجمال ، وأوضاعهم المسرحية في تقدم محسوس . وقد ترجمت الى العربية روايات من غرر الادب المسرحي في العالم فجاء بعضها متطابقاً والاصل الذي نقلت عنه ، و« مصر » غيرها تمصيراً ليتفق وذوق الجمهور ، ومسح غيرها مسخاً . وقد عني جماعة من المؤلفين بوضع روايات باللغة العربية فنجح بعضها نجاحاً عظيماً ، وكان للمرحوم



شوقي بك الفضل في استيحاء موضوعات قديمة من تاريخ مصر وتاريخ العرب وصوغها في روايات مسرحية شعرية ونثرية . ويمكن القول ان التأليف المسرحي الآن في حالة التكون . والنقاد المسرحيون أبرع في ملاحظاتهم وانتقاداتهم من نقاد الكتب الحديثة .  
وقام في الاعوام الاخيرة التمثيل السينمائي يسابق التمثيل المسرحي وهم الممثلون في المسرح الذين يسابقون أنفسهم على الشاشة الفضية : فما أشق هذه الجهود وما أكبر هذا الاقدام ! وهم يعنون في ادخال آثار مصر الفرعونية أو آثار الاسلام بمصر وغيرها — في كل رواية سينمائية تقريباً مع عرض بعض العادات والتقاليد خلال تلك المناظر المتعاقبة . ولكن الى الآن لم نر رواية واحدة مستكملة النضج السيكولوجي والفني . بيد أنه يمكن البت في أن التمثيل السينمائي المصري لن يقف عند هذا الحد

### النحت والرسم والتصوير

باستثناء فرائد فنية وموسيقية سبقت التقدم المسرحي من حيث كمال الصنعة ونضج الفكرة — يمكن ترتيب المنتوجات في هذه الفنون الثلاثة بعد الفن المسرحي وقبل الفن الموسيقي . في المعارض السنوية الرسمية كما في المعارض الجزئية العديدة تستطيع أن تهتدي الى شخصيات فنية هي على ثقة من وحيها ومن مقدرتها في اتقان الصنعة معاً ، فترى أنها تتقدم عاماً بعد عام في احكام الصلة بين وحيها وبين افصاحها عنه  
وعدد المشتغلين بهذه الفنون كل سنة في تزايد . وليس التقدم ليبدو في الكمية وحدها بل في الكيفية أيضاً . يشهد بذلك الذين زاروا أول معرض أقيم من هذا النوع قبل ١٤ عاماً ، فهم يزورون معارض اليوم فيسبحون الله ولا يبطلون ! ولئن كان الفن الى الآن يستوحي الصناعة الاوربية والفكرة الاوربية فالفنانون يميلون الى اخراج موضوعات مصرية . وعلام لا تنطلق يوماً الوراثة القديمة الكامنة في فناني هذه البلاد فيبتكرون فناً حديثاً هو غير فن الغرب ؟

### الموسيقى

الموسيقى الوترية أرق من الموسيقى الصوتية . فن العازفين من يعزف بفطرته الموسيقية وبسليقته الطروبة . ومنهم من يتبع الاساليب الحديثة التي روجها نادي الموسيقى الشرقي من ضبط الالحان بالنوتة وتوقييعها على أصول الثقافة الموسيقية في الغرب ، وهو تجديد لم يعهد من قبل في تعليم الموسيقى العربية

يتسنى لك أن تسمع من بعض « التخوت » أو جوقات الموسيقى الوترية أو من الافراد العازفين على مختلف الآلات — عزفاً هو في منتهى الجودة والاتقان . لولا أن مجموعة الالحان تستمر غالباً على وتيرة واحدة وليس من الميسور أن تميز الفرق بين القطعة وأختها .

فكلهن يتشابهن فيما بينهن ، مما يثير الملل عند الملم بالموسيقى الغربية الذي ألف فيها التنوع والتفنن والتلون الى مدى لا يحد

أما اقرب الفنون الى الجمهور الكبير من مختلف المراتب فهو الموسيقى الصوتية ، والناس على اجتماعات الطرب والانشاد أشد إقبالاً منهم على أية حفلة فنية أخرى، ويرون في الحفلات والسهرات نقصاً وجفافاً إن لم يشجها الغناء ويلقي في جوها عاطفة الشجن الشرقي التي لا توصف. انما ترتكن الموسيقى الغنائية في مصر على صوت المغني اكثر من ارتكانها على فن الغناء. وهنا أصوات جميلة حنونة مؤثرة ، إلا أن أحسن ما تنشده في نظري هو الادوار القديمة بألحانها القديمة بما فيها المواويل والقصائد الغزلية. واكثر ما يسمونه « تجديداً » في الغناء خير له أن لا يكون. لان بعضه مقتبس عن الموسيقى الغربية التي لا تعتبر من الفن في شيء بل هي من النوع التافه ( musiquette ) ، والبعض الآخر تطويل وتباطؤ وإعادة وتكرار. ما زالوا يمدون في الآهات وقتاً طويلاً جداً ويعيدون « يا ليلى يا عيني » في تبسط وتراخ يستحيل معه الصبر لا عصاب تنظمت للطرب المحكم. بيد أن الجمهور يحب ذلك التطويل المخدر للانعصاب ويستلذه ، والمشدون يماشون ذوق الجمهور ولكنهم لا ينتفون فيه العاطفة الفنية ولا مقدرة لهم على ازدجار تلك العاطفة وانهاضها من تشاقها الدهري. وعلى ذلك ما زال الماشق في الاغاني يسهر الليل مناجياً النجوم بموضوع حسرة وجواه ، وما زال قلبه يذوب وروحه تكتوى بنار الغرام والمحبوب — ما أقساه — لا يرحم المقيم المسكين ! والعذول — لحاه الله ! — ما زال واقفاً بالمرصاد يريد الايقاع بالعاشقين !

والغنون يحملون نفوسهم فوق طاقتها لأن كلاً منهم يأبى إلا أن يكون منشداً وملحناً في آن واحد ، وهو أمر لا يتفق مع قانون تقسيم العمل ولا مع الموهبة الفنية. فالانشاد شيء والتلحين شيء آخر. وقد يكون الملحن صاحب صوت غير حسن وغير قابل للتوقيع المطرب. ولم يشذ عن هذه القاعدة من كبار الموسيقيين في الغرب إلا النفر اليسير

ولكن ما لا ينكر هو الجهود العظيمة التي يبذلها أهل الفن. وان لم يبد الى الآن شيء يصح أن يسمى تجديداً بمعنى التقدم في نظر الناقد الخبير فذلك راجع الى صعوبة هذا التجديد في موسيقى لا قائمة لها إلا بالنغم فقط ولا تقبل طبيعتها التطرق إلى فن اصطحاب الأنغام الذي قطعت فيه موسيقى الغرب شأواً بعيداً. مهما ضاعفت الآلات في الاركسترة أو ضاعفت الأصوات في النشيد فأنت لا تكون إلا مقويًا للنغم الواحد ومفخمه. وهذا مشكل كبير لا حل له إلا بتنويع النغم تنويعاً بارعاً ينزع عنه ما يرافقه عادة من التراخي والملل ، على أن يبقى له النكهة الساحرة ذات العوارض الخفية الدقيقة التي تحتفظ للموسيقى الشرقية بطبيعتها الخاصة. ثم يجب الاكثار من الاناشيد الحماسية في موضوعات مشوقة تستولي على قلب الجمهور وتعلمه

التجاوز عن الموضوعات الغرامية الكثيرة إلى ما لا صلة له بالعشق والغرام والدلال والنوح  
الخلاصة

الخلاصة ان الحركة الأدبية والفنية في مصر شيء ذو وجود محسوس ، في بعض نواحيه  
تقدم وفي بعض نواحيه تأخر ، ونواحيه الأخرى بين بين . غير أن النشاط لا يمكن إنكاره  
الصورة التي رسمتها هنا مطابقة للواقع في تقديري . وأنا لم اعتبر في الأدب والفن إلا  
كونهما تعبيراً عن الروح الجديدة الناجمة عن اليقظة القومية ، هذا التعبير الفني والأدبي الذي  
هو من أدل الدلائل على ثقافة قوم وحضارتهم وعلى مبلغ ما اكتمل من تكوين مجتمعهم .  
والفن والأدب يدلان على أن المجتمع الجديد هو فعلاً في حالة التكون . وهذه الحركة سائرة  
إلى الامام بلا ريب بفضل انتشار التعليم وتنوع الشخصيات والاحتكاك المتتابع بالحضارة  
الغربية والاشتراك الاقتصادي والفني وأدبي وسياسي وعلمي في جميع المشا كل الطائفة على العالم  
عندما نقول « قديم » يفهم من هذه الكلمة عهد الفراعنة ثم عهد الاسلام ، وعند ما نقول  
جديد يفهم الحضارة الغربية بوجه عام . ولكن الموضوع في نظري أبعد مدًى وأكثر  
ارتباكاً . إذ ليس من بلد كمصر هبطته جميع الشعوب وضربت فيه جميع الحضارات وانتشرت  
فيه جميع الثقافات واختلطت دماؤه بجميع الدماء . فمن العناصر الفرعونية إلى العناصر المكდونية  
إلى اللاتينية فالأغريقية ، فالعربية بتنوعها العديدة ، فالتركية وما كان ينضم تحت لواها من  
العناصر العثمانية الكثيرة ، إلى عناصر أوربا الجديدة كلها تقريباً ، إلى غير ذلك مما يحصى ولا  
يحصى — جميع هذه العناصر تتماخض الآن وتصر في الشخصية المصرية الكبرى .  
والمصريون الذين زاوجوا خلال تاريخهم الطويل شتى الشعوب ، ما زالوا اليوم يزاوجون  
الشعوب الغربية ، وهذا الأمر — على ما يستوجبه من الانتقاد في بعض الوجوه — يصب  
الدماء الشتيتة في دم هذا البلد القديم . فهنا العالم كله في حالة « التصر » . وقد عرف دائماً  
لمصر السحر في تحويل ما يقبل عليها إلى جزء منها دون أن تفقد فيه شخصيتها الصميمة .  
وفي هذه الثروة الزاخرة من الوجهة الأدبية والحسية معاً ما يمكن من تكوين شخصية رحيمة  
الجوانب ، متعددة النواحي ، غنية نبيلة لا نبالغ في القول أنها تستطيع أن تنتج نوعاً خاصاً  
من الثقافة تقف حيال الثقافة العالمية فلا تتضاءل

وترجمان هذه الثقافة المرجوة هو اللغة العربية . ويخطيء الذي يتطلب التجديد في هذه  
اللغة إن هو أراد منها أن تصبح نسخة من أي اللغات الغربية . إن هذه اللغة تمثل عقلية خاصة  
في وسعها أن تحاذي العقلية الغربية وتتفاهم وإياها وتأخذ منها وتعطيها ، ولكنها ليست هي  
ولا يمكن أن تكون . لأنها — وفي هذا أهميتها — مظهر آخر من الحضارة العمرانية وناحية  
أخرى من النفسية الانسانية

« ص »





# نوابغ العرب

في العلوم الرياضية



ابو محمود جابر بن الافلح

اذكر اني قرأت في احدى المجلات العربية ان جابراً بن الافلح هو اول من اكتشف الجبر وان كلمة ( جبر ) مأخوذة من كلمة جابر وقرأت ايضاً في بعض الكتب الانكليزية ان بعضاً من علماء الغرب وقعوا في الغلط نفسه . يقول سمث في كتابه تاريخ الرياضيات في الجزء الثاني في ص ٣٩٠ ان بعض الفرنجة المتأخرين نسبوا كلمة ( جبر ) الى ( جابر ) وقالوا انه واضع علم الجبر . والحقيقة ان جابراً لم يكتشف علم الجبر حتى ولم يكن اول من ألف فيه فقد سبقه الى ذلك الخوارزمي وغيره ، كما لا يخفى ، وجل ما في الامر ان جابراً من الذين نقلت مؤلفاتهم الرياضية الى اللاتينية قبل غيرها وهذا جعل نقرأ من علماء الغرب يظن ان كلمة ( جبر ) مأخوذة من ( جابر ) وبعضهم خلط بينه ( اي بين جابر ) وبين جابر بن حيان الكيمائي الشهير وقد ولد جابر في اشبيلية في اواخر القرن الحادي عشر للميلاد وتوفي في قرطبة في منتصف القرن الثاني عشر

\*\*\*

في العصر الذي بدأت فيه الدولة العباسية تنحل وتتفكك كانت العلوم في المغرب والاندلس تتقدم وتزدهر وظهر في المثلثات الكروية ولا سيما فيما يتعلق بالفلك رجال ابدعوا فيها واجادوا كصاحب الترجمة فقد كان لمؤلفاته أثر كبير في تقدمها خلال عصر اليقظة في اوربا . لقد ألف جابر تسعة كتب في الفلك يبحث اولها في المثلثات الكروية وقد نقل جيرارد هذه المؤلفات الى اللاتينية وطبعت سنة ١٥٣٣ في نورمبرغ<sup>(١)</sup> وتقول دائرة المعارف البريطانية ان هذه الكتب لها مقام كبير في تاريخ المثلثات . ولجابر فيها ( في المثلثات ) ابحاث مبتكرة لم يسبق اليها . ولقد استنبط معادلة ( سميت بنظرية جابر ) تستعمل في حل المثلثات الكروية القائمة الزاوية ، اي انه زاد معادلة على الاربعة المنسوبة الى بطليموس

ويقول سمث في ص ٦٣٢ من الجزء الثاني من كتابه تاريخ الرياضيات انه من المحتمل ان يكون ثابت بن قرة عرف هذه المعادلة المنسوبة الى جابر . وعلى كل فن الصعب الجزم في هذا الموضوع وحتى اليوم لم يستطع علماء تاريخ الرياضيات البت فيه رغم التحريات الدقيقة التي اجريت

أبو الحسن علي بن محمد بن محمد بن علي القرشي البسطي القلصادي هو من أشهر الرياضيين الذين ظهوروا في القرن التاسع للهجرة ، وُلد في مدينة بسطة في الأندلس وكان صاحب فضل وعلم اعترف له بذلك علماء عصره المشهورون حتى أن القاضي أبا عبد الله بن الأزرقي سماه بالفقيه وبالأستاذ العالم المتفنن

درس القلصادي في بادىء الأمر في بسطة على أشهر علمائها ثم رحل إلى غرناطة حيث درس كثيراً من العلوم على أساتذة أجلاء كان لهم الفضل الأكبر في تثقيفه وفي إعدادهم لأن يكون في مصاف الرياضيين . ويقال أنه لم يكتف بذلك بل رحل إلى الشرق حيث اجتمع بأعلام الرجال واستمع لدروس فحول العلماء فاستفاد كثيراً وأفاد (فيما بعد) كثيراً . وبعد ذلك ذهب إلى الحجاز لاداء فريضة الحج ثم عاد إلى غرناطة حيث طابت له الإقامة ولكن صروف الدهر ومفاجآت الأيام وما حدث بين أمراء ذلك العصر في تلك البلاد كل ذلك أجبره على الهجرة إلى إفريقية . وفي أثناء وجوده في غرناطة تتلمذ عليه كثيرون ونبغ منهم نفر غير قليل كاحمد داود البلوي والامام السنوسي<sup>(١)</sup> وتوفي في باجة من أعمال تونس في أواخر القرن التاسع للهجرة سنة ٨٩١ هـ — ١٤٨٦ م

اشتغل القلصادي بالحساب وألف فيه تأليف نفيسة وأبدع في نظرية الأعداد وله في ذلك ابتكارات<sup>(٢)</sup> وله إبحاث في الجبر جلية ومؤلفه كتاب كشف الأسرار عن علم الغبار أول كتاب أثبت للأوربيين بأن الإشارات الجبرية كانت مستعملة عند علماء الرياضة المسلمين . وقد استعمل لعلامة الجذر الحرف الأول من كلمة جذر ( ج ) وللمجهول الحرف الأول من كلمة شيء ( ش ) يعني س وللمربع المجهول الحرف الأول من كلمة مال ( م ) يعني س<sup>٢</sup> وللمكعب المجهول الحرف الأول من كلمة كعب ( ك ) يعني س<sup>٣</sup>

واستعمل لعلامة المساواة حرف ل والنسبة ثلاث نقط \*<sup>(٣)</sup> وقد نقل ووبكه في منتصف القرن التاسع عشر للميلاد الإشارات الجبرية المستعملة عند العرب من نسخة خطية موجودة عند رونهو المستشرق الشهير وترجم أيضاً إلى الفرنسية النسخة المذكورة ودرجها في نسخة سنة ١٨٩٥ م من مجموعته<sup>(٤)</sup> وقد أعطى القلصادي قيمة تقريبية للجذر التربيعي للكمية (س<sup>٢</sup> + ص)

والقيمة التقريبية هي :  $\frac{4}{5} \text{ س} - \frac{3}{5} \text{ ص} + \frac{3}{5} \text{ س}^2 - \frac{3}{5} \text{ ص}^2$  <sup>(٥)</sup> ويعتقد جُنْثَر Gunther أن هذه

العملية أبانت طريقة لبيان الجذور الصماء بكسور متسلسلة . وفي إيجاد القيم التقريبية للجذور الصماء استعمل ليوناردو أوف پيزا وقارتا كلياً وغيرها القانون العربي الموجود في كتب ابن

(١) صالح ذكي — آثار باقية — ج ٢ ص ٢٨٣ (٢) ست — تاريخ الرياضيات ج ١ ص ٢١١  
(٣) كاجورى - مختصر تاريخ الرياضيات ص ١١٠ — ١١١ (٤) صالح ذكي — آثار باقية ج ٢ ص ٢٨٢ (٥) كاجورى تاريخ الرياضيات ص ١١١

البناء والقلصادي<sup>(١)</sup> اما آثاره فاهمها :

كتاب كشف الجلباب عن علم الحساب الذي يقول عنه كشف الظنون انه من اشهر مؤلفات القلصادي واكملها وهو اربعة اجزاء وخاتمة . وكتاب كشف الاسرار عن علم حروف الغبار وهو مختصر كتاب كشف الجلباب . وفيه مقدمة واربعة اجزاء وخاتمة . وقد ارسله اليينا العدل الاستاذ محمد داود من اعيان تطوان — المغرب وفهمت من بعض النلامذة المراكشيين ان هذا الكتاب ( كشف الاسرار ) لا يزال يُستعمل في كثير من مدارس المغرب . اما محتوياته فهي كما يلي : المقدمة تبحث في صفة وضع حروف الغبار وما يتعلق بها . والجزء الاول ثمانية ابواب ويبحث في العدد الصحيح ، الباب الاول في الجمع ، الثاني في الطرح ، الثالث في الضرب ، الرابع في القسمة ، الخامس في حل الاعداد ، السادس في التسمية ، السابع في قسمة المحاصات ، الثامن في الاختبار . والجزء الثاني فيه مقدمة وثمانية ابواب ويبحث في الكسور . فالمقدمة تبحث في أسماء الكسور وما يتعلق بذلك ، والباب الاول في جمع الكسور ، الثاني في طرحها ، الثالث في ضربها الرابع في قسمتها ، الخامس في تسميتها ، السادس في جبرها ، السابع في خطها ، الثامن في الصرف . والجزء الثالث يبحث في الجذور وهو مقدمة وثمانية ابواب . فالمقدمة تبحث في معنى كلمة جذر والباب الاول في أخذ جذر العدد الصحيح المجذور ، الثاني في أخذ جذر العدد غير المجذور وبالتقريب ، الثالث في تدقيق التقريب ، الرابع في تجذير الكسور ، الخامس في جمع الجذور ، السادس في ضرب الجذور ، السابع في قسمة الجذور وتسميتها والثامن في ذي الاسمين . والجزء الرابع يبحث في استخراج المجهولات وهو ثمانية ابواب : الاول يبحث في الاعداد المتناسبة ، الثاني في العمل في الكفات ، الثالث في الجبر والمقابلة ، الرابع في الضرب والمركبات ، الخامس في الجمع من علم الجبر والمقابلة ، السادس في الطرح ، السابع في الضرب والثامن في القسمة من علم الجبر والمقابلة — والخاتمة اربعة فصول الاول يتناول هل في المعادلة استثناء . الثاني يبحث في موضوع المسئلة المركبة وهل فيها عدد ، الثالث في الجمع في النسبة والرابع في استخراج العدد التام والناقص<sup>(٢)</sup>

والقلصادي كتاب قانون الحساب<sup>(٣)</sup> وكتاب تبصرة في حساب الغبار<sup>(٤)</sup> وله أيضاً شرحان لكتاب ( تلخيص الحساب لابن البناء ) أحدهما كبير والآخر صغير وزاد على شرحه الكبير خاتمة تبحث في صورة تشكيل الاعداد التامة والناقصة والزائدة والمتحابة<sup>(٥)</sup>

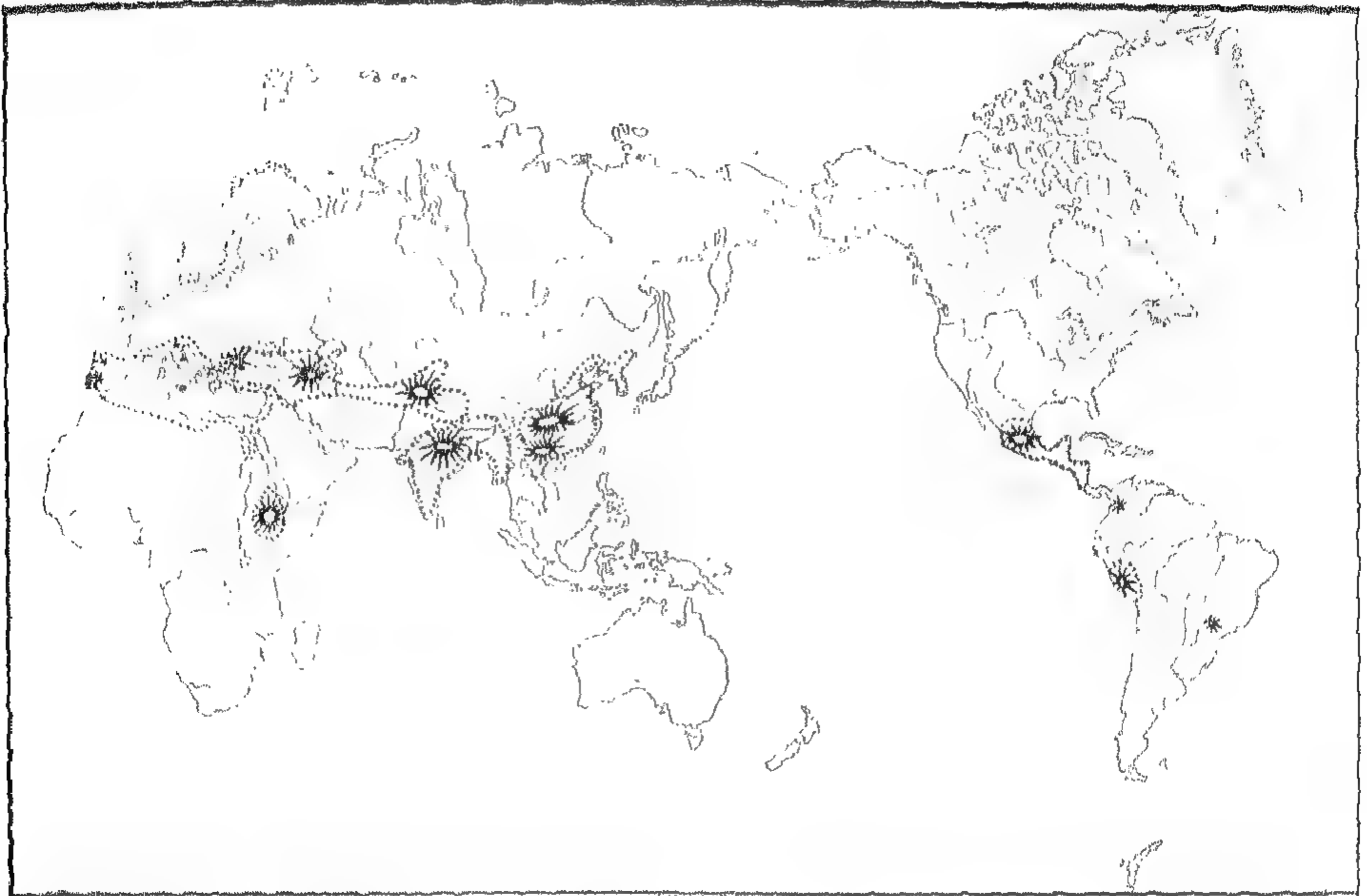
نابلس — فلسطين

قدري حافظ طوقان

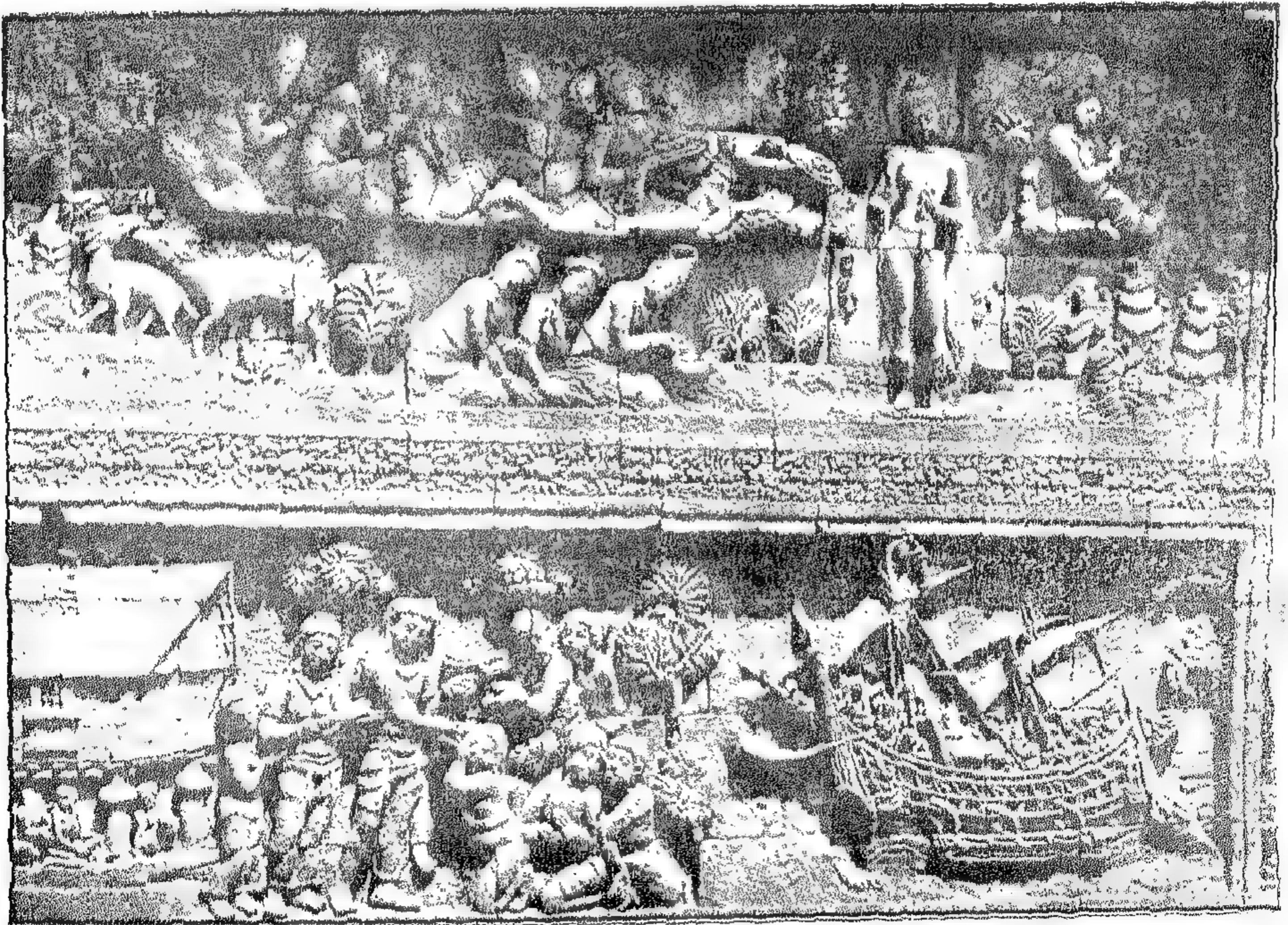
(١) مختصر تاريخ الرياضيات لكاجورى ص ١٥٠ (٢) كتاب كشف الاسرار عن علم حروف الغبار للقلصادي (٣) كتاب جلي — كشف الظنون ج ص ٢١٦ (٤) كتاب جلي — كشف الظنون ج ١ ص ٢٤٥ (٥) صالح ذكي — آثار باقية ج ٢ ص ٢٥٧







خريطة للعالم تبين المواطن التي ظهرت فيها «النباتات الزراعية»



جانب من نقش بارز على جدران هيكل يورو بودور في جاوى يمثل نباتات مختلفة





# الحضارة والحاصلات الزراعية<sup>(١)</sup>

النباتات الاليفة واصول الحضارات



نمرُ بالحيوانات والنباتات الداجنة كل يوم ، كراماً او غير كرام ، او تمرأبنا ، فلا يخطر في بالنا ان نسأل ، من اين اتت هذه الحيوانات والنباتات ، واين نشأت ، ومن دجّنها اولاً ، ومن أتى بها من موطنها الاصلي الى هذه البلاد او الى غيرها من البلدان . ومع ذلك فان هذه النباتات التي مضت عليها عشرات القرون وهي تزرع وتخصد ، وهذه الحيوانات التي ألفها الانسان وألفها واستخدمها لا غرضه ، هي اساس كل الحضارات العالية

ولا ريب في ان هذه النباتات والحيوانات نشأت من الاشكال البرية التي استعملها الانسان غذاء في فجر حياته على الارض . وان استعماله للنبات يرتدُّ الى عصور متغلغلة في جوف التاريخ . ولكنه بعد مرانة وتجربة لا نعلم مداها ، فرّق بين ما يؤكل من النبات وما لا يؤكل . ولا ريب في ان التطورات المذكورة تمتّ الوفاً من السنين قبل نشوء الزراعة

والزراعة سابقة للتاريخ المدوّن . بل ان كل النباتات التي تزرع الآن ، وكل الحيوانات الداجنة كانت قد لانت لارادة الانسان قبل ان تدوّن اخباره الاولى نقشاً على الصفا

ويذهب فريق المحافظين من علماء الانثربولوجيا الى ان اصول الحضارة البدائية ترتدُّ الى بداءة العصر الجليدي ، وهذا على المقياس الجولوجي المسلّم به الآن ، يرجع بمبادئ الحضارة الى قبل مليون سنة . كان الانسان خلال ذلك العهد ، صياداً متنقلاً . والغالب ان وجود الانسان يرجع الى قبل العصر الجليدي . وانما ظل تقدمه بطيئاً جداً حتى العصر الحجري الجديد اي من نحو عشرين الف سنة اذ بدأ يخطو الى الامام خطوات حاسمة . فاخترع النار ، وابتنى الاكواخ يأوي اليها ، واستعمل الملابس ، وزين جسمه ، وابتدع اصول الفن والنقش ، واصطنع بعض الطقوس وخصوصاً فيما يتعلق بدفن الاموات

ومن نحو عشرة آلاف سنة حدث انقلاب خطير في حياة الانسان على الارض . ذلك ان الزراعة الدائمة اي تدجين النباتات والحيوانات القيت اليه مقاليدها . ومقدرته على الحصول على قدرٍ معين من الغذاء في مواعيد معينة وفي اماكن معينة ، افضت بالانسان الى الاستقرار في بقعة محدودة من الارض وتقسيم العمل ، فنشأت عن كل ذلك العوامل والاوزاع

(١) نقلت بتصرف من بحث للمستر آلر مرل مدير حدائق نيويورك النباتية نشر في مجلة التاريخ الطبيعي



التي نطلق على مجموعها كلمة « الحضارة ». وكان الانسان قد اخترع قبيل ذلك صناعة الخزف والنسيج واستعمل النحاس والذهب والحديد النيزكي ، ثم ارتقت معرفته باستعمال المعادن . وصحب ذلك كلمة تقدم في الاوضاع الاجتماعية كتنظيم الجماعات ، والخضوع للقانون ، ونشوء فن العمارة ، وتبعه استنباط الكتابة

ولا يهمنا هنا ان نقرر هل كان تدجين الحيوانات سابقاً لتدجين النباتات او هل كان تدجين النباتات سابقاً لتدجين الحيوانات . وانما يغلب عندنا ان الانسان في بعض البقاع كان راعياً قبل ان يكون زارعاً . ولكن لا ريب في ان زراعة النباتات التي تؤتي محصولات يحتاج اليها الانسان ، كانت الخطوة الاولى في نشوء الزراعة الثابتة التي شيدت عليها كل الحضارات العليا في العصور القديمة

وهذا الضرب من الزراعة ، الذي بدأ قبل التاريخ المدون ، كان محصوراً في مناطق معينة في نصفي الكرة الارضية ، حيث وجدت النباتات والحيوانات الاصلية التي نشأت منها النباتات والحيوانات الداجنة المعروفة الآن . والجدير بالذكر ، ان في هذه المناطق نشأت الحضارات الاولى كذلك

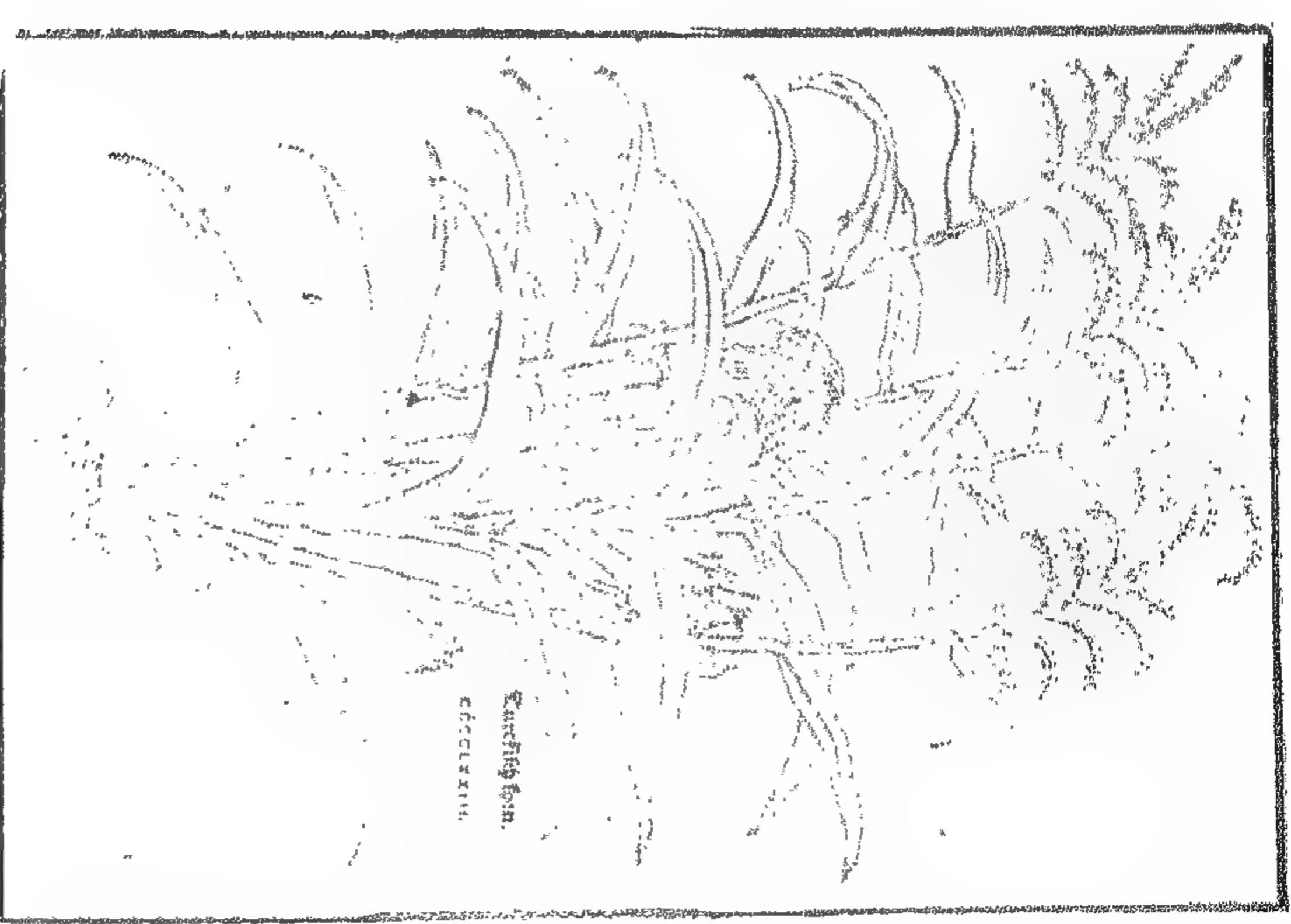
\*\*\*

مضت قرون طويلة قبل نشوء الزراعة ، والانسان البدائي يجمع البزور والثمار والجذور من النباتات البرية ويستعملها غذاء ، على نحو ما تفعل السلالات المتوحشة الآن في بعض البقاع . وقد ذهب العلماء مذاهب مختلفة لتعليل ابتداء الزراعة . ولكن بسط تلك المذاهب ليس من مقتضيات هذا البحث . فنكتفي بأن نقول ان بداءة الزراعة تمت في الغالب صدفة ان عشرين الف سنة او ثلاثين الف سنة زمن طويل اذا قيس بحياة الانسان ، ولكنها فترة قصيرة اذا قيست بألف الف سنة منذ انشأ الانسان يصعد سلم الارتقاء . وكان تقدمه بطيئاً في الـ ٩٨٠ الف السنة الاولى التي تحول في خلالها من صياد متنقل الى زارع مستقر . ومرت عليه ازمان كان تقدمه يصيب في خلالها حوائل تمنعه عن السير الى الامام او تحمله على النكوص الى الوراء . ولكن ارتقاءه امر لا شك فيه اذا قابلنا بين ارتقائه في القرن الأخير بارتقائه في الالف سنة الاخيرة . او اذا قابلنا ارتقاءه في العصر الميلادي بارتقائه في العشرة آلاف السنة التي سبقتة . وقد يختلف الباحثون في تعيين العوامل التي دفعت بالانسان الى الامام ، ولكن قلما يختلف اثنان في جعل المقام الاول لاكتشاف حقيقة الزراعة . وحقيقة الزراعة هي التي جعلته يدرك ان العناية الزراعية ببعض النباتات البرية التي يستعملها غذاء ، تمكنه من الحصول على غذاء يعتمد عليه في وقت معين . فالزراعة يجب أن توضع في رأس المخترعات التي اخترعها الانسان . واخترعها كان مفتتح انقلاب اقتصادي عظيم في حياته على الارض





اول صورة لليقطين ظهرت في الكتب  
الاوربية في كتاب طبع سنة ١٥٤٣  
ودعي فيه «الخيار التركي»  
امام صفحة ١٧٥



اول صورة للندرة ظهرت في الكتب  
الاوربية في كتاب طبع سنة ١٥٤٣  
ودعيت فيه «بالندرة التركية»  
مقتطع يوليو ١٩٣٣



وإذا اتهمنا بأننا اسندنا إلى الإنسان الأول أكثر مما يستحقُّ أحبُّ أن أبين أن الإنسان الحديث — رغم ما اتقنه من وسائل الزراعة وزيادة المحصول واستحداث ضروب جديدة وتربية النباتات والحيوانات حتى تستطيع مقاومة الأمراض ، وتتمكن من أن تزكو في أقاليم مختلفة — أقول أنه بالرغم من كل هذا لم يتمكن الإنسان الحديث من إضافة نبات جديد أو حيوان جديد إلى النباتات والحيوانات التي دجنها أسلافنا الأقدمون . وقد يقال إن ضروباً من العنب والتوت وغيرها استحدثت في العهد الأخير . ولكن الرد على ذلك أن ليس منها نبات واحد يحسب من نباتات الغذاء الأساسية

\*\*\*

فنحن إذاً مدينون ديناً عظيماً ، إلى أولئك الناس المجهولين ، الذين اختاروا في العصور المتغلغلة في القدم طائفة من النباتات والحيوانات البرية ، اللازمة لغذاء الإنسان ، ولأعمومها لما نحتاج إليه ، بالزراعة والتدجين . وقد اسدل ستار النسيان على هؤلاء المخترعين العظام ، قبل بدء عهد التاريخ المدون ، لأن أصول الزراعة لشدة قدمها متصلة بالخرافات والاساطير . ففي الحضارات القديمة ، كان الناس يعمدون إلى القوى التي من وراء الطبيعة لتعليل حصولهم على محصول ثابت من نبات معين ، سواء في ذلك مصر واليونان ورومية والصين وهنود اميركا . فالآلهة الذرة كان الهماً ذا مقام كبير بين آلهة الازتك في اميركا الوسطى . وفي مصر القديمة كان الناس يعتقدون أن الحنطة منحة من الآلهة اوزيريس وفي رومة الوثنية كان الحنطة هبة من الربّة سيريس Ceres ومنها لفظة Cereals في اللغات الفرنسية وهي تطلق على الحبوب بوجه عام قلنا ان تدجين النباتات والحيوانات ونشوء الحضارات الأولى انحصر في بعض المناطق المختارة . وعلى الضد من ذلك نجد مناطق شاسعة لم يكن لها أي قسط في إحدى هاتين الناحيتين . فأمركا الشمالية إلى الشمال من بلاد المكسيك ، وأستراليا وجانب كبير من اميركا الجنوبية وأفريقية وأوربا وآسيا ، كانت سهولاً قاحلة ، في ذلك العهد ، مع أنها الآن من أخصب المروج أما في اميركا فأشهر المناطق التي دجنت فيها النباتات والحيوانات هي البقاع المتوسطة والجنوبية من بلاد المكسيك . وبعض بلدان اميركا الجنوبية وبوجه خاص بيرو وأكوادور وبوليفيا وهي من البلدان التابعة لسلسلة جبل الاندس . أما في برآسيا وأوربا فكل البلاد الواقعة حول بحر الروم وآسيا الصغرى وبقاع محدودة في الهند والصين

\*\*\*

في كل من المناطق المذكورة كان يوجد نباتات عليها العمدة الأولى في الغذاء وبها تمتاز البلاد وتتميز عن غيرها . ففي بلاد المكسيك كانت الذرة الغذاء النباتي الوحيد تقريباً . أما في بوليفيا وأكوادور وبيرو فكانت البطاطس . وكان ثمة نباتات ثانوية في كلتا هاتين المنطقتين

مثل نباتات الفول العادي وفول ليم ونباتات واثمار اخرى. اما في برّ آسيا واوروبا فكانت نباتات الغذاء الاساسية نباتات الحبوب العادية : القمح والشعير والشوفان oats والجويدار ye في حوض بحر الروم وآسيا الصغرى وجنوب آسيا الغربى. وكان ثمة حيوانات المناطق المعتدلة الآن ونباتاتها واثمارها. اما في الصين واليابان فكان نبات الارز هو النبات الاساسى للغذاء ولكن الحبوب الاخرى اتصلت بهذين البلادين من عهد قديم من آسيا الصغرى . وكان ثمة نباتات ثانوية لا يتسع المقام لتعدادها . وليس يختلف نبات الارز البرى الذي ينبت في الهند وجنوب الصين الآن عن اصناف الارز الاليفة . ثم ان الباحثين عثروا على القمح والشعير والجويدار والشوفان والذرة وغيرها من الحبوب تنبت نباتاً برياً في بقاع مختلفة من آسيا الصغرى وجنوب آسيا الغربى

اُر وكانت النباتات الغذائية الاليفة قبل اكتشاف كولومبوس لاميركا اي قبل سنة ١٥٠٠ ميلادية غير مشتركة بين برّ آسيا واوروبا من جهة وبرّ اميركا من جهة اخرى . فلم يكن ثمة نبات اليف واحد ولا حيوان داجن واحد — عدا الكلب — موجوداً في نصفي الكرة الارضية. فلما بدأت الدول الاوربية تتوسع توسعها الاستعماري في القرن السادس عشر وما يليه ، نقل المستعمرون معهم نباتاتهم وحيواناتهم الى مستعمراتهم في اميركا وادوا من اميركا بنباتاتها وحيواناتها الممتازة بها . ففي العهد الذي تلا طواف مجلان حول الارض ( ١٥٢٠ ميلادية ) كثر تبادل النباتات الاستوائية التي لها شأن اقتصادي بين جزائر الهند الشرقية واميركا عن طريق الملاحة في المحيط الهادىء . وكان للبرتغاليين والهولنديين والبريطانيين اكبر أثر في نشر هذه النباتات

\*\*\*

واذا اجلت بصرك في مواطن الحضارات القديمة رأيت علماء الآثار مكبّين على البحث فيها للكشف عن اسرارها واستخراج كنوز فنونها وصناعاتها المظمورة في الارض . ففي العراق وفلسطين ومصر وسوريا واوروبا الوسطى واميركا الوسطى وافريقية تقع عليهم يعانون كل ضروب المشاق حباً بتوسيع نطاق العلم . ومع ذلك ترى طوائفهم مختلفة شراً اختلاف في تحليل الحقائق التي كشفوا عنها . ففي العالم الجديد طائفة من العلماء يدعون ان الحضارات القديمة التي كشف عنها في اميركا الوسطى هي حضارة اميركية مستقلة لم تتأثر بحضارات العالم القديمة في فنونها ولا في علومها فكانهم يريدون ان يطبقوا مبدأ مونرو السياسي على الحضارات الاميركية . وفي العالم القديم طائفة اخرى لعل الاستاذ اليوت سمث — استاذ التشريح سابقاً في مدرسة القصر العيني — والاستاذ السر دانيال هول اكبر زعمائها ، يرون ان العالم القديم هو منشأ الحضارة فالاول يرى في مصر هذا المنشأ والثاني يذهب الى ان الحضارة الشمرية هي اقدم من الحضارة المصرية

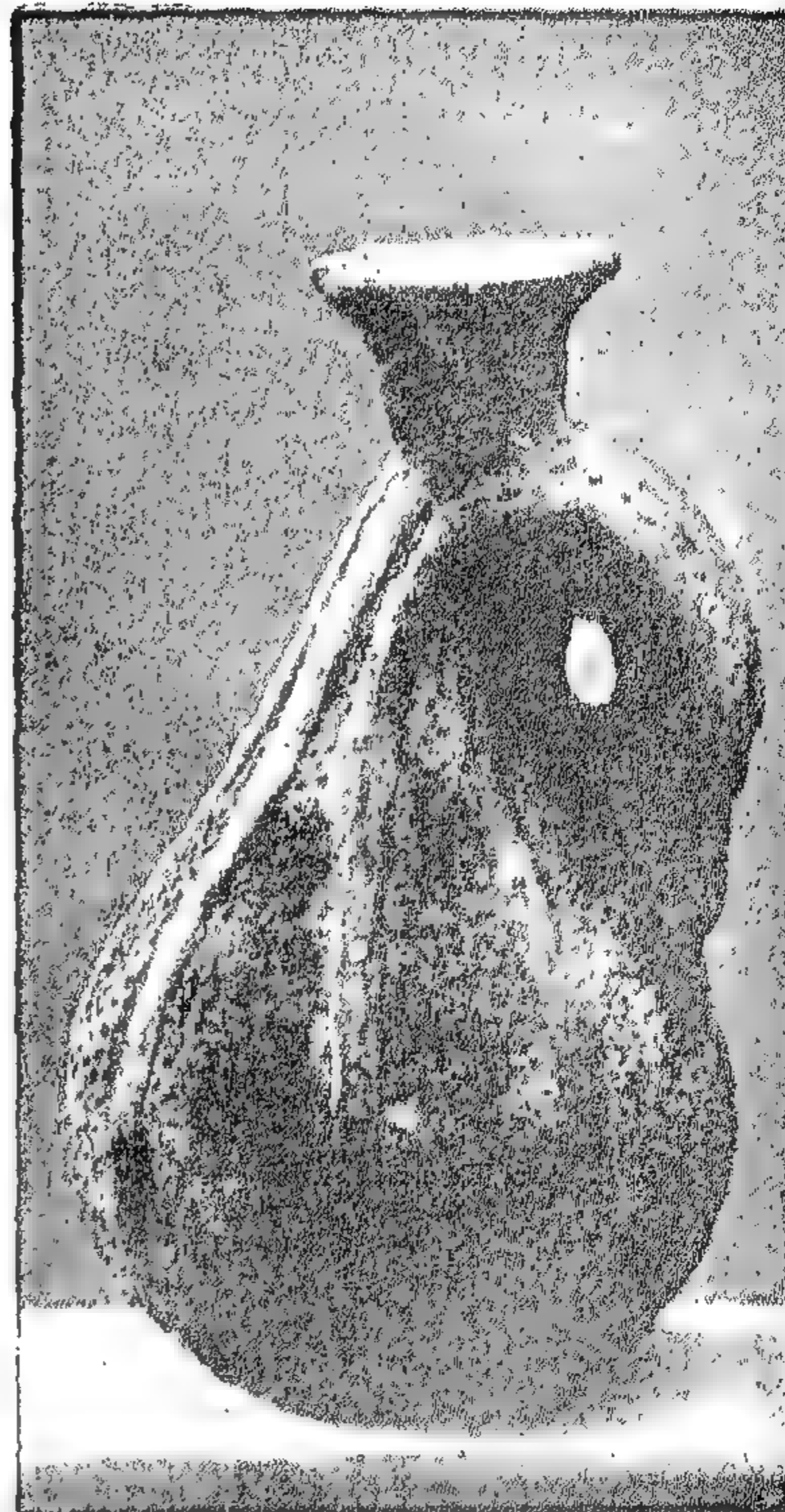






قطعة خزفية تمثل آله الذرة  
عند اهل ييرو في اميركا الجنوبية

امام صفحة ١٧٧



قطعة خزفية تمثل « الدباء »  
عند اهل ييرو في اميركا الجنوبية

مقتطف يوليو ١٩٣٣

والموضوع المختلف عليه هو هل الحضارة عمل متصل الحلقات محكمها اشتركت فيه كل ام الارض بالتتابع ولو كان نصيب بعضها اكبر من نصيب البعض الآخر . او هل نشأت الحضارة في أم مختلفة على سطح الارض من غير اتصال بينها فاسفرت عن نتائج متماثلة .

واول من ذهب من العلماء هذا المذهب الثاني كان الدكتور وليم روبرتسن مدير جامعة ادنبره الذي كتب « تاريخ اميركا » سنة ١٧٧٨ وتابعه في ذلك بعض علماء الالمان وايداه الاستاذ تيلر بعض التأييد فقط لانه كان يرى ان بعض الادلة التي عثر عليها تؤيد المذهب المناقض .

واقدم آثار الحضارة على ما نشاهدها في الآثار الفنية وجدت في كهوف فرنسا . والشعوب التي رسمت هذه الصور كانت تعرف القيل والمموث . وقد دلت المباحث الجديدة في العراق وكريت ومصر ان اقدم آثار الحضارة متغلغلة في جوف التاريخ المظلم . والظاهر ان حضارة الهند وفنونها تلت الحضارة المصرية والشميرية في النشوء ومنها اتصلت بالبلدان التي الى شرقها مثل كمبوديا . فاذا قيست حضارة اميركا السابقة لكولمبوس بهذه الحضارات ظهرت حديثة العهد لانها لا تشمل الا القرون العشرة الاولى من التاريخ المسيحي . فالمسئلة الآن هل نشأت حضارة اميركا الوسطى مستقلة او نقلت اليها اصولها من شرق آسيا عبر المحيط الباسفيكي ؟ فعلماء الآثار الاميركيون يقولون انها نشأت مستقلة والاستاذ اليوت سمث يرى ان عناصر الحضارة الاميركية القديمة نقلت اليها من آسيا

فهل في البحث النباتي المتقدم اي دليل لحسم النزاع القائم بين العلماء على اصول الحضارة الاميركية في سنة ١٨٨٣ وضع العالم ده شاندول كتاباً في اصول النباتات الاليفة ختمه بقوله : — « لم اجد في تاريخ النباتات المزروعة أثراً للاتصال بين الامم في العالمين القديم والجديد قبل ان كشف كولمبوس عن اميركا » وقد كان هذا الرأي في نظره بمثابة حقيقة لا تحتاج الى التفصيل والتأييد والرأي في مجمله لا يزال مسلماً به عند معظم العلماء . وقد عاد الى الموضوع من عهد قريب ( ١٩٣١ ) الاستاذ فايلوف الروسي فقال : ان الزراعة في اميركا في العهد السابق لكولمبوس نشأت مستقلة عن نشأتها في العالم القديم . فاذا كانت شعوب العالم الجديد جاءت اصلاً من آسيا كما يذهب معظم الباحثين ، فانها ولا ريب جاءت من دون النباتات التي أنسها وزرعها . فتحويل النباتات البرية الى ائيسة وزرعها كان عملاً مستقلاً كل الاستقلال في العالم الجديد

ودرس النباتات الاصلية في نصف الكرة الغربي ، والنباتات الاصلية في نصف الكرة الشرقي يسفر عن ان نباتات اميركا لم تظهر في آسيا واوربا، ونباتات اوربا وآسيا لم تظهر في اميركا الا بعد توسع اوربا الاستعماري . وهذا يؤيد قول ده شاندول وفايلوف واصحاب المذهب القائل بأن حضارة اميركا الاصلية نشأت مستقلة عن المؤثرات الاجنبية



# السفياني

المستأذ بئرلى جهورى

جامعة باكو

\*\*\*

من يطالع كتب الانبياء بامعان يرى ان اليأس استولى عليهم او كاد في بادىء الامر اى على اثر سقوط دولتهم فأظلمت الدنيا في اعينهم وأخذوا يندبون امتهم بعبارات لا مثيل لها في آداب سائر الامم ( راجع مرآتي ارميا ) ولم يعودوا ينتظرون من شدة ما اصابهم مساعدة من احد « لان جميع اخلاء اورشليم غدروا بها وصاروا لها اعداء » ( مرآتي ارميا ب ) ولما لم يبق لهم امل في الخلاص القريب اضطروا ان يعلقوه على المستقبل البعيد حين يبعث الله « الفادي » ثم اخذوا يصورون هذا المستقبل المتحجب وراء الغيوم بما كانت توحيه اليهم مخيلاتهم المتهيجة المريضة وعواطفهم القومية المهانة ورغبتهم القوية في الانتقام من الصور الساحرة الخلابية التي هي اقرب الى الهذيان وأضغاث الاحلام منها الى الممكنات المعقولة ولكن سرعان ما تحولت هذه الاحلام البعيدة الى آمال قوية في قرب « الخلاص » يوم غلب كورش ملك الفرس البابليين وضم بلادهم الى مملكته ثم اخذ يظهر من العطف على بني اسرائيل والرغبة في استمالتهم اليه لاعتبارات سياسية واقتصادية ما جعلهم ينظرون اليه نظرهم الى مسيحهم المنتظر<sup>(١)</sup> ليحررهم ويردهم الى بلادهم ويقيم العدل بينهم<sup>(٢)</sup> وقد كان ذلك كما هو معلوم ولكن الى حين حتى اذا فقدوا استقلالهم مرة اخرى في ايام ذي القرنين وخلفائه ثم في عهد الرومانيين والبرنطيين عادوا الى احلامهم القديمة وآمالهم التي لم تتحقق وكذلك ظلوا يتقلبون بين اليأس والامل والشدة والفرج وينتظرون مخلصهم القومي<sup>(٣)</sup> حتى قضى امرهم فتشتتوا في طول البلاد وعرضها يحملون في طيات افئدتهم عقيدتهم المعزية ويشتمونها بين الامم التي نزلوا اراضيها . هذه على ما ارى هي العوامل التي اوجبت ظهور الاعتقاد بالمسيح عند اليهود وقد اسهبت في بيانها لاعتقادي بأنها هي نفسها اوجبت انتشار هذا الفكر بين العرب المسلمين ايضاً وبين من اخذ عنهم الدين الحنيف وعلى الاخص بين الفرس

(١) « هكذا قال الرب لمسيحه كورش ... » ( اشع ٤٥ : ١ ) « اتم شهودي وعبدي الذي اخترته » ( اشع ٤٣ : ١٠ ) (٢) « انا افته للعدل وساقوم جميع طرقه » ( اشع ٤٥ : ١٣ ) (٣) غلبت الصفة القومية على سائر صفات « المسيح » في كتاب دانيال وذلك في ايام المكابيين في حين ان اشعيا وارميا وعاموس كادوا في بعض الاحيان يجردونه عن هذه الصفة ويصورونه بصورة « مخلص » عام تشمل رسالته الادبية جميع شعوب الارض ( international )



لقد اجمع (\*) مؤرخو الاسلام (١) ومن كتب في الفرق الدينية (٢) على ان القول بالمهدي او الامام المحتجب ظهر في الاسلام بعد وفاة النبي وانتقل الى العرب خاصة والمسلمين عامة عن اليهود . على اني ارجح ان هذا الاعتقاد كان شائعاً في اهم المدن العربية بين بعض الفرق الدينية كالحنفيين والكسائيين والسابئين قبل الاسلام وان النبي العربي كان يعلم ذلك قبل ان يظهر دعوته وانما اليهود والنصارى المتهودون (٣) نقلوا الى العرب بعض تفاصيل هذا الاعتقاد وبعض خرافات واحاديث خلقها جهلهم ومخيلاتهم المصابة بالحمى . وقد ذكر ابن خلدون بعض هذه الاحاديث في مقدمته فليراجعها هناك من اراد التوسع في هذا الموضوع . فمن ذكروا بين الذين ادخلوا على الاسلام هذا التعليم عبد الله بن سبا وعبد الله بن السوداء وغيرهما وكلهم كانوا من اليهود الذين « اظهروا الاسلام ليفسدوا — كما يقول صاحب « الفرق بين الفرق » (٤) — على المسلمين دينهم بتأويلاتهم في علي وأولاده » الذي غالوا فيه حتى جعلوه إلهاً وقالوا انه لم يقتل وانما قتل شيطان في صورة انسان (٥) وانه صعد الى السماء كما صعد اليها عيسى بن مريم ثم انه سينزل منها — القول في الرجعة — لينتقم من اعدائه و « يملك الارض بحذاقيرها » (٦) وهذه الفرقة تزعم ان المهدي هو علي دون غيره . وقد تبعها في ذلك اكثر الروافض كالزيدية والامامية والكسائية والاسماعيلية وسائر الغلاة مع اختلاف بينهم في شخص المهدي واسمه او الامام المنتظر بين ان يكون علياً نفسه او احد ابنائه او احفاده على انهم قد اجمعوا على ان المهدي لا بد ان يخرج من بيت علي او من بيت النبي وعترته وقد تسرب هذا الاعتقاد الذي كان في اول الامر محصوراً في شيعة علي الى اهل السنة والجماعة حتى اصبح عقيدة عندهم او كاد فلم يبق محدث الا تناوله وخاض فيه ووضع فيه من الاحاديث (٧) ما وافق عصره ودرجة ثقافته وشيعته الدينية او السياسية وصفاته الشخصية الى غير ذلك من المؤثرات الداخلية والخارجية . ونحن انما يهمنا من كل ذلك ان نعلم ان القول في المهدي لم ينتشر بين المسلمين الا بعد ان قتل علي بن ابي طالب وان الذين ادخلوه كانوا من اليهود وان الغرض من مجيء المهدي — وهذا هو الهم — كان في اول الامر سياسياً محضاً ولم يتحول

(\*) قول الاستاذ هنا باجماع مؤرخي الاسلام !! باطل لا يستند الى دليل قوي ، وكلمة رجل او رجلين فيما روى من الاحاديث عن ظهور المهدي (ولا نقول الامام المحتجب) لا تعد اجماعاً من مؤرخي الاسلام على هذا القول ، ونحن لا نقر الاستاذ على ما وصف به ائمة الاسلام في كلامه هذا من اختلاق الاحاديث والجهل والتخيل المحموم [ محمود محمد شاكر ]

(١) انظر على الاخص النصاين الذين تقدموا ابن خلدون في مقدمته على « الفاطمي » وما ذهب الناس فيه ثم على الملاحم والجفر وما من اهم ما كتب في هذا الموضوع على الاطلاق (الصلان ٥٣ و ٥٤ من طبعة المطبعة البهية ص ٢٧١ — ٢٩٩) (٢) راجع كتاب « الفرق بين الفرق » لابي منصور البغدادي وكتابي ابن حزم والشهرستاني في الملل والنحل وغيرها (٣) يظهر ان كلمة نصارى الواردة في القرآن لم تكن تشمل جميع المسيحيين بل فرقة منهم عرفت قديماً بهذا الاسم (٤) ص ٢٢٥ (٥) وهذا ما ادعته بعض الفرق (Docètes) في عيسى المسيح (سورة ٤ آية ١٥٦) (٦) الفرق بين الفرق ص ٢٢٤ (٧) وقد فند اكثرها ابن خلدون وغيره من رواة الحديث المحققين

الى غرض اجتماعي واخلاقي الا مع الزمن وبعد ان فشل اصحاب علي مرات عديدة يؤيد ذلك اكثر الاحاديث واقدمها وهي تصرح بأن « المهدي » سيظهر « لينتقم من اعداء علي وبيته ويملك الارض كلها » وانه متى اتم مهمته هذه عاد الى حيث اتي. ولهذا اجمعوا او كادوا يجمعون على ان رسالته هذه سوف لا تستغرق اكثر من « سبع او تسع سنوات » « ويكون في امتي المهدي ان قصر فسبع والا فتسع فتتعم امتي فيه نعمة لم ينعموا بمثلها قط تؤتي الارض اكلها ولا يدخر منه شيء والمال يومئذ كدرس فيقوم الرجل فيقول يا مهدي اعطني فيقول خذ <sup>(١)</sup> . وجاء في حديث آخر عن جابر ان النبي قال « يكون في آخر امتي خليفة يحثي المال حثياً لا يعده عدداً » <sup>(٢)</sup> وعن ابي سعيد الخدري « يخرج في آخر امتي المهدي يسقيه الله الغيث وتخرج الارض نباتها ويعطي المال صحاحاً وتكثر الماشية وتعظم الامة يعيش سبعة او ثمانية ( حجباً ) » <sup>(٣)</sup> الى غير ذلك من الاحاديث التي تنسب الى المهدي اغراضاً سياسية مادية وتحصر رسالته في امته فقط. الا انه لم تمض على ظهور هذا الاعتقاد مائة سنة او نحو ذلك حتى صاروا ينسبون اليه اغراضاً اجتماعية واخلاقية كقولهم بان المهدي المنتظر سيملا متى ظهر « الارض قسطاً وعدلاً كما ملئت ظلماً وجوراً » <sup>(٤)</sup> ولعلمهم انما ارادوا « بالعدل والقسط » الانتقام من اعداء علي وبيته ورد الحكم ومصادر الثروة والقوة اليهم فيكون حينئذ الغرض من مجيء المهدي سياسياً محضاً وهو ما ارجحه لاسيما وان اكثر شيعة علي والذين غالوا فيه وفي ابنائه كانوا في هذا الوقت من الفرس الذين لم يتشيعوا لعللي وابنائهم في بادىء الامر الا لغاية سياسية معلومة ألا وهي استرداد ملكهم وما فقدت ايديهم من خيرات هذه الدنيا على كل حال لا ريب في ان الغرض الاساسي من ظهور القول بالمهدي بين الشيعة كان في اول الحركة سياسياً وعليه لا اظني بعيداً عن الحقيقة اذا صرحت بان الاحزاب السياسية الاخرى والقبائل العربية التي ظهر بينها القول بالمهدي او بما يرادف هذا الاسم اخذت هذا الاعتقاد عن الشيعة رأساً لا عن اليهود او عن المسيحيين واكبر دليل على ذلك في نظرنا هو ان هذه الاحزاب او القبائل حصرت الغرض من مجيء « المهدي » او الامام في امر واحد وهو اعادة الحكم واسبابه اليها اذا كانت اضاعته، او اعطاؤها اياه اذا لم تكن بعد وصلت اليه. وكل ذلك ظاهر ان كان في خبر « السفياي » او « مهدي » بعض القبائل العربية الذين لم يقدر لهم ان يلعبوا دوراً هاماً في تاريخ العرب « كالحقاني » <sup>(٥)</sup> في اليمن و« التميمي » <sup>(٦)</sup> عند المضرية و« الكلابي » <sup>(٧)</sup> عند بني كلب في اليمن وغيرهم ممن لم تبلغنا اخبارهم ولهذا نعرض عن ذكرهم مقتصرين على خبر « السفياي » مهدي بني سفياي

(١) و (٢) و (٣) مقدمة ابن خلدون ص ٧٥ ومسند احمد ٣: ٣٦٤ (٤) ابن خلدون ص ٢٧٤  
 (٥) و (٦) و (٧) راجع عنهم تأليف van Vloten تحت عنوان Recherches sur la domination  
 arabe, le chiitisme et les croyances messianiques sous le Khalifat des Omayyades  
 p. 61 Amsterdam 1894

جاء في كتاب الاغاني ( ١٦ : ٨٨ ) ان اول من وضع خبر السفنياني وكبره « هو خالد ابن يزيد بن معاوية وانه اراد من ذلك ان يكون للناس فيه طمع حين غلبه مروان بن الحكم على الملك وتزوج امه ام هاشم » وهذا الحديث مرفوع الى مصعب عم الزبير الا ان صاحب الاغاني او من نقل عنه يعد هذا الخبر وهماً من مصعب لان خبر « السفنياني قد رواه غير واحد وتتابعت فيه رواية الخاصة والعامة وذكر خبر امره ابو جعفر محمد بن علي بن الحسين وغيره من اهل البيت » على اني ارجح اليوم <sup>(١)</sup> بان الواهم هو صاحب الاغاني لانه خلط على ما يظهر لي بين كلام جعفر المذكور وغيره من اهل البيت في المهدي المنتظر على العموم وبين الكلام عن « السفنياني » بطل بني امية او بالاحرى بني سفيان وشتان ما بين هذا وذاك من الفرق فقد رأينا ان دعوة المهدي اصبحت مع الزمن عامّة تشمل جميع المسلمين وان الغرض من مجيئه اصبح اجتماعياً اخلاقياً اكثر منه سياسياً في حين ان رسالة السفنياني كانت دائماً سياسية ومحصورة في بني سفيان ثم في بني امية بعد ان سقطت دولتهم وانتقل الملك الى بني العباس ولم يكن غرضها الا اعادة الملك الى بني امية حتى اذا رد اليهم انتهت دعوة « السفنياني » ولم تعد حاجة اليه ولهذا السبب لم يشع خبره والاعتقاد برسالته الا بين شيعة وجلهم او كلهم من عرب سوريا وفلسطين وبعض الناقمين على بني العباس من العرب وغيرهم ولهذا ايضاً قالوا ان مدة بقاء السفنياني في اصحابه لا تزيد على تسعة اشهر او ما يقرب من ذلك كما يؤخذ من الحديث الآتي : « قال ابو جعفر محمد بن علي كم تعدّون بقاء السفنياني فيكم قلت حمل امرأة — تسعة اشهر — قال ما اعلمكم يا اهل الكوفة » <sup>(٢)</sup> وجاء في حديث آخر ان منصور بن الاسود قال : أتيت جابر الجعفي أنا والاسود اخي فقلنا له إننا قوم نضرب في هذه التجارات وقد بلغنا ان الرايات قد قطع بها الفرات فماذا تشير علينا وماذا تأمرنا ؟ قال اذهبوا حيث شئتم من ارض الله تعالى حتى اذا خرج السفنياني فاقبلوا عودكم على بدئكم <sup>(٣)</sup>

ومما يرجح القول بان خالد بن يزيد بن معاوية هو الذي وضع خبر السفنياني هو ان خالداً كان يطمع في الملك لانه كان اكبر ابناء يزيد فكان يجب ان يرثه طبقاً للنظام الذي وضعه معاوية جرياً على سنة البنزطيين الذين كان يتأثرهم في ادارة البلاد الا ان خالداً لم يرث اباه كما هو معلوم بل ورثه مروان بن الحكم واولاده من بعده وبذلك انتقل الملك الى المروانيين وهذا ما لم يكن ليرضى عنه بنو سفيان او ينسوه . ومن ذلك ايضاً ان خالداً كان من اشهر علماء عصره بين العرب وكان متفرغاً « لطلب الحديث وقراءة الكتب وعمل الكيمياء » <sup>(٤)</sup> ولهذا لم يكن ليخفي عنه امر المهدي وخطورة هذا الفكر وسعي اهل الشيعة في حصره في بيت علي واستغلاله في مصلحتهم فهل يلام خالد او يستغرب منه اذا هو اخذ هذا الاعتقاد عن اعدائه

(١) خلافاً لما قلته في مقالتي « حنين العرب الى بني امية » فيصليح هناك (٢) كتاب الاغاني ١٦ : ٨٨

(٣) الاغاني ١٦ : ٨٨ (٤) الاغاني ١٦ : ٩٠



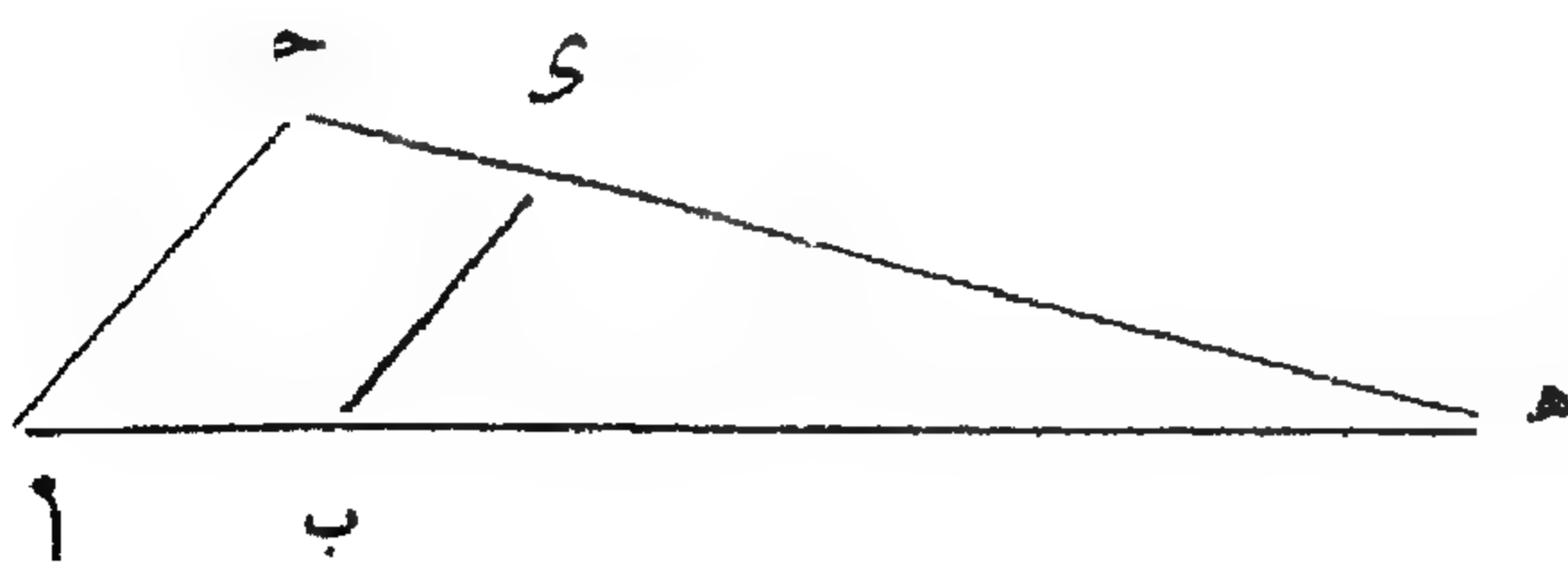
واستعمله لمصلحته ومصلحة بيته؟ ومهما يكن من الامر فلا ريب في ان القول «بالسفياي» ظهر في الاسلام بعد ان انتشر الاعتقاد بالمهدي على العموم وبعد ان اضاع بنو سفيان الخلافة ولا ريب كذلك في ان سوريا كانت منشأ هذا الاعتقاد وساحة الحروب التي نشأت عنه وان كلمة «السفياي» اصبحت شعار عرب سوريا ينادون به كلما ثاروا على اصحاب السلطة الجديدة ويؤتبعون تحته غير الراضين عنها وعن نظامها وادارتها. وقد عرف بنو العباس ذلك منهم فكانوا يخشونهم ويكرهون سماع كلمة «السفياي» كما يُستفاد من الحديث الآتي. ذكر الطبري: «ان رجلاً تمرّض المأمون بالشام مراراً فقال له يا امير المؤمنين انظر لعرب الشام كما نظرت لعجم اهل خراسان فقال (المأمون) اكثرت عليّ يا اخا اهل الشام. والله ما انزلت قيساً<sup>(١)</sup> عن ظهور الخيل الاّ وانا ارى انه لم يبق في بيت مالي درهم واحد واما الذين فوالله ما احببتها ولا احببني قط واما قضاة فسادتها تنتظر السفياي وخروجه فتكون من اشياعه<sup>(٢)</sup> اعزب فعل الله بك !» وقد حاول عرب سوريا — الجنوبية والشمالية — مراراً ان يردوا الملك الى بني امية فلم يوفقوا للاسباب التي بينها في مقالتنا السابقة وكم من مرة شقوا عصا الطاعة على بني العباس باسم السفياي فلم يفلحوا على ان ذلك لم يكن ليقعد بهم عن القيام ضد الدولة المبعوضة عندهم كلما منحت لهم فرصة ذكر اصحاب التاريخ ان اول ثورة ضد حكم بني العباس ذكر فيها اسم السفياي كانت ثورة علي بن عبد الله بن يزيد بن معاوية الملقب بابي العميطر في الشام وذلك في ذي الحجة من سنة ١٩٥ هـ — ٨١٠ م والذي يؤخذ من كلام الطبري<sup>(٣)</sup> وابن الاثير<sup>(٤)</sup> ان ابا العميطر «دعا لنفسه بالخلافة مدعياً انه السفياي المنتظر وقوي على سليمان بن المنصور (بن أبي جعفر) عامل دمشق فاخرجه عنها بعد حصره اياه واعانته على ذلك الخطاب بن وجه الفلاس مولى بني امية وكان أكثر اصحابه من كلب» ولولا اختلافه<sup>(٥)</sup> مع محمد بن صالح بن بهس الكلابي الذي كان دعاه الى طاعته فلم يجبه الى ذلك ولولا انقسام بني امية الى حزبين سياسيين متزاحمين على الملك لكان للسفياي شأن آخر في سوريا ثم ظهرت حركة المبرقع الفلسطيني «السفياي» في فلسطين سنة ٢٢٧ هـ و «السفياي» الموسوس في الشام سنة ٢٩٤ هـ — ٩٠٦ م و «سفياي» آخر في طرابلس (ابن الاثير ٧: آخر الصفحة) وغيرهم ممن ذكرنا اخبارهم في مقالتنا السابقة فلترجع هناك. ولم ينته أمر السفياي الا بعد ان سقطت دولة بني العباس في أيدي السلاجقة ثم المغول حين لم يبق داع الى النزاع بين الاحزاب العربية السياسية القديمة وحين عمّ الاعتقاد بوجوب ظهور مهدي عام «يملا الارض قسطاً وعدلاً» ويحيي الامة العربية جميعها ويرد اليها عزها السالف ويوحد كلمتها... فهل يكون ذلك ياترى ومتى؟ وهل يكون عن يد «السفياي» أم عن يد شخص آخر؟

(١) شيعة بني امية وجندهم المجرى (٢) ١٠: ٢٩٦ (٣) ١٠: ١٥٥ (٤) ٦: ٨٩ — ٩٠ من الطبعة المصرية (٥) «ولما مرض ابن بهس جمع رؤساء بني نمير فقال لهم ترون ما اصابني من علتي هذه فارفقوا بيني مروان وعليكم بمسلة بن يعقوب... ابن مسلة بن عبد الملك فانه ركيك وهو ابن اختكم واعلموه انكم لا تتبعون بني ابي سفيان وباعموه بالخلافة وكيدوا به «السفياي»»

# فكرة اللانهاية<sup>(١)</sup>

للدكتور علي مصطفى مشرفة  
استاذ الرياضة التطبيقية في كلية العلوم بالجامعة المصرية

اللانهاية كلمة تعبر عن معناها تعبيراً حرفياً من دون حاجة من جانبي او جانب اي شخص آخر الى تفسير. فـ «لا» النافية. ونهاية حد أو آخر أو طرف. والمعنى إذن ما لاحد له او ما لا آخر او طرف له. فيقال لشيء انه لانهاية إذا لم يوجد له حد أو نهاية. وعكسه الشيء المنتهي أو المحدود وقد يخطر لأول وهلة أن كل شيء يجب أن يكون محدوداً قبل أن نستطيع الكلام عنه كلاماً مضبوطاً وإلا فنحن نتكلم عن شيء نجهل حدوده فنهرق بما لا نعرف. ولكن هذا الخاطر سرعان ما يفارقنا إذا نحن بحثنا في الامر بشيء من التدقيق. ولا ضرب لكم مثلاً على ذلك. فنحن نستطيع ان نعد الأعداد الصحيحة الموجبة بترتيب تصاعدي فنقول واحد اثنين ثلاثة الخ. ثم إنه من الصعب على العقل البشري أن يتصور وجود حد أعلى لهذه الأعداد إذ كلما ذكر عدد أمكن دائماً ذكر عدد أكبر منه. فعدد هذه الأعداد إذن نستطيع ان نقول عنه إنه لانهاية. ونستطيع أن نزيد على ذلك فنبحث في خواص هذا العدد فنحكم مثلاً باننا اذا قسمنا الواحد الصحيح على هذا العدد فإن خارج القسمة يكون اصغر من أي كسر موجب أي يكون الصفر. وكل هذه عبارات مضبوطة لا اعتراض عليها من الناحية المنطقية كما أنها تنطوي على حقائق لها شأنها في المباحث الرياضية البحتة منها والتطبيقية. وربما قيل ان عدد الأعداد الصحيحة الموجبة وإن أمكن الكلام عنه إلا أنه لا يمكن اعتباره شيئاً موجوداً في العالم الخارجي او حقيقة واقعة كما يمكن اعتبار العدد ٣ مثلاً رمزاً على حقيقة واقعة كثلث برتقالات وثلثة رجال الخ. وقبل ان اخوض في هذه الناحية الفلسفية لموضوعي أريد ان اواصل كلامي أولاً عن الكميات اللانهائية باعتبارها اشياء موجودة في ذهن المتكلم له أن يعرفها ويحدد معانيها وأن يبحث في النتائج المنطقية لهذه التعاريف وفي الارتباط بينها وبين غيرها من المعاني الذهنية

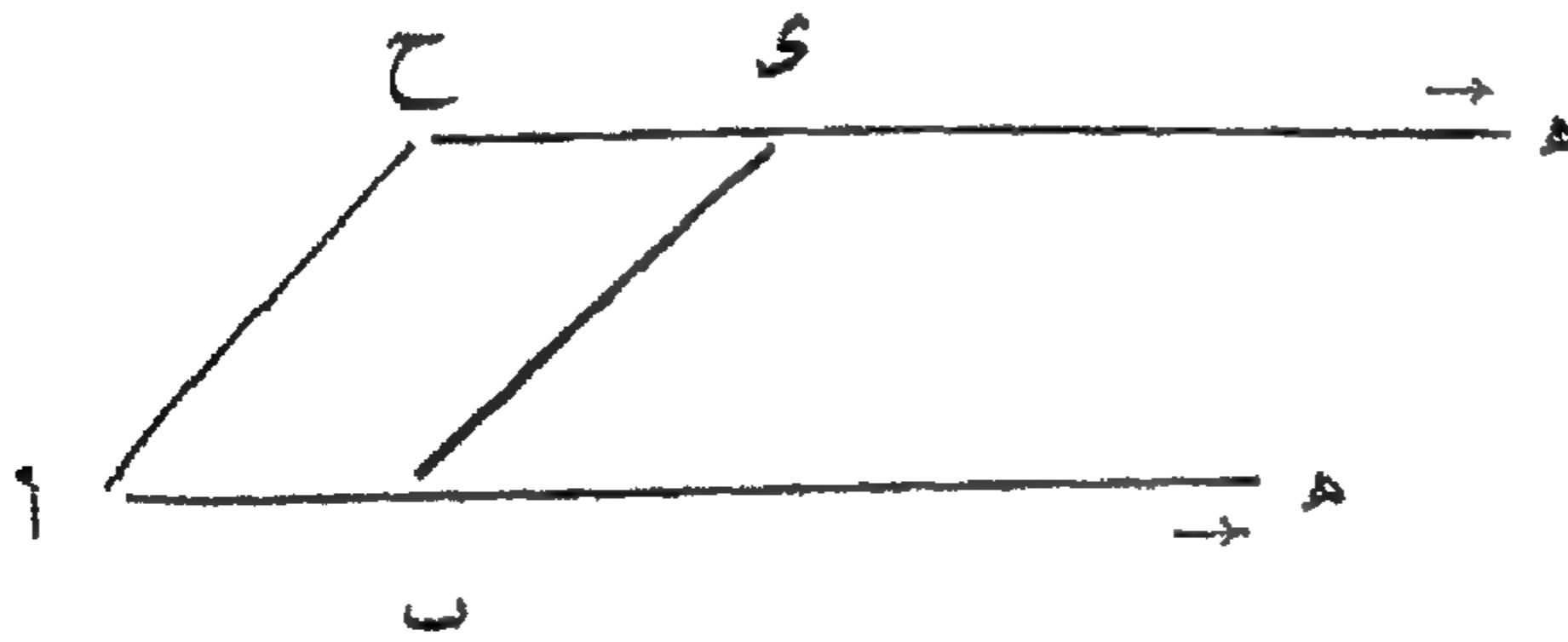


لنفرض اننا رسمنا مستقيمين  
متوازيين  $ا$  و  $ح$ ،  $ب$  و  $د$  من  
نقطتين ثابتتين  $ا$  و  $ب$  ثم  
وصلنا  $ح$  فقطع امتدادها امتداد  
 $ا$  في نقطة  $هـ$

فاذا علم طول كل من  $\alpha$  ،  $\beta$  ،  $\gamma$  وعلم الفرق بين طولي  $\alpha$  ،  $\beta$  ،  $\gamma$  فان طول  $\alpha$  يتعين بطريقة هندسية بسيطة من العلاقة

$$\text{طول } \alpha = \frac{\text{طول } \beta \cdot \text{طول } \gamma}{\text{الفرق بين طولي } \beta \text{ ، } \gamma}$$

واذا نحن تأملنا في هذه العلاقة وافترضنا ان  $\alpha$  ،  $\beta$  ،  $\gamma$  اقتربا الواحد من الآخر في الطول بحيث صغر الفرق بينهما فان مقام الكسر الذي على اليسار يصغر وبذلك تكبر قيمة الكسر . ثم أريد أن تعتبروا الحالة التي فيها يكون  $\alpha$  ،  $\beta$  ،  $\gamma$  متساويين في الطول تماماً . قد يظهر لأول وهلة أن الكسر على اليسار يصبح عديم المعنى لان معناه يقتضي تحديد معنى قسمة عدد محدود على الصفر وهي عملية لا نتعلمها عند ما نتعلم القسمة ولكن انظروا معي الى المسئلة الهندسية الاصلية في هذه الحالة



ان المسئلة الهندسية لا تزال مسئلة معيَّنة وكل ما هنالك ان  $\alpha$  يوازي  $\beta$  بدلاً من ان كان مائلاً عليه ومعنى هذا ان طول  $\alpha$  يزداد بدون حد

هذا مثال من خاصية معروفة للكميات اللانهائية في الكبر نعبّر عنها بما يأتي : — خارج قسمة أي كمية محدودة على الصفر يساوي كمية لا نهاية لكبرها واذا رمزنا للكمية التي لا نهاية لكبرها بالرمز  $\infty$  فاننا نكتب

$$\infty = \frac{\text{كمية محدودة}}{\text{صفر}} \quad (١)$$

والعلاقة السالفة بين اطوال المستقيمات تمكن كتابتها على الصورة الآتية

$$\text{طول } \alpha = \frac{\text{طول } \beta \cdot \text{طول } \gamma}{\text{الفرق بين طولي } \beta \text{ ، } \gamma}$$

ومن ذلك نرى بنفس الطريقة السالفة أن

$$\text{صفر} = \frac{\text{كمية محدودة}}{\infty} \quad (٢)$$

ترون مما تقدم أن العلاقتين (١) ، (٢) صحيحتان مهما كان مقدار الكمية المحدودة (ما دامت محدودة) فمثلاً

$$\infty = \frac{١}{\text{صفر}} ، \infty = \frac{٢}{\text{صفر}} ، \infty = \frac{٣}{\text{صفر}}$$

$$\text{وكذلك } \frac{١}{\infty} = \text{صفر} ، \frac{٢}{\infty} = \text{صفر} ، \frac{٣}{\infty} = \text{صفر}$$



فالانهائية إذن مرتبطة ارتباطاً متيناً بالصفر وهي في الواقع مقلوب الصفر كما ان الثلث مقلوب الثلاثة والربع مقلوب الاربعة . أريد ان تتذكروا هذه العلاقة البسيطة بين الصفر والانهائية عند ما يأتي الكلام على الوجود الخارجي للانهائية لان الوجود الخارجي للصفر ليس من الامور الصعب تصورها . فمن الممكن جداً ان يكون ما في جيبي الآن من القروش يساوي الصفر [مع انني لن اطلب منكم ان تستنتجوا من ذلك ان من الممكن أن يكون ما في جيبي من القروش يساوي الانهائية] ولكن مع ذلك يصعب من الناحية المنطقية تصور الوجود الخارجي لعدد وانكار الوجود الخارجي لمقلوبه . اي تصور وجود ما هو متناه في الصغر وانكار وجود ما هو متناه في الكبر

ولا اريد ان اخوض بكم في العلاقات الرياضية المختلفة بين الاعداد اللانهائية والعلاقات بينها وبين الكميات المحدودة وفي كيفية تطبيق العمليات الجبرية على الاعداد اللانهائية فان ذلك يخرج هذه المحاضرة عن صبغة المحاضرات العامة ويدخلها في صف المحاضرات المدرسية . وانما اکتني بان اذكر انه من الممكن تعميم العمليات الحسابية والجبرية بحيث يمكن تطبيقها على الكميات اللانهائية بطريقة منطقية مضبوطة . تقولون كل هذه امور قد تهملها الرياضيين والفلاسفة ولكننا لا نرى بينها وبين حياتنا اليومية ارتباطاً واضحاً ولكن فكروا معي نحن في حياتنا اليومية وفي تفكيرنا العادي ألسنا نقسم زماننا ومسافاتنا الى اقسام ؟ ألسنا نعتبر اننا نعيش في لحظات متتالية دقات قلب المرء قائمة له ان الحياة دقائق وثواني

ثم اذا نحن انتقلنا او تحركنا ألسنا دائماً نعتبر اننا ننتقل من « نقطة » الى نقطة اخرى . ففكرة اللحظة وفكرة النقطة ، كلاهما أساس في تفكير البشر عامتهم وخاصتهم ثم اذا سئلنا ما هي اللحظة ؟ ألا يكون جوابنا انها جزء من الزمن متناه في الصغر ! على هذا الاساس ألا تكون أية مدة محدودة في نظرنا عبارة عن عدد لانهائي من اللحظات المتتالية ؟ فاللحظة في التفكير العادي هي جزء من الزمن مدته الصفر وإذن فلا سبيل الى تكوين مدة محدودة من لحظات الا بجعل عددها لانهائياً في الكبر او بعبارة اخرى لا ندحة عن قسمة المدة المحدودة من الزمن في تفكيرنا الى عدد لانهائي من الاقسام يسمى كل قسم باللحظة وهذا هو نفس المعنى الذي عبرت عنه منذ مدة وجيزة بالعبارة

$$\text{كمية محدودة} = \frac{\text{صفر}}{\infty}$$

وكذلك الحال لدى تفكيرنا في المسافات فهي مجموع عدد لانهائي من النقط . فالتفكير العلمي والتفكير الرياضي إنهما في الواقع الا متابعة طبيعية للتفكير العادي يتوخى فيه زيادة الضبط والتدقيق في التعبير . افرضوا معي اننا قسمنا مستقيماً ب طوله متران الى نصفين

بواسطة نقطة  $\dot{A}$  ثم قسمنا الجزء  $\dot{A}B$  إلى نصفين بواسطة نقطة  $\dot{C}$  ثم قسمنا الجزء  $\dot{C}B$  إلى نصفين بواسطة نقطة  $\dot{D}$  وهكذا

ثم فكروا في الأقسام

$\dot{A} \dot{C}, \dot{C} \dot{D}, \dot{D} \dot{E}, \dot{E} \dot{F}, \dot{F} \dot{G}, \dot{G} \dot{H}, \dot{H} \dot{I}, \dot{I} \dot{J}, \dot{J} \dot{K}, \dot{K} \dot{L}, \dot{L} \dot{M}, \dot{M} \dot{N}, \dot{N} \dot{O}, \dot{O} \dot{P}, \dot{P} \dot{Q}, \dot{Q} \dot{R}, \dot{R} \dot{S}, \dot{S} \dot{T}, \dot{T} \dot{U}, \dot{U} \dot{V}, \dot{V} \dot{W}, \dot{W} \dot{X}, \dot{X} \dot{Y}, \dot{Y} \dot{Z}$  وهكذا

ان طول  $\dot{A} \dot{C} = \frac{1}{2}$  ،  $\dot{C} \dot{D} = \frac{1}{4}$  ،  $\dot{D} \dot{E} = \frac{1}{8}$  ،  $\dot{E} \dot{F} = \frac{1}{16}$  ،  $\dot{F} \dot{G} = \frac{1}{32}$  ،  $\dot{G} \dot{H} = \frac{1}{64}$  ،  $\dot{H} \dot{I} = \frac{1}{128}$  ،  $\dot{I} \dot{J} = \frac{1}{256}$  ،  $\dot{J} \dot{K} = \frac{1}{512}$  ،  $\dot{K} \dot{L} = \frac{1}{1024}$  ،  $\dot{L} \dot{M} = \frac{1}{2048}$  ،  $\dot{M} \dot{N} = \frac{1}{4096}$  ،  $\dot{N} \dot{O} = \frac{1}{8192}$  ،  $\dot{O} \dot{P} = \frac{1}{16384}$  ،  $\dot{P} \dot{Q} = \frac{1}{32768}$  ،  $\dot{Q} \dot{R} = \frac{1}{65536}$  ،  $\dot{R} \dot{S} = \frac{1}{131072}$  ،  $\dot{S} \dot{T} = \frac{1}{262144}$  ،  $\dot{T} \dot{U} = \frac{1}{524288}$  ،  $\dot{U} \dot{V} = \frac{1}{1048576}$  ،  $\dot{V} \dot{W} = \frac{1}{2097152}$  ،  $\dot{W} \dot{X} = \frac{1}{4194304}$  ،  $\dot{X} \dot{Y} = \frac{1}{8388608}$  ،  $\dot{Y} \dot{Z} = \frac{1}{16777216}$  وهكذا

ان العقل البشري يستطيع تصور استمرار هذه العملية بدون نهاية بل هو لا يستطيع تصور نهاية للعملية الحادثة في الذهن وإن كان الحدوث في الخارج يقتضي وجود آلات للتقسيم. ولكن العملية «الذهنية» لا نهاية لها فالأقسام

لانهاية لعددها ولكن فكروا في مجموعها . ان نظرة بسيطة الى الشكل تدلكم على ان نقط التقسيم قد تقرب من النقطة  $B$  ولكن لا يمكن ان تتعدها  
ان مجموع اطوال الاقسام  $\dot{A} \dot{C} + \dot{C} \dot{D} + \dot{D} \dot{E} + \dot{E} \dot{F} + \dot{F} \dot{G} + \dot{G} \dot{H} + \dot{H} \dot{I} + \dot{I} \dot{J} + \dot{J} \dot{K} + \dot{K} \dot{L} + \dot{L} \dot{M} + \dot{M} \dot{N} + \dot{N} \dot{O} + \dot{O} \dot{P} + \dot{P} \dot{Q} + \dot{Q} \dot{R} + \dot{R} \dot{S} + \dot{S} \dot{T} + \dot{T} \dot{U} + \dot{U} \dot{V} + \dot{V} \dot{W} + \dot{W} \dot{X} + \dot{X} \dot{Y} + \dot{Y} \dot{Z}$  لا يمكن أن يزيد على طول المستقيم  $\dot{A}B$  أي على مترين . وإذن فـ

$$1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16} + \frac{1}{32} + \frac{1}{64} + \frac{1}{128} + \frac{1}{256} + \frac{1}{512} + \frac{1}{1024} + \frac{1}{2048} + \frac{1}{4096} + \frac{1}{8192} + \frac{1}{16384} + \frac{1}{32768} + \frac{1}{65536} + \frac{1}{131072} + \frac{1}{262144} + \frac{1}{524288} + \frac{1}{1048576} + \frac{1}{2097152} + \frac{1}{4194304} + \frac{1}{8388608} + \frac{1}{16777216} + \dots$$

والعقل البشري يستطيع ان يقرر اكثر من ذلك فهو يستطيع ان يقرر انه اذا زاد عدد هذه الاقسام بدون حد فان الفرق بين مجموعها وبين العدد ٢ ينقص بدون حد حتى يساوي الصفر أي أن

$$2 - (1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16} + \frac{1}{32} + \frac{1}{64} + \frac{1}{128} + \frac{1}{256} + \frac{1}{512} + \frac{1}{1024} + \frac{1}{2048} + \frac{1}{4096} + \frac{1}{8192} + \frac{1}{16384} + \frac{1}{32768} + \frac{1}{65536} + \frac{1}{131072} + \frac{1}{262144} + \frac{1}{524288} + \frac{1}{1048576} + \frac{1}{2097152} + \frac{1}{4194304} + \frac{1}{8388608} + \frac{1}{16777216} + \dots) = \text{صفر}$$

هذا مثال محسوس للحقيقة الآتية وهي أن مجموع كميات عددها لا نهائي يكون في بعض الاحوال محدوداً . من هذه الحقيقة على وجه الخصوص نشأ خطر دراسة الاعداد اللانهائية من حيث تطبيقها في المسائل العملية وعدم ادراك هذه الحقيقة ينشأ عنه اختلاط في التفكير . ومن المغالطات المشهورة المغالطة الآتية وهي ان سلحفاة سابت ارنبا فتقدمته بتر عند البدء في حركتها وكانت تتحرك هي بنصف سرعتة فلما يلحق بها الارنب وجب عليه أن يقطع المتر الذي بينهما ولكن بينما هو يقطعه تقطع هي نصف متر وبينما هو يقطع هذا النصف المتر تقطع هي ربع متر وبينما هو يقطع الربع المتر تقطع هي ثمن متر وهكذا فاذن لن يلحق بها ابداً . والمغالطة منشؤها افتراض ان مجموع المتر والنصف المتر والربع المتر الخ لانها في الكبير مع انه كما ترون محدود ويساوي مترين تماماً . واذا عرفت سرعة الارنب وكانت متراً في

الدقيقة مثلاً فأننا نحكم بأنه سيلحق بها بعد دقيقتين  
والآن انتقل بحضراتكم الى الناحية الفلسفية من الموضوع ومدارها هل الكمية الانهائية  
موجودة فعلاً في الخارج . اذا نظرتم الى المثال السابق وجدتم ان مجموع الكميات  
 $1 + \frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \dots \rightarrow \infty$  التي عددها لانهائي ، حقيقة واقعة في الخارج وتساوي مترين  
ولكن هل الكميات ذاتها ١ ،  $\frac{1}{2}$  ،  $\frac{1}{4}$  ،  $\frac{1}{8}$  موجودة على المستقيم أ ب اي هل هناك  
طول مقداره متر وآخر طوله نصف متر وهكذا على المستقيم ؟

اظنكم ستفقون معي على ان المستقيم أ ب موجود في الخارج وكذلك أ ب ، وكذلك  
أ ب وكل ما يستطيع الرياضي ان يقوله للفيلسوف في هذه الحالة : — « اذا كان بين هذه  
المستقيمات ما ليس في رأيك موجوداً على المستقيم فقل لي ايها ؟ اما اذا عجزت فاني سأستمر  
اتكلم عنها كما لو كانت كلها حقائق واقعة في الخارج »

ولكني لا أزعج ان المسئلة بسيطة الى هذا الحد . لنفرض اننا بدلاً من جعل الأطوال  
أ ب ، أ ب ، أ ب وهكذا مساوية لمتر ونصف متر الخ ، جعلناها كلها متساوية ويساوي  
كل منها الوحدة في هذه الحالة من البديهي ان مجموعها لا يكون محدوداً كما ان عددها ليس  
بمحدود . سنكون ازاء مستقيم طوله في ازدياد مستمر فهو اطول من اي مستقيم تستطيع  
تصور مقاسه . والمسئلة اذن مؤداها البحث في خواص الفضاء الذي نعيش فيه . ان الرياضي  
والفيلسوف يسلمان معاً بأن طول المستقيم لا يمكن تمثيله بأي عدد من الاعداد المحدودة  
ولكن هل مثل هذا المستقيم شيء موجود ؟ ماذا يحدث عند ما تستمر في مدّ مستقيم ؟  
وبعبارة اخرى ما يحدث عند ما نتحرك في الفضاء ؟ هل نستمر نبتعد عن النقطة التي بدأنا  
منها ونستمر ننظر الى مبداء رحلتنا كل لحظة ماضية ام نعود الى حيث بدأنا ولو بعد حين كما  
يعود المسافر حول الارض الى النقطة التي بدأ منها . هنا يمزج التفكير الرياضي بالتفكير  
الفلسفي . ان خبرتنا في السنين الاخيرة التي نشأت عن دراستنا للعالم الذي نعيش فيه قد  
أدت بنا الى آراء في خواص الزمان والمكان تختلف اختلافاً يديناً عما كان مألوفاً بيننا من قبل .  
فلكي نبحث عن الوجود الخارجي لمستقيمنا الانهائي يجب اولاً ان نتخلص من آرائنا الموروثة  
عن خواص المكان والزمان والتي نشأت عن افتراضنا تعميم خبرتنا المحدودة بحيث تشمل  
انحاء الفضاء وتعميم فكرتنا عن الزمان الذي نشعر بمروره بحيث تشمل الماضي والمستقبل  
جميعاً . ولست أحب ان اخوض بكم الليلة في بحث النظرية النسبية ولكني اکتفي بأن اذكر ان  
مستقيمنا «الانهائي» ربما كان بدلاً من توغله في فضاء لانهائي كما تتصور هو في الواقع ملتوي على  
نفسه كما يلتوي خط الاستواء على نفسه فيعود الى حيث بدأ بحيث ان ابعد مسافة يمكن الوصول اليها هي  
في الواقع ونفس الامر مسافة محدودة وان كانت كبيرة نسبياً بحيث تقارن بابعاد السدم اللولبية عنا



## نبذة عن البترول

بقلم المستر فرانكن مدير شركة الزيوت الانكليزية المصرية (١)

١٠٠

هل خطر لاحدكم ان يسائل نفسه من أين يأتي الكيروسين المعروف لنا بالحار والذي به نطهي الطعام وبضوئه يستضيء السواد الاعظم من أهل هذه البلاد وكيف نحصل عليه وما هو مصدره الطبيعي . يجد القراء فيما يلي جواباً عن هذه الاسئلة بقلم المهندس الهولندي البار المستر فرانكن مدير الشركة الانكليزية المصرية لحقول البترول المقيم بالغردقة صاحب الفضل في اقامة الاعمال الكبرى بحقول البترول في تلك البقعة الصحراوية النائية والموضوع ينقسم الى المسائل الآتية : — (١) تاريخ تطور صناعة البترول (٢) أصل زيت البترول وما يصحبه من غازات (٣) الطرق المتبعة في حفر آبار زيت البترول واستخراجه من باطن الارض

تاريخ صناعة البترول \* من الامور التي يشوقنا تتبعها معرفة درجات التطور التي مرت بها صناعة البترول من أول بدئها الى وقتنا الحاضر. واذا نحن علمنا ان محصول العالم من هذه المادة عام ١٨٥٩ لم يتجاوز ثلثمائة طن وانه يبلغ الآن نيف ومائتي مليون طن في كل عام فلا شك اننا ندرك ان ذلك التطور كان عظيماً

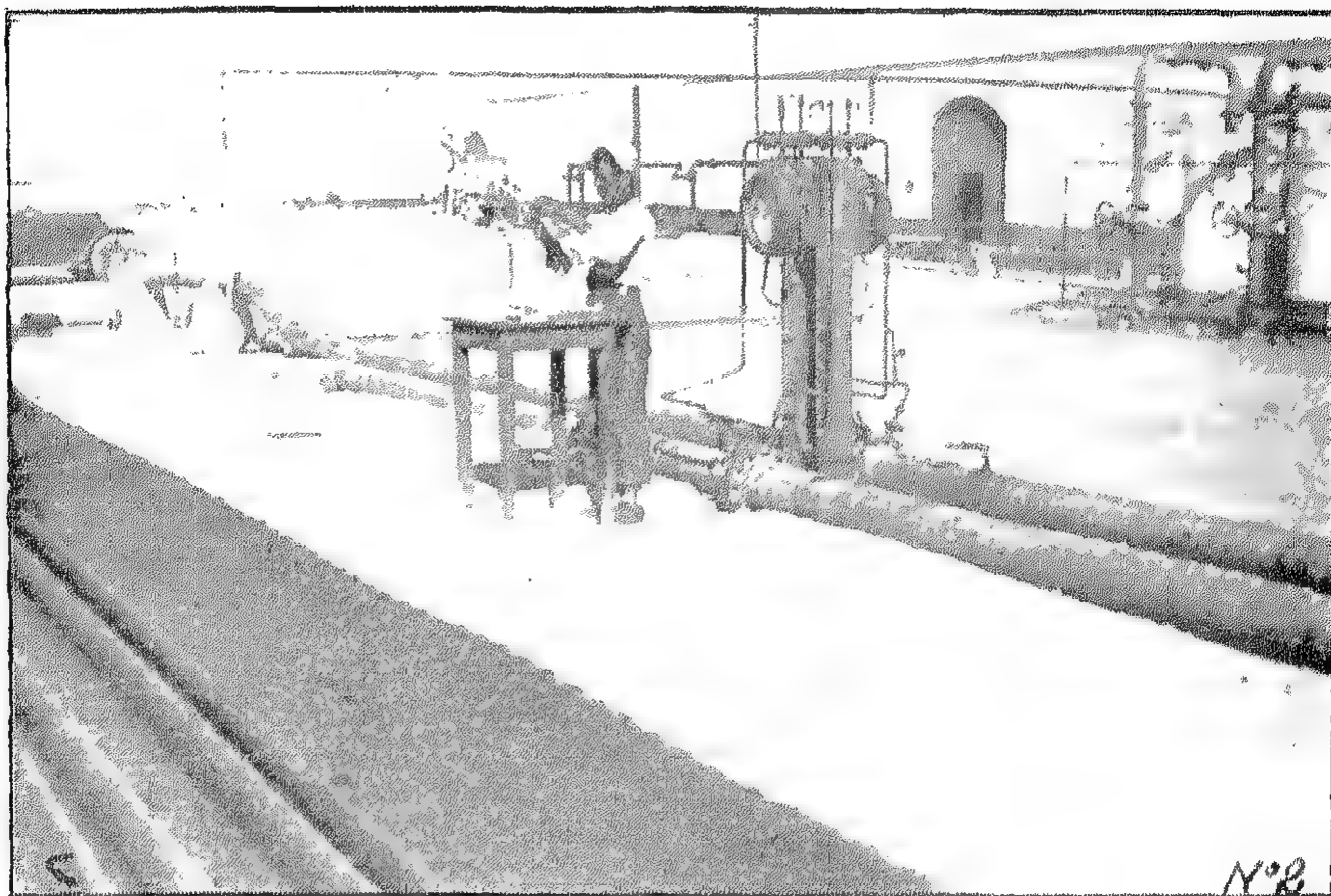
ولم تكن عمليات حفر الآبار للحصول على البترول في ابتداء عهده مقيدة بنظام خاص او قائمة على أساس تراكيب جيولوجية معينة بل كان لكل من شاء ان يدعي العلم ببواطن البترول وطرق استنباطه . واني لاذكر في ذلك الوقت ان أحد مديري شركة من شركات البترول اراد انتخاب بقعة يحفر فيها بئراً فطوّح بقبعته في الهواء حتى اذا هبطت الى الارض اختار موقع هبوطها لحفر بئره . ومن محاسن الاتفاق ان هذه البئر كانت من اغزر ما عرف من آبار البترول . ويقولون والعجدة على من روى انهم كانوا يعملون في توصيل خط من الانابيب الى نقطة يراد حفر بئر فيها فلما لم تكف الانابيب للوصول الى النقطة المقصودة حفرت البئر عند آخر نقطة وصلت اليها الانابيب وتؤكد الرواية ان هذه البئر كانت سبباً في اكتشاف حقول بترولي عظيم وكان القائمون بشئون استغلال حقول البترول يعملون رأي الجيولوجيين في انتخاب مواقع الآبار وأحياناً كانوا يتعمدون مخالفتهم وذلك جهلاً بقيمة ذلك العلم واعتقاداً منهم ان أربابه لم يكونوا سوى دجالين

ولا غرابة فقد كان الجيولوجي في ذلك الوقت غير خبير بجيولوجية البترول فكان يقتني أثر من يقومون بالحفر بدلاً من ان يسبقهم ويرشدهم

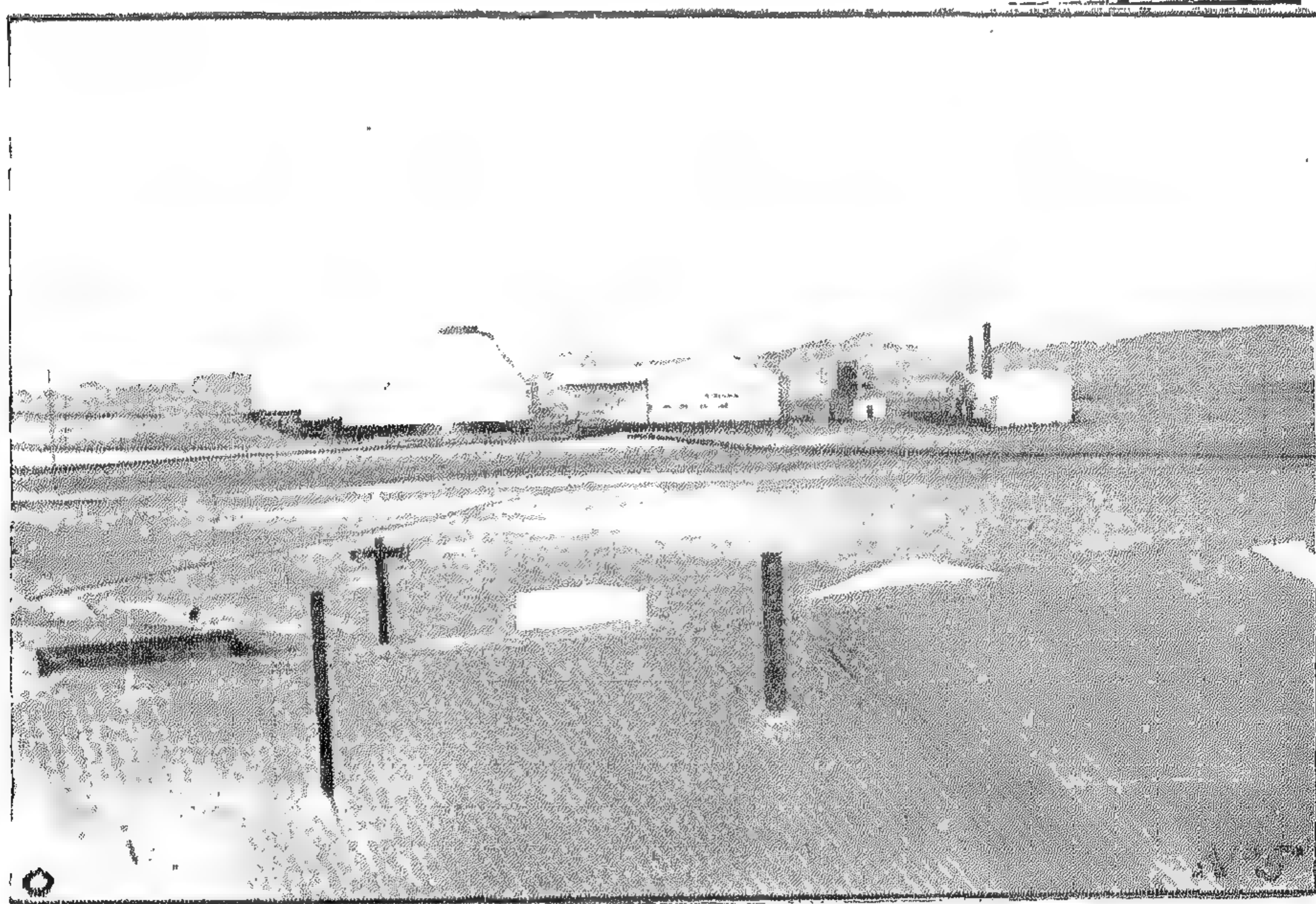
(١) مترجمة عن الانكليزية بمعرفة الحنفي السيد فهمي افندي مفتش البترول المساعد بمصلحة المناجم والمحاجر







شاب مصري لم يتجاوز الخامسة عشرة يقيس الكثافة النوعية للغاز الذي  
يستخرج الجازولين منه ويستعمل بعد ذلك وقوداً



المحطة العمومية بميناء الغردقة وفيها الصهاريج الخازنة والمضخات التي تقوم  
بتفريغ ناقلات البترول وشحنها

امام صفحة ١٨٩

مقتطف يوليو ١٩٣٣



حتى اذا جاء المستر هوait الجيولوجي الاميركي عام ١٨٨٥ وضع القواعد الجيولوجية على أساس الاختبارات السابقة واثبت إمكان تحديد مواقع البترول استناداً الى الظواهر الجيولوجية السطحية وكانت النتائج الباهرة التي حصل عليها خير مقنع لزملائه بصحة استنباطه ولقد انقضى الآن العهد الذي كان ينكر فيه فائدة الجيولوجيا في المباحث البترولية واصبح السبق للجيولوجيين في فحص المناطق البترولية واستكشافها ، يدلك على ذلك ازدياد الطلب على استخدامهم ، ففي حقول كنساس واوكلاهوما بالولايات المتحدة الاميركية كان عدد الجيولوجيين عام ١٩١٣ ثلاثة فقط فاصبحوا الآن في نفس هذه الحقول نحو مائتين وخمسين شخصاً

﴿ البترول في العصور القديمة ﴾ مع ان صناعة البترول كما نعرفها الآن لم تبدأ الا منذ سبعين عاماً فإن البترول نفسه كان معروفاً واستعمله الانسان في بعض حاجاته منذ مئات بل آلاف السنين. فقد أثبت علماء التاريخ والآثار ان الاسفلت (وهو من البترول الخام) استعمل في آسيا الصغرى وفي مصر بدل الملاط في البناء وقد ذكر هيرودوتس أنه استعمل في بناء سور بابل كذلك دلت آثار مدينتي الانكاس ببيرو وباميركا الجنوبية والازتكس بالمكسيك على ان الاسفلت استعمل لمثل هذه الأغراض. وجاء في الكتب المقدسة ما يشير الى استعمال الاسفلت في أسوار بابل وابراجها، وان فلاك نوح والسلة التي وضع فيها الطفل موسى عليه السلام والتي في اليم كانت مبطنة بالاسفلت لمنع تسرب المياه الى داخلها

وقد استعمل المصريون القدماء خام البترول ومنتجاته في تحنيط موميائهم وقيل ان لفظة موميا نفسها منقولة عن الفارسية ومعناها الاسفلت

كذلك تدل بعض المسارج القديمة التي وجدت في حفائر المصريين القدماء على ان الانارة بها كانت بواسطة خام البترول الذي ينشع على شواطئ البحر الاحمر عند جبل الزيت وجسا وكان الهنود الحمر باميركا يعرفون فوائد البترول الطبية قبل ان يأتى الاوروبيون بلادهم . ثم ان ماركو بولو دوّن في القرن الثالث عشر بعد الميلاد ما يدل على ان الروس في منطقة باكو كانوا يستعملون البترول كسكر ودواء . وقد كانوا يحججون الى منابع البترول في باكو وحول بحر القزوين . وأقام عبدة النار في هاتيك الاماكن هياكل يعبدون فيها النار الدائمة الاشتعال التي تغذيها منابع البترول الطبيعية ويرجع تاريخ بعضها الى ستمائة عام قبل الميلاد

﴿ تقدم صناعة البترول ﴾ وأول مجهود جدي بذل لاستخراج البترول كان في عهد بطرس الاكبر الذي منح عام ١٧٢٣ اول امتياز لاستغلال البترول بمنطقة باكو وقد ظل هذا الامتياز قائماً حتى عام ١٨٧٢ على ان الفضل الاكبر في تقدم هذه الصناعة يرجع الى ما بذل فيها من الجهود الجبارة بالولايات المتحدة وكان البحث عن ملح الطعام والمياه التي تحتوي عليه هو الذي أدّى الى اكتشاف البترول فيها وهو الذي اكسب الباحثين خبرتهم في حفر الآبار

وقد شهد عام ١٨٠٦ حفر اول بئر للبترو في الولايات المتحدة على ضفة نهر كيناوه بمقاطعة فرجينيا فلما بلغت البئر ثمانين قدماً من العمق بدأت تخرج ثلاثة اطنان من البترو يوميا علاوة على ما كان تخرجه من الماء المالح

فما جاء عام ١٨٢٠ حتى كانت صناعة حفر آبار البترو قد تقدمت تقدماً مكسب اصحابها من الوصول الى عمق الف قدم في باطن الارض . وكانت اغلب الآبار قد حفرت على ضفة نهر كيناوه للحصول على الملح وكان البترو الناتج يعتبر من المواد الضارة فيطلق مع ماء النهر الذي سمي لذلك ( الزيتي ) Old Greasy

وعلى اثر الكشف عن البترو بالولايات المتحدة قامت تجارة لا يستهان بها في البترو كعنصر يشفي كثيراً من الامراض ولتخفيف الآلام وكان أشهر الاصناف زيوت سنكا وزيت كير الحجري وكان كير هذا محضراً بمخزن أدوية في بتسبرج بولاية بنسلفانيا وقد أقام رجلاً لتقطير مازاد على حاجته من البترو واستخلص منه المواد الخفيفة التي استعمالها في الاضاءة وقد تكونت اول شركة للبترو باسم شركة بنسلفانيا للزيوت الصخرية عام ١٨٥٤ وحفرت اول آبارها عام ١٨٥٦ ببلدة تيتاسفل حيث نبع زيت البترو من عمق ٥٨ قدماً وتدفق على السطح بقوة ثلاثة اطنان او اربعة في اليوم فكان النجاح الذي اصابته هذه الشركة بشيراً بسرعة تقدم هذه الصناعة حتى بلغت شأواً ناوأت به صناعة استخراج الفحم الحجري في أوج عزها . اما في منطقة باكو على بحر قزوين فقد حفرت البئر الاولى عام ١٨٨٩ ففاق الخارج منها ما كان يتصوره العقل وقتئذ ذلك وكان ما يذاع عنها يقابل بالشك الكثير

وكان يحول دون تقدم العمل في حقول البترو رداءة وسائل النقل فكان زيت البترو في روسيا والولايات المتحدة ينقل من حقوله الى محطات السكك الحديدية في براميل تحملها عربات تجرها الدواب على انه في عام ١٨٧٥ مُدَّ اول خط من الانابيب لتوصيل خام البترو في بنسلفانيا من منابعه الى مدينة بتسبرج . ثم حذت روسيا حذو اميركا على ان معارضة اصحاب عربات النقل اضطرت الحكومة الى حراسة خطوط الانابيب وقتئذ بقوات كبيرة مدة طويلة كذلك قامت شركة نوبل الروسية عام ١٨٧٩ بإنشاء اول باخرة خازنة لنقل البترو والبحار وبذلك تمت وسائل نقل البترو برّاً وبحراً

وقامت منافسة شديدة بين روسيا واميركا وحمي وطيسها سنين طويلة وظلت روسيا موطن كل جديد ومبتكر في هذه الصناعة حتى عام ١٩٠٢ وقد انتجت بعض آبارها انتاجاً هائلاً نذكر من بينها بئر دروجيا التي تدفق البترو من فوهتها في نافورة تخرق الفضاء الى ارتفاع ثلثمائة قدم . وقدر انتاجها اذ ذاك بنحو سبعة آلاف طن يوميا . وقد استمر ضياع ذلك الانتاج الهائل نحو اربعة شهور . كذلك كانت الحال في نافورة ماركوف التي كان يتدفق الزيت

منها الى ارتفاع اربعمائة قدم وبلغ انتاجها اليومي نحو اربعة عشر الف طن مثل هذه النافورات الهائلة جعلت محصول روسيا يبلغ عام ١٩٠١ اكثر من نصف محصول العالم بأسره وكان ذلك من مساحة لا تزيد عن عشرة اميال مربعة . ولم تسبق الولايات المتحدة روسيا الا عام ١٩٠٣ بفضل ما اكتشف من حقول بترولية غنية في كاليفورنيا علاوة على ما كان معروفاً منها في ولايتي اوكلاهوما وكنساس . ويبلغ انتاج حقول البترو بالولايات المتحدة الآن ما يزيد عن ثلثي انتاج العالم بأسره

﴿ اصل زيت البترو وغازاته ﴾ يوجد البترو الخام في باطن القشرة الارضية التي تتألف من صخور راسبة واخرى نارية واخرى متحولة . ويهمننا من بينها في مبحثنا هذا النوع الاول الذي يرجع الى ما تكون من رواسب حملتها الانهار او الرياح او ما خلفتها الكائنات الحية في البحار وفي هذه الفصيلة من الصخور دون غيرها يوجد خام البترو اما الصخور النارية كالجرانيت مثلاً فكانت في اول نشأتها عجينة مصهورة شديدة الحرارة ثم بردت فصلبت واما الصخور المتحولة فبعضها من اصل راسب والبعض من اصل ناري وقد تأثرت بعوامل مختلفة من حرارة وضغط شديدين فلا أثر للبترو فيها

وتنقسم نظريات العلماء في تفسير نشأة البترو الى طائفتين الاولى تقرر ان اصل البترو مواد غير عضوية والاخرى تقرر ان نشأته من مواد عضوية واليك خلاصة كل من الرأيين : —  
﴿ نظريات المواد غير العضوية ﴾ بعض هذه النظريات مجرد استنباط وتخمين لا يقوم على أساس علمي صحيح والبعض بني على نتائج التجارب في المعامل الكيميائية فهو معقول مقبول وقد اقامه علماء الروسيين والفرنسيين على اساس من التجربة

ومع ان هناك نظريات عديدة تدخل تحت هذا الباب فنكتفي بإيراد اثنتين من بينها : —  
الاولى : ان مادة البترو كانت بين الغازات التي احاطت بالكرة الارضية وقت نشأتها الاولى فلما بردت وتكثفت هذه الغازات تحولت هذه المادة الى سائل البترو الذي تسرب الى جوف الارض

هذه هي النظرية الازلية وهي مجرد تخمين لم يقيم اي برهان على صحتها  
الثانية : وهي نظرية العالم Mendeleef تقول بوجود كربورات بعض المعادن في جوف الارض وهذه تتأثر بما في باطن الارض من مياه فيتولد منها غاز الاستيلين المستعمل في الاضاءة ولحام المعادن . فاذا تعرض هذا الغاز في باطن الارض لضغط شديد وهو على درجة ملائمة من الحرارة تحول الى سائل البترو

واغلب الذين يقولون بهذه النظرية هم من الكيماويين مع ان احد الجيولوجيين المعروفين Eugene Coste الكندي من انصار هذه النظريات ويدل عليها بالاسباب الآتية : —



- (١) وجود المواد الايدروكربونية في بعض النيازك المتساقطة من السماء
  - (٢) وجود المواد الايدروكربونية في الكواكب والنجوم
  - (٣) النجاح في عمل مواد ايدروكربونية في المعمل من مواد غير عضوية
  - (٤) وجود البترول السائل في بعض الصخور النارية والبركانية
  - (٥) وجود مقادير ضئيلة منه في الحديد « الزهر »
- وليس وجود البترول في الصخور النارية دليلاً كافياً على صحة هذه النظريات فربما كان قد تسرب اليها من صخور راسبة ملاصقة لها
- أن اغلب علماء الجيولوجيا لا يعترضون على امكان الحصول على زيت البترول من مواد غير عضوية الا أنهم متفقون على ان هذه الطريقة لا يمكن ان تؤدي الى وجوده بمقادير كبيرة صالحة للاستغلال

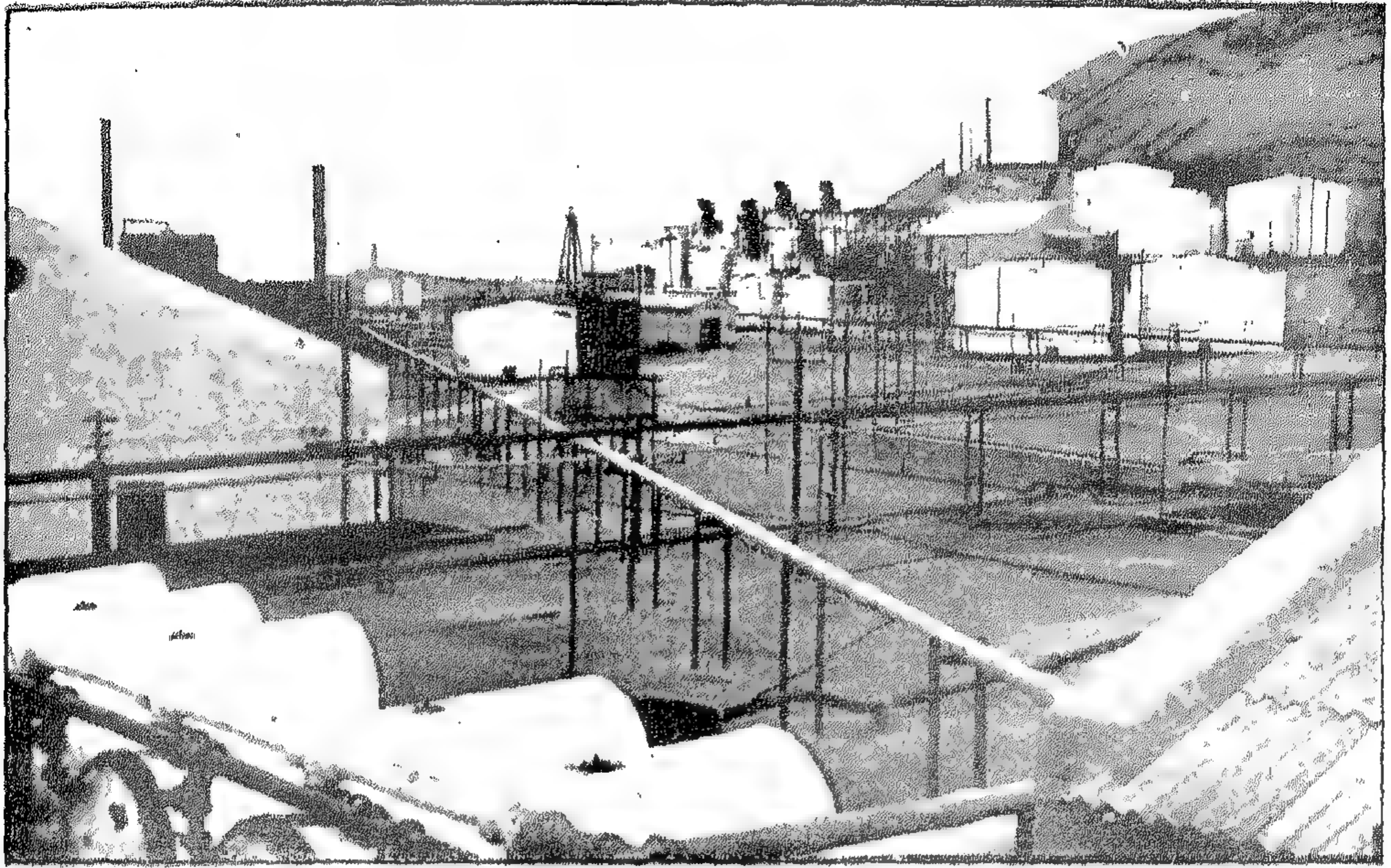
﴿ نظريات المواد العضوية ﴾ ذهب العلماء مذاهب عديدة في تفسير نشأة البترول من مواد عضوية ولا تختلف بعضها عن بعض الا في المواد التي تحولت الى بترول وأهمها : —

- (١) الفحم الحجري والمواد المتفحمة
- (٢) بقايا النباتات المتراكمة
- (٣) بقايا الحيوانات المتراكمة
- (٤) بقايا الحيوانات او النباتات المجهرية الدنيئة
- (٥) بقايا الحيوانات والنباتات مختلطة

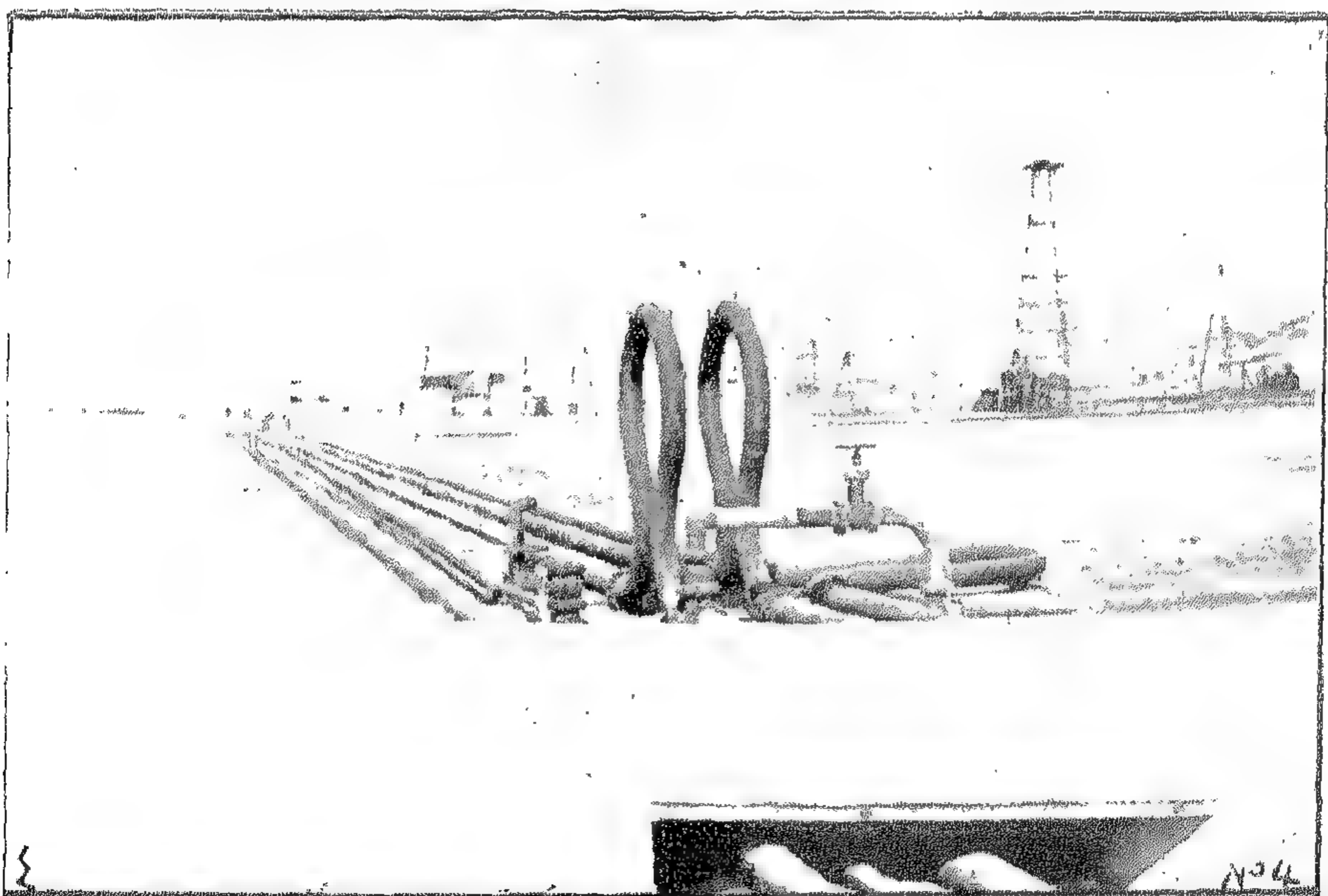
واقدم هذه النظريات ما يرجع اصل البترول الى الفحم الحجري لوجود المادتين جنباً الى جنب في بعض حقول الفحم الحجري القديمة علاوة على ما لوحظ من ان الغازات التي تنبعث من طبقات الفحم الحجري تشبه في تركيبها الغازات التي تتصاعد مع البترول في حقوله . كذلك كان يعزز هذه النظرية ان الفحم الحجري اذا عرض لدرجة من الحرارة تحت ضغط معين يمكن تقطير زيوت وغازات من الصعب تمييزها من الزيوت والغازات في بعض الحقول البترولية . كذلك لوحظ وجود البترول متصاعداً من طبقات الفحم في اسكتلندا وبعض مناطق فرنسا وفي جزيرة ترينداد . على ان البرهان قد قام اخيراً على انه لا اتصال بين الفحم والبترول في هذه الجهات وان وجودهما في صعيد واحد جاء بطريق الصدفة وعلى ذلك فقدت نظرية الفحم الحجري كمادة اصلية في تكوين البترول أغلب معضديها

اما النظرية القائمة على أساس ان البترول مستمد من بقايا النباتات فقط فلا يمكنها ان تفسر ارتفاع نسبة الكبريت والنروجين في بعض انواع البترول . كذلك نجد ما يناقض أن بقايا الحيوانات وحدها هي أساس البترول لان نسبة النروجين في البترول اقل كثيراً مما





منظر عام لآلة فصل المياه عن البترول وفيها يستعمل التيار الكهربائي العالي الضغط



منظر عام في حقل البترول بالغردقة ترى فيه الهياكل الحديدية القائمة فوق آبار البترول وكذلك الانابيب الموصلة بين الحقل وميناء الغردقة وفيها ينقل البترول لشحنه



يوجد في المادة الحيوانية بوجه عام . ثم ان المواد الحيوانية عادة لا تعد من بين الحيوانات الحية ما ياتهمها ويبيدها

بقيت النظرية القائلة بأن البترول من اصل عضوي خليط من مواد نباتية وحيوانية وهذه يؤيدها اكثر علماء الجيولوجيا على انهم يقدرون نصيب الحيوان في هذه الحالة باكثر من نصيب النبات . ولا شك في ان ما يتراكم من المواد الحيوانية والنباتية في موطن الرسوب كاعماق البحار والبحيرات لكاف لأن يفسر المقادير الكبيرة من البترول التي في باطن الارض

وقد قدر بعضهم ان ما يصاد من صنف واحد من الاسماك في بحر الشمال في مدة ١٣٠٠ عام يكفي لتكوين ما انتجته منطقة غاليسيا من البترول حتى الآن . فاذا قدرنا ان ما يصاد من هذا الصنف ليس الا جانباً يسيراً جداً مما يوجد في البحر وان هذا الصنف هو واحد بين مئات بل آلاف الاصناف فلا يصعب ان نتصور ان ما يلزم من المواد الحيوانية لتكوين ما نعرفه في باطن الارض من مواد بترولية ضئيل جداً اذا قيس بالمواد العضوية في الطبيعة

﴿ طرق حفر آبار البترول ﴾ ابتكرت الطرق الحديثة لحفر آبار البترول عام ١٨٥٩ لدى اكتشاف البترول بولاية بنسلفانيا ومع انها تقدمت كثيراً من ذلك العهد الا انها لا تختلف في جوهرها عن احدى طريقتين : الحفر بالدقاق والحفر بالحفار الدائر ولكل من هاتين الطريقتين احوال تلائمها فهي لذلك تستعمل في مختلف الحقول

﴿ طريقة الحفر بالدقاق ﴾ ويعبر عنها بالطريقة الاساسية Standard او الطريقة الاميركية وهي عبارة عن الحفر باستعمال حربة ثقيلة الوزن جداً معلقة في نهاية حبل من الليف او السلك الصلب يرفع ويخفض بحركة منتظمة فينتت لدى اصطدامه بالارض الصخور التي تقابله ويساعده على ذلك الماء الذي يُصَبُّ في الثقب . كذلك تزال المواد المفتتة بالتوالي بأنبوبة نازحة ( Bailer )

هذه الطريقة تلائم المناطق المكونة من طبقات صخرية صلبة متماسكة بحيث لا تنهار جوانب الثقب ويمكن حفره الى عمق كبير قبل الاضطرار الى تبطينه بالمواسير لوقاية الطبقات المائية او لعزلها . كذلك تفضل هذه الطريقة في الآبار الاستكشافية او آبار التجارب في المناطق المجهولة اذ بها يتسنى لمن يقوم بالعمل تتبع خواص الطبقات واحدة واحدة فتجتمع له معلومات صحيحة تساعد في تفهم حقيقة تركيب المنطقة . اما بعد حفر البئر الاولى فليس ما يمنع من انتخاب اية طريقة اخرى تلائم طبيعة التركيب الصخري للمنطقة

﴿ طريقة الحربة الدائرة Rotary ﴾ والادوات المستعملة في هذه الطريقة عبارة عن حربة

حادة (سكينة) متصلة باسطوانات دقيقة مجوفة من الصلب الى قرص تديره آلة ميكانيكية او كهربائية. وتقترن حركة دوران القرص والسكين بدخول تيار مستمر من الماء داخل الاسطوانات الى حرف السكين القاطع ثم تعود مع المواد المفتتة الى السطح بين الاسطوانات وجدران الثقب. هذا التيار من الماء يساعد على اكتساح المواد المفتتة كما انه يبرد الآلة القاطعة ويضغط على جوانب الثقب فيحول دون انهيارها. ثم انه يسد مسام الطبقات الحاملة للمياه التي يمر بها الثقب. وهي طريقة تلائم الحفر في المناطق المعروفة التركيب والتي تتكون من طبقات قليلة الصلابة ولكنها لا تصلح في المناطق التي يجري استكشافها نظراً لما قد يفوت الحفار من معلومات تفيد في عمله

﴿ الحفارون Drillers ﴾ وهم فريق الاختصاصيين في عملية حفر آبار البترول يحذقون هذه المهنة بالمرانة تحت اشراف حفارين آخرين ومن اهم مميزاتهم ان يكونوا ميكانيكيين مهرة سريعى الخطار ذوي اقدام لا تعوزهم الحكمة في اجتناب المخاطر وهم صبورون شديداً ويقظة ذوو ملاحظة قوية وهو ما تتطلبه طبيعة العمل. فالدق يتعمق في باطن الارض الى آلاف اقدام والحفار الذي يزاول العمل لا يمكنه ان يرى ما يقوم به الدق بل يلحظه عن طريق الاستنتاج مما يشعر به من حركة السلك الذي تتدلى منه الآلة القاطعة وقبل البدء في عملية الحفر نفسها يجب اقامة الهيكل (Derrick) الحديدي الذي تعلّق من ساريتة الآلات المختلفة. واذا عرفنا ان بعض هذه الآبار يبلغ عمقها آلاف اقدام قدّرنا ما يجب ان يكون عليه هذا الهيكل من المتانة لحمل هذه الآلات الثقيلة من دقائق ونازحات وانايب تبطين وما اليها

هذا ولا يخفى ان الماء والبترو هما خصمان لا يتفقان ولذلك يجب عزل احدهما عن الآخر في عملية حفر الآبار وذلك بتبطين البئر بمواسير مختلفة الاقطار متداخلة الواحدة في الاخرى مع عزل الطبقة المائية بالاسمنت

﴿ استنباط زيت البترول من باطن الارض ﴾ عندما يتم حفر البئر بوصولها الى الطبقة الصخرية الخازنة للبترو إما ان يتدفق السائل منها بحكم الضغط الداخلي الناتج من الغازات المحبوسة فيه بدون حاجة الى عمليات خاصة واما ان لا يكون الضغط الداخلي كافياً لرفعه الى السطح وبذلك تتخذ لرفعه احدى الوسائل الآتية :-

(١) انايب النزح Bailers

(٢) المضخات الماصة السكاسة

(٣) الهواء او الغازات المضغوطة Air Lift

اما انطلاق البترول من باطن الارض الى فوهة البئر فقد يتخذ شكل نافورات شديدة

وذلك اذا توافر في الطبقة الخازنة للبترو غازات مرتفعة الضغط وتبقى مثل هذه النافورة ناشطة ما زال الضغط الغازي عالياً. على انه يزول تدريجياً مع قدم البئر. وقد بلغ انتاج بعض هذه النافورات عشرة الآلاف طن في اليوم الواحد او اكثر. مثل هذه الآبار يتعذر ضبط انتاجها في اول انفجارها فيفقد جانب كبير من بترولها علاوة على ما قد تحدثه من الاضرار والتلف. واكبر النافورات حتى الآن نافورة Petrero de Liano المعروفة بالمكسيك وقد انتجت في اول أمرها ما متوسطه خمسة وعشرين الف طن في اليوم

مثل هذه النافورات اذا امكن ضبط انتاجها وتوصيل فوهة البئر الى صمامات خاصة فقد يمكن استخراج بترولها تدريجياً مع بقائها مدة طويلة. على ان انتاجها شأن باقي الآبار يقل تدريجياً مع قلة ضغط الغازات المحبوسة. وأحياناً يمر البترو الناتج من هذه الآبار المتدفقة في آلات خاصة لفصل الغاز عن السائل قبل تخزين الاخير في خزاناته الخاصة وفي هذه الحالة يستعمل الغاز بمختلف الطرق

اما اذا لم يتدفق البترو تدفقاً طبيعياً الى السطح فالطريقة الشائعة في رفع البترو هي استعمال المضخات الماصة الكابسة وهذه توضع في باطن البئر وتتصل اسطواناتها بانابيب ثابتة تصل الى السطح يتحرك بداخلها كباس متصل بواسطة سيقان دقيقة من الصلب الى الآلة المحركة وكثيراً ما يستعمل الغاز او الهواء المضغوط لرفع السائل من باطن الارض الى فوهة البئر وتميز هذه الطريقة بالنقط الآتية :-

(١) انها عملية اتوماتيكية ومضمونة

(٢) عدم وجود اجزاء قابلة للعطب

(٣) رخص النفقات

(٤) توحيد القوة المحركة وجعلها في نقطة مركزية ومنها تتفرع الانابيب الموصلة

الى مختلف الآبار

بهذه الطريقة يرسل الغاز المضغوط الى باطن الآبار فيؤدي الى صعود السائل الى السطح كما لو كان تحت ضغط غازاته الطبيعية

اما في حالة وجود نسبة كبيرة من الرمال السائبة في الطبقة التي ينبع منها البترو فقد يصبح استعمال المضخات كثير النفقة وفي هذه الحالة تستعمل آلات النزع والآلة منها اسطوانة طويلة ذات صمام بأمفلها يفتح ثم يغلق بحسب اتجاه الضغط الواقع عليه. فاذا دلينا هذه الاسطوانة الى باطن البئر فان الصمام يفتح فيدخل السائل حتى يملأها. عند ذلك يقفل الصمام برفع الآلة الى السطح وهكذا تصل الى السطح مملوءة بالزيت. وعلى كل حال فهذه طريقة كبيرة النفقة وان كان لا بد منها في بعض الاحيان



# اسرار السينما الناطقة

تسجيل الاصوات في السينما

طريقة الاسطوانات او الاقراص

\*\*\*\*\*

﴿ انتقال الصوت ﴾ لا بد لفهم الطريقة المستخدمة لتسجيل الصوت ، على الاسطوانة او على الفلم ذاته ، من البحث في انتقال الصوت  
اذا تأملنا طائفة من الاجسام التي تحدث الصوت وجدناها في حالة حركة : فوتر العود يهتز ، بدليل أنه اذا وضعت عليه ورقة صغيرة على شكل الرقم ٨ قفزت بعيداً عنه ، والناقوس في حالة اهتزاز ، والدليل على ذلك انه اذا امسك باليد عند حافته ، امتنع صوته فوراً ، والشوكة الرنانة اذا طرقت احدثت صوتاً بسبب اهتزازها ، ولا ثبات هذا الاهتزاز يقرب طرفها من الاسنان فيشعر الشخص بصدمة عنيفة ناتجة عن اهتزاز الشوكة ، او يغمس طرفها قليلاً في كأس به ماء ، فينتثر الماء رشاشاً دعيقاً ، لا يلبث أن يتلاشى ، وهذا يثبت تحرك الشوكة حركة اهتزازية في اثناء احدثائها للصوت

والجسم المحدث للصوت بتحركه يحرك الهواء حركة موجية . ويمكن تشبيه هذه الحركة بحركة الماء اذا القينا فيه حجراً . فمن المشاهد أنه اذا التي حجر في ماء ساكن ، كماء بحيرة او مستنقع أو حوض كبير ، احدث الحجر موجات على شكل حلقات مركزها النقطة التي سقط فيها الحجر ، وهذه الحلقات تأخذ في الاتساع والانتشار شيئاً فشيئاً ، وتقل في نفس الوقت شدتها ، حتى تتلاشى تماماً

وهذا عين ما يحدث في انتقال الصوت فالجسم المحدث للصوت يولد في الهواء موجات تأخذ في الانتشار ، اسوة بالموجات المائية . وهذه الموجات اذا دخلت صيوان الاذن مثلاً حركت طبلة الاذن . ومن ثم تنتقل هذه الحركة في عظيمات وقنوات خاصة حتى تصل الى اعصاب السمع الواصلة الى المخ

﴿ نظرية الفنوغراف ﴾ ومن السهل بعد التمهيد السابق أن تفهم نظرية الفنوغراف . يتألف الفنوغراف من قرص ( وهو المسمى اسطوانة ) به خطوط متعرجة تجري فيها ابرة من الصلب متصلة بقرص صغير من مادة كالزجاج اسمها الميكا ( وقد يصنع القرص من الكربون ) وهذا القرص يؤلف غطاء علبة صغيرة اسطوانية الشكل اسمها السماعة متصلة بالبوق

فاذا اديرت الاسطوانة اهتزت الابرة بسبب اصطدامها بتعاريج خطوطها وترتب على هذا الاهتزاز اهتزاز قرص الميكا ، وباهتزاز هذا القرص يهتز الهواء المحصور في السماعة ، وتنقل هذه الاهتزازات أو الموجات عن طريق البوق الذي يكبرها الى الجو فاذن السامع ولما كانت درجة النغمة ( أي حالتها من حيث الحدة والغلظ ) تتعلق على عدد ذبذبات ( أي اهتزازات ) الجسم المحدث لها في الثانية ، فانه اذا أدير الفنوغراف بسرعة ارتفعت النغمة ( أو الطبقة في اصطلاح الموسيقيين ) . وبالعكس اذا أدير الفنوغراف ببطء كانت النغمة منخفضة ( أي الطبقة واطئة ) ، وبناء على هذا فن الممكن أن نجعل صوت عبد الوهاب أعلا طبقة من صوت أم كلثوم بزيادة سرعة الفنوغراف . ولكن هذا لا يستحب لان الغناء يكون سريعاً والكلمات تتوالى بشكل غير طبيعي ، ويكون الصوت مصطنعاً . ولسماع صوت المغني على حقيقته يدار الفنوغراف بالسرعة التي اديرت بها آلة الالتقاط ، وهذه السرعة هي ٧٨ دورة في الدقيقة للاسطوانات العادية و ٣٣ ⅓ دورة في الدقيقة لاسطوانات السينما . وسيأتي شرح السبب في هذا الاختلاف

طريقة عمل الاسطوانات القديمة \* كانت الاسطوانات القديمة اسطوانية الشكل ( ولذا سميت اسطوانات ) والعامية تطلق عليها اسم « الكبايات » وهذه الاسطوانات مصنوعة من مادة شمعية

وفي تعبئتها تستعمل سماعة ذات قرص من الميكا في وسطه إبرة قاطعة من الصلب أو نحوه فتوضع الابرة على أول الاسطوانة ، ويقرب المغني فمه من البوق المتصل بالسماعة ، وتدار الاسطوانة . فاذا غنى المغني اهتز قرص السماعة والابرة ، فخرت على الاسطوانة خطاً حلزونياً ذا فجوات مختلفة العمق تبعاً لارتفاع الابرة وانخفاضها ، وفي اثناء دوران الاسطوانة تتحرك الابرة من أول الاسطوانة الى آخرها ببطء ، بحيث يؤلف مسير الابرة خطاً حلزونياً يغطي سطح الاسطوانة

ولاستعادة الصوت تستخدم سماعة ذات ابرة غير حادة . فاذا اديرت الاسطوانة اصطدمت الابرة بالحفر فاهتزت السماعة وتولدت فيها موجات تفتقل في البوق الى الهواء فالاذن . ولما كانت الحفر منظرية للموجات الاصلية المحدثه لها ، فان الموجات الجديدة تكون مشابهة لموجات الصوت الاصيل وكذلك يكون صوت المغني وصوت الفنوغراف متشابهين . والاسطوانات القديمة يسهل محوها وتعبئتها في المنازل بالطريقة السالفة

\* الاسطوانات الحديثة \* الاسطوانات الحديثة ، كما هو معلوم ، على هيئة أقراص . وسميت اسطوانات رغمًا عن أنها غير اسطوانية الشكل ، اثباتاً للتسمية الاولى . وتمتاز الاسطوانات الحديثة على الاسطوانات القديمة بعدة أمور منها

(١) صغر الفراغ الذي تشغله اذ تشغل العشرون منها فراغاً أقل بكثير مما تشغله عشر من الاسطوانات القديمة

(٢) الاسطوانات الحديثة معبأة من وجهيها . اما القديمة فمعبأة من ظاهرها دون باطنها

(٣) الاسطوانات الحديثة اكثر صلابة وأظهر صوتاً من الاسطوانات القديمة

وتمتاز ابرة الفونوغراف الحديث بأنها غير ملتصقة بوسط قرص الميكافون مباشرة ، اذ أنها متصلة برافعة طرفها ملتصق بوسط القرص . وهذا القرص مثبت في وضع رأسي ، ونتيجة هذا انه اذا اهتز القرص اهتزت الابرة في مستوا أفقي (أي يميناً ويساراً) . فاذا وضع قرص من الشمع تحت الابرة وادبر : أحدثت الابرة عليه خطاً منتظماً هو عبارة عن دائرة . أما اذا حركنا الاسطوانة في مستوا أفقي فان الابرة تحدث فيها خطاً حلزونياً منتظماً

\*\*\*

هذا اذا كانت الابرة غير مهتزة . فاذا تكلم إنسان أو غنى امام البوق اهتزت الابرة وكان الخط الحلزوني الحادث غير منتظم بل كان متعرجاً تبعاً لاهتزاز الابرة والاسطوانات الشمعية المحضرة بالطريقة السالفة تسمى « امهات » وتنقل عنها الاسطوانات التي تباع للجمهور بواسطة الكهرباء

طبع الاسطوانات بالكهربائية \* لما كان الشمع غير موصل للكهربائية ، فان الامهات تطل بمسحوق الجرافيت . والجرافيت هو المادة التي تصنع منها الافلام المعروفة خطأ بأقلام « الرصاص » ومن مميزات انه املس موصل للكهربائية . ثم توضع الامهات بعد طليها بالجرافيت في حوض الطلاء الكهربائي حتى تغطي تماماً بطبقة سميكة من النحاس او الالومنيوم وبذا يحصل على قرص من النحاس يعرف بالقالب يستخدم في صنع الاسطوانات التي تباع للجمهور بواسطة الضغط وفي الغالب تحتفظ المصانع بهذا القالب لعمل قوالب اخرى منه ، لان هذه القوالب تتلف اثناء عملية ضغط الاسطوانات ، وتدعو الحاجة الى عمل قوالب اخرى . فبدلاً من الاحتفاظ بالامهات (وهي سريعة التلف لكونها من الشمع) يحتفظون بالقالب الاول ، ويصنعون منه قوالب اخرى بالطلاء الكهربائي كما سبق . والاسطوانات القديمة تتركب من :

حمض دهنيك (ستياريك) ١٢ رطلاً

صودا كاوية ١ رطل

اكسيد الومنيوم ١ اوقية

شمع البرافين ٢ رطل

وهذا التركيب لا يختلف كثيراً عن تركيب الامهات في الاسطوانات الحديثة اما الاسطوانات الحديثة ذاتها فتتركب من الالبونيت وهي مادة تتركب من الكوتشول والنكبريت بالنسبة الآتية



١٠ اجزاء

٣ اجزاء

قليل

قليل

كوتشوك

كبريت

شمع

زيت بزر الكتان

والابونيت سمي بهذا الاسم لونه الاسود الذي يشبه لون الابنوس . وهو شديد الصلابة ولا ادل على صلابته من ان الاسطوانة الواحدة المصنوعة منه تبلي مئات من الابرفولاذية . وقد قدر ان ضغط السماعة على الاسطوانة بواسطة الابر يعادل طنين على كل بوصة مربعة وهذا ضغط عظيم يشهد للابونيت بالصلابة والمتانة

ويستعان على عمل الاسطوانات من الابونيت بالتسخين والضغط بمكابس قوية ثبتت بها القوالب النحاسية

وقطر الاسطوانة المعتادة يتراوح بين ٢٥ و ٣٠ سنتمترًا ، اما الاسطوانات المستعملة في السينما فهي اكبر حجماً ، ومعبأة من وجه واحد فقط لتسهيل ترتيبها واستعمالها  
 \* التعبئة بالكهربائية \* في الطريقة الحديثة للتعبئة لا يكون المغني مضطراً الى الغناء في نفس الحجرة التي بها الآلة اللاقطة ، على مقربة من البوق ، بل تكون هذه الآلة في حجرة خاصة بعيدة عن الضوضاء ، ويكون المغني في حجرة اخرى تتوافر فيها الشروط الصوتية الملائمة للتعبئة ، مثل عدم انعكاس الصوت والرنين . ويتم الاتصال بين المغني وآلة الالتقاط بواسطة الميكروفون

والميكروفون جهاز يستخدم لنقل الصوت بالكهربائية ( وبعبارة ادق : لتحويل الموجات الصوتية الى تيارات كهربائية ) ومن احد اشكاله الشائعة بوق التلفون الذي يوجه فيه الكلام والميكروفون التليفوني بسيط التركيب ، اذ يتألف من حبيبات من الكربون ( الفحم ) ير فيها تيار كهربائي من بطارية ، وهذا التيار واصل الى السماعة التي يضعها المخاطب على اذنه فاذا تكلم المتكلم في البوق تضاعفت الحبيبات او تراخت بسبب اهتزاز قرص رقيق ملاصق لها . ونتيجة تضاعفها مرور تيار قوي الى السماعة ، ونتيجة تراخيها عرقلة سير التيار ( لجودة الاتصال في الحالة الاولى ورداءته في الحالة الثانية ) . ويترتب على تغير شدة التيار تغير القوة المغناطيسية لساق مغناطيسي صغير في السماعة ، وهذا يؤدي الى تذبذب قرص رقيق من الحديد امام المغناطيس ، ذبذبات مناظرة لذبذبات قرص الميكروفون ، فيحدث صوت يناظر الصوت الاصلي

وتفسير عمل التليفون هذا هو عين تفسير التعبئة الكهربائية : فصوت المغني يحدث تغيراً في شدة التيار الكهربائي ، وهذا التيار المتغير يؤثر في سماعة خاصة للتفونوغراف اللاقط تشبه في

التركيب سماعة التلفون ولكن قرصها متصل بأبرة قاطعة ، بحيث أنه اذا تذبذب قرص السماعة اهتزت الابرة فأحدثت خطأ متعرجاً على سطح الاسطوانة الدائرية ، ولما كانت الاسطوانة ذاتها تتحرك ، فضلاً عن دورانها في مستوى افقي ، جهة اليمين او اليسار مثلاً ، فان الخط الحادث يكون خطأ حلزونيًا متعرجاً

﴿ نظام الدوران ﴾ يلاحظ ان الابرة في الاسطوانات المعتادة تبدأ من المحيط الخارجي مقربة من مركز الاسطوانة شيئاً فشيئاً

وهذا النظام خطأ من الوجهة الفنية ، لاسباب سيأتي شرحها ، ولكن هناك داعياً يحتمل وهو ان الفنوغراف عند ما يشرع في الدوران يكون الزنبرك ملتفًا تمام الالتفاف وقوته كبيرة ، ولكنه لا يلبث أن ينبسط شيئاً فشيئاً فتضعف قوته ، ولهذا السبب تبدأ الابرة من الخارج لان تأثير ثقلها على الاسطوانة في هذا الوضع يكون أكبر ما يمكن ، ويأخذ تأثير هذا الثقل في الضعف حتى اذا قاربت محور الاسطوانة كان تأثيرها ضعيفاً وفي هذه الحالة لا يعجز الزنبرك المرتخي عن ادارتها . وهذه نظرية ثابتة في الميكانيكا ، ومؤداها ان تأثير القوة يزداد تبعاً لازدياد بعدها عن المحور الذي يتحرك حوله الجسم ، فانت مثلاً تستطيع اغلاق باب ثقيل باصبع واحدة ، اذا وضعتهما قرب الحافة التي بها القفل . أما اذا حاولت اغلاقه بدفعه عند نقطة قريبة من المفصل فانه ليعجزك اغلاقه ولو دفعته بكلتا يديك

ونظن أنه اذا انتشرت الفنوغرافات التي تدار بالكهرباء عملت الاسطوانات بحيث تبدأ الابرة من الداخل الى الخارج

وهذا هو الحال في اسطوانات السينما ، فانها تدور بالشكل السالف ، أي ان الابرة تتحرك من الداخل حتى تبلغ محيطها الخارجي . ولما كانت فنوغرافات السينما تدار كلها بالكهرباء ، فلا خوف اذن من ضعف المحرك وبطء السرعة

أما السبب الذي من أجله يفضل ان تبدأ الابرة من الداخل فهو هذا : بالنظر لصلاية الاسطوانة تبلى الابرة شيئاً فشيئاً حتى اذا مرّت على الوجهين كانت غير صالحة للاستعمال . ولما كان المحيط الخارجي أكبر من المحيط الداخلي ، كانت تعاريج كبيرة متسعة . أما تعاريج الاجزاء الداخلية فهي تكون صغيرة متقاربة دقيقة

ولا يصلح لهذه التعاريج الدقيقة غير سن رفيع جداً ، ولهذا يتحتم استعمال الابرة قبل ان يبلى سنّها في هذه الاجزاء الداخلية . اما في الطريقة الشائعة وهي البدء في الدوران من الخارج فان الابرة عند ما تبلغ التعاريج الداخلية الدقيقة يكون سنّها قد تآكل فلا يندمج في قناة الصوت تماماً . ولهذا السبب يشاهد تلف الاجزاء الاخيرة من الاسطوانات

﴿ سرعة الدوران ﴾ من المشاق التي لا يستهان بها في السينما الناطقة ضبط سير الاسطوانة

مع الفيلم لان عدم الدقة في ذلك تؤدي الى نتائج سخيفة أظهرها ان تسمع الصوت بينما يكون فم المتكلم مغلقاً ، وأن يفتح الممثل فمه دون أن تسمع شيئاً . وهذا الخطأ لاحظته كثيرون في الافلام المصرية الناطقة ( رغماً عن تسجيل الصوت على الفيلم ) ولكن هذا الخطأ ناتج عن جهل العامل الذي يدير آلة العرض ، كما سنبينه عند الكلام على تسجيل الصوت على الفيلم وتذليلاً لصعوبة ضبط الفيلم والاسطوانة تعمل اسطوانة لكل فصل ( ٣٠٠ متر ) بحيث يضبطان معاً في البدء ثم يسيران معاً ( اذ يحركهما محرك كهربائي واحد ) حتى نهاية الفصل . ويكون الفصل التالي واسطوانته في الآلة الثانية ، حتى اذا انتهى الفصل الاول ، عرض الفصل الثاني بدون توقف

وسرعة الفيلم الناطق ٢٤ اطار ( أو صورة ) في الثانية ، ومعنى هذا أنه في الدقيقة الواحدة يعرض ٢٧ متراً من الفيلم . وبمقتضى هذا الحساب يستغرق الفصل الواحد نحو ١١ دقيقة . ولما كان وجه الاسطوانة المعتادة يستغرق نحو دقيقتين ونصف فمن الواضح أنه يتحتم عمل اسطوانات كبيرة جداً حتى يستغرق عرض الوجه منها ١١ دقيقة . وحيث ان الاسطوانات اذا كانت كبيرة جداً كانت أغلا ثمناً واكثر عرضة للكسر فقد عملت للسينما اسطوانات اكبر قليلاً من الاسطوانات العادية ولكنها تدور ببطء ، إذ ان سرعة الاسطوانة العادية ٧٨ دورة في الدقيقة وسرعة اسطوانة السينما  $\frac{1}{3}$  ٣٣ دورة في الدقيقة

وفي الافلام ذات الاسطوانات توضع علامة في أول الفصل وعلامة عند مبدأ الاسطوانة ( من الداخل طبعاً ) وعند العرض توضع العلامة التي بالشريط في فتحة الآلة العارضة أمام العدسة ، وتوضع السماعة فوق علامة الاسطوانة ، ويدار المحرك الكهربائي فيدير آلة العرض والفنوغراف وبعد برهة وجيزة تظهر الصوت ، ويسمع الصوت . ويلاحظ أنه اذا قطع جزء من الفيلم وضعت بدله قطعة من شريط أسود مثله في الطول حتى لا يختل توافق الصور والصوت (Synchronization)

﴿ انطاق الافلام الصامتة ﴾ عند ما انتشرت السينما الناطقة رأت بعض الشركات ادخال الصوت على أفلام صامتة سبق اخراجها واتفق في سبيلها آلاف الجنيهات بدلاً من اعادة تمثيلها ناطقة

وطريقة ذلك ان يعرض الفيلم الصامت أمام الممثلين ( وليس من الضروري أن يكونوا نفس الاشخاص الذين ظهروا في الفيلم ) في حجرة ظلماء وأمامهم الميكروفون ، فيتكلمون كلاماً محفوظاً يلائم حركات الممثلين على الستار ، خصوصاً حركات الشفاه . وهذا العمل يتطلب بطبيعته تمريناً طويلاً شاقاً . ومن أهم شروط النجاح ضبط سير آلة التقاط الصوت مع سير آلة عرض الصور



وهناك صعوبات كأداء ، يكاد يكون من المستحيل التغلب عليها ، نذكر منها (١) الفلم الناطق سرعته ٢٤ صورة في الثانية ، والفلم الصامت سرعته ١٦ صورة في الثانية . فاذا أدير الفلم الذي أخذ في المبدأ صامتاً بسرعة ٢٤ كانت حركات الممثلين وشفاههم سريعة بحيث أنه اذا أخذ الصوت مطابقاً للحركات ( وهذا أمر جوهري ) كانت لهجته سريعة سرعة غير طبيعية . ويمكن تحاشي هذه العقبة اذا كان في الامكان ادارة الآلة العارضة عند اضافة الصوت وعند عرض الفلم على الجمهور بسرعة ١٦ صورة في الثانية ( أو إعادة تصوير الفلم صامتاً بسرعة ٢٤ صورة )

(٢) عند أخذ الفلم صامتاً لم يكن من المهم تخاطب الممثلين بالالفاظ المدونة في السيناريو (الرواية السينمائية) ، فن الصعوبة بمكان أن تعرف بعد ذلك الالفاظ التي قيلت أثناء تصوير الفلم صامتاً لاعادتها بنصها عند اضافة الصوت . ويتغلب على هذه العقبة بأن يحتم على الممثلين التخاطب بالالفاظ الواردة في السيناريو بنصها ( هذا اذا عمل الفلم صامتاً بنية اضافة الصوت اليه فيما بعد ، وهذه الطريقة متبعة أحياناً )

(٣) اذا سلمنا جدلاً أن الالفاظ التي قيلت في أثناء التمثيل عرفت وأن الممثل حفظها أجود حفظ ، فمن المحقق أن يتعذر عليه متابعة حركات الشخص الذي يبدو امامه على الستار بحيث يطابق الكلام حركة الشفتين . ومما سبق يتضح ان اغلب الصعوبات السابقة من السهل التغلب عليها اذا راعى المخرج أثناء تصوير الفيلم صامتاً أنه قد تدعو الضرورة فيما بعد الى اضافة الصوت اليه

\*\*\*

وبلاحظ ان لدى الشركات السينمائية مجموعات من الاسطوانات والافلام المحتوية على الاصوات التي يحتمل الاحتياج اليها كنباح الكلاب وصفير القطارات وزئير الوحوش وتحطيم الاواني الخ . وهذه الاسطوانات والافلام تنقل الاصوات عنها الى الافلام الموجبة ذات الصور ، التي توزع للعرض في دور السينما . وقد تعمل من الاسطوانات اسطوانات اخرى لتدار في دور السينما . مع الافلام العامة فتحيلها صوتية ( سونور )

\*\*\*

ولا تظن ان نباح الكلب او خرير الماء او حفيف الشجر الذي تسمعه في السينما صادر حقيقة عن الكلب والماء والشجر بل ان هذه الاصوات محدثة بوسائل ميكانيكية وأدوات مبتكرة كطرق لوح من النحاس أو دحرجة كرات من الزجاج أو نفخ تيار من الهواء . بيد ان بعض الشركات الغنية تتكبد عناء كبيراً وتنفق أموالاً باهظة في سبيل تسجيل الاصوات الطبيعية للوحوش الكاسرة والافاعي القاتلة الاسكندرية — محمود خليل راشد

## نبذة في تاريخ رسم المصاحف

كانت وزارة المعارف قد عهدت الى المغفور له حفي بك ناصف بتصحيح الاغلاط الاملائية التي وقعت في رسم المصحف بتكرار طبعه ، فقام بمراجعة المصحف وابتدع قواعد خاصة بالاملاء الذي كتب به في خلافة عثمان بن عفان . وقد صحح وفقاً لهذه القواعد نحو مائتي غلطة املائية ، وطبع المصحف الجديد فجاء خالياً من الخطأ وقد وضع حفي بك كتاباً في قواعد رسم المصحف . ولكنه لم يطبع بعد ، وكتب له مقدمة شائعة سرد فيها تاريخ رسم المصاحف فرأينا ان ننشرها

جاء في حديث عائشة وفاطمة رضي الله عنهما ان جبريل عليه السلام كان يعارض النبي ( يقرأ والآخر يقابل عليه ) صلى الله عليه وسلم القرآن في كل سنة في شهر رمضان مرة واحدة ، وفي السنة الاخيرة من حياته عارضه مرتين ، فأحس النبي صلى الله عليه وسلم بدنو اجله وقد كتب القرآن بعد العرضة الاخيرة زيد بن ثابت وأبي بن كعب وأبو الدرداء ومعاذ وغيرهم من اكابر الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين . ولكن الوحي لم ينقطع حتى قبض عليه الصلاة والسلام ، فألحق الكاتبون ما نزل أخيراً بما عندهم

ولما ولي أبو بكر الخلافة ارتد من ارتد من العرب ، وادعى مسيامة النبوة في الهامة وتبعه بنو حنيفة ، فأرسل أبو بكر رضي الله عنه خالد بن الوليد لقتالهم مع عصاة من المسلمين فاستحرق القتلى في القراء ومات منهم ٧٠٠ رجل ، فخشي عمر رضي الله عنه أن يستحرق القتال في المواطن كلها ويذهب بالباقيين من القراء ، فيذهب بذهابهم قرآن كثير ، فأشار على أبي بكر ان يأمر بجمع القرآن كله في صحف لتكون مرجعاً للمسلمين

فأرسل أبو بكر لزيد بن ثابت ، وقال له : إنك رجل شاب عاقل لا نتهمك وقد كنت تكتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، فتتبع القرآن لتجمله . قال زيد : فجعلت اتبع القرآن من صدور الرجال ومن الرقاع والاضلاع ومن العسب (قحوف السعف) حتى جمعت . قال ففقدت آية كنت أسمعها من رسول الله صلى الله عليه وسلم لم أجدها عند أحد فوجدتها عند رجل من الانصار : وهي : « من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر » فألحقها في سورتها ، ثم فقدت آية اخرى فاستعرضت المهاجرين والانصار أسألهم ، فوجدتها عند خزيمه بن ثابت : وهي : « لقد جاءكم رسول » الى آخر السورة ، فألحقها في آخر السورة ، ثم عرضته على نفسي عرضة ثالثة فلم أجده فيه شيئاً

ومعنى أنه لم يجد الآية أنه لم يجدها عنده مكتوبة فيما سبق أن كتبه في حياة النبي (ص) مع كونه يحفظها ، « ومعنى وجدها عند الانصاري » أنه وجدها مكتوبة لأن زيدا كان يهيمه أن يطلع على الكتابة لأنه كان فيها علائم مخصوصة تدل على أوجه القراءة التي اذن بها رسول الله صلى الله عليه وسلم وأقرأ بها وفود القبائل من العرب من فك وادغام وإمالة وتفخيم وإشمام ومد وقصر وتغليظ وترقيق ، قال عليه الصلاة والسلام : ان هذا القرآن أنزل على سبعة أحرف فأقرؤا ما تيسر منه . قيل أنها لغات قريش وكنانة وأسد وهذيل وبني تميم وضبة وقيس ، وهم الذين انتهت اليهم الفصاحة وسامت لغاتهم من الدخول . وبذلك تم جمع القرآن كله في المصحف مشتملاً على الأحرف السبعة . وبقيت تلك المصحف عند أبي بكر حتى مات ، ثم كانت عند عمر حتى مات ، ثم كانت عند ابنته حفصة زوج النبي وفي خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه ، قدم عليه حذيفة بن اليمان فزعاً ، وكان قد سار مع جيش المسلمين للقتال على فرج أرمينية ، وقال : يا أمير المؤمنين إني سمعت الناس يختلفوا في القراءة حتى والله إني لأخشى أن يصيبهم ما أصاب اليهود والنصارى من الاختلاف ، فما كنت صانعاً — إذا قيل هذه قراءة فلان وقراءة فلان كما صنع أهل الكتاب — فاصنعه الآن . وكان قد بلغ الخليفة عثمان أن المعلمين في المسجد يختلفون في القراءة ويقول أحدهم قراءتي خير من قراءتك وإني رويت قراءتي عن فلان عن النبي (ص) ويتمادون إلى حد المقاتلة ولا يسلم أحدهم بقراءة الآخر ، فجمع عثمان الناس وكانوا يومئذ اثني عشر ألفاً وقال لهم : بلغني أن بعضهم يقول قراءتي خير من قراءتك ، وهذا يكاد يكون كفراً . قالوا فما ترى ؟ قال ، أرى أن يجمع الناس على مصحف واحد فلا يكون فيه فرقة واختلاف . قالوا فنعم ما رأيت فأرسل من فوره إلى حفصة أن أرسلني إليها بالمصحف فننسخها في المصاحف ثم نردّها إليك . فأرسلت إليه المصحف . وأرسل هو إلى زيد بن ثابت وسعيد بن العاصي وعبد الله بن الزبير وعبد الرحمن بن هشام ، وقال لهم انسخوا هذه المصحف في مصحف واحد ، وقال للنفر القرشيين : إن اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت فاكثبوه على لسان قريش فانما نزل بلسانهم فصعدوا بأمر الخليفة وأخرجوا للناس أربعة مصاحف مكتوبة كلها بخط زيد وأملاء القرشيين وليس فيها أي علامة من العلامات التي كانت في المصحف قبل ، لتدل على الأحرف السبعة ، فأرسل منها مصحفاً إلى الكوفة وآخر إلى البصرة وآخر إلى الشام وأمسك عند نفسه واحداً ، وأمر بتحريق كل المصحف والمصاحف التي كانت من قبل . وقد أقر على ذلك الصحابة رضوان الله عليهم ، حتى قال علي كرم الله وجهه : « لو وليت لفعلت في المصحف ، الذي فعل عثمان » وقد أمر بعد ذلك بكتابة مصحف لأهل المدينة وآخر لأهل مكة وآخر لأهل البحرين وآخر لأهل اليمن



وقد نقل الجعبري عن أبي علي ، أن عثمان أمر زيد بن ثابت أن يُقرئ بالمديني ، وبعث عبدالله بن السائب مع المكي والمغيرة بن شهاب مع الشامي وأبا عبدالرحمن السلمي مع الكوفي وعامر بن عبد قيس مع البصري ، ولم يعرف من بعث مع اليماني ولا البصري ، ولهذا انحصر الأئمة الخمسة في السبعة الأمصار

قال الجعبري : والاعتماد في نقل القرآن على الحفاظ . ولهذا اتفدوا الى اقطار الاسلام للتعليم ، وجعل هذه المصاحف اصولاً ثواني حرصاً على الانفاذ ، ومن ثم ارسل الى كل اقليم المصحف الموافق لقراءة قارئه في الاكثر

ويفهم من كلام الجعبري ان بين المصاحف الستة شيئاً من الاختلاف في الرسم وهو صحيح . ولم يكن غرض عثمان رضي الله عنه منع الناس من قراءة القراءات المروية بالتواتر وحملهم على الاقتصار على لغة قریش وتضييق ما وسعه الله على عباده من الاذن لنبيه بأن يقرئهم على الاحرف السبعة تسهيلاً لهم ورحمة بهم ، بل غرضه الضرب على أيدي من يتشبث بما وصل اليه ويحجر على الناس القراءة بما وصل اليهم ويقول قرائتي صواب وقراءة غيره خطأ ووضع حد ثابت لقبول الروايات ، فكل رواية لا تنطبق على مرسوم المصاحف العثمانية يضرب بها عرض الحائط ولا يجوز القراءة بها ، ولذلك قال ابو محمد مكي : لقد سقط العمل بالقراءات التي تخالف خط المصحف فكأنها منسوخة بالاجماع على خط مصاحف عثمان . اهـ . ولو كان عثمان أمر باتباع حرف واحد لما جاز لنا ان نخالفه ، فان عرفنا عينه أخذنا به وان لم نعرفه اقتضت قاعدة اجتماع الحظر والاباحة عدم جواز القراءة بأي حرف كان إذ لا حرف الا وهو محتمل أن يكون غير مراده ، فهو محتمل للمنع

وما ظهرت هذه المصاحف الا وقد تقاطر الناس عليها لنسخها كما هي من غير تغيير في شيء حتى الحروف المخالفة لاصول الرسم القياسي وكانت الكتابة في ذلك العصر خلواً من نقط الاعجام ومن الشكل بأي طريقة كانت ، فكانت مصاحف عثمان كذلك ، وكان المرجع في القراءة الى المقرئين الذين اتفدوا الى الامصار ومن تلقى عنهم

واول من وضع الشكل أبو الاسود الدؤلي بطلب زياد بن سمية حامل معاوية ، فوضعه نقطاً حمراً فوق الحروف وتحتها وعلى يمينها

واول من وضع نقط الاعجام نصر بن عاصم الليثي مستعيناً باستاذه يحيى بن يعمر العدواني بطلب الحجاج عامل عبد الملك بن مروان

واول من غير النقط الحمر الى الحروف الصغيرة الخليل بن احمد القراهيدي بعد انقراض

ومن هذا تعلم أن مصاحف عثمان كانت صالحة لأن تقرأ على أوجه شتى حسب ما يحتمله رسمها ، فكأن الرواية هي المخصصة لبعض هذه الأوجه دون بعض . وبسبب تعدد الروايات تعددت القراءات

وأجمع المسلمون من الصحابة والتابعين وعلماء الأمصار على أن كل رواية متواترة صحيحة السند ، يُقرأ بها متى كان لها وجه في العربية وكان رسم أي مصحف من المصاحف العثمانية يحتملها

ومن هذا يعلم أن المحافظة على رسوم المصاحف العثمانية أمر واجب لمعرفة القراءة المقبولة والمردودة لأن هذه الرسوم صارت أصلاً من أصول القراءة ودعامة من دعائم الدين الإسلامي وفي هذه المحافظة أيضاً احتياط شديد لبقاء القرآن على أصله لفظاً وكتابة فلا يفتح فيه باب الاستحسان لأنه إذا فتح الاستحسان في الرسم فقد لا يلبث أن يفتح في اللفظ، ويتطرق إليه التغيير والتبديل ، فسدوا هذا الباب ببقاء كل شيء على أصله حتى ما هو مخالف للمألوف الرسم المعتاد . وقد سئل مالك هل يكتب المصحف على ما أحدثه الناس من الهجاء فقال لا إلا على الكسبة الأولى

وما ذهب إليه مالك ، ذهب إليه جميع الأئمة المجتهدين واتفق عليه إجماع علماء المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها ، وأصبح من الأمور التي قرغ منها وانتهى الأمر فيها ولا نعلم أن أحداً من العلماء تحكك في هذا الأمر إلا ابن خلدون في القرن الثامن وبعض رجال الأزهر في القرن الرابع عشر . وليس أحد منهما اماماً مجتهداً ، والحمد لله قال الأول ما معناه أن الصحابة لم تكن استحكت فيهم اجادة صناعة الخط فأخطئوا في مواضع من رسم القرآن وتابعهم على هذا الخطأ من بعدهم تبركاً بأصحاب رسول الله وتكلفوا لعملهم هذا تعليقات وحكماً لم يخطر في بال الصحابة

وقال الآخرون : لو كتبنا القرآن بخطنا المستعمل الآن دون تلك المخالفة خرجنا من العهدة وقمنا بالأمر أحسن القيام من كلف شيئاً ففعل خيراً منه ، لأنك قد علمت أن الخط الحاضر أحسن مما كان عليه من الطريقة القديمة التي كانت في زمن الصحابة . اهـ

وقد غفلوا جميعاً عن السببين الجوهرين اللذين لاجلهما انعقد الإجماع ، وهما أن الرسم القديم واجب المعرفة لقبول ما يقبل من روايات القرآن ورفض ما يرفض منها وسد باب الاستحسان مبالغة في التحفظ على القرآن ، فهم قد حفظوا شيئاً وغابت عنهم أشياء

ولا يبعد إذا سلم كلام هؤلاء العلماء أن يذهب غيرهم إلى استحسان كتب المصاحف بالحروف اللاتينية وآخرون إلى اختصاره وآخرون إلى إرجاعه للغة العامية ليعم نفعه إلى غير ذلك من الرقاعات والخرقة . وماذا بعد الحق إلا الضلال ؟



# تجار الحرب

تجارة الاسلحة وموقف الحكومات منها

خطرهما على السلام العام



من نحو عشرين سنة شرع في حملة عامة غرضها تقييد صناعة الاسلحة واخضاعها للسيطرة الاجتماعية . وكان من زعماء تلك الحملة المستر فيليب سنودن ( اللورد سنودن الآن وزير مالية انكلترا في وزارتي العمال والوزارة القومية الى حين عقد اتفاقات أوتوى الجركية ) فوقف في مجلس النواب البريطاني اربعة اشهر قبل نشوب الحرب الكبرى وأبان الصلة الوثيقة بين صناعة الاسلحة في بريطانيا ورجال الحكومة البريطانية أنفسهم . قال : « يتعذر ان أرمي حجراً على المقاعد المقابلة من دون ان اصيب عضواً من اعضاء المجلس لا يملك اسهماً في احد هذه البيوتات » . ثم ذكر اسماء طائفة من اعضاء المجلس قال ان لهم مصلحة مالية في مصانع الاسلحة واذن فلهم مصلحة خاصة في نشوب الحروب . ثم وضع كاتب يدعي المستر بريس ( Parris ) كتاباً فصل فيه بعض نواح من هذه المسألة وجعل عنوانه « تجار الحرب » . ونشرت « لجنة اتحاد السيطرة الديمقراطية » ما وصلت اليه من النتائج في مجلة عنوانه « صناعة الحرب الدولية » ، وفي سنة ١٩١٥ اتخذت « عصبة النساء الدولية للسلم والحرية » القرار الآتي : « ان هذا المؤتمر النسائي الدولي يرى في الارباح التي تجني من مصانع الاسلحة الكبيرة طائفاً كبيراً يحول دون الغاء الحرب »

فلما كانت سنة ١٩١٩ واجتمع ممثلو الحلفاء في باريس لوضع معاهدة الصلح ، كانت الحركة لمقاومة تجارة الاسلحة الدولية قد بلغت من القوة مرتبة بعيدة فأرغم اعضاء مؤتمر الصلح ان يدخلوا في دستور جمعية الامم بنداً اعربوا فيه عن ترقبهم لليوم الذي تصبح تجارة الاسلحة خاضعة لرقابة دولية . ووفقاً لهذا البند تشكلت لجنة في جمعية الامم سنة ١٩٢١ للبحث في أعمال العصبة التي تتجر بالاسلحة . ويسوء ما ان اللجنة لم تنشر الحقائق التي كشفتها ، وانما يكفي الآن انها نشرت النتائج التي وصلت اليها . وهي :

- ١ — ان شركات الاسلحة كانت فعالة في خلق اشاعات الحرب والتهويل بها وفي اقناع البلاد التي انشئت فيها باتخاذ خطط حربية لكي تفضي هذه الخطط الى زيادة التسليح . ٢ — ان اصحاب شركات الاسلحة حاولوا ان يرشوا موظفي الحكومات في البلدان التي فيها الشركات وفي البلدان الاخرى . ٣ — ان شركات الاسلحة قد وزعت بيانات خاطئة عن حالة التسليح الحربي والبحري في بلدان مختلفة لكي تحمل الحكومات على التنافس فتغرق في الاتفاق على التسليح . ٤ — ان شركات الاسلحة حاولت أن تؤثر في الرأي العام بالسيطرة على الصحف في مختلف البلدان .



٥- ان شركات الاسلحة في البلدان المختلفة قد اتحدت في شبه عصبة همها استئثار كل امة ضد الاخرى في المسابقة الى التسلح  
ما هي الحالة الآن ؟

لا تزال شركات الاسلحة تهول باشاعات الحروب ، وتحاول الضغط على الحكومات ، والتأثير في الرأي العام بغية أن تزيد المبيع من بضاعتها في السوق الدولية ، ولا يزال لها ممثلون يحاولون بأساليب المداورة والدعوة والاتصال الشخصي منع التقدم في أي سعي لتخفيض التسليح ولا تزال هذه الشركات تبعث بأسلحتها الى البلدان التي تطالبها لا ترهب الحكومات ولا ترجوها ، فالذخائر الحربية كانت تتدفق على بوليفيا وبراغواي - في اميركا الجنوبية - زمناً قبل نشوب الحرب بينهما . وبلاد الارجننتين ما زالت تشتري الاسلحة من الولايات المتحدة الاميركية بمال قرضين سريين عقدا في الولايات المتحدة الاميركية بين سنتي ( ١٩٢٣ - ١٩٢٦ ) . وفي سنة ١٩٣٠ كان ٩٩ ٪ من الاسلحة التي تصدرها شركات الاسلحة اليابانية يصدر الى الصين فاستعملت الجيوش الصينية جانباً من هذه الذخائر في قتال اليابانيين أنفسهم

ولم تكن بيوتات صنع الاسلحة الاوربية أقل نشاطاً من بيوتات أميركا واليابان . فبعض معامل فرنسا كان يصدر أسلحة لاعداء فرنسا وأحلافها على السواء . وليس ثمة ما يدل على أن حكومة بعينها تريد أن تحل هذه العصبة الدولية الشريرة . فقد قرأنا في مجلة « الامة » الاميركية - وهي من أصدق المجلات وأشدّها حرية - ان السرجون سيمون والمستر نفيل تشمبرلين - وهما وزير خارجية انكلترا ووزير ماليتها - يملكان أسهماً في شركة انكليزية مشهورة تصنع مفرقات في عداد ما تصنعه من المستحضرات الكيميائية وقد حاولت الجمعيات المؤيدة للسلام أن تبحث عن الحقائق المستترة في هذه التجارة .

فلقيت مصاعب حمة تعترض سبيلها . حتى جمعية الامم نفسها لم تفز الا بنصيب يسير من النجاح في محاولتها معرفة حالة تجارة الاسلحة على صحتها . ومن اربع سنوات انشئت لجنة في جمعية الامم لوضع اتفاق تفرض بموجبه رقابة دولية على صناعة الاسلحة . فتناقشت اللجنة في اول اجتماعها في موضوع « هل يصح أن يطلب من كل حكومة أن تنشر منشوراً دورياً عن صناعة الاسلحة في بلادها » . فاعترض على ذلك مندوب بريطانيا . وقال :

« أولاً : إن حكومته لا تملك هذه الاخبار . ثانياً : ان اصحاب المصانع وخدمهم هم الذين يستطيعون أن ينشروا هذه الحقائق وهم ولا شك يرفضون . ثالثاً : لا سلطة لنا لارغامهم على ذلك . رابعاً : ثمة حكومات قليلة جداً تجرؤ على وضع تشريع يرغمهم على ذلك »

ومنذ ثلاث سنوات قامت سيدة سويدية عالية الهمة تبغي أن تجمع لجمعيات السلام النسائية ما خفي من أنباء شركات الاسلحة وتجارها الدولية . فراجعت الاحصاءات المطبوعة والمحفوطة في جمعية الامم والحكومات المختلفة وخطبت موظفي الحكومات ودعاة السلم وكل

من يهمة الموضوع . ثم وضعت تقريرها ، فاذا هي تقول فيه : إن الحقائق المنطوية على خطر لا تظهر قط في تقرير رسمي ، فكانت هذه الشركات ، عصابات لا تبيع أسرارها لاحد ثم ان ميزانيات بعض البلدان تذكر في باب الانفاق على التسليح رقماً أقل من الرقم الذي تنفقه حقيقة . وفي بلدان اخرى يجد الباحث في المسألة نقاشاً ومداورة في مسألة الصادر والوارد يجعل التحقق من قيمة الاسلحة التي استوردتها البلاد متعذراً

خذ مثلاً على ذلك بلاد السويد . فوثائقها تشير الى انها صدرت الى بلاد النرويج أسلحة قيمتها ٤٩١٠٠٠ كرون . في حين ان بلاد النرويج لم تستورد في السنة نفسها — بحسب وثائقها العمومية — أسلحة من بلاد السويد بأكثر من ١٣٩٣٠٠ كرون

أو خذ مثلاً آخر ، يؤخذ من احصاءات امريكا سنة ١٩٢٥ أن ٣٢٢ في المائة من كل ما صدر من امريكا من البارود أرسل الى بولونيا ، في حين أنك لا تجد في أية وثيقة رسمية من وثائق بولونيا ما يشير الى أنها ابتاعت باروداً ما من امريكا في تلك السنة . وثمة ما يحمل هذه السيدة السويدية على الاعتقاد بأن جانباً كبيراً من الاسلحة يدخل البلاد التي تستوردها موسوماً بسمه « ألعاب نارية وصواريخ » أو « بيانوات » أو « قطع آلات » أو ما شاكل ومن أغرب ما اكتشفته هذه السيدة ان معاهدة فرساي في مادتها ١٧٠ تمنع المانيا من تصدير الاسلحة او الذخائر الحربية او مواد الحرب أيضاً كانت وان بعض دول الحلفاء الذين فرضوا هذه المادة على المانيا « هم أنفسهم من زبائنهم » فبريطانيا وايطاليا والبلجيكا وحتى فرنسا نفسها ابتاعت ذخائر من عدوتهم السابقة . والمادة المذكورة في معاهدة فرساي تمنع كذلك المانيا من استيراد الاسلحة من الخارج ولكنها لم تمنع شركة مترو فكرز ارمسترانغ — التي حوكم رجالها حديثاً في روسيا — من الاعلان عن احدث طراز من مدافعها الضخمة في مجلة رسمية بألمانيا واغرب من ذلك ان البلدان التي تحيط بالحيط الهادي وقد زادت ما ابتاعته من الاسلحة وفي مقدمتها الصين — وهذا مفهوم للحرب الاهلية فيها وحربها الاخيرة مع اليابان — وكندا واستراليا وجزائر الهند الشرقية التابعة لهولندا . والولايات المتحدة وحدها لم تستورد اسلحة من الخارج ولكن يجب ان نذكر ان الولايات المتحدة تكفي نفسها بنفسها من هذه الناحية في طليعة البلدان المتجرة بالاسلحة بريطانيا ونصيبها من الاسلحة المصدرة في خلال سنة يبلغ نحو ٣٥ في المائة من المجموع وقد اعلن وزير خارجيتها السير جون سيمون انه في اعطاء الرخص لتصدير الاسلحة لا تنظر الحكومة البريطانية الا الى اثر هذا التصدير في علاقاتها الودية مع الامم التي تصدر الاسلحة اليها . اي ان مصانع الاسلحة البريطانية تستطيع ان تصدر الاسلحة الى اي بلاد ما زال هذا التصدير لا يتعارض والسياسة الخارجية البريطانية

ثم ان جانباً كبيراً من الاسلحة المصدرة يصدر من ثغر همبرج وهو بالنسبة الى تشيكوسلوفاكيا

مرفأ حر، وفي تشكوسلوفاكيا معامل «سكودا» المشهورة وهي جزء من اتحاد شنيدر كروزو الفرنسي. وهذه المعامل رفضت منذ بضعة اشهر الموافقة على منع تصدير الاسلحة الى اليابان والصين فكان ذلك باعثاً على الغاء القرار الذي اتخذته بريطانيا. ومعظم الاسلحة التي استعملت في حرب اليابان والصين الاخيرة صدر من هذه المصانع. ولكن الاسلحة التي استعملتها اليابان في حربها الاخيرة لم تصدر كلها من معامل «سكودا» فامعامل بريطانيا نصيب فيها. ومصانع المانيا الكيميائية صدرت اليها مقادير كبيرة من الحوامض لصنع المفرقعات. وثمة مصنع للسيارات في ديجون بفرنسا كان منهمكاً في صنع قنابل طائرات بيعت لليابانيين. ومصانع شنيدر وكروزو كانت مكبة على صنع الدبابات. وكذلك مصانع اميركا لها نصيب لا تعلم حقيقته

ومن اغرب ما حدث في الولايات المتحدة الاميركية ان لجنة مجلس النواب للشؤون الخارجية قبلت ان تعقد جلسة لسماع بيانات عن تجارة الاسلحة ووجوب السيطرة عليها. فلما اذف الميعاد المضروب وحضر الشهود ورجال الصحف الغي الاجتماع بحجة رسمية لاتعوز من يريدون عرقلة هذه المساعي. ولكن الواقع ان عقد هذا الاجتماع بحضور رجال الصحف يجعل الاذاعة عنه امرأ يخشاه الرجال الذين لهم مصلحة في هذا الضرب من التجارة. وقد قيل في الحجة الرسمية ان «الدخائر الحربية لا تشحن الآن الى الشرق الاقصى» وهذا في الواقع غير صحيح. والادلة على تصدير الاسلحة الى اليابان ليست نادرة ولا قليلة. ففي ١١ فبراير سنة ١٩٣٢ نشرت جريدة «النيوز» نبأ ملخصه: ان اربع سفن خرجت من مدينة رتشمند من رصيف احدى شركات الدخائر ووجهتها اليابان. ثم نشر احد اعضاء مجلس النواب في جريدة «الصن» ما مؤداه ان ١٥ سفينة يابانية خرجت من الرصيف نفسه حاملة المواد الاساسية لصنع المفرقعات. وكانت كلها الا سفينتين متجهة الى مرافئ يابانية» ثم ان شركات الاسلحة زادت عمالها في الزمن الاخير. وهو دليل على زيادة ما تنتجه من الاسلحة. وبعد اجتماع عقد في مارس سنة ١٩٣٢ بين اصحاب شركة دي يون وهي من شركات الدخائر الحربية الكبيرة في اميركا ومساعد وزير الخارجية ورئيس قسم الشرق الاقصى في وزارة الخارجية الاميركية، اعلن ان سياسة الحكومة الاميركية في تصدير الاسلحة لن تتغير. ولا يعلم على ما دار البحث حينئذ ولكن سيل الاسلحة الاميركية الى اليابان لم ينقطع بعدها حتى عهد روزفلت ويجدر بنا ان نذكر هنا ان الدكتور صروف رحمه الله، كان شديد التوجس من هذه الناحية، قبل ان تظهر الحقائق التي ذكرناها، وقد بسط ذلك في روايته «فتاة مصر» التي فيها سنة ١٩٠٥ وبطلانها فتاة مصرية وشاب انكليزي كان مكاتباً للصحف في الحرب الروسية اليابانية التي كانت دائرة حينئذ، والفصل الذي عقده لرواية ما دار بين رجال المال واصحاب مصانع الاسلحة على الحرب الروسية اليابانية أحاط فيه بأهم المبادئ المتقدمة في قالب روائي جذاب



## صانعة المروع

أنا الرجلُ المشبُوبُ القويُّ الذي لا يَخْضَعُ ،  
أنا الرجلُ المُلْتَهِبُ كأنَّ رَوْحَهُ في بَدَنِهِ إعصارٌ من النَّارِ  
أنا الرجلُ الصَّخْرُ الذي تَقَعُ الأحداثُ عليه لِتَرِنَ ثُمَّ تَنحَدِرُ ؟  
بَلِ الرَّجُلُ البركانيُّ الذي لا يَغْضَبُ ، فَإِنْ غَضِبَ تَفَجَّرَ بالبلاءِ

\*\*\*

نَفْسِي كَأَنَّهَا قِطْعَةٌ مِنَ الْقَدَرِ فَلَا تَسْرُهَا وَلَا تَسْوِهَا الْأَقْدَارُ ،  
بَلِ كَأَنَّهَا سُنَّةٌ مِنَ الْإِبْدِ يَسْتَوِي فِي مَرَاتِبِهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ،  
بَلِ كَأَنَّهَا بَعْضُ الْفَلَائِكِ الذي تَجْرِي فِيهِ الشَّمُوسُ وَالْأَقْمَارُ ،  
بَلِ كَأَنِّي عَالَمٌ مَسْحُورٌ كُلُّهُ الْغَايُ وَكُلُّهُ أَسْرَارُ

\*\*\*

أنا ذلك الرجلُ ما أزالُ وتلك نَفْسِي ما بَرَّحتُ  
ولكنَّ ما هذا البلاءُ الجديدُ ؟  
ما هذا الماءُ المُنْهَمِرُ عَلَى خَدَيَّ حَارًّا دَافِقًا ؟  
لَكَأَنَّهُ مِنْ رَشَاشِ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ فِي مَلْجِئِهِ وَمَرَارَتِهِ ؟  
وَكَأَنَّهُ مِنْ طَائِرَاتِ الْحُمَمِ الْفَوَّارَةِ فِي لَدْعِهِ وَحَرَارَتِهِ ،  
ولكنَّ الْبَحْرَ بعيداً ، وما في هذه الأرضِ حُمَمٌ  
... بل كَأَنَّهُ مِنْ قَطَرَاتِ الْمَطَرِ  
بَلِ لَيْسَ بِهِ ، فَالْمَطَرُ عَذْبٌ خَصِيرٌ  
وَإِنِّي لَا رَى السَّمَاءَ سَافِرَةً لَيْسَ يَحْجُبُهَا سَحَابٌ  
ولو قد كان في السَّمَاءِ سَحَابٌ ، لَقُلْتُ : عَسَى وَلَعَلَّ ....

\*\*\*

ما هذا السِّرُّ الخفيُّ بَيْنَ جَنِيِّ ؟  
إِنَّهُ لِيَهْزُنِي كَمَا أَهَزَّ الدَّوْحَةُ بِسَاعِدِي الْمَفْتُولِ ،  
إِنَّهُ لَيَسْغِزُو ضِيَاءَ قَلْبِي بِمِثْلِ سَوَادِ اللَّيْلِ ،  
ولقدْ عَهِدْتُني مَرَحاً طَرُوباً ، فَمَا هَذَا الْفَتُورُ ؟ !

... لقد سمعتُ الناسَ قديماً يصفون في أنفسهم مثل هذا الطائف  
سمعتُ قائلهم يقولُ : ..... هو الهمُّ ،  
أَجَلُ إِنَّهُ لَهم ... وإنه من همٍّ لسحب

\*\*\*

وما هذا ؟ ! جديدٌ ، ما عهدته من قبلُ !  
... إنها لتتَحَسَّنُ بألوانها وتهاويلها ، ...  
وانها لتتَفَتَّقُ من سرارتها فتُرسل من فتوقها أمثال أشعة القمر ، ...  
لقد أخذ الفتقُ يستديرُ .... وما هذا القمرُ العجيبُ ؟  
ويحي ... ما هذا قرأ .... انه ملكٌ كريم ،  
ويحي ... انه وجهٌ فانيةٌ ، وإني لأجدُ في نفسي أنني أعرفه  
أه ! أنتِ ؟ أنتِ تلك الحسناء التي رأيتها بالأمس ؟

\*\*\*

أجل ! أنا الحسناءُ ، والبلاءُ الجديدُ ما هو إلا دموعُ عينيك  
البلاءُ الجديدُ ... ؟ ! دُموعُ عيني ؟ ! ..... ما أنتِ !  
بل كيف استرقتِ أحاديثَ قلبي ؟ .....  
إنني قريبةٌ منك وإن طارت بي النوى أو طوَّحني الفراق ،  
إني لأراك .. ، وأسمعك .. ، وألج قلبك .. ، وإن خيلتني بعيدةً عنك ،  
وأنا ... أنا التي صنعت لك هذه الأحلام لا بدَّ وفي زينتها ،  
وزينتها هذه من بعض معاني

\*\*\*

إني لأجري منك مجرى الدَّم ،  
وذاك السرُّ هو ما يتطايرُ من دمك إذ أصبح أنا فيه ،  
وإن ما يتطايرُ منه ليقعُ على شجرةِ أفكارك الجرداءِ ... ،  
فبعدَ قليلٍ ما تنفصدُ أوراقها خضراً ثم تنفطرُ ثم تورقُ ثم تتلفعُ ،  
وإذا شجرةُ أفكارك خضراءَ وارفةً الظلال  
وظلالُها التي أفيءُ — أنا — إليها تُسمِّيها — أنت — الهمُّ ..... !  
لقد جارَ منك لسانُك ... ولكن سوف يرضيني منك شيءٌ واحدٌ ،  
سوف يرضيني منك أنك لن تنساني بعد اليوم وإن لم نلتقِ ....

وَأَنَا ... آه ... إني لن أنساك .... إني أحبك

\*\*\*

ويح غيري ! لقد أصبحت أفهم هذه اللغة وكنت لا أفهمها !  
إن لساني ليندلق بها الآن كأنما كان يرتضعها من ثدي أمه !  
أجل ! لقد ارتضعت — صغيراً — من ثدي امي هذه اللغة ،  
ولكنني نسيتها لما انفتلت قوأي واستمر مريري ،  
نسيتها لما كبرت وأصبحت رجلاً ...  
نسيتها ... ولعلني نسيتها وأنا أصارع الحياة وكانت تريد أن تضرعني  
نسيتها ... ولعلني نسيت أشياء كثيرة في الميدان  
وهناك كلمة لعلها مما نسيت في حومة الحياة ...  
كلمة مما سمعت ، ما فهمتها ، ودعيني — يا جميلتي — أفهمها وحدي  
ما هي الدموع .... ؟

\*\*\*

ما هي الدموع ... ؟  
أهي عواطف تترسلها سحائب شجوني وأحزاني ؟  
أم هي أنفاسي الحارة التي كانت روح قبلاقي ... ؟  
أنفاسي الحارة التي انعقدت لما دفعتها الحياة طالبا في جوف السماء ...  
أهي نفسي تسيل على خدي حين ربت عليها الحياة بأثقائها فأسالتها ... ؟  
أم هي إخلاصي وعفتي ووفائي تقطر من قلبي إذ تعصره الآلام ؟  
أهي كلمات حبي الذي لا يتكلم ؟  
أم لغة آلامي التي لا تفهمها إلا لحظات عينيك ... ؟  
آه : وما كنت عاجزا ولقد عجزت . ألا فقل لي أنت ... ما هي الدموع ؟

\*\*\*

أتضحكين .... ؟ أنك تهزئين مني ... فلست خالصة الحب ...  
ويلي ... ! أراك اخضعتني ، وكنت الرجل المشبوب الذي لا يخضع ،  
وأطفأت ناري ، وكنت الرجل الملهب كأن روحه في بدنه إعصار من النار ،  
وصدعت صخرتي ، وكانت الاحداث ترن عليها ثم تنحدر ،  
واغضبتني ... فالآن حذار ان يتفجر البركان بالبلاء



ولكن .... ما أعجزني ، وما أعجز البركان !!

\*\*\*

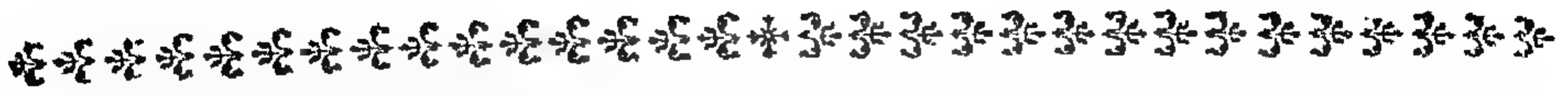
ومالك الآن يا نفسي ؟ ألسنت كما كنت لا تسرك ولا تسوءك الاقدار ؟  
ألسنت كما كنت ؟ سنّة من الابد يستوي في مرآتك الليل والنهار ؟  
ألسنت كما كنت ؟ بعض الفلك الذي تجري فيه الشمس والأقمار ؟  
ألسنت كما كنت ؟ عالماً كلّه الغاز وكلّه أسرار ؟  
أم أشعة عينيها تجعل من بناي أحجاراً على أحجار ؟

\*\*\*

أغضبت — أيها الحبيب — ؟ أحزنت ... ؟ لا لا تغضب ولا تحزن .  
إنني ما ضحكت من سخر ولا استهزاء  
ضحكت إذ صُرفت عن الصواب وقد ملكته ...  
لا تغضب ولا تحزن ... ألا تعرف ما هي الدموع ... !  
الدموع البريئة التي تذرفها أنت لما يسكبها الناس من محاجرهم ...  
هي : ... بل لا ... إنها سرّ صنّاعتي لن أبوح به ، ...  
ويكفيك من علمها أن تعرف أنني — أنا — التي أصنعها لك ... ،  
أنا التي أصنع دموعك وأحلامك ، وشجونك وآلامك ... ،  
أنا التي أصنع لك كل شيء ، ... ،  
أنا التي تحبّك ... ، وأنا التي لن تنساك .....

\*\*\*

ما هذا ؟ أختفيت ؟ فاني لا أراك يا حبيبتى ...  
ما هذا ؟ أين أنت يا صانعة دموعي وآلامي ؟  
أين أنت يا صانعة آمالي وأحلامي ؟  
أين أنت ؟ أين أنت ؟ إنك تسمعينني ... لقد قلت ذلك  
إنك تسمعينني فلماذا لا تجيبين ندائي ؟ لماذا ؟  
تعالني ، تعالني ! تعالني واصنعي لي آلاماً ودموعاً أخرى ،  
تعالني ، تعالني ! تعالني واصنعي لي آمالاً وأحلاماً جديدة  
أريد آلاماً ودموعاً ،  
أريد آمالاً وأحلاماً



# اللون الاحمر واللون الازرق

في الصحة والمرض



من المبادئ الطبيعية المعروفة ان أشعة الشمس متى نفذت موهوراً من الزجاج انحلت الى الالوان الاصلية التي يؤلف من مجموعها الضوء الأبيض فظهرت في شكل قوس قزح فاذا وضع امامها حجاب وقعت صورتها عليه وتعرف هذه الصورة بالطيف الشمسي . وهي مؤلفة من الالوان الآتية الاحمر اولاً ثم البرتقالي ثم الاصفر ثم الاخضر ثم الازرق ثم النيلي ثم البنفسجي . هذا ما يظهر من الطيف للعين لكنه يزيد عن ذلك من طرفيه . فلو أدنينا منه ثمومتراً حساساً مبتدئين بالمنطقة البنفسجية وجدنا الحرارة تزداد كلما اقتربنا من المنطقة الحمراء وتستمر الزيادة الى ما بعدها بقليل ثم تأخذ بالانخفاض تدريجاً مما يدل على ان هناك أشعة غير الاشعة الحمر لا ترى بالعين لكن يشع بمحارثها فقط . ثم لو عرضنا ورقاً فوتوغرافياً حساساً على أشعة الطيف الشمسي وجدنا المنطقة التي بعد اللون البنفسجي تؤثر في املاح الفضة كما تؤثر فيها الالوان التي بين البنفسجي والاخضراي ان بعد اللون البنفسجي منطقة لا تظهر للعين لكنها تؤثر في الاملاح الفضية

فالطيف الشمسي اطول مما يظهر للعين ولا يرى منه الا الجزء المتوسط فقط والوانه تختلف في خواصها فما كان منها بين الاخضر والبنفسجي له خواص كيميائية ويؤثر في املاح الفضة وما كان بين الاخضر والاحمر لا تأثير له من هذا القبيل . ويظهر ايضاً ان اشعة الطيف تختلف ايضاً في تأثيرها في الخلايا الحية فقد علم من عهد بعيد ان للنور الاحمر فائدة في معالجة الحميات النفاطية كالجدري فكانوا يلبسون المجدور قميصاً احمر

\*\*\*

وقد اخذ بعض الاطباء في هذه الايام يهتمون بالمعالجة بالنور فانهم يضعون المجدورين في غرف حمراء يحجبون عنها الاشعة البنفسجية ولا سيما الاشعة التي وراء البنفسجي وينتبهون لذلك أشد الانتباه كما ينتبه المصور لحجب هذه الاشعة عن الالواح الفوتوغرافية . ويقوم ذلك بوضع الستائر الحمر امام النوافذ فلا يدخل الغرفة الا النور الاحمر وتدار الغرفة ايضاً

بمصباح ينير نوراً أحمر كالمصباح الذي يستعمله المصورون فجاء ذلك بنتائج حسنة الى الغاية لا سيما في الجدرى والحصبه . ولا يعرف تحليل لهذه الفائدة فقد قال بعضهم انها ناتجة عن حجز الاشعة الكيميائية اي ان الاشعة الحمر لا تأثير لها في شفاء هذه الامراض بل منفعتها سلبية فقط وقيل انها تنبه الجهاز العصبي وتزيد الجسم مقاومة للمرض

\*\*\*

اما تأثير الاشعة الحمر في الجهاز العصبي فامرٌ لا ريب فيه فانها تهيج الأعصاب كثيراً كما يحدث للنور من رؤية الالوان الحمر . وفي أحد المعامل حيث تصنع الألواح الفوتوغرافية أصيب العمال بتهيج عصبي شديد كانت طاقته وخيمة وذلك لانهم يشتغلون في النور الاحمر فقط وامتنع ذلك بابدال اللون الاحمر بالاخضر فان هذا كاللون الاحمر لا يؤثر في املاح الفضة لكنه أقل منه تأثيراً في الاعصاب

والمصورون يعرفون الفرق في تأثير هذه الالوان بالشعور فيستعملون الالوان المفرحة أو المحزنة حسبما تقتضيه الاحوال فاللون الاحمر دليل الشجاعة والغضب والاصفر دليل الحزن والازرق دليل الهدوء والسكينة

وبعض الاطباء يستعملون اللون الازرق مخدراً فانهم يضعون نوراً حوله زجاجة زرقاء على مسافة ١٥ سنتيمتراً من عيني المريض ويضعون على وجهه وعلى النور منديلاً من الحرير الازرق يجنبون به سائر الاشعة ويبقى المريض فاتحاً عينيه فيؤثر النور الازرق في عصب العين ويسبب تخديراً في الدماغ يمكنهم على ما قيل من اجراء العمليات البسيطة التي لا يستغرق عملها وقتاً طويلاً بغير ألم تخلع الاضراس وما اشبه . وقد نسبوا هذا التخدير الى التنويم المغنطيسي لكن النور الاحمر والنور الاصفر لا يفعلان ذلك ولا بد ان للنور الازرق تأثيراً خاصاً في الاعصاب

ويمكن استعمال النور الازرق في معالجة الامراض العصبية المؤلمة كالنفراجيا وغيرها ولذلك جهاز خاص مؤلف من مصباح تنعكس اشعته عن سطح شلجمي امامه حجاب ازرق وبين الاشعة والحجاب اناء فيه ماء جارٍ فلا ينفذ من الاشعة سوى الاشعة الازرق والبنفسجية وما وراءها وكلها مسكنة للاعصاب . ويستعمل بعضهم حماماً لهذه الغاية وهو مؤلف من صندوق يوضع فيه المريض ويبقى رأسه خارجاً وينار الصندوق بمصابيح عليها زجاج أزرق وقد أشاروا على أصحاب الامزجة العصبية المصابين بالنفراجيا والارق وما أشبه ان يفرشوا غرف النوم بالاثاث الازرق اللون ويضعوا على النوافذ ستائر زرقاً فان ذلك يريحهم كثيراً



# بَابُ شُؤْنِ الْمَرْأَةِ

## وَتَرْبِيَةِ الْبَنِي

قد فتحن هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم المرأة وأهل البيت معرفته من تربية الأولاد وتدير الصحة والطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة وسير شهيرات النساء ونهضتهن ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### دور المرأة

وتبعية الوالدين فيه  
محاضرة للدكتور شخاشيري

#### مواطن الارشاد والآراء

هذا الارشاد يجب أن يُبدأ به في البيت . وان تتولاه الام مع طفلها في فترات منظمة تتحدث اليه فيها عن اعضائه الخاصة وعن وظائفها المختلفة وشأن تلك الوظائف . ولا تتوانى في تحذيره من اللعب بها والاساءة اليها . وما هي الاضرار التي تنزل به ان أساء التصرف بها . والفوائد التي يجنيها ان أحسن ذلك التصرف ويجب ان تشرح له مدى تلك الاضرار والفوائد على حسب استعداده لفهمها كما تشرح له الاضرار التي تلحق به ان لعب بعيدان الثقاب او غير ذلك من الاشياء التي تخاف عليه منها وهي كثيرة جداً . وقد لا تعادل اضرارها مجتمعة ذلك الضرر الذي يدهمه بسبب جهله ميزات تلك الاعضاء

وقد يفضل بعضهم عدم اطلاع الطفل على هذه الحقائق لانه — على زعمهم — لا يستطيع ان يفهمها قبل ان يدرك سن الرشد — ولكن هذا الزعم ان صح لا يمنع اطلاعه عليها بحال بل قد يكون ادعى الى استيعاب هذه الحقائق وهو طفل منه وهو شاب

وكما ان تعليم الاحداث وغرس الفضائل فيهم وترويضهم على الطاعة والنظام في المعيشة يكون دائماً أسهل وأجدي فائدة عليهم . كذلك تكون نتيجة معرفتهم أسباب تلك التغيرات التي تطرأ على ميولهم عظيمة جداً . لانها تمكنهم من صيانة أبدانهم وعقولهم من العلل والاسقام وتنقذ الاجيال من سيئاتها

وليس اهتمام الاطباء بالاحتياطات الصحية التي يتوسلون بها لدفع الاوبئة عنهم باعظم فائدة منها . فكما نحصن الطفل من مرض الجدري والدفتريا والتيفودية باللقاح المعتادة والامصال . كذلك يجب أن نصونه من هذه المهالك بتعليمه وارشاده كيف يتجنب السقوط فيها ومن الغريب ان معظم الآباء لا يهتمون بترويض ابنائهم على معرفة تلك الميول أو

يتركون تعليمهم الى ان يعلو زرعههم ويقسو عودهم او الى ان يبلغوا سن الادراك وغاب عنهم ان ما تتعرض له النفس في هذا السن من اضطراب في الاعصاب والافكار وتطور في الميول يحول دون تعليمها التعليم المنظم . وقد يمكن تحويل مجرى النهر من منبعه حيث يكون جدولاً صغيراً لا حول ولا قوة له ولكن ليس من قوة تستطيع ان تغير مجراه عند مصبه حيث يتسع نطاقه ويشدد تياره . كذلك الحال مع الطفل فان تحويله عن عادة سيئة وغرس فضيلة مكانها أسهل عليه منه وهو شاب وقد تأصلت فيه الطباع والعادات . والطفل لا بد وان يتعرف الى هذه الميول ويغلب ان تكون طريقة تعرفه بها مشوّهة او ناقصة مما يبعث فيه حب الاستطلاع ومعرفة ما يجهله منها . ولا يبعد ان يساق الى تكوين فكرة خاطئة عن نبل العلاقة الجنسية . وهذه المعرفة الناقصة مع تردد الاب في محادثته فيها عنها يزيدان رغبته في الامعان وكشف الاستار . ولا يخفى ما يجره عليه هذا الامعان من البلايا — وقد يورطه في رذيلة المعاقرة وادمان المخدرات وغير المخدرات ويذهب بعضهم ان تنظيم المعيشة على التعاليم الخلقية يكفي لارشاد الطفل الى ما يجب ان يعرفه عن العلاقة الجنسية . ولعل هذا يكون صالحاً لتدريبه على حذق المجاملات في الزيارات والمقابلات اكثر منه لفهم تلك الحقائق الغامضة عليه كل الغموض . ويعتقد بعضهم ان الضغط على الطفل خير مرشد لتسديد خطواته في الحياة وهذا الاعتقاد على فساد لا يزال وبالالاسف سائداً في الشرق بخلاف ما هو عليه في الغرب . فحظه فيه من الانتشار غير كبير

والتربية الصحية لا تقوم على الضغط والاكراه — وانما تقوم على المبادئ القويمة التي توجهها الى الغاية الشريفة من الحياة . اما التخويف والتهديد فأثرهما ضئيل غير مجدٍ وليس منهما فائدة تذكر في جانب الاضرار التي تنشأ عنها

ويزعم بعضهم ان الطفل لا يستطيع فهم هذه المشكلة الا بعد ان يخوض غمارها ويكتوي بنارها وخطأ هذا الزعم واضح لا يحتاج الى تفسير ولا تعليق وقد برهننا على فساد هذا فيما تقدم ويقول بعضهم بعقد اجتماعات عامة للاطفال والقاء محاضرات في هذا الموضوع وتشجيعهم على المناقشة فيها واي سؤال يوجهه طفل من المدعوين يجب مراعاته والاجابة عنه . والذي لا يهتم منهم بابداء رأيه في موضوع المحاضرة يطلب منه ذلك ولو على سبيل الاستفادة منه ويستحسن كثيراً ان يبتدىء الاب بمكاشفة ابنه بمعلوماته عن هذه التطورات قبل ان يذهب به الى المدرسة بقليل — ويجب ان لا يكتف شياً عنه منها نافعاً كان او ضاراً — والمصارحة المطلقة واجبة بل ضرورية لان هذه الغرائز ما وجدت في الانسان الا لفائدتها اولاً ولفائدة الجنس ثانياً . وان علاقة الفتى بالفتاة — والرجل بالمرأة — لا عيب فيها مادامت تتم في حدودها المشروعة وفي نطاق الغرض الذي وجدت لتحقيقه . وحب الاوطان ومجد الانسانية

يطالبان الآباء بالتبعية الملقاة على مناكبهم نحو الابناء — بل نحو الاجيال المقبلة  
والانسان لا يعلو بقيمته الا بمقدار ما يشعر به من اعباء تلك التبعة ويفعله من الاعمال  
الجيدة وليس الغرض من الحياة ان نخلق جيلاً جديداً نحسب بل جيلاً صالحاً ليأتي بحيل اصلح  
منه للحياة الشريفة التي تسعى اليها الانسانية الراقية في شعورها وثقافتها . . .  
معاونة المدرسة

لقد فرضنا فيما سبق على الام التحدث مع طفلها في الوقت الذي تبدأ تكلمه عن الاشياء  
المحاطة به والتي تخاف عليه أن يصاب بمكروه منها  
كذلك فرضنا على الاب ان يتناول هو الآخر هذا النوع من الحديث مع ابنه قبل ان يذهب  
به الى المدرسة بقليل . ولا افرض على المدرسة هذه المعاونة وانما القيها عليها كواجب مقدس  
تضطلع به اضطلاعها بالاعباء القائمة بها في تثقيف العقول وتهذيب المدارك — ولا يخفى ان المراهق  
يحتاج الى كثير من الارشاد في اثناء الدراسة — وخير من يسدي اليه هذا الارشاد هو المربي الفاضل  
والاستاذ العاقل ومعاونة المدرسة هذه لا تقل شأنًا عن تلك العلوم والفنون التي يقضي عشرات  
السنين في دراستها واستجلاء معانيها — ومن الغريب ان تظل برامج الدراسة في مصر وغير مصر  
خالية الى الآن من هذا الدور الخطير الذي يجب ان يكون في طبيعة العلوم على اختلاف اقدارها في  
الخطورة لانه في الواقع اعظمها شأنًا وافضلها علمًا واي علم يفاضل علم الصحة ويفضله ؟  
واذا كان علم النحو والجغرافيا والتاريخ والهندسة وغير الهندسة من الادوات الضرورية لهذا  
العصر فمعرفة اسباب التغيرات التي تحدث في الجسم اشد ضرورة واولى بالعناية والدراسة منها جميعاً  
مما لا شك فيه ان معاونة المدرسة في تعليم الفتى في دور النضوج الطبيعي الذي تظهر  
بوادره عليه في سن الادراك تؤيد ما يكون قد علق في ذهنه من تعاليم البيت وتثبت له  
فوائدها بالبراهين العلمية والشواهد الناطقة وبالوسائل التي تستعين بها على شرح الاعضاء  
وظائفها والميول الغريزية ومبلغ الاضرار التي يصاب بها ان أساء الى تلك الاعضاء. والفوائد  
التي يجنيها في صحته وأخلاقه ودراسته ان اعتنى بها

#### آراء العلماء في مداواة المشكلة الجنسية

لقد ذهب فريق من العلماء في مداواة ما ينشأ عن الصلات الجنسية الدنسة من علل  
واسقام مذاهب مختلفة منها التحكم بالنسل او عدم الانتاج. ولكن ظهر لهم ان لهذه الوسيلة  
عواقب وخيمة في صحة المرأة لا تبرأ منها فيما بعد . وفريق آخر يقول ان في القضاء على  
الخبولين والمجرمين والمصابين بامراض عضالة أو حرمانهم من الزواج والتوالد هو الدواء الوحيد  
الذي نستطيع به ان ننشئ جيلاً سليماً من الامراض الاجتماعية والتشوهات الخلقية  
وذهب فريق ثالث الى ان للوسط تأثيراً في النشء لا يستهان به فان اودت اصلاحه فما



عليك الا ان تقضي على المؤثرات الرديئة المنبثقة فيه كالمظاهر التي تفسد الاخلاق وتفسد الشهوة وان تحارب الامراض التناسلية وتستأصل جرائمها واسبابها . وان تشجع العوامل على تنظيم المعيشة كتهوية المنازل والعناية بالرياضة الجسدية والعقلية ومراقبة الملاهي ودور السينما واصطفاء المعشر . كل هذه الوسائل تضمن للنشء التربية الخلقية الصحيحة . وانت تعلم ان الوقاية من الرذيلة تعادل في خطورتها الوقاية من الامراض الوبائية

### العلاج الواقى

وكما تحتوي تذكرة الطبيب على ادوية مختلفة المزاي في مقرراتها لكنها متحدة القصد متجهة الى معاونة المريض في مجموعها ، كذلك احتوت هذه الكلمة في معالجة الموضوع الذي بحثناه على آراء وطرق مختلفة اشد الاختلاف في نزعاتها ووسائلها ولكنها متحدة الغاية في جعلتها على معاونة الابناء في اجتياز دور المراهقة الذي هو اهم ادوار الحياة شأنًا . فمن مصارحة الآباء المطلقة للابناء عن الاعضاء الجنسية ووظائفها قبل بلوغهم سن الرشد وذهابهم الى المدرسة الى ضرورة ادخال هذا الدور في برامج الدراسة العامة والعناية بشرح اسباب التغيرات التي تظهر فيه والى محاربة الامراض الاجتماعية والغاء البغاء الرسمي وتنظيم المعيشة والتحكم بالنسل وغير ذلك من الآراء والادوية التي تقدم وصفها وكلها نافعة بمفرداتها ومجموعها . ومع هذا فاني اتقدم اليكم برأي جديد يعلو بفائده على ما اظن عليها كلها — وهو ان نضع تشريعاً عرفياً للزواج الاجباري — به يفرض على الفتى الزواج في سن معينة ومن يبلغ تلك السن ولا يتزوج يغرم بدفع مبلغ من المال ويرفت من الوظيفة التي يشغلها . واذا قدم عذراً قبل ميعاد الزواج وقبل منه يعطى مهلة ستة اشهر او سنة ولا يوظف الا بعد الزواج . واذا مضت السنة ولم يتزوج يغرم بدفع مبلغ من المال ويحرم من الحقوق المدنية التي يتمتع بها ابناء الوطن ولا تعاد له تلك الحقوق الا بعد انقضاء ستة اشهر على زواجه — وان مضى على حرمانه شرف الوطن سنة ولم يبرهن الكشف الطبي على ما يبرر امتناعه عن الزواج تجري له عملية الحرمان الكبرى دفعا لخطره ووقاية من شره

وهذا التشريع — او الزواج الاجباري هو الدواء الوحيد الذي يقي الابناء من العثرات ويصون المجتمع من الفساد المنتشر في جوانبه وهو يقضي على البغاء الرسمي وغير الرسمي ويمحو اثر الامراض التناسلية ويذهب بالمخدرات والمسكرات وسائر المخازي والمفاسد

فلو عرف ولدي وهو في سن دون العاشرة ما سوف يعرفه وهو في العشرين عن الميول الجنسية والاعضاء الخاصة وانه لا بد ان يتزوج من الفتاة التي يختارها فانه ولا شك يضاعف اجتهاده في الدراسة وتحصيل العلوم لكي ينال القسط الاوفر منها . كما وانه يحسن سلوكه وتطمان افسكاره الى الشخص الذي ينتظره

واني اناشدكم الله ان تسرعوا في وضع هذا التشريع لكي اسرع في تنفيذه في افراد كرام يعيشون بيننا طليقين وهم ينادون باصواتهم العالية المسموعة في الاهرام وغير الاهرام « الزواج فضيلة ورجولة وكمال خلق » — ولكنهم لا يتزوجون ، بل يأمرؤن الناس بالزواج وينسون أنفسهم ويكتبون المقالات الضافية عن حسناته . . أفلا يعقلون ؟ واليكم نموذج من اقوال صديقي الاديب الاستاذ الصاوي في اهرام الاثنين الماضي . هذا نصها بالحرف : —

« وهو ما اريد ان اشير به على الشاب المصري المتزوج حديثاً لماذا لا يدعو امرأته يوماً في الاسبوع للعشاء خارج جدران البيت الاربعة ، ولماذا لا يستقل القطار مرة في الشهر الى الفيوم مثلاً فيتغدى هناك على شاطئ بركة قارون ويقضي سحابة يومه ؟ بل ولماذا لا يقضي ليلة أيضاً في فندق صغير من تلك الفنادق التي تحتها مطعم ومقهى ؟ والزوجة ؟ لماذا لا تدخر من مصروف البيت اذا لم تكن غنية — وتدعو زوجها هي بدورها ترد له الدعوة الى الشاي او العشاء في مكان ما من حين الى حين خارج البيت ؟ ان هذه الدعوات المفاجئة تجدد الهناء . بل هو كالمال يجب ان نجد في تحصيله . . تصوروا سيده تقول لزوجها « أنا حازمك الليلة يا حبيبي » — بماذا يشعر ؟ أليس بسرور المفاجئة أولاً . . وبانه سيغير منظر خادمه المؤلف ثانياً وان زوجته هي صاحبة الدعوة ثالثاً ؟ أليس في هذا ما يشعره بان زوجته ليست زوجته فقط ولكنها ايضاً صديقته ؟ ويذهب حضرته فيقول :

« اعتقد ان كل بيت في حاجة الى التجديد والآن نسج عليه العنكبوت خيوطه ، اعتقد ان كل حب بحاجة الى العناية والخدمة باستمرار ، واذا ضحك السخفاء والسفهاء من هذه المقترحات فذلك لحسن حظنا والآن وجدناهم امامنا في تلك الدعوات الخاصة يسدون علينا منافذ الطرق ! . تأملوا ايها السادة بهذه الاقوال التي اقل ما يقال فيها انها حكم وان لم تخل من تهكم واستغفال عقول المتزوجين من رجال وسيدات وقد كانت تكون جديرة بالارشاد لو كانت صادرة من متزوج خبير وليس من غريب يهرف بما لا يعرف

فالزواج الاجباري — فضلاً عن انه المحك او القياس الذي تقيس به مبلغ ايمان اولئك الادباء بسبق ما يقولون ويكتبون فهو الدواء الوحيد — بل القيد الخفيف لكبح الشهوة الجامحة وصدد الميول الزائغة ومحو المظاهر الخادعة وقتل الغواية الاثيمة — وحسبه ان يذهب بطائفة العزاب ويبدل حالهم بحال ويضمن للامة والانسانية ذرية راقية في شعورها — ويزيل حجر عثرة كبيراً في طريق عبده — وسبباً قوياً لكساد سوقه وقلة الاقبال عليه

ولا افهم لماذا يبقى ذلك الاديب النابه او الكاتب المجيد او العالم الكبير او الطبيب البارع او المحامي الضليع او المثري المتلاف لماذا يبقى هؤلاء الافراد من غير زواج الآن ليس في البلد فتاة جميلة تلائم ميولهم وتروي ظمأهم . او يريدوننا ان نفهم انهم ملائكة الله على الارض

يعيشون كما يعيش ذلك الراهب في صومعته طاهر الذيل نقي القلب ميت الشعور والعاطفة لا ينبغي من الدنيا غير الصلاة واقامة الشعائر الدينية ولكن حتى هذا الراهب اتقدم اليه بهذا السؤال وهو في حصنه المنيع لماذا لا تتزوج يا حضرة الاب المحترم واي ضرر تراه في الزواج ولا ترى اضعافه في العزوبة . . . أيها السادة ! :

ان ما تكابده الامة من الامراض وتعانيه من المخدرات والمسكرات هو كثير جداً يكاد يطغى على حسنات هذه الحضارة ويقلبها الى سيئات وخيمة الاثر ولو عنيت الامام بالمسائل التي عرضت لها في سياق هذا البحث كتحدث الام والاب والمدرسة الى الطفل لخرجت عن الخطة المرسومة لهذا الموضوع ولما كنت وفيها حقها من البحث في هذا اقال اولو شرحت مبلغ الخسائر التي تتحملها الامة من الامراض والمخدرات بسبب زيوغ الميول الجنسية وانتشار سوق الدعارة لحرمات نفسي هذا العطف المشمول به فكم الآن وحسي ان اذكر للتدليل على صحة هذا الفرض ما جاء في تقرير رسل باشا عن مفعول المخدرات وتعليق صديقي الكاتب الكبير الاستاذ داود بركات رئيس تحرير الاهرام عليه بقوله : يقول لنا رسل باشا حكمدار العاصمة ان المخدرات التي ضبطوها في العام الماضي ١٩١٣ كيلو جرام فكم هي المخدرات التي لم يضبطوها وقد دخلت البلاد ودخلت الاجسام فسممتها بل كم شخصاً هدمت وكم اسرة اهدكت وكم غني افقرت وكم شاب وشابة اضاعوا وكم سلالة اضعفت ونهكت وكم من الاحزان احلت ومن الافراح بدلتها اتراحاً . . . . . ان رسل باشا لا يستطيع ان يقول لنا كم هو عدد اولئك التعساء الاشقياء الجهال الضالين الذين قدموا حياتهم وغبطتهم وسعادتهم ضحية على هيكल الشقاء . واذا نظرنا الى المسألة من الوجهة المالية هالنا الامر جداً . فقد قدر رسل باشا في العام الماضي المال الذي تدفعه مصر ثمناً للمخدرات بنحو خمسة عشر مليوناً من الجنيهات فالمسؤولون عن تربية النشء يعترفون كما ترون بخطورة هذا البحث الذي عرضنا له اليوم واظهرتم كرمًا لسماعه وعطفًا عليه وانه في نظرهم من اكبر المشاكل قيمة وأكثرها تعقيداً وأعزها مقاماً . وهم متفقون على ضرورة الاهتمام به وانقاذ الامة من اخطاره . فالى ان يتم لنا ذلك التشريع العظيم في الزواج الاجباري وتحضير مواده واستقرار اصوله ، اسألكم ان تجمعوا الرأي على مكاشفة الابناء عن وظائف الاعضاء الخاصة وضرورة العناية بها والمطالبة بادخال دور المراهقة في برامج الدراسة العامة في كافة المدارس ومقاطعة اولئك العزاب حتى يهتدوا او يشوبوا الى محجة الصواب . ونشر الدعاية ضد الدعارة والمغريات لها . وبث روح الفضيلة في النفوس والبيئات . ولا اطيل عليكم في وصف الفوائد التي تظهر من خلق هذا الجو البريء ، جو الفضيلة فانكم ادرى مني بنتائجها الحسنة في ربط اواصر المودة بين الافراد والجماعات . واسمحوا لي ان احييكم واشكركم في الختام



# بَابُ الْمُنَازَعَةِ وَالْمُنَاطَرَةِ

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم وتشجيعاً للاذهان. ولكن العهدة فيها يدرج فيه على اصحابه فنحن براء منه كله . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف . وبراى في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فناظر ك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف بأغلاطه أعظم (٣) خبر الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع الاجاز تفضل على المطولة

## الرسالة العذراء

للأب انستاس الكرملي

كلمة في طبعها الثانية

وقع بيدي في هذه الايام «الرسالة العذراء» لابراهيم بن المدبر ، مصححة ومشروحة مع مقدمة مفصلة بالفرنسية عن فن الانشاء ومذاهب الكتّاب في القرن الثالث بقلم الدكتور زكي مبارك ، فوجدتها رسالة بديعة السبك ، مترجمة لفن الكتابة في المائة الثالثة للهجرة ، وئماً زادها ثمناً وتقديراً ان الدكتور زكي مبارك صحّح ما دسّهُ الدسّاخ من الاوهام ، و اشار الى بعض ما ذكر منها او مثلها في بعض المؤلفات ، ولا سيما في العقد الفريد ، فجاءت حقيقة غادة عذراء يفتخر بالوقوف على محاسنها كل من يهتمه آداب العرب وأساليب كتابتهم وبدائع لغتهم

بعض هفوات في طبعها هذه

كانت هذه الرسالة طبعت في القاهرة بعناية الاستاذ محمد كرد علي في سنة ١٩١٣ في مجموعة سماها : « رسائل البلغاء » وقعت في ٣٢٠ صفحة بقطع الثمن الصغير ، ووقعت الرسالة العذراء في الصفحة ١٧٦ الى ١٩٣ ولم يُرَ فيها هذا الوشي الذي نراه فيها في الطبعة « المباركة » ، وفيها تلك الحواشي النفيسة ، والضبط بالشكل الكامل في بعض المواطن التي تحتاج اليه ، الى غير ذلك من المحاسن التي جاء بها علماء العصر الذين يعالجون مصنفات الاقدمين ليخرجوها الى المعاصرين المستفيدين منها فائدة طيبة

وقد عثرنا في مطاوي مطالعتنا لهذه الطبعة على هفوات نكاشف بها الدكتور المحقق ، لعله يصلحها في طبعة ثالثة او يصلح وهمنا ان كنا من المخطئين  
اننا لا نتعرض هنا لبعض هفوات الطبع التي لا تخفى على القارئ مثل هوجرونيه (ص ٤)

وهو هرجرونيه او هورجرونيه. وما ثلاث (ص ٢٢) وهي ماثلاث - وزيادة ضروية (حاشية ص ٣٢) وهي زيادة ضرورية. فهذه وامثالها تتركها على علائها، ونذكر فقط ما يظن انه من غير هذا القبيل

١ فقد جاء في حاشية ص ٥ : « لا حاجة اليها ». والمعروف في مثل هذا المقام ان يقال : « لا حاجة « لنا » اليها » ، او « لا حاجة « بنا » اليها » ( راجع في هذا الموضوع لغة العرب مجلتنا ٨ : ١١١ )

٢ وورد في ص ٨ : « وان شدوت من هذه العلوم ما لا يشغلك محله و . . . . . » فعلق على هذه العبارات : « لم يذكر الكاتب جواب الشرط » . - ونحن نظن ان « وإن » في هذا الكلام ليست للشرط ، بل وردت بمعنى يقارب قولك : « ولو » وبالفرنسية Quoique

٣ وفسر اللهازم في الحاشية ٦ من تلك الصفحة بقوله : « جمع لهزمة وهو عظم ينتأ تحت الاذن » - فقوله « ينتأ » يبين ان هناك زمناً لا تكون فيه الهزمة او اللهازم . ولو قال في مكان ذلك : « عظم ناتئ تحت الاذن » لانتفى كل لبس .

٤ وقال المؤلف في ص ٩ : « ولا يكون [ الكاتب ] مع ذلك فضفاض الجبّة » ، فقرأها المصحح « فضفاض الجثة » وهل في يد الكاتب ان يكون جسيماً ام ضعيفاً ؟ وهل من مانع يمنع الكاتب الجسيم ان يكون بارعاً ؟ هذا فضلاً عن ان المعروف عن الفضفاض انه من صفات الملبوسات ، لا من صفات الاجسام او الجثث . والذي يثبت ذلك كلام المصحح نفسه في حاشية من تلك الصفحة اذ نقل عن الجاحظ : « فأبان انهم كانوا يهتمون بتعريض « الجبّة » و « تطويل الذيل »

٥ وجاء في الحاشية ١ من تلك الصفحة ٩ قول المصحح : « وقد اعطانا ياقوت بعض التفاصيل . . . والتفاصيل التي اعطاها صاحب العقد . . . » ونحن نرى هذا التعبير غير عربي صرف ، وان كان صحيح التركيب . وتفضل عليه قول من يقول : « وقد ذكر لنا ياقوت تفاصيل . . . والتفاصيل التي اوردها صاحب العقد . . . » او ما يضاهي هذا الكلام الذي لا يشم منه رائحة الاعجمي

٦ وذكر في ص ١١ كلام المؤلف . « ومذاهب يجب عليك ان تراعيها في مراسلتك اليهم في كتبك » ونظن ان صحيح العبارة . . « في مراسلتك ايّاهم » لانه يقال : راسله لا راسل اليه

٧ وجاء في الحاشية ٥ من ص ١٢ : « وروي عن حماد بن زيد أنه قال : احدثها الزنادقة وقال الاصمعي . هي من دعاء الزنادقة . وقيل : أصل يبطل هذا ، ويطلق التكتاب بها » فهذه العبارة لا معنى لها . وهي ترى كذلك في الاصل المطبوع من أدب الكتاب . ونحن نرى

فيها نقصاً او تصحيحاً او حذفاً . ولعلّ الصواب : « وقال الصولي (اي المؤلف صاحب كتاب أدب (الكتاب) . يبطل هذا ويطلق التكتاب بها »

٨ وفي ص ١٣ : « لو رأى الكلب مائلاً في طريق ... » والذي احفظه من هذا البيت « لو رأى الكلب بائلاً في طريق ... »

٩ وذكر لي الاستاذ المحقق مصطفى جواد أن قول المؤلف في ص ٢١ : « فما فوقه منهن » غير غائر « محرف والصواب « فهن »

١٠ وفي حاشية ٣ من تلك الصفحة : « ما في ذراعيه او في احدهما بياض » . ولعلّ الصواب « أو في احدهما » لان الذراع أنثى

١١ وذكر الكرشف بالشين المعجمة في الحاشية ٣ من ص ٢٢ والمعروف في هذا المعنى الكرسف بالسين المهملة

١٢ وقيل هناك . « ان قولهم : ما لاقت المرأة عند زوجها اي مالت بقلبه مأخوذة من لاقت الدواة » هو حديث خرافة . وما كان يحسن ان يثبت في هذا الكتاب ، ولا سيما على يد أحد مشاهير الادباء مثل الدكتور زكي مبارك ؟ لان الدواة حديثة بالنسبة الى لصوق المرأة بقلب زوجها

١٣ وفي نص ص ٢٤ : « ولئن قيل : كأنه الرمح الديني فقد قال الكاتب ... » والصواب « ... لقد ... » ليكون جواباً للن . وهذه القولة للاستاذ مصطفى جواد المدقق . وقد ذكر لي ايضاً ان في قول المؤلف في ص ٢٨ . « وكذلك ماء الكثير او الشاستج » خطأ ظاهراً . والصواب « ماء الكثيراء » « والكثيراء : ضرب من الصمغ مشهور ، ويعرفه العراقيون بهذا الاسم الى يومنا . واسمه بالفرنسية Gomme adragante ( راجع مفردات ابن البيطار كلمة كثيراء ) وبمعرفة هذه الكلمة والوقوف على صحتها لا يبقى له حاجة الى قوله في الحاشية : « الكثير : طلع النخل ، وهو في كتب اللغة «الكثر» بالفتح والتحريك »

١٤ وفي حاشية ٤ من تلك الصفحة : « الضمير حائد على القراطيس » والمشهور في التعبير : « حائد » إلى « القراطيس »

١٥ وفي حاشية ٨ من تلك الصفحة ايضاً : « الوشق : نوع من العشب » . والمعروف عند اللغويين والعراقيين ان الوشق لغة في الاشق كسكر وهو صمغ نبات كالثناء شكلاً يلزق به الذهب على الرق ( راجع القاموس واللسان والتاج ومفردات ابن البيطار )

١٦ وفي حاشية ٢ من الصفحة ٢٩ : « دهن صفار البيض » وهو منقول عن صبح الاعشى . ولو اصلحها « المبارك » وقال : « دهن صفرة البيض ، او دهن المح » لكان



اصح. — وفي تلك الحاشية : « كلمة عن الكتابة .... كلمة عن وضع الكتابة ... » والمشهور في مثل هذا التعبير : « كلمة على ... »

١٧ وفي ص ٣٥ : « فتمت خاطبت احداً بغير ما يشاكله ، فقد اجريت الكلام غير مجراه وكشفتة » هكذا وردت هذه الكلمة بالشين المعجمة . والصواب : « وكشفتة » بالشين المهملة ، اي حجبته كما يكشف الله الشمس

١٨ وفي تلك الصفحة : « ابلغ الكلام ما لا يحتاج الى كلام ، واحسنه ما لم يكن بالبدوي المغرب ، ولا القروي المخدج » وضبطت الكلمة الاخيرة كمسلم . وفسرهما بالناقص في الحاشية . قلنا : والصواب عندنا : « المجدح » كمعظم بصيغة المفعول ، لان كلام القروي — وهو ساكن القرية ، والقرية المدينة الكبرى — مخلوط بكلام آخر من لغات مختلفة . فالمجدح : المخلوط لا غير . وهذا يؤيده سياق الكلام . زد على ذلك ان ضبط المخدج على الفاعلية في هذا الموطن مخالف لما فسرهُ وكان يجب ان يضبط على المفعولية ، اي بصيغة المجهول

١٩ وما يجلب النظر الدقيق قول المؤلف في ص ٣٦ : « ويزداد [ الكلام ] حسناً على مر السنين بتجلية الرواة ، وتنقية السراة » وضبطت هذه الكلمة بضم السين . والسراة بهذا الضبط جمع ساري . ونظن ان الصواب مع من يضبطها هنا بالفتح لتكون جمع سري ، وهو الجيد من كل شيء والسيد الشريف

٢٠ وورد في تلك الصفحة قوله : « لما هطلت شآبيب الكلام ، وتداقت سيوله » . قلنا : لا وجود لتدافق في كلامهم فضلاً عن ان المعنى يتطلب هنا التدفق ليدل على التصبب المتتابع

٢١ وجاء في متن ص ٣٧ قوله : « فوجد طائراً يقال له « الشفانين » . والذي نراه ان الصواب هو « الشفنين » ليتسق مع قوله : « طائراً » وهو مفرد . اما الشفانين فجمع ، وهذا لا يمنع قول ذيلك المتبجح انه « شفاء من الانين » ، كأنه يزعم ان الشفنين منحوت من شفاء الانين . على انه لو قال قائل : ان الشفانين اقرب الى « شفاء الانين » فهذا صحيح ، لكن لا توجيه له كالتوجيه الذي يحرر النحت والنحو معاً في قولك الشفنين

٢٢ ومما يسترعي الانتباه ما جاء في نص ص ٣٩ فقد قال صاحب الرسالة : « والمعاني كلها ممتثلة والكلام مشبعاً ولكن سياسته صعبة » . قلنا : ولا معنى في قوله : « ولكن سياسته صعبة » والذي نراه في موضعه قولك : « ولكن سياسته » فينبغي المعنى ويتسق مع سابقه ولاحقه

٢٣ ومن هذا القبيل ما جاء في تلك الصفحة نفسها اذ يقول ابن المدبّر : « وهي كالآلئ المنظومة في اصداقها » . والذي نعده ان الآلئ « منضودة » في الاصداف ، اي مجموعة بعضها فوق بعض بلا نظام ، او « موضونة » اي مشنّنة بعضها على بعض ومنضّدة فيها .

ولهذا يكون قوله « المنظومة » من مسخ النسخ

٢٤ وعلى الشارح في ص ٤٠ على قول المؤلف : « واما اللسان فهي الآلة » ما هذا صورته : « أنث الضمير مراعاة للخبر » — قلنا : ولا حاجة في صدرنا الى هذا التأويل . والصواب ان اللسان مذكر ومؤنث فأنت الضمير هنا على رأي من يعتبر الانسان انثى ٢٥ ومما توجه اليه نظر الشارح المبدع ما جاء في ص ٤١ إذ يقول المؤلف . « واللسان وان كان ذلقاً فصيحاً لا يعدو سامعاً » فجاءت « ذلقاً » هناك « زلقاً » بالزاي ، فانقلب المعنى ، لكن اي انقلاب !

٢٦ ومما يستحق ان يدقق النظر فيه قول المؤلف : « وفوض ذلك لابن عمه » . والمشهور عند الفصحاء في هذا الاستعمال ان يقال : « وفوض الامر الى ابن عمه » . ولعل له عذراً من باب التخفيف اي من باب ورود اللام بمعنى « الى » ٢٧ وورد في ص ٤٥ : « ويكون في قواه (اي في قوى البليغ) فضل للتصرف في كل طبقة ولا يدقق المعاني كل التدقيق ولا ينقح الالفاظ كل (التنقيح ، ويصفها كل التصفية ، ويهذبها غاية التهذيب » . وعندنا ان الصواب هنا حذف « لا » السابقة ليدقق وينقح وحينئذ يتسق المعنى والمبنى مع سابقه ولا حقه

\*\*\*

واختم نظراتي الطفيفة شاكراً للدكتور زكي مبارك عنايته باخراج هذه الطرفة بأحسن حليلة مادية وأدبية ، فجاءت تهادى بين ايدي الادباء كأنها الغادة الحسناء ، بل البكر العذراء . وعسى اننا نرى عن قريب الطبعة الثالثة نقية من كل شائبة وليس ذلك بعسر على من وقف نفسه لخدمة اللغة والناطقين بها

الاب انستاس ماري الكرملي

بغداد في ٢٦ / ٤ / ١٩٣٣

## مؤلف مختار الصحاح

وقرئه

الى حضرة الاستاذ الكريم محرر المقتطف ، قرأت في ص ١٣٦ من سنة ١٩٣٣ المقتطفكم قول الشيخ عبد القادر المغربي :

« وقد ألف الرازي كتابه هذا [ أي مختار الصحاح ] سنة ٧٦٠ للهجرة أي منذ ستة قرون » وأنا أرى هذا القول خطأ وأن الصواب « ٦٦٠ » هـ فاختار يكون قد مضى على

تأليفه قراب «سبعة أقرن» لا «سته» أما دليلنا على قولنا هذا فهو ما ورد في كشف الظنون ، فقد قال مؤلفه عن صحاح الجوهرى «واختصره الشيخ الامام محمد بن أبى بكر بن عبد القادر الرازى المتوفى بعد سنة (٦٦٠) وسماه مختار الصحاح ... وفي آخره : وافق فراغه عشية يوم الجمعة سنة ٧٦٠» <sup>(١)</sup> فهذا التاريخ الاخير ، من زلة قلم المؤلف أو الناسخ على ما نرى ، والاول هو الصحيح بأدلة :

أولها : أن صاحب كشف الظنون ذكر في باب «غريب القرآن» ومن ألف فيه ماصورته «والامام زين الدين محمد بن أبى بكر بن عبد القادر الرازى صاحب مختار الصحاح ، أوله : الحمد لله بجميع محامده الخ وفرغ من تأليفه في سنة ٦٦٨» <sup>(٢)</sup> فكتابه هذا في الغريب ألفه بعد مختار الصحاح بـ «٨» سنوات

وثانيها : أن الكتب التي نقل عنها الرازى للاستدراك على الجوهرى أو لاتمام الفائدة لم يتجاوز تاريخ مؤلفيها سنة «٦٦٠» الهجرية ، فقد ذكر «ديوان الادب» لاسحق بن ابراهيم الفارابى المتوفى سنة ٣٥٠ هـ في مادة «نمل» و «كنى» و «شاء» و «خل» و «سجن» و «سجل» و «رعد» و «خون» و «حضر» و «جنى» و «جز» و «أرب» وذكر الزنجشري في مادة «حمد» و «قصر» والهروى في «ريض» و «قصر» و «سوى» و «بس» ومصادر البيهقي في «بس» والمطرزى المتوفى سنة «٦١٠» هـ على رواية في «دلب» و «نمل» و «كور» و «طهر» والمنهاج للاسرائيلى المتوفى سنة «٦٥٨» في مادة «ورد»

وثالثها . أن السيد البحاة عبد الله مخلص ذكر في كراسته عن صاحب مختار الصحاح أنه كان من معاصري الصدر القونوي المتوفى سنة ٦٧٣ هـ

ورابعها : ان من العلماء المعاصرين لصاحب مختار الصحاح الوارد ذكرهم في آخر ورقة من الجزء التاسع من كتاب جامع الاصول المسموع بمدينة قونية ، رجل اسمه «قامشاه» كما ذكر عبد الله مخلص ، وأقول انا : لقد ذكر ابن بطوطة في رحلته الى قونية سنة «٧٣٣» ما نصه «نزلنا منها بزاية قاضيا ويعرف بابن قامشاه» <sup>(٣)</sup> فهو ابن قامشاه المذكور المعاصر للرازى وهذا يثبت ان قرن الرازى هو القرن السابع للهجرة ويستحيل معه بلوغه سنة «٧٦٠» هـ ، كيلا يكون عمره «١٥٠» سنة على اقل تقدير ، بله ان الادلة السابقة تحيل هذا اشد الاحالة ، واختلاف الناس في تاريخ هذا العلامة من سوء حظه فهو في ضياع تاريخه مثل «محمد بن ابى زيد القرشى» صاحب جمهرة اشعار العرب الذي كان قد ادرك القرن الخامس للهجرة ، ولما يعرف احد من المعاصرين زمانه غيرنا ، وذلك بعد النصب الشديد مصطفى جواد

(١) ج ٤ : ص ٩٤ من طبعة أوربة (٢) ج ٤ ص ٣٣١ من تلك الطبعة (٣) ج ١ ص ١٨٦ من طبعة مصر



# باب الزراعة والاقتصاد

## صناعة الالبان بمصر

للمستاذ مكفترز بكايه اسيرط

٣

### امتيازات صناعة الالبان

شرحنا في مقال سابق ، حاجة مصر العظمى الى محصول نقدي مكمل للقطن . وبيننا ايضاً ان تفوق محصول البرسيم « البلدي والحجازي » كعلف للمواشي اللبونة يثبت بالبرهان القاطع ان صناعة الالبان هي المشروع الزراعي الذي يحل المشكلة ويسد الحاجة على احسن حال وفضلاً عما ذكر ، هناك منافع اضافية تصحب صناعة الالبان جدرة بالنظر نذكر منها ، ان هذه الصناعة تفسح ميدان العمل لعدد كبير من الايدي العاطلة وتدر ايراداً منتظماً ، ثم انها من الصناعات التي تقل فيها مضاربات الاسواق الى حد الغدرة ، علاوة على انها تمكن الارض من الاحتفاظ بخصوبتها

فتمت تنظيمت صناعة الالبان كما يجب ان تنظم ، تصبح عملاً مجدياً لعدد وافر من المزارعين طول السنة ، ولكن اذا اقتصر المزارع على العناية بمحصول زراعي لم يتعد عمله المجدي اسابيع قليلة او بضع اشهر في السنة . ففي وقت البذر والحصاد يساق بعنف ، ويكون عليه من الاعمال ما قد لا يستطيع القيام به كما يجب ، ولكن بين هذين الفصلين مدداً طويلة يصرفها في الكسل والتراخي وهذا مما لا تحمد عقباه من الناحية الاخلاقية او من ناحية كفاءته كعامل . ان البناء او النجار الذي لا يجد عملاً خلال نصف سنة قلما يقتني ثروة ، ولا يشعر بظلمة من جهة قوته او قوت عائلته . اذ عليه ان ينفق في وقت البطالة وفي وقت العمل ولا يتناول احد اجراً كاملاً اذا كان عمله يشغل نصف وقت العمل فقط . وهذا القانون الاقتصادي صحيح يسري على المزارع والاجر كما يسري على غيرها من العمال . اما العامل في صناعة الالبان فان عمله موزع على ايام السنة بطولها ولذلك فاجره مستمر ، يستطيع ان ينظم خطه معيشته بمقتضاه فيصرف بحكمة ولا يضطر الى الاستدانة

ثم ان صناعة الالبان اقل الصناعات الزراعية عرضة لمضاربات الاسواق وتقلبات الاثمان

فإن منتجاتها اطعمة ضرورية يحتاج اليها الناس وتستعملها كل الطبقات. وحتى في ازمئة الضيق لا يستطيع احد الاستغناء عنها استغناء تاماً. ولذا فإن اثمان منتجاتها تتراوح تقلباتها بين حدين غير متباعدين زيادةً ونقصاً. وذلك مما يجعل صناعة الالبان وسيلة مثلى لتفريج الازمات الاقتصادية. وحتى تثبت ذلك نوجه الانظار الى ما جاء في خطاب القاه حديثاً رئيس المجلس الوطني لصناعة الالبان بالولايات المتحدة الامريكية

قال « كان المستخرج من الزبدة في سنة ١٩٣٢ مساوياً لما استخرج في السنين ١٩٣١ و ٣٠ و ٢٩ ومع ذلك فقد استهلك كلها ولم يتبق منها الا قدر مساوٍ لمتوسط المتبقي في الخمس السنوات الماضية ولا يزيد الا قليلاً عما تبقى من السنة الماضية سنة ١٩٣١ وقد استهلك هذه المقادير من الزبدة ، مع اننا نجوز الآن ضيقاً مالياً ، وعجزاً في المقدرة الشرائية لم نر مثلهما في كل تاريخنا ». ثم قال « قد نقص ايراد الزراعة من كل المحاصيل بما يقرب من ٦٠٪ ما بين سنة ١٩٢٥ وسنة ١٩٢٩ ولكن ايراد اللبن في نفس المدة زاد ٣٤٪ واذا بحثنا في سنتي ١٩٣٠ و ١٩٣١ ، وهما من اشد السنين الزراعية عسراً عندنا ، وجدنا ان مجموع الدخل من كل المنتجات الزراعية غير اللبن قد نزل من ٩٦١٥ مليوناً من الريالات الى ٥٣٢٩ مليوناً اي بنقص ٤٤٪ عن منتجات سنة ١٩٢٩ . وقد نزل ايراد منتجات الالبان من ٣٣٢٢ مليون ريال الى ١٦١٦ مليون ريال اي بنقص ٣٠٪ ففي سنتي العسر الماضيتين كان النقص في دخل الالبان اقل من النقص في موارد الزراعة الاخرى بمقدار ١٤٪ »

وقال ايضاً « انه في سنة ١٩٢٥ كان دخل الالبان ١٤٦٥١٪ من مجموع دخل الزراعة وقد زادت هذه النسبة بانتظام من سنة الى اخرى الى آخر السنة الماضية سنة ١٩٣١ حيث بلغت الرقم العالي ٣٣٦٣٦٪ وارجو ان تلاحظوا انه في اثناء سنتي العسر ٣٠ و ٣١ زادت نسبة المتحصل من منتجات الالبان زيادةً اسرع منها في اي سنة اخرى عدا سنة ١٩٢٩ »

ثم استنتج ما يأتي « ان نقص الدخل من منتجات الالبان في اثناء سنتي ٣٠ و ٣١ بمقدار ٣٠٪ ، إذ قوبل بنقص الدخل من كل المحاصيل الزراعية الاخرى وهو ٤٤٪ ظهر ان صناعة الالبان فيها قوة مقاومة واستقلال ذاتي يكافئ ازمات كالتي نحن فيها الآن كفاحاً اجدي من كفاح كل فروع الزراعة الاخرى »

مما تقدم يتضح ان صناعة الالبان اقل عرضةً للتأثر بالازمات من اي الاعمال الزراعية الاخرى . وليس بخافٍ على احد ان زارع القطن معرض اكثر من غيره لتأثير الازمات . فاذا امكن ربط صناعة الالبان بزراعة الاقطان بني عليهما بناء وطني اقتصادي اقوى وابقى ومع ما للاعتبارات السالفة التي اوجزنا في شرحها من الشأن فان اهم منها جميعها ، على ممر الزمن ، علاقة صناعة الالبان باستمرار خصوبة التربة ، لان خصوبة التربة اساس استمرار

الثروة الزراعية . على ان خصوبة تربة ارض مصر قد بقيت قوية منذ العصور الخالية . ففي عهد الفراعنة كانت مصر تزخر بالغلل بينما نواحي العالم الاخرى تمني بالمجاعات . وبعد ذلك بمئات السنين كانت مصر ترسل سفنها المحملة بالغلل الى روما — سيدة العالم — بينما كان الرومان يكافحون فقر تربتهم عيشاً . وبالرغم من اجهاد الاراضي واستعباد الفلاحين والثورات والتقلبات السياسية — بالرغم من كل ذلك — فقد شذت تربة مصر في انها لم تن ولم تضعف اذ دبر لها رب الطبيعة نهر النيل الذي يكسو سطحها بطبقة خصبة جديدة من التربة كل سنة فتجدد شبابها بدلاً من ان تهرم

الا انه في السنوات القليلة الماضية قد غيّرت مصر ذلك النظام الطبيعي الذي سار من تلقاء ذاته الوف السنين ، جرياً وراء استعمال الطرق الحديثة في الزراعة ، ولا زالت هناك تغييرات اخرى منتظرة من هذا القبيل . وبناء على ذلك لم يعد هناك متسع من الوقت للتربة لان تكسوها طبقات الطمي الجديدة ولا ان تتمتع بفرصة الراحة حتى تشع عليها الشمس فتخزن فيها قوى الانماء بل على الضد من ذلك يتجه السعي الآن الى اجهاد الارض لتنتج محصولين او ثلاثة محاصيل في السنة . فلانحن حاولنا التعويض عن خسارة الطمي ولا حسبنا حساب اجهاد التربة . وحيث اننا غيرنا النظام الطبيعي القديم بالحكمة تقضي بان نحترس لئلا نضيع كنز ثروتنا . فالتربة بنك لا نستطيع ان نسحب منه الى الابد بدون ايداع بدل لما يسحب حتى يتوازن الحساب

ولا يكفي في موازنة حساب اجهاد التربة ان نلجأ الى استعمال السمادات الكيماوية . فان المادة العضوية جوهرية كطعام للنباتات بل كطعام لجراثيم التربة — تلك الملايين من الخليات التي تعمل ليل نهار لصنع الازوت النباتي اللازم لاي محصول والذي بدونه تصبح الارض عقيمة بتاتاً



كثيراً ما نسمع ان زراعة القطن مضيئة للتربة ، والواقع ان القطن من أخف المحاصيل على التربة اذا قسنا مقدار الغذاء النباتي الذي يستهلكه منها فان انتاج مائة رطل قطن وبيعها لا يستنزف اكثر من رطل واحد من الغذاء النباتي المتراكب من ازوت وفسفور وبوتاس . وهذه خسارة لا يؤبه لها لا سيما وان بذرة القطن غنية بهذه الجواهر اذ ان كل مائة رطل من بذرة القطن تحوي نحو ثلاثة ارباط من الازوت ورطل وربع رطل من الفسفور وقدر ذلك ايضاً من البوتاس اي  $\frac{1}{4}$  رطل في المجموع . وليس كل هذا الغذاء يحويه زيت البذرة بل ان معظمه في بقايا البذرة بعد عصر الزيت منها . ومما يؤسف له ان هذه البقايا تباع الآن رخيصة للاجانب من صانعي الالبان الذين يربحون من اطعام هذه البقايا «الكسب» للبهائم



ثم يضيفون الى ذلك ربحهم من فضلات البهائم «الروث» التي تحوي كثيراً من هذه الاغذية باستعمالها كسماد يبنون به تربة ارضهم

قررنا ان القطن محصول لا يفقر التربة كثيراً الا أنه من المعروف ان مواصلة انتاج القطن سنة بعد سنة في بقعة واحدة من الارض ينهك قواها ويكاد يقضي على انتاجها مما اكتشفه زراع القطن بالولايات المتحدة بعد فوات الفرصة . وسبب ذلك لا يرجع الى كثرة ما يأخذه القطن بل الى قلة ما يتركه من المادة العضوية في التربة لتغذية جراثيمها لان جذور القطن ضعيفة وقليلة ، اضاف الى ذلك سرعة تأكسد المخلفات النباتية في ارض الاقاليم الحارة التي يلزمها تجدد المادة العضوية لتغذية البكتيريا التي اسلفنا الاشارة الى ضرورتها في الانتاج الزراعي وهناك نباتات تمد التربة بقسط وافر من المادة العضوية لكثرة ما تخلف من الجذور ، منها البرسيم وخصوصاً «الالفلفا» البرسيم الحجازي الذي تكون جذوره ، عادة ، أكثر تفرعاً واكبر حجماً من النبات الظاهر على سطح الارض . وعند ما تنحل هذه الجذور ترجع كل مادتها العضوية الى التربة . ومع ان نباتات العلف هذه تستهلك من قوة التربة اكثر مما يستهلك القطن الا أنه متى اكلتها الحيوانات فان معظم المادة الغذائية التي تكون في الظاهرة من النبات تعود الى التربة في شكل سماد . فن كليهما — الجزء الخفي والجزء الظاهر — تستفيد التربة من نباتات العلف هذه

وغير ذلك هناك نفع اكبر يعود على التربة من البرسيم وغيره من الفصيلة البقلية وهو ان مقادير كبيرة من الازوت ، تستخلصها مباشرة من الهواء ، بواسطة عقد صغيرة تكثر في جذور هذه الفصيلة ، ثم تضيفها توتراً للمواد العضوية التي تغذي التربة . فان النباتات لا تجد الازوت خالصاً وان كان الازوت في شكل املاح او نترات من الزم اغذيتها . والنترات هي الجزء الذي ينقص تربة مصر نقصاً عظيماً وهذا النقص يكلف البلاد اكثر من ٣ ملايين جنيه كل سنة لشراء هذا العنصر الجوهري . ومع ذلك فان ١/٢ الهواء الذي يحيط بنا هي من الازوت . فلم لا توفر الفرصة للبكتيريا فنضيف مقداراً اوفر من هذا الازوت المجاني لتربتنا وهي في أشد الحاجة اليه ؟ لم نفرط في أموالنا ونبتى تحت رحمة شيلي والترويج بينما نحن ابدأ ودائماً نسبح في بحر من الازوت لا شواطئ له ؟ حقاً ان العقل يقضي بان النظام الامثل للزراعة في مصر يجب ان يحوي الاكثار من انتاج الفصيلة البقلية في توقيت محاصيلنا

هذا من الجانب النظري ، فاذا يمكن ان يقال عن الجانب العملي ؟؟ هاك تجربة : — لقسم صناعة الالبان بكلمة أسيوط ، وقد اسلفنا الاشارة اليه ، خمسة عشرة فداناً من ارض الحياض قسمت الى ثلاثة أقسام تقريباً واتبع في زراعتها مدة الخمس السنوات الماضية نظام دوري ثلاثي وهذا النظام هو : في السنة الاولى فول يعقبه اذرة او شامي ، والسنة الثانية ربيع خليط

من البرسيم المسقاوي والحجازي (ويحش اثنتي عشرة مرة او يزيد في الزرعية) ، والسنة الثالثة برسيم ترمه البهائم في الحقل يعقبه قطن

ولقد اتى على الارض بعض الروث قبيل زراعة الشامي وبعضه غُطى به البرسيم الحجازي بعد حشة من الحشات. وفي هذه الدورة يلاحظ ان محصولاً بقليلاً يزرع كل سنة. وفي الوقت الحاضر نستعمل مقداراً من السماد الكيماوي اقل من السابق فقليل منه يرمى للقول وقد نوقف ذلك عند ما يقدم العهد على التجربة ، وقليل ايضاً يرمى للقطن اذ يكون صغيراً والطقس ابرد من ان يهيج البكتيريا للعمل

واذا قسنا النتيجة بالمحصول وجدنا انها تستحق الاعتبار لاسيما وان الدورة حديثة العهد، اذ انه مع قلة استعمال السماد الكيماوي وتوفير ثمنه تبعاً لذلك ، فان المحصول يزيد نحو الثلث عما كان قبل الخمس السنوات الفائتة وبعبارة اخرى إن ثلاثة افدنة الآن تنتج فولاً او شامياً او قطناً قدر ما كانت تنتجه اربعة افدنة سابقاً . مع العلم ان هذه الارض لم تكن رديئة منذ البدء ولا كانت منهكة القوى بل من ارض الحياض الجيدة . وبعد استعمال هذه الدورة بضعة سنوات اخرى يزداد مقدار الازوت في التربة ولا يبعد ان يكون محصول عشرة افدنة مساوياً لمحصول الخمسة عشر كلها قبل ذلك . وبعبارة اخرى اذا صرفنا النظر عن اثنتي عشرة حشة من البرسيم التي هي السند الاكبر لمعمل الالبان، زادت ثروة التربة زيادة كبيرة بهذه الدورة الثلاثية المنتظمة . فنظام كهذا يحتفظ بخصوبة التربة بل يبنها وينميها باستمرار هو ضمان لاستمرار الثروة الزراعية

#### ٤ — مستلزمات النجاح

قدمنا ان من أهم مزايا صناعة الالبان انها تقدم عملاً متواصلاً وائراداً منتظماً وانها اقل عرضة من غيرها لتقلبات الاسواق وللإلزامات وانه بها يسهل الاحتفاظ بخصب الارض بل زيادته . وفي هذه الاعتبارات نجد القطن ضعيفاً اذا زرع منفرداً فانه لا يقدم عملاً متواصلاً على مدار السنة ولا ايراداً ثابتاً فضلاً عن انه محصول معرض لتقلبات السوق ويستنفد خصوبة التربة بسرعة . فحيث صناعة اللبن قوية نجد القطن ضعيفاً ولذا فانها اصلح ما يمكن لتكميل زراعة القطن

وسنحاول الآن ان نبين الشروط التي يجب توافرها حتى تنشأ صناعة الالبان قوية ثابتة في مصر . ومن الواضح انه قبلما تدر هذه الصناعة الخير على مصر يجب ان توجد لها أسواق اجنبية ولا يكون ذلك الاً بانتاج صنف له جودة كالتي تتطلبها الاسواق الاجنبية . اما المنتجات الحاضرة فلا تسترعي عناية ما في اي من هذه الاسواق . فلا بد من انشاء نظام تفتيش

وتصنيف دقيقين ويظل هذا النظام مرعيًا باستمرار. ثم يجب نشر دعاية متسعة النطاق لارشاد الناس في كل شيء من الحلب الى بيع المنتجات اللبنية. وفي كل هذه الخطوات يجب تنفيذ أدق الشروط الصحية والتنبيه على تحسين الصنف. ولا يظن احد ان المستقبل مظلم والرجاء في كل ذلك ضعيف فان هذا ما كان على الصانع الاجنبي ان يراعيه منذ ثلاثين سنة. ترك اصطبله المظلم غير الصحي بارضه الطينية او الخشبية وما يرافقه من الروائح الكريهة لانه وجد ان اللبن المنتج في هذا الوسط لا يمكن بيعه. ولولا أنه يخشى زيارات المفتش الكثيرة وغير المتوقعة لما واطب على تنظيف ارض اصطبله المرصوفة بالاسمنت. وما كان ليشتري أفضل انواع الاواني ويغسلها ويظهرها جيداً بعد كل مرة تستعمل فيها لولا انه يؤمل ان يزداد ايراده بسبب قلة البكتيريا التي توجد في اللبن عند الفحص. فتصبح النظافة والمحافظة على الشروط الصحية ضروريتين لتقدم العمل ورواجه.

وليس المزارع هو الوحيد الذي يجب ان يدرّب تدريباً كافياً ويشجع على انتاج اللبن النظيف ونقله بل ايضاً العامل في المعمل يجب ان يكون حاذقاً لصناعته ويكافأ ليتشجع فيأتي بأحسن ما عنده. فانه من الواضح ان منتجات الالبان ذات الصنف الجيد لا يمكن صنعها إلا في معامل خاصة وبمقادير وافرة تسوغ توظيف اخصائيين واستعمال أحسن الآلات واحداثها. ويمكن ان تتضافر المعامل المتنوعة معاً في توزيع منتجاتها وبيعها. ويجب وضع كل المنتجات المعدة للتصدير تحت رعاية وتفتيش مفتش اما من قبل جمعية المعامل العمومية او من قبل الحكومة فتكون ماركة الجمعية او المعمل ضماناً لجودة الصنف.

ولاعداد هذا العدد من المفتشين ومن الاخصائيين ومديري المعامل يلزم ان ينشأ قسم جديد للتدريب والتدريب. وقد يمكن توجيه فكرة كثيرين من الشبان النابهين الذين يتمون دراساتهم الثانوية ثم ينزفون في قراهم بسبب قلة أبواب العمل، الى هذا الجانب الجديد من الحياة الزراعية فيستعدون لهذه الصناعة.

ويتوقف النجاح على امر آخر ضروري وذلك ان مصر يجب ان تربي او تجلب نوعاً أفضل من بهائم الالبان — بهائم لها قدرة على درّ لبن أكثر ولها مزاج صالح لذلك فتدر لبنها دون حاجة لاحضار عجولها تحتها كل مرة تحلب فيها. فان ضرورة حفظ العجول معظم السنة لهذا الغرض عقبة كأداء في سبيل تقدم الصناعة. وربما يكون من المتيسر انتقاء جواميس مصرية تمتاز بكثرة الادرار. ولكن ربما يقوم اعتراض في الاسواق الاجنبية على صنف المنتجات من اللبن الجاموسي.

واستيراد مواش اصيلة اجنبية معروفة بكثرة الادرار لا يخلو من صعوبات. اذ من الواضح انه ليس في المستطاع استيراد عدد كافٍ من الابقار الاصيلة لحلب ما يلزم من اللبن لهذه



الصناعة لما في ذلك من نفقات ومجازفة لا تسوغها التجربة . على انه لا بد من استيراد عدد محدود من اضمن وأحسن الاصناف حتى يكون توالدها سبيلاً لاستمرار الصنف الاصيل . إلا انه اذا ادخلت حقول اصيلة مستوردة من مزرعة مضمونة يمكن تحسين النسل بها لدرجة فائقة واذا استمر الحال زمناً يمكن تكوين قطعان نقية الاصل وعظيمة الادرار . ولا يخفى ان استيراد اصناف اصيلة او توليدها مع الاصناف البلدية امر لا يمكن ان يتم في يوم وليلة . اذ ان مثل ذلك العمل يستلزم خطة رشيدة محدودة تتبع بعناية ودقة ولذلك يحسن بالجمعية الزراعية الملكية او بالحكومة نفسها ان تبدأ هذه التجارب . وهناك امور كثيرة يجب على الفلاح المصري ان يتعلمها في توليد وتربية المواشي المدرة بل وفي العناية بالمواشي وطريقة اطعامها . فانه ، على وجه الاجمال ، لا يحذق العناية بالمواشي كما يحذق العناية بالخاصات

واول ما يجب ان يعرفه الفلاح هو ان البقرة الكثرية الادرار حيوان اختصاصي في ذلك ويعمل بكد فيه ولاجله ، وانه اذا قسنا ما يلزم من الجهود في هضم الطعام وتحويله الى لبن نجد انه يفوق الجهود اللازم لجر المحراث . ولذلك فلا ينتظر منها جر المحراث او القيام بمثل من الاعمال بدون خسارة شيء من الكفاءة في ادرار اللبن

وثانياً على من ينبغي النجاح في العناية بمواشي اللبن ان يعرف قيمة انواع الغذاء . فان مجرد ملء معدة الحيوان ليس تغذية بالمعنى المعروف فان العلف لا يكفي ان يكون بحسب الاصول في المقادير التي يمكن هضمها بل ايضاً يجب ان تتوافر فيه النسبة الغذائية الواجبة . فالفلاح الاجنبي ، عادة ، تعترضه صعوبة من هذا القبيل لان العلف الذي يزرعه ينقصه المقدار اللازم من البروتين . وحتى يكمل هذا النقص فان عليه ان يبتاع اطعمة عالية الثمن ولكن مع وفرة البرسيم والافلفا فان الفلاح المصري يتمتع بامتياز كبير اذ ان نسبة البروتين في هذه المأكولات هي النسبة المطلوبة تماماً . كذلك الفيتامينات والمعادن الضرورية متوافرة فيها . وكلما رغب الفلاح المصري ان يستعمل علفاً آخر كتبن الفول او زعازع الشامي عليه ان يعوض عن نقص هذه في البروتين بالزيادة في مواد الطعام الاخرى

ان بقرة الحليب لا تخلق شيئاً . هي ليست سوى معمل لتحويل المواد الخام الى المادة التامة الصنع . فكل غذاء يظهر في اللبن يجب ان يكون في طعام البقرة بل يجب ان يطعم البقرة اكثر مما يلزم للبن لان جانباً منه تستهلكه في الاحتفاظ بحياتها هي ، وما تحول له لبناً هو الجانب الذي يزيد عن حاجتها في اطالة نفسها . ان الفلاح المصري لا يملك الطعام بغير حساب بل ان عنده نظريات خاصة من جهة الاقتصاد في اطعام مواشيه . ويغلب على الظن ان اكبر درس يجب عليه تعلمه هو ان نجاحه يتوقف ليس على « ما هو اقل مقدار » بل « على ما هو اكبر مقدار » يمكن اطعامه للحيوانات المدرة بدون الحاق الضرر بها . فلا يكون جل امله

«ان يبقى على حيواناته حية» بل بالحري يعمل على زيادة موادها الغذائية بحيث تبلغ صغارها حد النمو الكامل بسرعة وتواظب كبارها على كثرة الادرار . فكل ربحه هو في زيادة الغذاء الذي يتبقى بعد ان تستهلك البهائم ما تحتاج اليه لحياتها

سبق وقلنا ان البرسيم طعام موزون كاف لحيوانات الادرار . ولكن يجب التنبيه انه اذا كانت البقرة عظيمة الادرار فلا يكفيها البرسيم وحده لانها لا تستطيع ان تلتهم وتهضم مقداراً منه كافياً لبقائها صحيحة والمقدار الوافر من اللبن الذي تدره . لذلك يلزم ان تعطى مقادير اخرى من الحبوب المركزة القوي والتي تحوي عناصر الغذاء بوفرة ، مع البرسيم . وبالجملة يلزم صبر عظيم وخبرة كافية لمن ينبغي النجاح في صناعة الالبان اكثر مما يلزم منها لمن ينبغي فلاحه الارض

حقاً هناك صعوبات في طريق التسليم بفكرة صناعة الالبان ، صعوبات لا يمكن اغفالها او نقص خطورتها ولكنها صعوبات ليس مستحيلاً التغلب عليها بل انها ، في طبيعتها ، سطحية ووقتية . ومن الوجهة الاخرى ان امتيازات صناعة الالبان في مصر وضرورتها الاساسية للنظام الاقتصادي — هذه الامتيازات — في طبيعتها : مهمة ومستديمة

منذ ٦٠ سنة ، وجدت الدانمارك نفسها تعاني صعوبات عظيمة — والدانمارك بلد لا يزيد في المساحة عن الجزء الخصب في مصر . ومصر هي بلد اهم موارد ثروته الزراعة . فخصوبة ارضها كانت تمنح بسبب تكرار انتاج الحنطة منها وحنطتها انحط ثمها بسبب اغراق الاسواق بالحنطة الواردة من سهول امريكا وروسيا الواسعة . واستمرت الدانمارك تكافح مكافحة المغلوب على امره الى ان اتيج لها ان تتجه نحو صناعة الالبان وعندئذ استعادت خصوبة ارضها فصار انتاجها ونظام اسواقها موضوع حسد تلك الممالك التي كانت السبب في اخراجها من سوق الحنطة . وعسى ان تكرر هواناً شيناً وهو خير لكم

وكما ان الجزء الاكبر من صادرات مصر ينحصر في القطن صار الآن الجزء الاكبر من صادرات الدانمارك منحصراً في مستخرجات الالبان . والمطلع على الكتاب الاقتصادي السنة Statesman's Year book يجد موازنات هامة تذكر منها ان صادرات الدانمارك في سنة ١٩١٣ او سنة ١٩٢٦ افضل سني الرخاء وفي سنة ١٩٣١ سنة الازمة كانت على التوالي ٤٠ مليون جنيه ثم ٨٣ مليون ثم ٧٣ مليوناً . وكان ما يقابل ذلك في مصر ٣٢ مليون ثم ٤٤ مليوناً ثم ٢٩ مليوناً . فكان نقص مجمل صادرات الدانمارك في سنة ١٩٣١ عنه في سنة الرخاء سنة ١٩٢٦ بنسبة ١٢٪ لا غير بينما كان في مصر بنسبة ٣٤٪ .

ومع ذلك فالامتيازات الطبيعية المغرية بادخال صناعة الالبان في مصر تفوق تلك في الدانمارك بمراحل . ولا يتبع ادخال هذه الصناعة في مصر ان تهجر زراعة القطن بل انها

تسيران معاً على اوفق سبل التعاون . فان حاجة العالم الى مستخرجات الالبان ، حتى في سني الازمة ، في ازدياد متواصل . فلا زال هناك متسع في سوقها ولمصر باب مفتوح واسع — باب يزيد رغد الفلاح ، ويدبر عملاً رابحاً مستديماً لشبابها الناهض ، ويؤدي الى ائزان في ثروتها القومية ، هو باب لزراعة أسمى وأبقى — افتدخل مصر هذا الباب ؟

## تمهين المطامير للنزيج

يقول الأستاذ مكفيترز في مقالته صناعة الالبان بمقتطف مايو ان اقتراح «زيادة اهتمام مصر بتربية الماشية حتى تتمكن من سد كل حاجتها الى اللحوم وربما يصدر بعضها الى الخارج يحملها على منافسة ارض ارخص جداً من ارضها هي ارض المراعي بالارجنتين وكذا استراليا — الى ان يقول — وبين كل هذه الاقتراحات التي يقصد بها تخفيف الضغط عن الزراعة بمصر لم تذكر صناعة الالبان سوى همساً وعلى ذلك فان الالبان وما يصنع منها هي موضوع اقتراحنا الذي نريد التوصية به كمصدر دخل لمصر مكمل للقطن»

ومعلوم ان صناعة الالبان تقوم بتربية مواشي اللبن وهي كتربية مواشي اللحم تقوم على زراعة زروع العلف وما يجوز على احد المثليين يجوز على الآخر واذاً فترجيح الاستاذ فائدة صناعة الالبان على انتاج اللحوم ترجيح بلا مرجح

المشاهد عملياً ان انتاج اللحوم صار الآن بعد رخص اثمان الحاصلات الزراعية اربح من انتاجها هي فقد انحطت اثمانها عما كانت عليه قبل هذا الرخص من ٦٠ — ٧٠ ٪ حالة ان ثمن اللحوم لم يرخص الا بنسبة ٢٠ — ٢٥ ٪

في العام الماضي كانت نتيجة تربية العجول عند احد الزراع كما يلي ٢٧٠ قرشاً متوسط ثمن العجل الواحد ١٥٠ قرشاً كلفته في ٦ شهور وكسور من مؤونة وخدمة . نتج منه سماد بـ ٢٥ قرشاً وبيع العجل بـ ٥٥٠ قرشاً فالربح ١٥٥ قرشاً او ٥٧٥ ٪ من ثمنه

يزيد على هذا الربح (١) تصريفنا جانباً من محصول ارضنا وهو هنا البرسيم والدريس تصريفنا سهلاً رابحاً (٢) تخصيص ارضنا بزراعة البرسيم وبالسماط الناتج من العجول تخصيصاً يغنيانا او يقلل حاجتنا الى استيراد الاسمدة المعدنية من الخارج

ولا شبهة في انه مع الاكثار من تربية العجول يرخص ثمن اللحم فتقل نسبة الربح عما ذكرنا آنفاً ولو قلت الى ٦ ٪ (ستمائة) لكنت افيد من سائر منتجاتنا الزراعية خصوصاً انها تكون مع تصريف المحصول وتخصيب الارض كما اشرنا قبلاً وايضاً توفير اللحوم للجسمود بثمان رخيص فيكثر من استهلاكها والاستفادة بالتغذية منها

احمد الالفي



# مكتبة المقطف

## العرض عند عرب الجاهلية

L'Honneur chez les Arabes avant L'Islam  
Edition Adrien Maisonneuve Paris.

بحث اجتماعي فلسفي — للدكتور بشر فارس

هذا الكتاب مؤلف فلسفي وبحث عربيٍّ معاً . طالع فيه المؤلف عرب الجاهلية فخرج يبحث اجتماعي من الطبقة الاولى . ففي مقدمته بيّن الطريقة التي اتخذها في تأليف الكتاب وهي طريقة البحث الاجتماعي ولكنه لم يجر على طريقة المقابلة اي انه لم يتخذ موضوع العرض وقابل بين مظاهره وعناصره في مدنيات مختلفة ، وانما اكتفى بأن يحصر بحثه في عرب الجاهلية ، لان لكل مدنية ، او اسكل امة ، ميزات خاصة في اوضاعها الاجتماعية ، تتجلى فيها نفسيّتها . ثم هو بعد ذلك عيّن الشعب الذي يعالجه ، اي عرب الجاهلية ، في الزمان فبين ما هو عصرهم ، وفي المكان فبسط ماهي البيئة المادية التي كانت تحيط بهم . ثم نحى عن المصادر التي استقى منها كل ريبة في صحتها ، لانها بعضها لا ينظر اليه المستشرقون نظر ثقة . وناقش الدكتور طه حسين في قوله انه لا يمكن الاستناد الى الشعر الجاهلي في معرفة قوام الحياة الجاهلية ، فأثبت انه يصح الاعتماد على معظم الشعر الجاهلي ، سواء اصححاً كان ام منتحلاً ، لان الذين انتحلوا الشعر وضعوه مقلدين الشعراء الجاهليين التقليد التام

اما الفصل الاول فيعرض فيه المؤلف لتحديد معنى العرض عند العرب ، مفرقاً بين العرض وبين الفروسية ، ثم بينه وبين المروءة . وبحث بعد ذلك في الصفات الخارجية التي يتصف بها العرض ، مستنداً الى الاصول ، وخرج من بحثه بأن صفات العرض الخارجية هي الدم والمدح

وفي الفصل الثاني . حلّل عناصر العرض معتمداً على صفتيه الخارجيتين اللتين ذكرنا . فكل ما يجلب المدح هو عنصر من عناصر العرض . وكل ما يبعث على الذم هو عنصر من عناصر الفضيحة . وتبدو عناصر العرض في الجماعة اذ تفاخر بعددها وشاعرها وخطيبها ، وفي الاسرة اذ تباهي بابنائها وفي الفرد اذ يتفاخر بالانتساب الى جماعته . وثمة عناصر اخرى كالباء الضيم والشجاعة والحرية والاخذ بالثأر وعفة المرأة والسخاء وغيرها ، وهي من عناصر العرض التي تشترك فيها الجماعة والاسرة والفرد جميعاً او بعضها دون البعض الآخر

وفي الفصل الثالث علل عناصر العرض كما بسطها . ولكي يتمكن من ذلك عني بدرس حياة العرب الاجتماعية ، قبل الاسلام ، والحرب من اظهر مظاهرها فخرج بالنتيجة التالية وهي ان كل مجلى من مجالي الخيبة في الحرب او كل مظهر من مظاهر الاستعباد ، يذل العربي ويفضحه ، فالذل نقيض العزة ، لانه يتضمن معنى الضعف . واذن فالذل شريطة الفضيحة ، حالة ان العزة ركن العرض . واذن فكل ما يعتبر باعثاً من بواعث الذل يصبح عنصراً من عناصر الفضيحة . وكل ما يتخذ أساساً للعزة يحسب عنصراً من عناصر العرض . والخلاصة ان عناصر العرض هي اركان العزة — المادية والمعنوية — حالة ان عناصر الفضيحة تفت في العزة وتوهنها . وبعد وصول المؤلف الى هذه النتيجة المدعمة بالأسانيد ، يبين عناصر العرض المتصلة بالعزة المعنوية من ناحية وبالعزة المادية او القوة كعدد القبيلة وشدة ارتباطها الاجتماعي من ناحية اخرى

وبعد ان حلل المؤلف العرض هذا التحليل البديع ، وارجعه الى أصله ، بين وظائفه الاجتماعية . فهو في رأيه كان يحل عند عرب الجاهلية محل الدين اذ يبعث في فترات متعاقبة ، ذلك الاحساس القوي بالحياة المليئة اذ تتسامى المواطن ويشتد الشعور . وهو يثبت قبل ذلك ان الدين عند عرب الجاهلية عجز عن استئثار هذه الناحية من الحياة الاجتماعية . واحصى أسباب ذلك . فالدين في رأيه — عند عرب الجاهلية — وبحسب النصوص التي اوردها كان ضئيل المنزلة ولا شأن له بالاجمال ، في حين ان العرض كان مقدساً عنيفاً وله نتائج خطيرة الاثر في الحياة الاجتماعية . وعلى كل فالعرض لم يحل محل الدين الا في وظيفته الاجتماعية — اي ان العرض كان باعثاً على اجتماع العرب حيناً بعد حين ، فيحيون بأثر تلك الحياة الاجتماعية المليئة التي لم تعهد في الاجتماعات الدينية

وقد اثبت المؤلف في خاتمة الكتاب اموراً تحسب جديدة عن المستشرقين . فبين (اولاً) ان العرب ما كانوا يعيشون معيشة الفوضى لانهم كانوا خاضعين في حياتهم لمبدأ معنوي هو مبدأ العرض . وبين (ثانياً) ان العرب في خضوعهم للمبدأ المتقدم لم يكونوا شعباً مادياً . و (ثالثاً) انهم لم يكونوا شعباً فطرياً ، مع ان حضارتهم لم تتميز بادواتها ومستنبطاتها ، بل تميزت في ناحية الاوضاع الاجتماعية . و (رابعاً) ان العرض ، كمبدأ معنوي ، كانت له آثار عظيمة ، فهو مرد الصفات الذهنية والادبية التي اتصف بها العرب ، والاضاع الاجتماعية مثل « العقود » و « الملك الخاص » و « احترام الحياة الانسانية »

هذا هو موضوع الرسالة التي تقدم بها بشرق فارس الى جامعة السوربون ففاز بلقب دكتور في الآداب . وقد عمد في تأليفها الى مراجعة نحو مائتي مجلد اكثرها من الاصول العربية نفسها ، في الشعر الجاهلي والخضرمي والاخبار المتعلقة بالجاهلية وصدر الاسلام والامثال

والقرآن الكريم والحديث والسير وكتب التاريخ والمعاجم ، وبعضها للمستشرقين او لعلماء الاجتماع . واما المستشرقون فقد ذكرهم لكي يبين من منهم يتفق معه في الرأي ومن منهم يخالفه فيناقشه في الرأي وأسائدهم

والرسالة حافلة بالاقوال والاحكام المتعلقة بحياة العرب الاجتماعية في الجاهلية . وفي كثير منها مناظرات طريفة . فهو يناقش ، والاسانيد في يده ، آراء بعض المستشرقين الذين يقولون بالنزعة الفردية عند العرب وقيم ازاءها نزعة التكاتف الاجتماعي . وثمة اكثر من مسألة واحدة لا يتفق فيها المؤلف مع المستشرقين . ولعل مخالفته لآراء الأرب لا منس من أشهرها . فهو يناقش أدلتهم الفلسفية ، ودروسهم اللغوية ، وبعض آرائهم في العرب والخلاصة ان الدكتور بشر فارس قد اخرج مؤلفاً جديداً المنحى في المباحث الشرقية لانه دخلها من باب علم الاجتماع . ويسرنا ان المؤلف يعنى الآن بنقل كتابه الى العربية

### فن الصحة

الجزء الاول في الصحة العامة والبدنية تأليف الطبيب الجرايمي احمد حمدي الخياط

استاذ فن الجرائم وعلم الصحة — في المعهد الطبي العربي بدمشق

صحة الامة ، في المقام الاول بين مصادر ثروتها الطبيعية والروحية . لان الامة التي تملك المناجم الغنية ، والسهول الخصبة ، والانهار الجارية ، لا تستطيع ان تستغل هذه المواد إلا اذا صح ابناءؤها اجساماً وعقولاً . فاذا كانت الامة مصابة بأمراض متوطنة في بلادها ، او اذا اهملت ابسط اسباب العناية بصحة الجسم ، استنزف ذلك من نشاط ابنائها وبلد من عقولهم فلا هم يستطيعون استنباط الوسائل اللازمة لاستغلال ثروة بلادهم ولا هم يستطيعون الصبر على تطبيق الوسائل اذا نقلوها عن غيرهم من الامم

وقد ذهب بعض المؤرخين الى ان حضارة امة باكملها بادت ، لان جراثيم البرداء (المالاريا) رتعت في دماء ابنائها زماناً طويلاً . ولو انها عرفت ابسط قواعد الصحة العامة لنزحت المستنقعات التي يتولد فيها البعوض الناقل للبرداء ولنجت من الوهن والاضمحلال

لذلك رحبنا بهذا الكتاب النفيس الذي وضعه الطبيب احمد حمدي الخياط . وفصل فيه قواعد الصحة العامة البدنية ابلغ تفصيل . فابوابه منسقة ، وفقراته مبسطة المعاني موضحة الاغراض بالصور الكثيرة التي يشتمل عليها الكتاب . ثم ان اسلوبه العربي دقيق المنهج ، بليغ العبارة ، قريب التناول ، عمد فيه المؤلف الى المصطلحات الطبية العربية بدلاً من تعريب المصطلحات الغربية . فقد اطلق على « الفيتامينات » لفظ « المحرّضات الحيوية » او « الحيويات » وعلى « البكتيريولوجي » لفظ « الجراثيمي » وعلى « الديسنتاريا » لفظ « الزحار



التحولي « واطلق «الهضمون» على «الببتون» . ولكن الالفاظ الفنية التي من هذا القبيل قليلة لا ترهق الرجل — او السيدة — الذي لم يتعمق في أصول الطب في خلال مطالعة الكتاب بل على الضد من ذلك نقول ان القارئ يستمتع في مطالعته بما يجده في فصوله من الارشادات العملية في شؤون حياته اليومية . وهذا الجزء قسمان فالاول للصحة العامة وهو يتناول الارض والهواء والماء والغذاء والمسكن والملبس . والثاني للصحة البدنية ومداره صحة الاجهزة البدنية ، كصحة الجلد والنظافة والاستحمام والملابس ، وصحة اعضاء الحركة وما يرتبط بذلك من الرياضة ، وصحة جهاز التنفس — الأنف والحنجرة والرئة ، وصحة أجهزة الدوران والهضم والدماغ والاعصاب بوجه عام .

### في التربية والتعليم

تأليف احمد فهمي العمروسي بك — صفحاته ٣١٨ قطع المقتطف — ثمنه ٤٠ قرشا

الاستاذ احمد فهمي العمروسي بك من اكبر رجال التربية الذين اعدوا هذه النهضة العلمية في مصر وهو من اشهر رجال وزارة المعارف في هذا العصر فقد تخرج من مدرسة المعلمين التوفيقية عام ١٨٩١ ومن ذلك التاريخ وهو يعمل في سلك المربين انا مدرسا وانا ناظرا او مديرا اداريا حتى هذا العام ١٩٣٣ فلا عجب اذا كانت آراؤه في التربية تعد من أسد الآراء التي يجدر بكل مرب ان يطالعها وأن يستعين بها . لذلك لا يسعنا الا إطراء بحملة « المعرفة » على اهتمامها بجمع محاضرات الاستاذ العمروسي ورسائله واذاعتها في كتاب تقدمه لقراءها هدية سنوية عن عامها الثاني . وقد توج هذا الكتاب بكلمة خالية من كلمات صاحب الجلالة الملك كما حلي برسم جلالاته ورسم ولي العهد وصورة وزير المعارف . وقد كتب صاحب المعرفة مقدمة لهذا الكتاب لخص فيها ترجمة حياة المؤلف ونوه فيها بفضله تنويرا يقره عليه كل مثقف ولا يكاد ينكره احد . وعدا هذه المقدمة المفيدة ففي الكتاب اربعة عشرة محاضرة في اهم الموضوعات والاغراض التي يحتاج اليها المربون وقد زينت اكثر هذه المحاضرات بالرسوم التي توضح اغراضها وتساعد على فهمها مما جعل هذا الكتاب اشبه بالمتحف الجميل

### شرح التكميل لخاتمة التسهيل

نظم العلامة الجليل الشيخ محمد بن محمد بن احمد بن عبد الغفار با كثير الحضرمي منظومة في فن الخط العربي ورسم الكلمات وجاء الاستاذ الجليل السيد عبد الله بن محمد بن حامد السقاف العلوي مفتي حضرموت فوضع لها شرحا وافيا بين به غامضها ، واستدرك ما شذ فاستوفى بذلك اغراض الناظم وزاد عليها

## الفلسفة في كل العصور

## وفلاسفة الادهار

تأليف حنا خباز — صفحات الاول ٣٠٠ صفحة — صفحات الثاني ١٠٠ صفحة

نشرنا في مقتطف يونيو فصلاً في ديكارت ، اقتطعت فقراته من هذين الكتابين .  
وذكرنا الطريقة التي جرى عليها المؤلف في تأليف الكتاب . ذلك انه اختار أشهر الكتب التي  
وضعت في تاريخ الفلسفة مثل مؤلفات لوز ومارتن وروجرز ودرابير وتلي واردمن وغيرهم .  
واختار من هذه المؤلفات الفقرات التي تدور حول موضوع واحد وتجلوه . وترجمها او  
لخصها واسندها الى صاحبها . فكتابه ، اذا كان الثقل اميناً والاختيار صائباً ، خلاصة طيبة  
لهذه المؤلفات النفيسة . ونحن لانملك كل هذه المؤلفات ، ولا الوقت لمراجعة ما نقل وكيف  
نقله . وانما نعلم ان طائفة من ثقات المشتغلين بالفلسفة في مصر راجعوا فصول الكتاب  
وامدوا المؤلف بأرائهم ، وهذا جل ما يستطيعه مؤلف لتأدية الامانة العلمية حقها  
والكتاب جزآن فالاول يشتمل في قسمه الاول على تاريخ الفلسفة من بدء ظهورها الى نهاية  
المدرسة الفلسفية باثينا في سنة ٥٢٩ ب . م . اما القسم الثاني فيتناول الفلسفة في القرون  
الوسطى . والجزء الثاني افرد لتاريخ الفلسفة في العصور الحديثة

ولهذا الكتاب ميزتان ظاهرتان . الاولى عدم الدعوى . فالمؤلف يعترف في مقدمته بأن  
ليس له في هذا الكتاب الا الاغلاط . وبعضهم يعتمد الى هذه الحيلة ليحرد الناقد من سلاحه  
ولكننا نعلم حقاً ان المؤلف يعترف بأنه طالب علم ، فقوله المذكور في مقدمته صادر من  
صميم نفسه . والصفة الثانية انه مجرد في تصنيف كتابه عن النعرات القومية والجنسية  
والسياسية والدينية بل عن النعرات الفلسفية فانه لم يرجح رأياً ولم ينتسب الى مدرسة فلسفية  
بعضها . فالقارئ يطالع اقوال الفلاسفة وآراء اشهر مؤرخي الفلسفة فيها

وليس الكتاب تراجم الفلاسفة بل تاريخ الفكر الفلسفية . فقد اوجز في سير الفلاسفة  
واسهب في شرح مذاهبهم وآرائهم ، ولا سيما كبارهم الذي دحاهم فلاسفة الادهار فهم ثمانية ضم  
اليهم فيلسوفين من فلاسفة الاسلام هما ابن سينا وابن رشد ، وجمع ما كتبه عنهم في كتاب  
على حدة في نحو مائة صفحة

فالكتاب محاولة طيبة لوضع تاريخ للفلسفة باللغة العربية . وما زلنا لا نجد من المشتغلين  
بالفلسفة من يتصدى لتأليف مثل هذا الكتاب وبسط المذاهب الفلسفية وتطورها وتلاقحها  
فلعل خير سبيل الى الفوز بما نريد هو السبيل الذي سلكه الاستاذ خباز

فنحن نحث الخاصة من متأدبي العالم العربي على اقتناء هذا الكتاب النفيس . والفلسفة  
اساس لكل نهضة فكرية صحيحة و«الامة — قال قولتير — متى بدأت تفكر فقد بدأت تحيا»

## كتاب الفلاحة لابن العوام

وضع هذا الكتاب الشيخ الفاضل ابن زكريا يحيى بن محمد بن أحمد بن العوام الاشبيلي في القرن الثاني عشر عن مختلف المباحث الزراعية ( من زراعة وبساتين وحيوان ) ورغم قدمه فإنه ما زال حجة في كثير من الامور وبلغ من تقدير العلماء له أن اهتمت الحكومة الاسبانية بطبعه على نفقة المكتبة الملكية بمدير عام ١٨٥١ باللغة العربية مع ترجمته الاسبانية كما ترجم الى اللغة الفرنسية وطبع مع النص العربي سنة ١٨٦٤ ونشر له تلخيص بالالمانية وقد جاء عن هذا الكتاب في قاموس لاروس الشهير ما ترجمته : « هذا الكتاب شيق عظيم الخطر ويحتوي على احسن المعلومات الزراعية المعروفة عن مختلف الشعوب في العصر القديم والقرون الوسطى وفيه اسانيد من أكثر من مائة كاتب يوناني ولايني وكلداني وفارسي ومغربي وعربي اسباني »

ويقع الكتاب المذكور في جزئين من الحجم الكبير وتبلغ صفحاته ١٤٥٤ صحيفة بما فيها الفهرست

ولما كان هذا الكتاب في الواقع ذخيرة تاريخية عظيمة القيمة فضلاً عن قيمته من الوجهة العلمية خصوصاً من وجهة المصطلحات الفنية التي يتخبط الكثير في استنباطها مع أنها موجودة في مثل هذا الكتاب فإن من واجب مصر بصفة كونها بلاداً زراعية وبحكم مركزها في زعامة العالم العربي أن تعمل على اعادة طبع هذا الكتاب القيم النادر الوجود

وقد أخذت جمعية خريجي مدرسة الزراعة بالجيزة على عاتقها هذا العمل وعضدتها الجمعية الزراعية الملكية في مهمتها هذه فتبرعت لهذا الغرض بمبلغ مائة جنيه وان هذه المنحة من الجمعية الزراعية وعلى رأسها سمو الامير الجليل عمر طوسون لدليل قوي على مشاركتها في تعضيد النهضة الزراعية للبلاد ايضاً كانت مناحيها. وان اعانتها في طبع هذا الكتاب تقدير قيم للمباحث النفيسة التي احتواها وللكاتب العربي الذائع الصيت الذي وضعه في عصر كان فيه العالم العربي ما زال مغموراً في جهالتهم

وتود جمعية خريجي مدرسة الزراعة الوقوف من حضرات الباحثين فيما ترك لنا السلف هل كان لهذا الكتاب نسخ خطية في مصر وهل ترجم الى لغات اخرى غير الاسبانية والى اي اللغات ترجم . ويهم الجمعية ايضاً استيفاء المعلومات الخاصة بمؤلف هذا الكتاب حتى يمكن الاشارة الى هذه الموضوعات في مقدمة الكتاب

والجمعية كبير الامل في ان يتفضل من كان عنده معلومات في هذا الموضوع بموافاتها او نشرها على صفحات الجرائد حتى يمكن الرجوع اليها



## الورد الابيض

مجموعة اقصيص مصرية وصور من الفن القصصي الحديث بقلم محمد امين حسونة  
٢٣٥ صفحة من القطع المتوسط

تفضل المستر باكستون الاستاذ بالجامعة المصرية بالتمهيد لهذه المجموعة من الاقصيص المصرية فاشار في اول مقدمته الى اقصوصة « في الواحة » فكان اول ما اتجه نظري الى هذه القصة فقرأتها بشغف ولذة لأنها في الواقع قصة مصرية كاملة تظهرنا على اوجه عديدة من الانقلاب الفكري الحديث في مصر . فبطلها عربي صميم تعلم في انجلترا وفتاته أمريكية نشأت في الدنيا الجديدة . وفي هذا فكرة طريفة في ان الشرق والغرب قد يلتقيان ان لم يكن في عالم العمل ، فعلى الاقل في عالم الانسانية التي تشترك احاسيسها وراميتها النفسية العليا التي لا يمكن ان يفرق بينها اعتبار من الاعتبارات التي اقامها الغربيون بين الشرق والغرب في العصر الاستعماري الحديث خدمة لما رب التجارة والسياسة الانتاجية

ولقد رأيت في هذه القصة رابطاً بين حوادثها وتسلسلاً في فكرتها لم اشهده في قصة اخرى من قصص الكتاب ، فالقصة الاولى « لورد الابيض » تحتاج الى كثير من حسن التخلّص في مواقف كثيرة . فان القارئ يشعر بكثير من التعمّل في الانتقال من حادثة الى اخرى ومن موقف الى آخر ، كان من الممكن ان يتلافاه المؤلف بقليل من الاسترسال في الوصف ، او الاستطراد في التعبير عن الحالات النفسية التي تلابس ابطاله

اما الظاهرة الغريبة التي لحظتها في هذه القصص فغرام المؤلف بقتل بطلاته ، فترك كوتر في قصة الورد الابيض في قرافة الامام الشافعي . وترك ماري في قصة « الواحة » دفينة بين الرمال لا يعرف لها احد مقرأ . وترك « فيني » على فراش الموت . وهو ليس اقل غراماً بقتل ابطاله . فقتل منهم عدداً لا يستهان به . وكما شعرت بكثير من الاسف والاسى على قتل ماري في قصة الواحة ، وكما كنت ارجو في ان يعود عدنان من رحلته فيلتقيا ويعيشا عيشة سعيدة تحت النخيل وفي ظلال السرو والخور ، وبين غدران الواحة الخصيبة . ولا اعلم لماذا يقتل الاستاذ حسونة هذه الفتاة الغضة الالهة من غير ان يكون في حاجة الى قتلها . والحياة فيها كثير من خيبة الامل ، وما كل خيبة امل تفضي الى نبذ الحياة وصرم حملها والا فأي وزن يقيم لمعاني الرجولة والارادة والامل التي يسمو بها فوق سخرية الحياة وجورها

ولو غني المؤلف قليلاً بأسلوبه لاضاف الى قصصه روعة جديدة . فقوله مثلاً « واخذت دقات قلبه تثب في عنف وقوة » ص ١٩ ، وقوله « وقد اظلمت في وجهها غياهب الكون كله » ص ٥٠ وقوله « يتبع كل منهم اثنان او اكثر من الخدم النوبيون » ص ٥٦ وغير ذلك ، يدل على افراط في عدم العناية بالدقائق اللغوية والنحوية والبيانية ، كان من الممكن ان يتلافاه المؤلف بقليل من العناية

## الشعلة

مجموعة قصائد—الدكتور احمد زكي ابي شادي. صفحاته ١٣٦ حجم ابولو—طبع بمطبعتها ونمذ ٥ قروش  
ذكر الدكتور ابو شادي في تصدير طريقته في نظم الشعر قال : « ... وكل ما اعرفه ان  
العاطفة تجيش في نفسي ... لاثر او كائن يغالبني فلا البث بعد زمن طويل او قصير ان اردد  
صدى وقع في قلبي بنغمة من النغمات ارتجالاً او رويًا ، بسرعة او ببطء ، حسب فيضه  
وقوة ذلك الفيض . وربما كان الوقت الفاصل بين عامل التأثير وقرض الشعر من اثر ذلك الالحاء  
مديدًا . وربما كان وجيزاً ، وكذلك وقت النظم ذاته . وعندي انه لا يعني الفن شي من ذلك  
وانما يعنيه قيمة الاثر الفني وحده الذي يخرج الفنَّان . واذا كنت سريع النظم اعتياداً  
فالحقيقة ان الزمن الذي أصب فيه هذا الشعر قد يتفق او لا يتفق والزمن الذي يخلق فيه الشعر  
في نفسي ، وليس لي حول في صده باية صورة من الصور ، فما زال العاطفة تلح بنفسي ثم تلج  
حتى اعتبر عنها والا استولى علي الضيق والكمد . فهذه هي انقاس وفلذات من صميم وجداني  
لا يجوز ان اسأل عن صورة خلقها ولا عن ظروفه ، وانما اقدمها في هيكل الفن قرابين وصلوات  
والواقع ان الطوفي ترولوب كان سريع الانتاج في تأليف الروايات ، فأخذ ذلك عليه ، ولكننا  
نذكر ان ارنولد بنت ، وقد كان ناقدًا ادبيًا حصيفاً ، الى كونه روائيًا ممتازاً ، رد على نقد  
ترولوب بما هو من قبيل قول أبي شادي « انه لا يعني الفن شي من ذلك وانما يعنيه قيمة الاثر  
الفني وحده » . ثم ان التعليل الذي اضافهُ أبو شادي معقول ، اذ ليس الوقت الذي يقضيه  
الشاعر في نظم قصيدة هو كل الوقت الذي ينفقهُ عليها . فذهن الشاعر يحتضن المعاني والصور  
احتضاناً لا شعورياً (unconscious) فاذا سنحت الفرصة للنظم تسلسلت المعاني وتتابعت الصور  
كأنها بنت ساءتها . وليس المجال متسعاً ليراد الامثلة من القصائد التي أجاد فيها الدكتور ابو شادي  
فنكتفي بذكر بعض ما اختاره الدكتور ناجي في ما كتبه من نقد وملاحظات على هذا الديوان  
قال استمع الى مابد الجمال في هذا الشعر الجميل

وانا العبد الذي ناجى الاله ورأى رؤيا عيان منتهاه

ورأى ألف ذنوب وعذاب ورأى الغفران من بعد الحساب

ورأى المعبد في رقعة ارض ورأى الجنة في لحظة غمض

(على ان كلمة رؤيا تفيد ما يرى في المنام والصواب رؤية ولكن الوزن يختل بها فلو قال

مرأى عيان لصلح الشطر لفظاً ووزناً )

وقال الدكتور ناجي

وان نفسه الصافية لمرآة للكون وصورة للطبيعة فحين يراها غائمة في يوم مطير ينشد

هذين البيتين الرائعين

فيا غمام أطل سحراً على زمنِ الحسَن والنور بعض من خواطره  
 أنت الحريُّ بسكب الدمع في شجنٍ فقد صحبتَ قديماً غرس ساحره  
 ولجأة يترك كل هذا ليطرق باباً آخر ، ليريك لونا من الفلسفة العالية العميقة  
 حرام ان تعدّ الطرس ذخراً وان تعزّ من ملك القريض  
 مقاييس الزمان قد استحالت فما أدنى الحبيب الى البغيض  
 حقاً ان كلمة «الشعلة» تجمع حياة ابي شادي في سبعة حروف

### عنوان الاريب

عمن نشأ بالمملكة التونسية من عالم أديب

المطبعة التونسية — نهج سوق البلاط — نمرة ٥٧ بتونس

تقاطعت ارحامُ البلاد العربية زمناً ليس بالقصير حتى استعجمت آثار هذه البلاد ،  
 واتسعت شقة الخلاف في الرأي والمذهب بينها . وقد كان العهد الاول الى اواخر القرن  
 الحادي عشر للهجرة عهد اتصال وتوادٍ بين الامم العربية ، مع ما ألمَّ بها من ظلمات الجهل ،  
 وسكرات الموت ، وانطفاء نور نجوم الهدى من العلماء والادباء والساسة . وكانت الصلة قائمة  
 بالرحلة من بلد الى بلد ، واستنساخ كتب تراجم العلماء ، وتداولها في كل بلد من البلاد ،  
 فتعارف القوم وإن لم يتلاقوا ، وتسامع الناس بأسماء العلماء في بلد بينهم وبينه رضى المشرق  
 فتشوق العلماء بعضهم الى بعض وتراسلوا وأجاز بعضهم بعضاً واستحكمت الصلة بين أمم العربية .  
 والتراجم اهم ما يؤتد في النفس الحنين الى معرفة آثار العلماء او لقاءهم او الاتصال بهم ، وبهذا  
 الاتصال يتسرب في دماء الامم الاحساس بالقربة العلمية والادبية والدينية الى غير ذلك ، وهناك  
 تكون النصره حين يستنجد المظلوم والغضبه حين يغضب المتألم ، والعون حين تفرق الاعوان  
 وتونس بلد عربي قد ضرب فيه الاستعمار مضارباً ، وقتل فيه من ابناء العربية طائفة عزيزة  
 علينا كنا نرجوها لريب الزمان ، واستبد بها استبداد الظالم الغشوم المتعجم الذي لا يلتفت الى  
 الحق ، ولا يبالي بالعاقبة ، ولا يعرف يوماً تتقلب فيه النفوس والاقدار . وقد شعّب الاستعمار  
 علماء وأدباءه ، وضرب بهم وجه الآفاق مطردين لا يجدون ملجأ الا العربية يحتمون بها ،  
 ويستظلون بظلها ، ومن بقي منهم بتونس بقي مغموراً لا يستطيع لنفسه صرفاً ولا عدلاً

ففي هذا الكتاب « عنوان الاريب » الذي اصدره جزء من الاستاذ العلامة الشيخ « محمد  
 الميفر » وجمع فيه تراجم أدباء تونس وعلمائها ، نجد رغبة في انفسنا تتحقق في اتصالنا بأخبار  
 علماء هذا البلد وادبائه وشعرائه من اول عهده الى الآن . ونرجو ان يوفق الاستاذ الميفر  
 الى كتابة تاريخ تونس كتابة مستفيضة تذيب بين امم العربية في وقت قد تداعت فيه الامور  
 الى التضافر والتناصر والتعارف من قريب وبعيد



## شاهنامه نوبخت

او بهلوی نامه

طبع بمطبعة المجلس البارلمان بطهران صفحاته ٢١٥ من الحجم الكبير وعدد رسومه ٣٠

صدر الشاعر «ميرزا حبيب الله خان نوبخت» ديواناً شعرياً بهذا الاسم يحتوي على تاريخ إيران ابتداء من انقراض اسرة الملوك الساسانيين حتى بزوغ الكوكب النير السلطان رضا شاه بهلوی شاهنشاه ایران وبلغت ابیات هذا الديوان النفيس ثلاثين ألف بيت من الشعر الفارسي الحماسي الوطني وزينه بثلاثين رسماً خيالياً

ولا يخفى ان الشاعر الفارسي الكبير الحكيم أبو القاسم حسن الفردوسي الطوسي «نظم» تاريخ إيران القديم — حتى ظهور الاسلام — في ستين ألف بيت من الشعر وذلك على عهد السلطان محمود غزنوی احد ملوك الاسرة الغزنوية المتوفي سنة ٤٢١ هجرية وقد سبق للمقتطف وغيره من الصحف الشرقية والغربية ان نشرت نبذاً من تاريخ الفردوسي مع الاشارة الى ديوانه

ويقول العارفون ان ديوانه الجديد الذي نحن بصددده وهو شاهنامه نوبخت يجاري ديوان الفردوسي في حسن سبكه وقوة تعبيره ومثانة نظمه وهو يقع في ثلاثة مجلدات صدر منها الجزء الاول فاذا تم وضع الجزئين الباقيين بلغت أبيات الاجزاء الثلاثة مائة ألف بيت . وكان اكبر حافز للشاعر ومشجع له في السير في عمله الادبي ما رآه من تشجيع حضرة صاحب الجلالة رضا شاه بهلوی للكتاب والمؤلفين والمؤرخين وقد زين المؤلف صدر الكتاب بصورة جلالة وبديباجة في مآثره

## رحلة الى الشغرين

## الشجر والمكلا

تأليف الاستاذ السيد محمد بن هاشم بن عبد الرحمن العلوي الحفري

مؤلف هذا الكتاب رجل من رجال العرب الناهضين الذين يبتغون اصلاح شؤون اممهم الذاهلة عن القوة الظالمه التي تريد ان تحتاحهم من سبيلها عدواناً وضعيفه ، وقد رحل الى اليمن فر بالشغرين العظيمين لتجارة بحر الهند وهما «الشجر» و «المكلا» فطلب اليه ان يلقي محاضرة عن رحلته فألقاها وطبعها ، وهي وصف جميل لبلاد من بلاد العربية مجهله كثير من الناس . وذكر فيها كثيراً من طادات القوم هناك وما يعملون للنهضة على فقرهم وقلة ذات يدهم ، وذكر حالة اجتماعهم ، واسلوب حكمهم وسياستهم ، وعدد بعض رجالهم ، وعرف بمجهول ، واوضح مستغلقاً من امر هذه البلاد

## الرسالة والثقافة

البلاد العربية الآن حبلتي تتمخض ، فهي من آلام الوضع في حالات موسومة بتحاسين الحياة وتهاويل الموت . وأهل العربية مثلها بين شباب الرأي وتورده وجماله ، وبين هرم الفكرة وكاوحها ومحققها ، وبينهما « حي » المخافة ميت غير موؤود » . وستبقى هذه البلاد المسكينة الى أجل مساوبة الطمانينة ، محرومة من الاستقرار ، خائفة تتوجس في ميدان من المخافة لا اطمئنان فيه ، وأرض من التزلزل والاضطراب لاستقرار عليها ، حتى يحين يومها الذي تضع فيه أملها وفلذة كبدها ، وتلقي معه بأسباب آلامها وأوجاعها ، ومخافتها وفزعها ، ثم تتعده بالرماية حتى يشب ممتلئاً بحياة الشباب وشباب الحياة

وأهل هذا العصر من بلاد العربية بمنزلة القوابل يتكفلونها ويمرضونها بالراحة والدواء في حينه ووقته . وكل عمل لا تكون هذه نيته فهو عمل أبت لا يفيد ان لم يستجلب المضرة وقد كان بمنجاة منها . وصدرت « مجلة الرسالة » في مصر وتلتها « مجلة الثقافة » في دمشق فجعلتا من أمرهما القيام على بعض شؤون هذه البلاد العربية في ثقافتها وأدبها . ونحن لانشك في أمر هاتين المجلتين فان القائمين عليهما رجال من جلة أدباء الامة العربية عرفوا بالفكر الجميل والادب الحر والخلق العظيم وهذه الثلاثة هي الرجولة الجريئة في غير تهور ، السامية في غير تعال ، الناهضة في غير عجل . وتوفر هذه الثلاثة في مجلتي الرسالة والثقافة أس قوي لا ينهار يبشر بتعالى البناء وقوته على مر الأيام

القراءة الفريدة — جزآن

جمعة وشرح غريبة شريف النشاشيبي مساعد مفتش المعارف في لواء الجنوب بيافا . وهو مختارات ادبية بين حكاية وناذرة وقطعة شعر ، وتتدرج صعوبة تماشي تقدم الطالب في فهم الالفاظ والعبارات . والكتاب تام الشكل . وصفحات الجزئين معاً ٢٢٥ صفحة قطع وسط

بحث طريف في السل

للدكتور فيليب كفوري مباحث طريفة في مرض السل . وقد غني بالفحص عن اعراضه والتلقيب عن علاجه مدة طويلة يرجع مبدؤها الى عهد بعيد . واتصل بنا انه يلقي محاضرات وينشر تصانيف في هذا الباب . وآخر مصنف له يبحث في كيفية تشخيص مرض السل

جريدة جهره نماء

دخلت جريدة جهره نماء الفارسية الغراء في عامها الثلاثين سائرة على الخطة الرشيدة التي رسمتها لنفسها منذ نشأتها وهي توثيق صلات المودة والآخاء بين الفرس والشرقيين وجريدة جهره نماء من ارقى الجرائد الفارسية التي تصدر في ايران وخارجها لما تنشره من المقالات النفيسة في العلم والادب والتاريخ والسياسة المزدانة بالصور ولا غرو فصاحبها العلامة الحاج ميرزا عبد المحمد خان ايراني مؤدب السلطان ، واننا نتمنى لها سعة الانتشار واطراد الرقي

# باب المختار العلمانية

## مغامرات العلماء

وبعد ما اكتشف لافران Laveran سبب الملاريا وأثبت رونالد روس طريقة انتقال عدواها بواسطة البعوض ارادت مدرسة لندن لأمراض البلاد الحارة ان تثبت عملياً من هاتين الدعويين فتطوع اثنان من أطبائها وأحد المساعدين بالذهاب الى إحدى بقاع ايطاليا ( Campagna ) الموبوءة جداً بهذا المرض . وفعلاً ذهب الثلاثة وبنوا كوخاً في وسط الغيطان حتى لا يدخله البعوض ، وكانوا يأوون الى هذا الكوخ قبل غروب الشمس ويخرجون للتريض وللإختلاط مع الاهالي في النهار اذ المعلوم ان بعوض الملاريا لا يلسع الانسان إلا ليلاً . ومع انهم مكثوا اكثر من ثلاثة أشهر فانهم لم يصابوا بالملاريا حالة ان الفلاحين المحيطين بهم كانوا فريسة لها . فلم يكتفوا بذلك بل ارسلوا الى لندن حيث لا توجد الملاريا طائفة من البعوض المأخوذ من هذه المقاطعة وحين وصوله الى لندن تطوع طبيب وهو المرحوم الدكتور مانسون ابن العلامة السر باتريك مانسون Manson رئيس المدرسة وأحد المساعدين لكي يلسعهم هذا البعوض فأصيبوا بالملاريا وكاد الطبيب ان يفقد حياته

في سنة ١٩٢١ حضر الى القاهرة اثنان من أطباء معهد لستر في لندن للبحث عن

كنا في صحب من الادباء والعلماء نتحدث في الحماسة التي يندفع بها العالم الحقيقي الى الكشف عن الحقيقة وانه لا يضمن بحياته يبذلها في هذه السبيل . وكان احداً طبيباً بكتريولوجياً بارعاً هو الدكتور جورج قصيري . فقص علينا الحوادث التالية من تاريخ البحث الطبي ، فرأينا ان ثبتها هنا بعد ما اكتشف كوخ ضمات الكوليرا

في سنة ١٨٨٣ كثر الجدل حولها بين الباحثين وهل هي حقيقة سبب الكوليرا او هي ميكروب لا صلة له بالمرض . ولبيان الحقيقة شرب بيتنكوفر Pettenkofer وامريك Emmerich ماء ملوثاً بضمات الكوليرا فاصيب كلاهما اصابة حادة كادت تؤدي بحياة احدهما وبعد ما اثبت بروس Bruce واعوانه

ان التريبانوزوم هو سبب مرض النوم الافريقي وان هذه الجراثيم توجد في دماء بعض حيوانات القنص على الاخص في دماء الطباء والثيران والماعز والغنم كان الرأي السائد ان جراثيم هذه الفصيلة توجد كذلك في دماء الكلاب والبغال والخيول . ولكن عارض بعض الباحثين هذا الرأي الاخير ولاثبات صحة معتقدهم حقن توت Taute وزملاؤه أنفسهم و١٢٩

من الجمالين بدم مأخوذ من الكلاب والبغال وحافل بهذه الجراثيم فلم يصب أحدهم بشيء



وهو شديد الثقة بفائدة الامواج القصيرة ، الى تجربة التجارب بها

والحاجة شديدة الى معرفة كل ما يمكن أن يعرف عن الامواج القصيرة ، اذا أريد للتلفزة ان ترتقي . فالامواج القصيرة لا تؤثر فيها العوامل الجوية الا قليلاً ولا تصاب بما يضعفها وهي سائرة في الفضاء ( fading ) ثم ان آلة اطلاقها صغيرة ورخيصة والقوة الكهربائية اللازمة لارسالها في الفضاء قليلة جداً . وقد فسر ماركوني استعمال الأمواج اللاسلكية القصيرة فقال : « ان الأمواج اللاسلكية — اي الكهربائية المغناطيسية — التي يقل طولها عن متر ، تعرف عادة بالأمواج نصف الضوئية . ويظن انها لا تصلح للمخاطبة بين اثنين الا اذا كانا على مرمى النظر احدهما من الآخر ، واذن ففائدة هذه الامواج محصورة محدودة

ولكن خبرتي الطويلة قد علمتني ان لا أصدق دائماً الحدود التي تفرضها المعرفة النظرية — لأن المعرفة النظرية مبنية في الغالب ، على معرفة ناقصة لم تستتم كل العوامل التي لها دخل في الموضوع . ولذلك أجرب دائماً ابتداء طرق جديدة للتجربة ولو قال اصحاب المعرفة النظرية بعدم فائدتها

والواقع أنه لو اصغى ماركوني الى كل الطبيعيين سنة ١٩٠١ الذين اثبتوا أن الامواج اللاسلكية لا تستطيع أن تنحني مع انحناء الارض بل تنطلق الى الفضاء في خط مماس للارض لما أتم تجربته المشهورة التي أثبت فيها إمكان نقل

سبب التيفوس وهذان الباحثان هما المرحوم الدكتور باكت Bacot والدكتور اركريت Arkwright فكانا يجمعان القمل ( وهو الوسيلة لانتقال العدوى الى الانسان ) ويربياه ويهربان تجاربهما بواسطته ومن حرص الدكتور باكت على هذا القمل كان يضعه في عابرة ويضع هذه العلبه تحت إبطه ليكفل له الحرارة اللازمة . ويظهر أنه تسرب هذا القمل اليهما فمضيا بالتيفوس ومات المرحوم الدكتور باكت شهيداً غيرته على العلم . ويقال انه وهو في النزع الاخير كان شديد العناية بمهير مجموعة القمل التي جمعها ، فأوصى من حوله خيراً بها

### الامواج القصيرة والراديو

ليست الامواج القصيرة — الكهربائية المغناطيسية — بالشيء الجديد ، في ميدان المواصلات الكهربائية . انها ترتد الى العهد الذي كشف فيه عن الامواج الكهربائية ، بواسطة تلك التجربة العلمية العظيمة التي قام بها هرتز الالماني سنة ١٨٨٦ . ثم ان مركوني قد ساهم بعمل امواجاً قصيرة جداً في تجاربه الاولى ، ولكنه كف عن التجربة بها ، لانه تبين له ان التقدم في استعمال الأمواج الاولى اسرع جداً ، اذا استعملت الآلات التي كانت سائدة في العقد الاخير من القرن التاسع عشر . فلما تقدمت المواصلات اللاسلكية ، بالامواج الطويلة التقدم المشهود في سعة انتشار الراديو وآلاته ، عهد مركوني ،

## التحليق في الجو

يشتمل برنامج القسم العالمي في معرتر شيكاغو على محاولة التحليق في الجو ببارن خاص الى احد عشر ميلاً او اثني عشر ميلاً فوق سطح الارض وينتظر ان تتم هذه المحاولة في يوم رائق في اواخر يونيو او اوائل يوليو اما الكرة التي يجلس فيها الربان والعالم فقطرها سبع اقدام وهي مدلاة من كبس يحتوي عند انتفاخه على ٦٠٠ الف قدم مكعبة من الغاز . وينتظر ان يعين الكومندرماتل احد طياري البحرية الاميركية في منصب الربان . اما منصب العالم فيرجس ان يختار له الاستاذ بيكار نفسه . وقد صنع الاستاذ كوملمن عدداً دقيقاً ليستعمله الاستاذ بيكار ، او اي عالم آخر يحل محله ، في قياس الاشعة الكونية والمعدن الذي تصنع منه الكرة ، هو خليط خاص يعرف بالدومتل Dometal . -- او معدن دَوَ لان شركة دَوَ الاميركية صنعتها -- فهو اخف من الالومنيوم نحو ١٢٠ في المائة . ولما كان الكيس الذي يحتوي على الغاز اكبر من كيس بلون الاستاذ بيكار ، فالوصول الى علو ١٢ ميلاً فوق سطح البحر مرجح او هو محتمل . وقد تمت المعدلات التي تمكن الطيارين من ارسال انبائهم من الجو دقيقة دقيقة الى محطة لاسلكية على سطح الارض ومنها تذاع الى المحطات اللاسلكية الكبرى فتعيد هذه اذاعتها في اقطار المعمورة

الحرف S من انكلترا الى اميركا نقلاً لاسلكياً ولذلك شرع من نحو ١٨ شهراً في البحث المنظم في موضوع الامواج القصيرة ليعرف خواصها وميزاتها ، فاستنبط انابيب جديدة تولد امواجاً طولها اقل من نصف متر ، صنع مقياساً جديداً لقياس طول الامواج الى ان يصبح طولها مليمتر واحد . وبدأ تجاربه في الاحوال التي لا بد منها عند استعمال هذه الامواج ، وجعل مكان هذه التجارب على شواطئ ايطاليا . واستعمل عاكساً يعكس الامواج اللاسلكية ويوجهها ، كالعاكس الذي يعكس الامواج الضوئية ويوجهها فيتكون « النور الكشاف » المعروف

وكانت التجربة الاولى في سنة ١٩٣١ بين مكانين على مقربة من جنوى المسافة بينهما ١٢ ميلاً . وقد اسفرت التجربة عن نجاح عظيم فقررت السلطات العليا في الفاتيكان استعمال هذه الطريقة بين مدينة الفاتيكان وقصر البابا بيوس الحادي عشر على مقربة من روما . وكان طول الموجة في مخاطبات الفاتيكان متراً واحداً وفي يوليو الماضي خرج مركوبي على يخته « الترا » وجعل يبعد عن محطة معينة على الشاطئ رويداً رويداً فلما صار على بعد ٢٩ ميلاً ظلت رسائل المحطة تلتقط ، مع ان مدى النظر بالنسبة الى تحذب الارض لا يزيد على ٢٤ ميلاً . ثم جرب تجربة اخرى كانت المسافة بين المحطتين فيها ١٦٨ ميلاً فالتقطت الاشارات واضحة . والبحث ماضٍ الآن في هذا الميدان اللاسلكي الجديد

## الجزء الثاني من المجلد الثالث والثمانين

صفحة	
١٢٩	مصير العالم الاقتصادي (مصورة)
١٣٩	لامرتين في ربوع الشرق . لماريوس بك شميل
١٥٠	جرازيلا . لجورج نيقولاوس
١٥٣	القضايا الاجتماعية الكبرى . للدكتور عبد الرحمن شهبندر
١٥٩	الاعضاء الاثرية (مصورة)
١٦٤	الفن والأدب في مصر . للأنسة « مي » زياده
١٧٠	نوابغ العرب في العلوم الرياضية . لقدرى حافظ طوقان
١٧٣	الحضارة والحاصلات الزراعية (مصورة)
١٧٨	السفياي . للاستاذ بندلى جوزى
١٨٣	فكرة الانهاية . للدكتور علي مصطفى مشرفة
١٨٨	نبذة عن البترول (مصورة)
١٩٦	اسرار السينما . لمحمود خليل راشد
٢٠٣	نبذة في تاريخ رسم المصاحف . لحفني بك ناصف
٢٠٧	تجار الحرب
٢١١	صناعة الدموع . لمحمود محمد شاكر
٢١٥	اللون الاحمر واللون الازرق



٢١٧	باب تدبير المنزل * دور المراهقة . محاضرة للدكتور شخاشيري
٢٢٣	باب المراسلة والمناظرة * الرسالة العذراء . للاب انستاس الكرملي . مؤلف مختار الصحاح
٢٢٩	باب الزراعة والاقتصاد * صناعة الالبان في القطر المصري . للاستاذ مكفيترز . تميم الماشية للديبع . لاحمد الاني
٢٣٨	مكتبة المقتطف * العرض عند عرب الجاهلية . فن الصحة . في التربية والتعليم . شرح التكميل لجامعة التسهيل . الفلسفة في كل العصور . كتاب الفلاحة لابن العوام . الورد الابيض . الشعلة عنوان الارب . شاهنامه نوبخت . رحلة الى الثغرين . القراءة الفريدة — جزآن . بحث طريف في السل . الرسالة والثقافة . جريدة جهرة نماء
٢٤٩	باب الاخبار العلمية



لـسـنة ١٩٣٣



هدية المقتطف السنوية

## هدية المقتطف السنوية

يحتجب المقتطف في اول اغسطس واول سبتمبر . ثم يعود الى الظهور في اول اكتوبر . وقد اعد قلم التحرير هدية نفيسة لتهدي الى المشتركين المسدين بدلاً من عددي الشهرين اللذين يحتجب فيهما

### والهدية كتابان نفيسان

اما الاول فكتاب في

### الراديو او الفنون الاسلامكية

وهو بحث علمي تاريخي موضح بالصور الكثيرة . ولا ريب ان ذبوع الفنون الاسلامكية وآلاتها في بلدان الشرق العربي يجعل هذا الكتاب هدية جزيلة الفائدة من الناحيتين النظرية للمتعلم ، والعملية لصاحب الآلة او للراغب في اقتنائها

اما الكتاب الثاني فهو

### رجال المال والاعمال

وهو سبيـر طائفة من الرجال الذين يصح أن يكونوا في اجتهادهم ومشاربتهم وحبهم للعمل ونظرهم الى المال نظرهم الى اداة للعمل والانشاء ، لانظرهم الى وسيلة للهو والترف — قدوة للشرق الناهض ، يقتدي بها رجال الاعمال ، وتلقى مغايرها وفوائدها على الاطفال في البيوت والطلاب في المدارس ولا ترسل الهديتان الا الى المشترك الذي سدد ما عليه

# Al-Muktataf

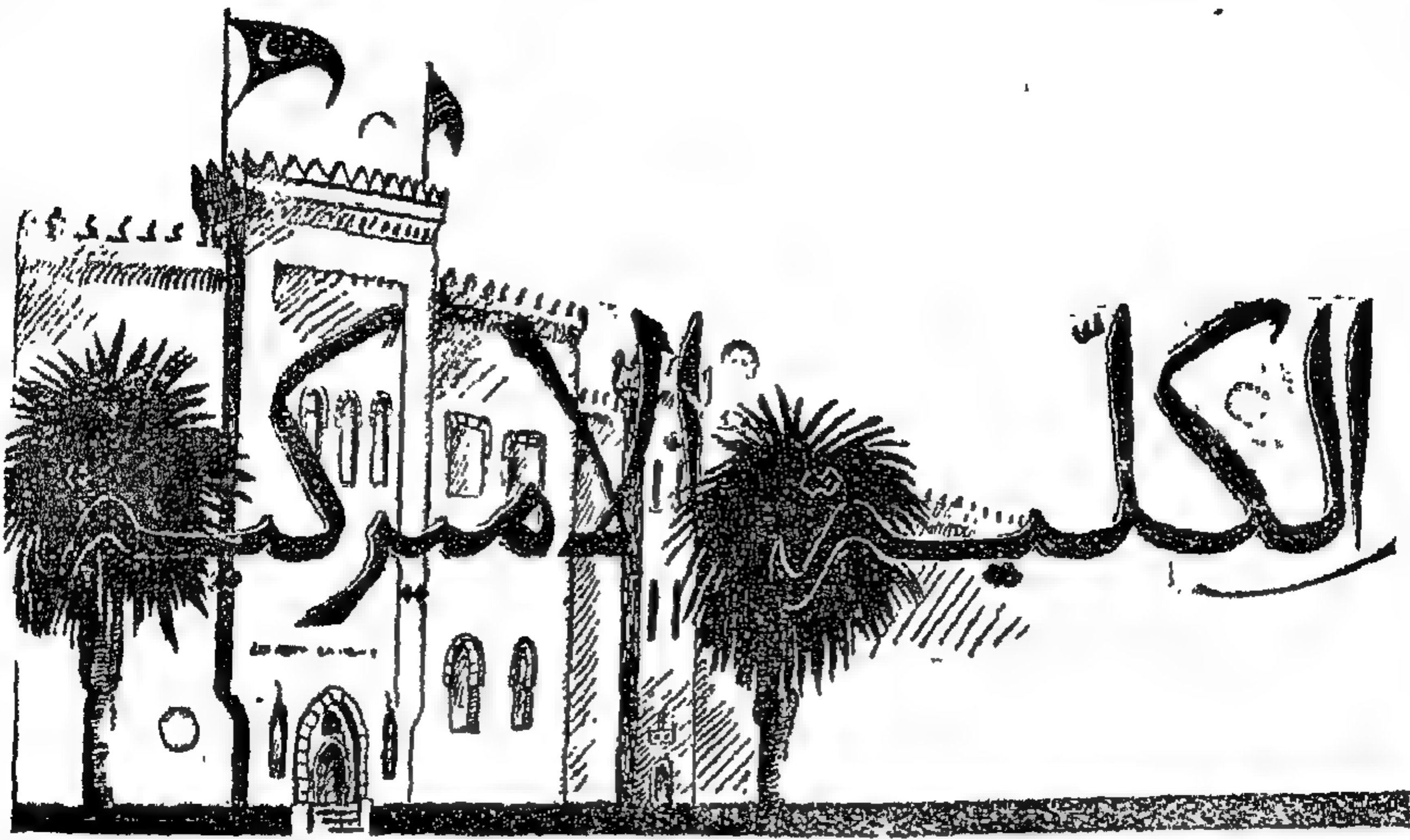
# قائمة سلسلة المطبوعات العصرية

التي عنيت بنشرها ادارة المطبعة العصرية بشارع الخليج الناصري رقم ٦ بالفيحالة بمصر

صندوق بوسته ٩٥٤ مصر ٩٧٣٦ رقم

٣٥	قاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثانية)	١٠	التربية الاجتماعية (للاستاذ علي فري)
٧٠	قاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثالثة)	٥	خواطر حمار (للاستاذ الجمل)
٣٥	قاموس المصري عربي انكليزي (طبعة اولى)	٥	التعليم والصحة
٧٠	قاموس المصري عربي انكليزي (طبعة ثانية)	١٥	الحب والزواج (للاستاذ نقولا حداد)
٣٥	قاموس المدرسي عربي انكليزي وبالعكس	١٥	ذكر أوانثى خلعهم
٣٠	قاموس الجيب عربي انكليزي وبالعكس	٥٠	علم الاجتماع (جزآن كبيران)
٢٠	قاموس الجيب عربي انكليزي فقط	١٥	اسرار الحياة الزوجية
١٥	قاموس الجيب انكليزي عربي فقط	٢٠	المرأة وفلسفة التناسليات (للدكتور نظري)
٧٠	سقراط سبيرو عربي انكليزي (باللفظ)	٣٠	الامراض التناسلية وعلاجها
٥٠	سقراط سبيرو انكليزي عربي (باللفظ)	١٥	الزينة الحمراء (للاستاذ احمد الصاوي)
١٠٠	سقراط انكليزي عربي وبالعكس	١٠	تايس
١٠	التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول)	٥	مكايد الحب في قصور الملوك (اسعد خليل داغر)
١٢	الهدية السنوية لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ)	١٠	القصص العصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)
١٥	في اوقات الفراغ (للدكتور محمد حسين هيكل بك)	١٠	مسارح الازهار (٣٥ قصة كبيرة مصورة)
١٠	عشرة ايام في السودان	١٢	رواية احوال الاستبداد، مصورة
١٢	مراجعات في الادب والفنون (للاستاذ عباس العقاد)	١٠	رواية فاقنة المهدي، او استعادة السودان
١٥	روح الاشتراكية (افوستاف لوبون) وترجمة (الاستاذ محمد زعيت)	٨	رواية الانتقام المذب (اسعد خليل داغر)
١٥	روح السياسة	٥	فقر وعفاف (للاستاذ احمد رافت)
١٠	الاراء والمعتقدات	١٢	رواية باريزيت، مصورة (توفيق عبد الله)
١٠	اصول الحقوق الدستورية	١٢	غرام الراهب او الساحرة المجدورة
٢٠	الحضارة المصرية (افوستاف لوبون)	٧٥	رواية روكامبول، ١٧ جزء (طانيوس عبده)
٨	مقدمة الحضارات الاولى	٢٥	رواية ام روكامبول، ٥ اجزاء
١٠	الحركة الاشتراكية (رمسي مكدونلد)	٢٠	رواية باردليان، ٣ اجزاء
١٥	ماقي السبيل في مذهب النشوء والارتقاء	٢٠	رواية الملكة ايزابو، اجزاء
١٠	اليوم والغد (الاستاذ سلامه موسى)	٢٠	رواية الاميرة فوستا، جزآن
١٠	مختارات سلامه موسى	٢٠	رواية عشاق فينيسيا، جزآن
٨	نظرية التطور واصل الانسان	١٦	رواية كايبتان، جزآن
٢٠	انا تول فرانس في مبادله (الامير شكيب ارسلان)	١٦	رواية الوصية الحمراء، جزآن
١٥	الدنيا في اميركا (للاستاذ امير بقطر)	١٢	رواية المبرج، جزآن
١٠	المرأة الحديثة وكيف نسوسها (حسين عبد الله)	١٠	رواية فارس الملك
١	عصا الهشيم (للاستاذ ابراهيم عبد الله درازي)	١٠	رواية ضحايا الانتقام
٨	قبض الربيع	٥	رواية المتشكرة الحسنة
٥	نسبات وزوابع شعر منثور مصور	٥	رواية مروضه الاسود
١٠	رسائل غرام جديدة (للاستاذ سليم عبد الواحد)	٥	رواية شهداء الاخلاص
١	الغربال في الادب العصري (للاستاذ مختار نعيم)	٨	رواية المرأة المفترسة
٥	حكايات الاطفال، اول (مصور بالالوان)	١٦	رواية بائعة الخبز
٥	حكايات الاطفال، ثان	١٦	رواية دار المعجائب جزآن (نقولا رزق الله)
٥	حكايات الاطفال، ثلث	١٠	فرنسوا الاول
٥	حكايات الاطفال، رابع	٨	رواية حورية





### بالجامعة الأميركية بالقاهرة

تتميز هذه الكلية بفخامة بنائها وحسن موقعها وكفاية أساتذتها واخذها باحدث أساليب التربية فهي تعد الطالبة للحياة فوق اعدادهم للامتحان وتنمي فيهم روح النشاط والابتكار وتعنى بصحتهم عنايتها باخلاقهم وعقولهم وتدريبهم على البحث والدرس في مكتبتها الحافلة بألوف المجلدات وفي الجمعيات والاندية وتهيء لهم دراسة العلوم من طريق المشاهدة والتجربة الشخصية في معاملها المستكملة الاجهزة والمعدات وتقويهم في اللغة الانكليزية بشكل يدعو الى الاعجاب والفخر ويعاون المدرسون الطلبة في جميع مسائلهم بروح المودة والصداقة المتبادلة

وبالكلية عدا قسمها الداخلي المتوافرة فيه جميع وسائل الراحة الحديثة الاقسام الآتية (١) القسم الثانوي ويتبع منهج وزارة المعارف العمومية المصرية ويؤهل الطلبة لنيل شهادة الدراسة الثانوية بقسميها : الكفاءة وال بكالوريا

(٢) قسم الكلية الاول وهو قسم على النظام الغربي والتدريس فيه باللغة الانكليزية ويعد الطلبة للدراسات الفنية في الجامعات الاجنبية

(٣) قسم الكلية العالي ويؤهل الطلبة لنيل درجة بكالوريوس في الآداب والعلوم وجميع المعلومات تطلب من الجامعة الأميركية بالقاهرة ١١٣ شارع القصر العيني او بمقابلة الموظف المختص من الساعة ٩-١٢ يومياً ماعدا أيام الاحاد تليفون ٤٣٠٠٦



# الفلسفة في كل العصور

وفلسفة الادهار

كتابان نفيسان تأثر فيهما المؤلف — حنا خباز — تطور الفكر الفلسفية  
خلال العصور من ايام اليونان الى عصرنا هذا ، معتمداً في تأليفه على اشهر  
مؤرخي الفلسفة ، في اوربا ، واميركا ، ، ملتزماً آراءهم من دون ان يعتمد الى  
ما يخرجها عن اصلها

وصفحات الكتاب الاول نحو ٣٠٠ صفحة قطع المقتطف وتمنه ٣٠  
قرشاً صاغاً وصفحات الكتاب الثاني نحو ١٠٠ صفحة قطع المقتطف وتمنه  
١٠ قروش صاغاً وملزم بيعه — مكتبة بون سيمور بميدان الظاهر بالقاهرة  
لصاحبها سابا خزام و خليل اسعد مصوبع تلفون نمرة ٥١٣٠٩

## الاصلاح

مجلة تشييقية علمية

تصدر مرة في الشهر في بونس ايرس عاصمة الارجنتين

لصاحبها ومنشئها الدكتور جورج صوايا

عنوانها شارع سان مرتين ٦٤٠ بونس ايرس





المغفور له جلالة الملك فيصل



# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

الجزء الثالث من المجلد الثالث والثمانين

١١ جاد الثاني سنة ١٣٥٢

١ أكتوبر سنة ١٩٣٣

## الايدروجين الثقيل

هل يكون سبيل العلماء الى اسرار بناء المادة

منذ نحو سنة ونصف سنة كشف ثلاثة من علماء الاميركيين ضرباً جديداً من الايدروجين فاشتدت عناية الدوائر الكيماوية والطبيعية به ، بل انصرفت المعامل العلمية في خمس جامعات اميركية او ست الى درس خواصه واعدت احدي الشركات الصناعية المعدات اللازمة لاستخراجه . ولا يمكن ان نبين للقارئ مكانة هذا الصنف الجديد من عنصر الايدروجين في علمي الكيمياء والطبيعة الحديثين ، الا اذا تتبعنا تقدم هذين العلمين من الناحية التاريخية اطلق على الضرب القديم المعهود من الايدروجين اسم ايدروجين ، وعلى الضرب الجديد اسم ايدروجين . والرقمان يشيران الى وزن الضربين ، او الى الوزن النسبي لثروتيهما بالمقابلة مع وزن الاكسجين او وزن ذرته . فقراءة المقتطف يعلمون ان الايدروجين اخف المواد المعروفة على الاطلاق ، وان ثقله واحد ، اي اذا اتخذنا الاكسجين اساساً للمقابلة ، وجعل وزنه الذري ١٦ فوزن الايدروجين الذري على هذا القياس واحد . وهذا الايدروجين هو الضرب الاول المعروف الآن بايدروجين . اما الايدروجين فثقله اثنان بالمقابلة مع ثقل الاكسجين . فاذا فرضنا ان ذرة الاكسجين ثقلها ١٦ فذرة الصنف الاول من الايدروجين ثقلها ١ وذرة الصنف الثاني ثقلها ٢ . وقد اقترح المكتشفون اطلاق اسمين يونانيين على هذين الضربين من الايدروجين ، يعنيان ١ و ٢ وهما بروتيوم وديوتيريوم

لا يخفى ان المواد التي تحيط بنا ، المتنوعة في اشكالها واوزانها والوانها وروائحها وقساوتها ولينها ، انما هي مركبة اصلاً من مواد اولية تدعى عناصر وعددها اثنان وتسعون عنصراً . فالعنصر في عرف الكيمياء هو المادة التي لا نستطيع ان نحللها بما نملكه من الوسائل الكيميائية من دون ان تفقد خواصها

وفي سنة ١٨٠٢ قال دلتن الكيماوي الانكليزي ان المادة مركبة من دقائق صغيرة دعاها ذرات Atoms وكان المفروض في نظريته ان ذرات كل عنصر متشابهة جرمياً ووزناً وتصرفاً كيميائياً . ثم كشف علماء الكيمياء وسائل تمكنهم من معرفة اوزان هذه الذرات بالمقابلة بينها . وفي سنة ١٨١٥ بيّن الطبيب پروت Prout الانكليزي ان الاوزان الذرية ليست الا اضعافاً مختلفة لوزن ذرة الايدروجين فوزن الكالسيوم ٤٠ مثلاً وهو ٤٠ ضعف وزن الايدروجين . فاذا سلمنا بهذا القول وجب ان تكون الاوزان الذرية كلها اعداداً صحيحة ، لان وزن الايدروجين عدد صحيح . واقترح حينئذ نظرية عجيبة مؤداها ان ذرات العناصر انما هي مركبة من ذرات ايدروجين محشوكة معاً . ولكن لدى وزن ذرات العناصر بالاساليب المعروفة ، تبين ان اوزان كثير منها ليس بالعدد الصحيح واذاً فلا يمكن ان تكون اضعافاً لوزن ذرة الايدروجين . فصرف النظر عن مذهب پروت في اواخر القرن التاسع عشر . ولكنه بعث من مرقد الان . والقول بأن ذرات العناصر مبنية من ذرات الايدروجين ، له صلة دقيقة بما للايدروجين الثقيل ( الايدروجين ) من المكانة عند علماء الكيمياء والطبيعة

\*\*\*

لنلتفت الآن الى ناحية اخرى من هذا البحث جدية بالأهتمام . ففي اواخر القرن التاسع عشر ، كشف الباحثون عن ظواهر الاشعاع . فوجدوا ان هناك عناصر تتحول من تلقاء نفسها من عنصر الى آخر . فالراديوم يتحول بعد زمن طويل ينقضي عليه الى رصاص . وكانت النتيجة التي اسفر عنها البحث في تحول العناصر بعضها الى بعض ، ان بعض العناصر التي تنتهي اليها العناصر المشعة — كالرصاص مثلاً — تشبه عناصر اخرى في خواصها الكيميائية ولكنها تختلف عنها في وزنها الذري . فالرصاص الطبيعي يشبه الرصاص الناشئ من تحول الراديوم بالاشعاع ولكن احدهما يختلف عن الآخر في وزنه الذري . كذلك الراديوم والميزوثوريوم لا يمكن ان يفصل احدهما عن الآخر من ناحية الخواص الكيميائية ، ولكن الراديوم يحتاج الى ١٨٠٠ سنة لكي يتحول الى عنصر آخر واما الميزوثوريوم فيحتاج الى سبع سنوات فقط ليتحول التحول نفسه . ثم ان وزن الراديوم الذري ٢٢٦ واما وزن الميزوثوريوم الذري ٢٢٨ والذرات التي تتشابه من حيث خواصها الكيميائية ولكنها تختلف من حيث وزنها تعرف بالنظائر Isotopes وقد عثر بين العناصر المشعة على امثلة عديدة من النظائر

والخطوة التالية في تطور هذا البحث انما تمت لما ثبت ان العناصر العادية كالنيون والكالور وغيرها مؤلفة من ذرات متشابهة في صفاتها الكيميائية وانما تختلف في اوزانها . ولعل اشهر الباحثين في هذا الموضوع هو الاستاذ استن Aston الانكليزي الذي اثبت ان اكثر العناصر مؤلفة من نظائر . وقد اقتنى الباحثون الاميريكيون خطوات استن فأثبتوا ان للاكسجين والنيتروجين والكربون نظائر كذلك . وقد ظهر ان اوزان ذرات النظائر تكاد تكون اعداداً صحيحة مما يعيد الى الدهن نظرية بروت ، وهي ان ذرات العناصر مبنية من ذرات الايدروجين وقد حشكت معاً

واذا كان هذا صحيحاً فيجب ان يعثر الباحثون على ذرة مؤلفة من ذرتي ايدروجين فتكون ابسط الذرات المركبة بحسب نظرية بروت وحلقة بين ذرة الايدروجين وذرات العناصر الاخرى المركبة منها

وعني بدرس هذا الموضوع الاستاذ برج Birge احد اساتذة جامعة كاليفورنيا والدكتور منزل Menzel احد علماء مرصد هارفرد . فأقاما الادلة على ان ايدروجين يوجد في الايدروجين العادي بنسبة ١ الى ٤٥٠٠ . واذا بلغت ندرة احد النظائر هذه المرتبة ( ١ : ٤٥٠٠ ) تعذر الكشف عنه الا اذا امكن تركيزه . لذلك عمد الدكتور بريكوود Brickwedde الى تقطير الايدروجين السائل على درجة واطية جداً من البرودة — ٤٦٦ بميزان فارنهایت تحت درجة الجهد . وبذلك زادت نسبة ايدروجين الى ايدروجين حتى بلغت ١ : ١١٠٠ فتتمكن الدكتور هارولد يوري Urey لمحد أساتذة الكيمياء في جامعة كولومبيا ومعاونه مرفي من كشفه بواسطة طيفه . ثم كشفت طرق اخرى لاستحضاره منها طريقة الحل الكهربائي . والمتوقع ان يكون هذا الضرب من الايدروجين مداراً لمباحث خطيرة في الكيمياء والطبيعة ، لذلك نذكر في ما يلي اشهر ما يعرف عن خواصه وما قد يقضي اليه درسه من النتائج العلمية

\*\*\*

لقد تبجح العلماء في درس بناء الذرات في العهد الحديث فوصلوا الى ان الذرة مبنية من جزئين . اولاً من كتلة مركزية مشحونة شحنة كهربائية موجبة . وحولها دقائق من الكهرباء السالبة تعرف بالكهارب او الالكترونات . فاذا تعيّن لدينا عدد الالكترونات في ذرة من الذرات ، تعيّن كذلك خواصها الكيميائية . فاذا كان في الذرة الكترون واحد فهي ذرة ايدروجين . واذا كان فيها الكترونان فهي ذرة هليوم . واذا كان فيها ثلاثة الكترونات فهي ذرة ليثيوم . او اربعة فهي ذرة بريليوم . او خمسة فهي ذرة بورون . او ستة فهي ذرة كربون . او سبعة فهي ذرة نيتروجين . او ثمانية فهي ذرة اكسجين . او اثنان وتسعون فهي



ذرة اورانيوم وهو آخر سلسلة العناصر. والعناصر الباقية متوسطة بين الاكسجين والاورانيوم تزيد ذرة كل منها الكترونات واحداً عن ذرة العنصر السابق ولكن كتلة الذرة مركزة في النواة المركزية، ووزنها يختلف باختلاف عدد الدقائق التي تتركب منها النواة. فنواة ذرة الايدروجين او البروتيوم تحتوي على دقيقة واحدة، تعرف بالبروتون. اما ذرة الايدروجين او الديوتيريوم فتؤلف من بروتون ونيوترون - والنيوترون دقيقة وزنها وزن البروتون ومتعادلة كهربائية - فذرة الايدروجين الذي وزنه الذري ٢ هي بعد ذرة الايدروجين أبسط الذرات المعروفة. واذا شاء العلماء ان ينفذوا الى سر تركيب النوى في الذرات وجب عليهم ان يقفوا على ترتيب ابسط الذرات وأبسط النوى ثم مايلها فما يلي ذلك. ودرس نواتي البروتيوم والديوتيريوم انما هو خطوة اولى في هذه الناحية ثم ان الليثيوم الذي وزنه الذري ٧ يتفاعل مع البروتيوم لتوليد الهليوم. والليثيوم الذي وزنه الذري ٦ يتفاعل مع الديوتيريوم لتوليد الهليوم كذلك. وهذا النوع من التفاعل يفيض طاقة عظيمة تفوق مليون ضعف الطاقة التي تسفر عنها التفاعلات الكيميائية العادية. هذا اهم ما يقال عن البروتيوم والديوتيريوم من حيث مكانتهما في علمي الطبيعة والكيمياء

\*\*\*

أما من ناحية خواصهما الكيميائية فتوجد فروق بينهما. فعالم الكيمياء يهمل ان يعرف لماذا تتصرف العناصر الكيميائية تصرفها المعروف. كيف يحترق الايدروجين وكيف تحصل التفاعلات الكيميائية في أجسادنا؟ ونحن نعلم ان الجواب الشافي عن هذه الاسئلة وأشباهاها يتناول عوامل كثيرة متنوعة. ولكننا نعلم كذلك ان لوزن الذرات في المواد المتفاعلة شأنًا كبيراً. ونحن كأن ذلك يجب أن يكون. والظاهر ان احساسنا هذا صعب التحقيق. فالعلماء يقولون ان وزن الذرات. اذا كان له أثر في التفاعلات الكيميائية فانه أثر لا يكاد يكشف بالكواشف المعروفة. ولكن الفرق الكيميائي بين تفاعل ذرة البروتيوم وذرة الديوتيريوم سهل كشفه بنسبته اما وزني الذرتين. فالعلماء الذي يصنع من الايدروجين يختلف في درجة غليانه عن الماء المصنوع من ايدروجين. ثم ان تفاعلاً كيميائياً يدخل فيه أحد الصنفين يختلف سرعة عن نفس التفاعل اذا ابدل فيه أحد الصنفين بنظيره. وقد يكون هناك فروق بيولوجية ناتجة عنهما. فالفئران التي تحتوي على مواد يكثر فيها ايدروجين في تركيبها قد لا تستطيع الا ان تكون بطيئة او لا تستطيع ان تعيش قط فهو في جسمها بمثابة السم. فهذا الايدروجين الثقيل كأكثر المكتشفات العلمية في استهلاكها لا يمكن ان نحكم عليه حتى يتعمق العلماء في درسه وكشف أحواله وخواصه

# فيصل بن الحسين

آثار مبعثرة تدل المنقبين على القصر الشامخ

للكُتُورِ عِبدِ الرِّحْمَنِ شَيْهَبَنْدَر

وزير خارجيته في دمشق

رأني صديقاً لي في ألامسكندرية في مساء الجمعة الواقع في اليوم الثامن من أيلول (سبتمبر) الماضي وألجزع آخذ مني مأخذه للنبا المفاجيء الذي انتشر في الثغر ينعي فيصل بن الحسين فأخذ يعزيني قائلاً هوّن عليك فالراحل سيعرف الناس فضله بعد مماته ، ولكن كلامه هذا وما فيه من الإشارة الى الدمايات الباطلة التي كانت تثار على الراحل العظيم زاد في جزعي وفي ألمي لأنني اعتقد أنها طعنة في صميم الرجل ألا يعرف الناس فضله إلا بعد مماته، وإن الطموح المبني فقط على التقدير بعد الموت هو طموح مقعد وإن صاحبه عي في القول كل في العمل تنقصه الكياسة والحكمة والشجاعة . ولكن فيصلاً لم يكن من هذا النوع من الرجال فقد شق طريقه الى المجد في صخر من العداوات الجنسية والدمايات الوهمية والعقبات الاستعمارية حتى رأى نفسه على قمة قضية سيكون لها في تاريخ العالم الحديث اخطر الآثار ، وما زال يعلو ويلبسط حتى أصبح الذين كانوا يملأون الصحف بتسويد صحيفته يحبرون اطول المقالات في التغني ببياض جبينه الناصع

هذا هو فيصل بن الحسين الذي نعاه الناعون بسكتة قلبية في مدينة (برن) من سويسرا في الصباح المبكر من ذلك اليوم المشؤوم، فكان لنبتهم هذا صدى يتراجع انينه بين شواطئ المحيطين — المحيط الهندي والمحيط الاطلنطي — ذلك لاني في تلك الاصقاع المترامية الاطراف امماً متعبة تنظر اليه والى الافذاذ من امثاله « نظر الغرقى الى الساحل » . وليس في قصدي ان اتناول بالبحث حياته الواسعة فأحصرها في بضع صفحات لأنه من الظلم الفاحش الذي تأباه الطبائع الحرة ان يحصر المرء الاسد الهصور في السجن الضيق ، وانما اريد ان اكتب عنه من الشذرات ما يلقي نوراً على دخيلته خصوصاً ما عرفته منها بنفسه . والآثار الصحيحة ولو كانت قليلة ومبعثرة تدل المنقبين على البناء الشامخ الذي ينشدونه بين الانقراض

تفسر لنا البيئة التي نشأ فيها معظم خصاله خير تفسير ، فالبدأة التي قضى في احضانها شطراً من صغره تعلل لنا البساطة التي لازمته من خندق الثورة حتى عرش الملك والتي كانت مثار الاعجاب به ، لأن بساطة العظيم ضرب من العظمة لما تتضمنه من احتقار الدنيا ، والذين

تنقصهم العظمة الحقّة يطلبونها عادةً في الابهة والدبدبة، فقد ولد المليك الراحل في مكة في سنة ١٨٨٣، وفي نحو السادسة من عمره ارسل الى قرية (رحاب) بالقرب من (الطائف) حيث قضى ست سنوات يتخلق بأخلاق البدو من شظف عيش ومواجهة طبيعة ومقارعة انسان، وفي الثانية عشرة من عمره سافر الى (الاستانة) مع والده فاتصل هناك بالحلقات العظامية التركية وتلقى العلوم على اساتذة خصوصيين، وظلّ فيها الى ان رأى بعينه الانقلاب العثماني في سنة ١٩٠٨ والحمة الشعواء المفروضة التي حملها بعض فتيان الترك على الموظفين العرب في العهد الحميدي ومن اهم ما نعى به ان نحيط بالروح التي كانت متجلية في البيت الذي ترعرع فيه، لان الالفاظ التي ينطق بها الآباء في احاديثهم البيئية متى كانت صادرة عن عقيدة في النفس تركت اثرها في الابناء مهما كانت طباعهم، وقد اتسح لي في الاشهر التي اعقبت الانقلاب العثماني ان اطلع بصورة خاصة على نزعة رب البيت الهاشمي الشريف حسين بن علي والد الفقيد، فقد كنت في الهيئة المركزية لجمعية الاتحاد والترقي في سورية، وكان معنا من الاعضاء المرحوم عبد الرحمن باشا اليوسفي امير الحج، فلما جاءنا الخبر من المركز العام في سلانيك بأن النية متجهة الى نقل الشريف حسين باشا من مجلس الشورى في الاستانة الى مكة ليكون شريفاً على الحجاز حمل الباشا اليوسفي عليه حملة منكرة فذكر طموحه الذي لا حد له، ومما قاله انني لا خشى اذا صار اليه الامر ان ينسلخ الحجاز عن المملكة العثمانية وتصاب خلافة آل عثمان في الصميم. ودلت الحوادث التي اعقبت هذا الكلام على شيء من هذا الطموح، وقد عثرت مع احد الموظفين السابقين في احدى الدول العربية على وثائق انكليزية سرية تشير الى هذا الامر وتشرح زيارة سمو الامير عبد الله الى القاهرة قبل الحرب والاسباب الداعية الى هذه الزيارة وما جرى فيها من الاحاديث. فهل كان في الامكان ياترى ظهور هذا الطموح على مسارح السياسة العملية لولا تلك النزعة الطورانية العنيفة التي ظهرت في الترك من بعد الانقلاب في سنة ١٩٠٨؟ ولو لم يجد هذا الطموح من اضطراد الترك للقومية العربية منبهاً وحافزاً لما استطاع ان يجد الانصار الكافين لبروزه الى حيز الوجود، وقد ذكر الحسين بن علي في المنشور الذي اعلن فيه الثورة العربية في حزيران (يونيه) من سنة ١٩١٦ ان في مقدمة الاسباب التي حملته على الانتفاض المشانق الغالية التي نصبها جمال باشا في سورية - فطموح البيت الهاشمي والمظالم الاتحادية تحلل لنا الجو الذي نشأ فيه المليك الراحل

ثم لما اعلنت الحرب العالمية عدّها الاتحاديون فرصة سانحة لتطبيق منهاجهم السياسي فكشروا عن ناههم وهاجمونا مهاجمة عنيفة في عقر دارنا مهدوا لها السبيل بالدعايات التي تجوز على اهل العقائد الوهمية. حينئذ اتخذ الطموح في البيت الهاشمي وجهة قومية صريحة لامواربة فيها، وقد تجلت لي على اتم مظاهرها يوم قابلت المليك الفقيد في بيت المرحوم عطا باشا البكري



في دمشق الشام في صيف سنة ١٩١٥ ، ويجب ان تكون هذه المقابلة قد تمت عقيب اول رسالة دارت بين الحسين بن علي وبين السير هنري مكماهون للاتفاق بين بريطانيا والعرب وتاريخها شهر تموز — يوليو — سنة ١٩١٥ ، ودار الحديث بيننا حول القضية العربية ومظالم الاتحاديين والعلاج الشافي من تلك الاوصاب ، وقد بدت لجميع من اختلوا به من العاملين روح الثورة على وجهه . ولكن الضغط يومئذ كان يتطلب منتهى الحذر في المتكلمين والمستمعين لان اقل بادرة تبدر من المرء تكفي لجره الى المشنقة ، وقد اشار الى هذه الاجتماعات في خطاب القاه في دمشق بعد عودته من مؤتمر الصلح بقوله « قام والذي بهذه الثورة بعد ان اتيت الى سورية وواجهت بعض الرجال وعلمت من مجيئي الى دمشق ان الافكار السورية بأجمعها متجهة نحو الاستقلال » . هذه نبذة مختصرة تدلنا كيف نشأت في نفسه الميول الثورية وتدرجت تدرجاً عملياً ، فلننتسأل كيف استطاع ان ينجو بنفسه من طاغية الاتحاديين احمد جمال باشا ويمثل اخطر ادوار الثورة ولا سيما بعد ما جاءت التقارير الرسمية السرية من بصرى باشا حاكم ( المدينة ) وفيها ايقاظ الحكومة من غفلتها وتنبيهها الى الطوارئ الخطيرة المتوقعة من الحجاز

وفي الجواب عن هذا السؤال ما يدل على ناحية اخرى من نواحي الفقيه وهي مقدرته السياسية وحنكته وغازاة حيلته ، فقد اتفق مع والده على ان يجيء الى دمشق بمهمة ظاهرها تقديم جيش من متطوعة الحجاز لمساعدة الجيش العثماني الرابع في هجومه الثاني على مصر وباطنها درس الاحوال في سوريا عن كثب والاطلاع على خطط الحكومة الاتحادية نحو العرب والاتصال بالعاملين من ابناء البلاد . فلما اشتدت المظالم الاتحادية واصبحت لا تطيقها الانفس الابية ابتكر طريقة للنجاة من ايدي الطغاة فاقترح على جمال باشا ان يرسل وفداً لاستقبال الجيش الحجازي وان يكون هو — فيصل — على رأسه فقبل الطاغية اقتراحه ، فلما بلغ الوفد المدينة واتصل فيصل بالجيش الذي اوفده والده اليها اشار على الاعضاء الترك ان يعودوا الى جمال باشا ليتفقوا معه على طريقة نقل الجنود الى سورية ، واتخذ هو هذه الفترة فارسل الى دمشق رجالاً من السوريين لينقذوا من بقي فيها من ابناء عمه الحجازيين واصدقائهم من الوطنيين . اما انا فكنت وصديقي المرحوم توفيق الحلبي قد سبقنا الى معرفة الخطر المدام فنجونا بانفسنا بطريق البادية الى العراق وبقينا حيناً في مصر قبلما اعلنت الثورة العربية في مكة والمدينة

اخذ الملك الراحل على طاقه قيادة جيش الثورة الشمالي فسار على ساحل البحر الاحمر وغادر ( المدينة ) محصورة يحيط بها اخواه الملك علي والامير عبد الله ، وما زال يسير موقفاً بين القبائل والمدن حتى دخل دمشق الشام في اليوم الاول من شهر اكتوبر — تشرين الاول — سنة ١٩١٨ ، وسيكون تاريخ هذا الجيش بداعة تنظيم النهضة العربية تنظيماً عملياً حديثاً لان نخبة منتخبة ممن مثلوا اخطر الادوار في الاقطار العربية الشمالية فيما بعد تدربوا على الثورة في وحداته

وعملوا تحت لواء قائده. فمنهم جعفر باشا العسكري مثلاً فان رواية انضمامه الى الجيش العربي الفاتح يجوز ان تتخذ نموذجاً للبواعث التي كانت تدفع بعض العاملين الى التطوع ، فقد خدم جعفر باشا الدولة العثمانية في طرابلس الغرب وبرقه ابراً خدمة الى ان وقع اسيراً بيد الانكليز على حدود السلوم فسجن في قلعة ( محمد علي ) في القاهرة حيث حاول الفرار من النافذة لاجل العودة الى القتال الا أنه سقط فكسر بعض اطرافه فنقل الى مستشفى الاسرى في ( المعادي ). هنالك اتيح لي ان اراه فاطمة على جرائم احمد جمال باشا وزبانيته وكيف شنق النخبة المنتخبة من الرجال في اليوم السادس من مايو سنة ١٩١٦ فتحول جعفر باشا لهذه الانباء فجأة واقسم بشرفه العسكري ان ينتقم لآخوانه الشهداء وفي مقدمتهم سليم بك الجزائري، وقد برّ بيمينه وبعد حين كان بين القواد البارزين في الجيش العربي الشمالي . ففي هذا الخبر الشخصي البسيط ما يكف افواه الذين قالوا ان الجيش العربي مجموعة افراد من المرتزقة

وفي هذا الجيش وما لا بد فيه من الاختبارات المتنوعة والحاجات الشديدة الى المزايا العامة تكاملت خصال الراحل الكريم وانجالت نواحيه فكان القائد البارز الذي لم يفكر احد في منافسته تفكيراً جدياً ، وان حدثت شبه حادثة من هذا النوع فلا يؤبه لها ، ويرجع الى هذا الجيش الفضل الاكبر في تخفيف المظالم الاتحادية في سورية واخراج طاغية الاتحاديين من تلك الانحاء وتطهيرها من زبانيته وعمله . لا جرم انه لما دخل الشام استقبله اهل البلاد استقبال المنقذ وعدوه منحة من السماء جادت به عليهم لتحقيق امانهم القومية والانتقال بهم من ضيق الترح الى بحبوبة الفرح

ولما عقد مؤتمر السلام في ( فرساي ) انتدبه والده ليمثل الحجاز فيه فعادر سورية في اوائل سنة ١٩١٩ والتقى هناك باعظم الرجال وظهرت لهم مواهبه اذ كان يدافع عن حقوق العرب ويطالب بالعهود التي قطعها الحلفاء لوالده ، وقد سئل يومئذ عن رجال السياسة والامر الذي تركوه في نفسه فقال انهم مثل الصور البراقة المعلقة في الدهاليز يجب ألا ترى الا من بعيد، وكان الدكتور ولسن وعقيلته يكثران من النظر اليه وكثيراً ما قال الدكتور ان طلعتة تشبه طلعة المسيح

ولما عاد الى سورية استقبل استقبالاً فخماً لم تعهد الشام مثله منذ زيارة الامبراطور غليوم وكان مما فعله ان نشر بياناً في الصحف قال فيه ان مبدأ الاستقلال قد تقرر وان لجنة دولية لاستفتاء الاهالي في مصيرهم ستؤم البلاد، وفي شهر اكتوبر ( تشرين الاول ) من تلك السنة تلتى دعوة من الحكومة البريطانية للبحث معه في الشؤون السياسية التي استجدت وذلك لان الانكليز والفرنسيين كانوا قد اتفقوا في منتصف شهر سبتمبر — ايلول — السابق على ان تنسحب بريطانيا بجيوشها من المنطقة الشرقية وتبقى الجيوش الفرنسية حيث هي في المنطقة الغربية

وعين الجنرال غورو يومئذ مندوباً سامياً على لبنان وسورية والسير هربرت صموئيل على فلسطين . فركب الفقيد نسافة بريطانية اقلته الى اوربا فتأخرت على الطريق لعطل طراً عابها قيل انه مفتعل بقصد التأخير حتى اذا وصل الى لندن يكون كل شيء من التفاهم قد تم بين الحليفين . وكذلك كان الامر لان الدلائل دلت على ان الفرنسيين والانكليز وجدوا طريقة لاقتسام الاسلاب فلم يبق امامهم الا تبليغ المهويين القرارات المتخذة بحقهم ، ويؤيد ذلك ما ذكره لي المستر تشارلس كرين رئيس اللجنة الاميركية التي اُمتت سورية في صيف سنة ١٩١٩ لاستفتاء اهلها في تقرير مصيرهم بقوله (اننا لما خرجنا من اوربا في مهمتنا كنا كلنا آمالاً كباراً فلما عدنا اليها كانت نفوسنا طافحة بالخيبة ، ذلك لاننا رأينا سورية قد بيعت في اثناء غيبتنا بيع السامع ... بيعت بأبار الموصل ) ، وهذه الصفقة تمت في مؤتمر ايلول (سبتمبر) المذكور الذي قرر ان تكون الموصل في منطقة الانتداب البريطاني ، وقد باعها حكومة المسيو كلنصو من غير ان تتنبه الى الثروة التي تفيض من احشائها فكان من نتيجة الغبن الذي اصابها تلك الحملة القاسية التي نزلت بالمسيو كلنصو ورجاله

افهم الانكليز فيصلاً بصورة صريحة ان فرنسا اصبحت الآن صاحبة الشأن في سورية فعليه ان يتفق معها مباشرة وانهم لا يحجمون ان يكونوا وسطاء خير ، فسافر الى باريز حيث اجتمع بالمسيو كلنصو ودخل معه في مباحثات بسط له فيها حرص الامة السورية على وحدتها واستقلالها فكان من نتيجة هذه المباحثات وضع اسس الاتفاق (في ٦ يناير سنة ١٩٢٠) الذي اطلق عليه اسم « اتفاق كلنصو - فيصل » وخلاصة هذا الاتفاق الوحدة الشاملة للعلويين وجبل الدروز، وجعل بيروت والاسكندرونة مدينتين حرتين ، وسحب الجيوش الفرنسية من سورية الى كليكيا فاذا اقتضى الامر استدعاء هذه الجيوش مرة ثانية فلا يكون ذلك الا بطلب رئيس الدولة السورية واتفاقه مع المفوض السامي ، اما المستشارون الفنيون فيوضعون تحت تصرف الحكومة السورية ومنها يتسلمون وظائفهم ويستمدون قوتهم التنفيذية بموجب عقود واذا حدث بينهم وبين الحكومة خلاف فقد اصر الفقيد على ان يحل ذلك في مجلس الوزراء السوري لا في فرنسا كما اصر المسيو كلنصو ، وتكون دمشق عاصمة البلاد وحلب مقر المندوب السامي واللغة العربية لغة البلاد الرسمية

\*\*\*

لقد اوردنا هذه الخلاصة لبيان الاسباب التي حملت الامير فيصلاً على قبول هذا الاتفاق وامضائه بالحروف الاولى من اسمه كما امضاه المسيو كلنصو وكيف كان راضياً به لكن دماية شنيعة بثت عليه عند عودته فتراجع من غير نظام لانه كان لا يزال حديث عهد



بالشؤون السياسية والحملات المدبرة بالرغم من جميع تلك الاختبارات البالغة التي مرت عليه، ولو أنه وقف موقفاً ثابتاً ودافع عن آرائه بمثل الطريقة المدبرة الحاذقة التي سلكها في العراق فيما بعد لوجد من المعتدلين انصاراً يؤيدونه ويقفون في وجه مناوريه . ولا يدري احد ما عسى ان يكون التدرج في ديار الشام لو تم هذا الاتفاق وبقي فيصل السياسي الممتاز مليكاً على سورية . وما لا شك فيه مطلقاً انه كان في نفسه راضياً عن هذا الاتفاق ولم يظهر لي ذلك منه في ابان وزارتنا فقط بل في بغداد أيضاً في سنة ١٩٢٦ فقد ذكره لي بشيء من الاسف الصريح وزاد أسفه للحالة المنكورة التي وصلت اليها سورية . ومما قاله المسيو كلنصو لفيصل عند البحث في هذا الاتفاق « ان هذا الشعر الشائب الذي تراه في شاربي وفودي قد ابيض من معاناة السياسة في هذه البلاد ، وانا لست استمهارياً ولا اعتقد بالاستعمار . واني اعرض عليك معاهدة لن تجد سياسياً فرنسياً مسؤولاً من بعدي يعرض مثلها ، ففكر في الامر ملياً وانا انتظر جوابك »

وفي عقيدتي ان هذه الحادثة واضرابها من الحوادث التي جرت في سورية فتقت ذهن النابغة الكبير وابقظت مواهبه ودلته على الطريقة التي يستعين بها لتأييد مذهبه ، والنايغة مثل الدليل الحاذق يحتاج الى شيء من التمرين العملي قبل ان يصير رائد القوم لا جرم ان يقول ابنا سورية عن فيصل بن الحسين انه درس في الاستانة وتمرن في الشام وطبق في العراق

وفي هذه الاثناء ارتأى بعض الوطنيين ان يواجهوا فرنسا بالامر الواقع فاشاروا عليه ان يعلن استقلال البلاد تحت لوائه وبتأييد صولجانه فوافقهم على ذلك ، وفي اليوم السابع من آذار (مارس) سنة ١٩٢٠ اتخذ المؤتمر السوري قراراً باعلان استقلال سورية بمحدودها الطبيعية وتتمليك الامير فيصل عليها ، فاحتفلت الامة في اليوم التالي في دار البلدية بدمشق احتفالاً عظيماً باعلان هذا القرار ومبايعة جلالته ، وان انس لا انس وقفته على الدكة يضافح المبايعين من « أهل الحل والعقد » واحداً واحداً ، ولولا كسوة الملاك البراقة على جسمه النحيل وهو امام العرش لم تكن هيئته يومئذ لتختلف كثيراً عن هيئته لما رآه الكولونل لورانس لأول مرة في (وادي الصفراء) على طريق المدينة فقال عنه متنبئاً : « وعلى الجانب الابعد من ساحة الدار الداخلية . . . وقف شبح أبيض ينتظرني بلهفة وشوق ، ولما وقعت عيني عليه شعرت بانه الرجل الذي قدمت الجزيرة العربية في طلبه - شعرت بالزعيم الذي يستطيع تنويع الثورة العربية باكليل الظفر ، وظهر لي وهو بكسائه الحريري الابيض وكوفيته المعقودة بعقال ذهبي قرمزي لامع طويلاً جداً كالعمود ونحيفاً للغاية ، وكانت عيناه الذابلتان ولحيته السوداء ووجهه الشاحب اشبه بالقناع مسدولاً على جسمه المنتبه انتباهاً ساكناً عجيباً ، وكان متكئاً

ويداه على خنجره فسألني : هل احببت مكاننا هنا في وادي الصفراء ؟ فأجيبته نعم ، الا انه بعيد عن دمشق الشام <sup>(١)</sup>

وفي اليوم الاول من مايو (ايار) سنة ١٩٢٠ دعيت للاشتراك في الوزارة الاتاسية فقبلت وزارة الخارجية فيها فاتيح لي ان ارى جلالته يعمل في أعصب الاوقات وقد كان على اتصال تام بعلائق الدولة الخارجية الآخذة في النمو ، واذكر هنا حادثة تدل على ما تحلى به من الموهبة السياسية وكيف كان سباقاً الى رؤية الخطر المداوم ومحيطاً بالقواعد الاساسية التي تسير بموجبها الشؤون من غير ان يغرق في التفاصيل ويرتبك بالشؤون العرضية الثانوية مشغولاً بها عن الامور الجوهرية الاولى ، فقد كنا ذات يوم في مجلس الوزراء نعالج مشاكنا مع الفرنسيين كالعادة ونسعى بكل ما اوتينا لدفع كارثتهم عن البلاد ولم يكن في الافق السياسي حدث جديد يدعو الى الاضطراب فدخل علينا الملك وعليه علائم الاضطراب والقلق كأنه يتوقع بلاء ثم قال انني لاخشى ان تسير امور الدولة من الآن فصاعداً في الوعر وان تتكوى العقبات أمامنا فقلنا ما الذي حدث فقال ان الفرنسيين عقدوا اليوم أسس اتفاق مع الترك وسيتفرغون لمعالجة القضية السورية لان اتفاقهم مع الترك يعني توفير جيوشهم في الشمال لمحاربتنا في الجنوب . وقد صدق ظنه وجاءت النتائج طبق ما توقع لان الجنرال غورو حالما حصل على هذه الراحة في الحدود الشمالية تنمر وكشر عن نابه . ولو أوتي الملك الخالد حزماء على قدر فطنته وبعد نظره لتمكن من استغلال ضعف الفرنسيين لمصلحة سورية عند ما كان يعصرهم الترك عصرأً يقطع الانفاس في جهاتهم اورفة وماردين وعينتاب

ولما تنفس الفرنسيون الصعداء من بعد هذه الراحة اسرعوا فارسلوا انذارهم العدائي المشهور الذي قدموه يوم عيد جمهوريتهم ، ومن البواعث الكبرى التي حملتهم على هذا الطيش السياسي وما جرَّ لسمعتهم الادبية من ضرر ، اعتقادهم ان فيصلاً حامل انكليزي وان وجوده في الشرق على رأس حكومة سورية هو اخفاق لسياستهم وانتصار للسياسة البريطانية . ولكن الشيء الذي لم يروه ورأيناه بعيوننا ولم يلمسوه ولمسناه بأيدينا انه من بعد عودته من اوربا في المرة الثانية وخيبته من حلفائه السابقين كان اقرب الى الكولونل كوس والكولونل طولاً ممثلي فرنسا في دمشق منه الى الكولونل ايستن ممثل بريطانيا ، وكانت النقمة في نفسه وفي نفس كل واحد منا على انكثرا لانكارها عهودها الصريحة في ساعة الشدة اضعاف ما كانت على فرنسا . والذي فات الفرنسيين ان فيصلاً هو وطني اولاً وسياسي ثانياً وقد اوضح هذا المعنى ايضاحاً ينم على ما في قلبه يوم قال لمحضر جريدة ( الاتفور ماسيون ) بتاريخ ١٢ شباط — فبراير — سنة ١٩١٩ « يجب الا تكون الاعانات التي تناولتها من انكثرا للمحاربة الى جانبها والى جانبكم

حجة تتخذ عليّ لتصويري بصورة داعية انكليزي . . . . يمكنكم ان تصرّحوا على رؤوس  
الاشهاد بأنني لا أعمل ابداً لا لانكليترا ولا لفرنسا بل للعرب وللعرب فقط »  
وكان الملك شديد التأثر بكل ما عليه مسحة من الوطنية او يظن انه من عقيدة الوطنيين  
الصميمة الى ان حلت الكوارث آخذة بعضها برقاب بعض فتمرّن على التفريق في الوطنيات  
بين الاصلي والمقلّد والصحيح والباطل والنافع والضار حتى اذ صار ملكاً على العراق كان  
ثمرة يانعة . فمن دروس تلك الايام العملية ان الجنرال اللنبي ابلغه برسالة تاريخها ٢٧ نيسان  
— ابريل — سنة ١٩٢٠ باسم الحلفاء انهم اجتمعوا في (سان ريمو) وقرروا اعطاء الفرنسيين  
الوصاية على سورية والانكليز الوصاية على العراق باعتبارهما دولتين مستقلتين وطلب فيها الى  
الراحل الكريم بالحاج المحيي الى اوربا ليتمكن من بسط قضيته وقضية البلاد وخصوصاً  
حقوق ملكيته لانها لا تتقرر الا في مؤتمر الصلح وكانت الفوضى بين الحلفاء تفسح مجالاً  
كبيراً لظهور كياسته ومقدرته السياسية لو لبّى الطلب من غير تردد لكن دماية عنيفة بثت  
عليه في المؤتمر السوري حالت دون اقدامه على السفر في الوقت الموافق ومضمون هذه الدماية  
ان الملك مسافر لتنفيذ معاهدة سرية بينه وبين فرنسا !

\*\*\*

وليس في الملك الراحل قابلية الاستبداد الاوتوقراطي بل ميزته البارزة هي الكياسة  
والسياسة وحسن التخرج، ولولا هذه الميزة ما استطاع العراق ان يسير الى الامام بمثل هذه  
السهولة ، والواجب الا يعزب عن بالنا ان البطولة في الرجال هي صفة نسبية تتعلق بالزمان  
والمكان ، فلو احللنا الملك الراحل محلّ موسوليني او احللنا موسوليني محلّه لكانت النتيجة  
هلاكاً محتماً ، ففصل بطل في البيئة التي تتطلب مرونة ولباقة ودهاء وغاندي بطل في البيئة  
التي تتطلب اندثاراً وروحاً وفداءً، ولو كان غاندي في سوريا او في مصر او في العراق واراد ان  
ينجسي هذه البلاد بطريقته الروحانية من صلاة واعتكاف واندثار وعدم المقاومة الايجابية  
لباء بالاخفاق المريع ، والدليل على بعد الفقيد يومئذ عن الاوتوقراطية الموقف اللين الذي  
وقفه أمام هجمات المرحوم يوسف بك العظمة وزير الحربية، فقد توترت العلاقات بينهما قليلاً في  
اواخر عهد الحكومة العربية لان يوسف بك كان يتوسل بالشدة والمليك كعادته كان يتوسل  
بالكياسة خصوصاً بعدما تلقى من بعض الامراء العسكريين إحصاءً بالبنادق والمدافع والعتاد  
في الجيش العربي دهشنا جميعاً للنقص الذي يدل عليه . فبقينا مدة مشغولين باصلاح ذات  
البين لنحول دون استقالة وزير الحربية لان استقالته في تلك الايام العصبية تدل الاعداء على  
عوراتنا وموضع الضعف منا



وأخيراً قضي الأمر ووقعت الحرب -- ان صح أن تدعى حرباً -- بين فلول جيشنا المشرح وبين الآلاف المؤلفة من الجنود البيض والسود التي جمعها غورو ممثل أعظم دولة عربية لسحق أحدث دولة سامية. وبعد ما خرقوا الجبهة حيث استشهد البطل يوسف بك العظمة في الصف الأول طوعاً واختياراً، وقتل القومندان اربابوس الاسرى العرب من فرقة مرزوق بك التخيمي في (ميسلون)، دخلوا دمشق الشام في عصر الاحد الواقع في السادس والعشرين من شهر تموز -- يوليو -- سنة ١٩٢٠ أما الملك فكان في اليوم السابق قد غادر دمشق على سيارته الى قرية قريبة تدعى الكسوة ونحن تبعناه اليها في القطار ولم يتخلف من الوزراء إلا واحد أو إثنان، وعند ما قاربت الشمس أن تغيب هب نسيم عليل يحمل رائحة الشيخ والقيسوم فأعاد ذكريات الثورة العربية الكبرى في نفس الملك وكان مستنداً الى الاحجار السود فقام ونزل الى خندق في الارض طبيعي وصار يتمرن على بندقيته كأنه جندي بسيط يستعد للطوارئ. ولما اظلم الليل قمنا الى المركبات التي أقلتنا وكانت واقفة في المحطة فتناولنا عشاءنا من خبز وكعك وتفاح معفن -- منظر غريب ملك ورجاله وحاشيته يبيتون على الطوى وهم على أميال من عاصمة ملكهم وعاصمة البلدان العربية أين تلك المهرجانات أين تلك الاعياد أين تلك الاحتفالات أين رمضان بلياليه والبلاط بمدعويه، أين تلك الاهازيج والزاريذ للفاتح العظيم منقذ سورية؟ ومن حسن حظ الملك أنه «ديموقراطي» حتى بين «الديموقراطيين» تستوي في نظره الوسائد والاحجار وقطع اللحم وكسر الخبز والركوب في السيارة والمشى على الاقدام، وقد تعود في الثورة شطف العيش والمبيت على الطوى لادراك آمال وتحقيق أحلام



كانت في تلك الايام ثورة في العراق شغلت بال الانكليز ودلتهم على ان ادارتهم العسكرية القاسية في تلك الربوع مخوفة بالأخطار فقرروا ان يستفيدوا من المواهب العظيمة التي يتحلى بها من أخرجته فرنسا من أحن البلاد اليه «بالحديد والنار» فعرضوا عليه تاج العراق، وكان الفضل الأكبر للمستشرقة «الخاتون» او المس «جررود بل» في توجيه أنظار الانكليز اليه فسافر الى القطر الشقيق ونزل على الرحب والسعة بين أهله وإخوانه. واذا أردت ان اوجز سلوكه في بلاد الرافدين باعتبار ملكاً عربياً سياسياً نابغاً فاجزه بالجملة الآتية: (لقد اتخذ فيصل على عاتقه في بغداد ان يخدم القضية الوطنية بمنعه قطع الحبل بين الوطنيين والبريطانيين الى ان يصير العراق قادراً على الدفاع عن نفسه). وقد نجح في هذه الخطة نجاحاً اثار الاعجاب، ونظرة واحدة الى العراق وما حوله من الأقطار الشقيقة تكفي لجعل أبعد الناس شكاً أقربهم الى الايمان. ولم يكن فيصل من الملوك الذين يلتفتون الى اكتناز المال او يعنون بجمع الثروة، فلما زرت العراق في سنة ١٩٢٦ علمت من المصادر الخاصة ان راتبه واطنه يبلغ يومئذ خمسة وسبعين الف ربية

في الشهر يوزع نحو نصفه على المحتاجين من اهل وغرباء . ولما ذهب يوسف بك العظمة الى الجبهة للشهادة في سبيل الوطن استودع الملك فيصلاً ابنته الصغيرة فقام بخدمتها والعناية بشؤونها الى ان استقلت في معيشتها . وكان ممتازاً بين الملوك الشرقيين بقابليته للتجديد الصحيح والاخذ بمقتضيات النظريات الثابتة، وقد نشر قبيل وفاته حديثاً عن المرأة طريفاً تناقلته الصحف وكان مشارع عجايب الاخصائيين من النقاد الاجتماعيين

### آخر جلسة بيننا وختام جلساته في الشرق

وفي مساء الجمعة الواقع في اول الشهر المنصرم (سبتمبر) تناولت بطاقة من القنصلية العراقية في الاسكندرية تقول ان صاحب الجلالة الهاشمية قادم في قطار الليل من القاهرة متنكراً وهو في طريقه الى اوربا ويريد مقابلتك . فلما اجتمعنا رأيت وجهه شاحباً وجسمه هائلاً فساورني القلق عليه لكن نوري باشا السعيد وزير خارجية العراق اخبرني ان جلالاته لم ينم في الليلة السابقة سوى ثلاث ساعات وانه جاء على متن الطائرة الى القاهرة من غير راحة فركب القطار الى الاسكندرية وانه سيستقل الطائرة ايضاً الى اوربا بعيد الفجر، فحفظت هذا الحديث شيئاً من قلقي ورجوت ان يكون فيه التعليل الكافي للتعب البادي على محياه والشحوب الظاهر في لونه . وفي الخلاصة الآتية للحديث الذي جرى بيننا وهو وباللأسف آخر احاديثنا ما يدل ايضاً على شيء من التدرج الحيوي في الفقيه وعلى قابليته للاخذ بما تمليه التجارب وتقتضيه سياسة الدولة جرى ذكر الفتنة الاشورية الاخيرة وكيف اذكي نارها الذين يسوءهم من المجاورين ان يسير العراق الى الامام وكيف بقيت الدول الاستعمارية حتى السنين الاخيرة تعتمد على الاقليات الدينية والنعرات المذهبية لاثارة الفتن فقال «ان مسألة تدعى المسألة الاشورية لم تعد من مسائل العراق» فقلت اريد ان احصل على جواب اطمئن اليه عما ذاع عن مظالم الجيش العراقي فطمأنني بما لم يدع شكاً في نفسي حتى اذا حدث شيء من هذا القبيل يكون قد جرى على رغبته ، وتقاليد العرب في هذا الشأن لا تزال مقدسة مرعية الجانب . اما الذين حملوا السلاح وهددوا سلامة الامة فقال انهم لا قوا جزاءهم ، ثم رأيت من واجبي ان أويد الموقف وأظهر شعوري وشعور اخواني بما يدعم جلالته فقلت «ولئن جاز لاهل البسطة السياسية والتوسع الاقتصادي ان يتوسلوا بمثل هذه الوسائل الجنائية — من تحريك الاقليات الدينية — لتحقيق غاياتهم المادية فمن دواعي الحزن والاسى ان ترضى بعض تلك الاقليات ان تكون مطايا المنافع الاستعمارية الحقيرة ، ومن عادة اوربا ان تعترف بالامر الواقع متى كانت هنالك قوة تدعمه ، وان جواب مصطفى كمال باشا للورد كرزن في مؤتمر لوزان عن الاقلية اليونانية في الاناضول معروف لدى جلالتك . ولنا عبرة بالغة من سيرة الملك امان الله فهو مصلح ومجدد وطافح بالاخلاص

ولكنه بدأ عمله معكوساً فبدلاً من ان يبدأ بالقوة ليباشر الاصلاح باشر الاصلاح من غير قوة فاحقق اخفاقاً مريعاً». هنا استوقفني المليك العظيم قائلاً ويكاد كل عضو في وجهه ينطق « كن مطمئناً فسترى جيشنا في العام المقبل مؤلفاً من اربع . . . . (وذكر كلمة لم تبق في بالي) وهو على اتم نظام واحسن عتاد واهل لتحقيق الغاية الكبرى التي وضعناها نصب عيوننا». وقد سرّني هذا الجواب منه كثيراً لانه دلّني على ان هذه الاختبارات المديدة الالمية اقنعتة ان القوة ولو لم تستعمل هي شرط — في اكثر الأحيان جوهرى — لنجاح السياسة والكياسة. ثم ذكر فلسطين فقال انها قلب البلدان العربية وموضع حرمتها واجلالها وذكر سورية بتلطف شديد ثم بدت على وجهه ابتسامة شرحت لي ما في اعماق نفسه وقال « لقد اعطتنا فرنسا بما اقدمت عليه في الفتنة الاشورية فرصة لفتح القضية السورية على مصراعيها وسيسمع العالم في الشهر الحاضر حجة العراق في الدفاع عن مصالحه ومصالحها المشتركة فهما قطران يتمم الواحد منهما الآخر» فقلت بل العراق من غير سورية قصر بلا باب وسوريا من غير العراق باب بلا قصر

ولما انتصف الليل قمنا وتصاحفنا وكلنا أمل ، ولم يدر في خلدي ان تلك الجلسة كانت آخر جلساتنا وختام جلساته في الشرق

ومما لاشك فيه مطلقاً ان اطفاء الفتنة الاشورية بهذه السرعة وهذا الحزم زاده مقاماً في أعين اهل العراق وسائر البلدان العربية وقوّى الروابط بينه وبين رعيته فلما نزل به القضاء المبرم كان بالغاً ذروة المجد فلا عجب ان تصعق البلاد لنعيه المفاجيء وان يعد فقده كارثة عربية قومية من الطبقة الأولى

ان آخر جملة نطق بها وهو يجود بنفسه على فراش الموت قوله «أنا مرتاح . قمت بواجبي خدمت الامة بكل قواي، ليسر الشعب بعدي بقوة واتحاد» اما نحن فلسنا مرتاحين لأننا دفنا في اللحد الذي توارى فيه حلمنا ذهبياً عظيماً عشنا على امل تحقيقه كل هذه السنين الطوال



## قلبي !

كالنجم في خفق وى ومض متفرداً بعوالم السدم  
حيران يتبع حيرة الارض ومصارع الايام والامم  
مستوحشاً في الافق منفرداً وكأنه في سامر الشهب  
هذا الزحام حيله احتشداً هو عنه ناء جدٌ مغترب  
بترنجاً كالشارب التمل ريات من بهج ومن حزن  
نشوان من الم ومن امل مستهزئاً بالكون والزمن  
تلك السماء على جوانبه بحرُ الحياة الفائر الزبد  
كم راح يلتبس القرار به هيمان بين شواطىء الابد  
تهفو على الامواج صورته وشعاعه اللامح في الغور  
نفذت الى الاعماق نظرتة فاذا الحياة جلية السر  
ويعر بالاحداث مبتسماً كالشمس حين يلفها الغيم  
زادته علماً بالذي علما دنيا تنهى عندها الوهم  
بلغ الروائع من حقائقها السعادة توأم الجهل  
هتف زينة الليل  
يا قلب لا يحسونا  
لولا لا يطلونا  
فاصفح الآدميين  
أريدكم النبينا !

هم عالم في غيه يمضي مستغرقاً في الجمأة الدنيا  
 نزلوا قرارة هذه الارض وسموت انت القمة العليا  
 عباد اوهام وما عبدوا إلا حقير منى وغايات  
 ومناك ليس يحدّها الابد دنيا وراء اللانهايات  
 ولك الحياة دنى وأكوان عزّت معارجها على الراقى  
 تحيا بها وتبيد ازمان وشبابها المتجدد الباقي  
 يا قلب : كم من رائع الحلاك القاك في بحر من الرعب  
 كم عذت منه بقبة الفلاك وصرخت وحدك فيه يا قلبي !  
 ومضيت تضرب في غياهبه وترد عنك المائج الصخبا  
 تترقب البرق المطيف به وتسائل الانواء والسحبا  
 وخفقت تحت دجاء من وجل كالطير تحت الخنجر الصلت  
 وعرفت بين اليأس والامل صحو الحياة وسكرة الموت  
 يا قلب : عندك اي اسرار ما زلن في نشر وفي طي  
 يا ثورة مشبوبة النار اقلقت جسم الكائن الحي  
 حملته العبء الذي فرقت منه الجبال واشفقت رهبا  
 وأثرت منه الروح فانطلقت تحسو الجيم وتأكل اللها  
 وملأت سفر المجد من عجب وخلقت ابطلاً من العدم  
 وعلى حديثك في فم الحقب سمة الخلود ونفحة القدم  
 كم من عجائب فيك للبشر اخذتهم منها الفجاءات  
 متنبئاً بالغيب والقدر وعجبية تلك النبوءات

وعجبت منك ومن ابائك في اسر الجمال وورقة الحب  
وتلفت المتكبر الصلف عن ذلة المقهور في الحرب

يا حرُّ : كيف قبلت شرعته وقنعت منه بزاد مأسور  
آرت في الاغلال طلعت وأبيت منه فكاك مهجور

فاذا جفاك الهاجر الناسي وقسا عليك المشفق الحذب  
فاضت بدمعك فورة الكاس وهفت بكفك وهي تضطرب

وفزعت للاحلام والذكر تبكي وتنشد رجعة الامس  
ووددت لو حكمت في القدر لتعيد سيرتها من الرمس

ووهمت ناراً ذات ايماض فبسطت كفك نحوها فزعا  
مرت بعينك لمحة الماضي فوثبت تمسك بارقاً لمعا

وصيحت من وهم ومن خبل فاذا جراحك كلهن دم  
لجت عليك مرارة الفشل ومشى يحز وتينك الالم

والارض ضاق فضاؤها الرحب وخلت ، فلا اهل ولا سكن  
حال الهوى ، وتفرق الصحب وبقيت وحدك انت والزمن

وصرخت حين اجنك الليل متمرداً تجتاحك النار  
وبدا صراعاك انت والعقل ولائتما بحر وإعصار

ما بين سلمكما وحربكما كونٌ بين ويختفي كونٌ  
وبنيتهما الدنيا وحسبكما دنيا يقيم بناءها الفن



# مصطلحات علم النفس

ومشكلة تعريبها ونقلها الى العربية

للدكتور مظهر سعيد

استاذ علم النفس في معهد التربية وكلية اصول الدين

## مقدمة في نشأة علم النفس وتطوره

لو نظر الانسان بعين الانصاف الى كل علم من العلوم الانسانية . من حيث نشأته وتطوره وتقدمه في ميدانه . وما وصل اليه في حاضره وما يرجي له في مستقبله . ثم مبلغ اثره في الحياة وتقدم العالم . وقابل بينه وبين سائر العلوم . وحدد له قيمته النسبية ليحلّه بينها محلّه اللائق له وسعته الا ان ينظر الى علم النفس الحديث غير نظرتة اليها جميعها . فهو على حداثة عهده وصغر سنه من اجلّها شأنًا واقدمها تاريخًا واعرقها اصلاً واسرعها سيراً نحو الرقي واعمقها اثرًا في حياة الافراد والجماعات واكثرها انتاجاً — الا انه على الرغم مما وصل اليه في مادته وموضوعاته ومباحثه من الدقة والنظام فهو من حيث اساليبه وتراكيبه ومصطلحاته لا يزال اقلها دقة ونظاماً وتحديدًا للمعنى وربطاً للفظ . واصعبها في النقل ليس من اللغات الاجنبية الى اللغات الشرقية — وخاصة العربية التي لم تعرف شيئاً عن هذا العلم الحديث قبل القرن العشرين — فحسب بل ومن لغة اجنبية حية الى لغة اجنبية اخرى . حتى دعت الحال في اوربا الى عقد مؤتمر عام منذ سنين قلائل للنظر في تحديد مصطلحاته او وضع مصطلحات لاتينية ثابتة تعمم في كل اللغات اسوة بالطب وغيره من العلوم ذات المصطلحات المضبوطة . ذلك لانه نشأ في فجر التاريخ مع الانسان الاول بين احضان امه الفلسفة . وقضى طفولته سابحاً في سماء الخيال مخترقاً حجاب المادة . فكان يحدّثنا عن الروح والنفس وملكانها والعقل ودرجاته والالهام والوحي والفطرة . وغير هذه من الامور التي شغلت عقول الفلاسفة وافهام جبابرة المفكرين حيناً من الدهر ثم ثبت بطلانها وعفت آثارها ولم يبق لها شبر واحد في ارض العلم الحديث . وظلّ في حدائته يتبع اثرها اينما سارت في ميدان الدين والاخلاق والمنطق والجمال والمعرفة تارة . والطبيعة وما وراءها تارة اخرى : وكان طبيعياً ان يستخدم في لغته التي يعبر بها المشتغلون فيه من الاقدمين عن آرائهم بنفس ما لهذه العلوم من اساليب وتراكيب ومصطلحات . وان تبقى لهذه المصطلحات معانيها الفلسفية وصيغها القديمة ما دام قاصراً في كنف الفلسفة .

وما وافى القرن التاسع عشر على تمامه حتى كان قد بلغ أشده. وظهرت شخصيته وتحرر من نير امه الفلسفة الكلاسيكية واتخذ لنفسه طريقاً خاصة للبحث . ووسائل للتنقيب والتعليل . وتناول مصطلحاته القديمة بين التهذيب فاحتفظ بمذلولات بعضها ومعانيها وحوّل البعض الآخر تحويلاً اخرجها عن معناها القديم . وأخذ يتبوأ مكانته من العلوم الاخرى على مهل في اسلوبه الجديد . واذا به يطفر في القرن العشرين طفرة واحدة يزاحم فيها الطبيعة والكيمياء وعلوم الحياة يأخذ منها مبضعها وجهازها وآلتها . ومن الرياضة طرقها وأساليبها واقيستها ومعادلاتها . وامتدت يده الى التجارة والصناعة والفن والعلم والطب والادب والاجتماع والتقدم والاختراع . وحلّ ضيفاً على موائدها يتخير من ألفاظها ومصطلحاتها وأساليبها ما يوافقه فيضمه الى قاموسه وموسوعته . وكثر الباحثون وتعددت المدارس وتشعبت نواحي البحث وظهرت الى عالم الوجود مظاهر جديدة للعقل لم تكن معروفة من قبل . بادر العلماء الى وضع مصطلحات جديدة لها لم توضع في قواميس اللغة بعد . حتى صار لكل عالم وكل مدرسة مصطلحات جديدة لا يفهمها غير الدارس لمباحث هذه المدارس . المتتبع لتتطورات العلم . وكذلك صارت لغة هذا العلم خليطاً غريباً من كل صنف من فلسفي قديم ينوء تحت عظمة مجده وتاريخه القديم . الى دخیل من علوم اخرى لم ترد طارئة بعد . الى حديث لم يحف مداده وغرضنا في العجالة الآتية ان نعرض نماذج تحيرناها من ألوف مصطلحات هذا العلم في اللغة الانكليزية ومثلها كثير في كل لغة من اللغات الاوربية . يصعب تحديد معناها بكلمة عربية واحدة . ويشق نقلها وتعريبها على المترجم الذي يعتمد على قواميس اللغة ومعاجمها والفاظها المثبتة فيها من غير ان يدرس كل فروع علم النفس دراسة محكمة مستفيضة ويتشبع تطور مصطلحاته . وأنا مدين بالفضل كل الفضل لزوجتي السيدة نظلة الحكيم سميد في تحضير هذه النماذج ووضع القاموس التي سنتناول بعضاً منها في المقالات المقبلة ان شاء الله

#### اللغة

١ — كلمات تعطيها قواميس اللغة معاني متعددة . ويستخدمها الكتاب والادباء وكذلك علماء النفس بطريقة مضطربة غير محدودة تجعل فهمها وتحديد معناها عسيراً على الطالب المبتدئ والقارئ العادي والمترجم حتى اضطرّ الكثير من العلماء المحدثين الى اغفالها بتاتاً في كتاباتهم او تحديد معناها تحديداً يجعله واضحاً كلّ الوضوح اذا اضطرّتهم الضرورة لاستعمالها فكلمة Feeling مثلاً تطلق على الاحساس (الهمسي وغيره) والشعور الداخلي وما يتوقع حصوله والتأثر والانفعال والاعتقاد . وقد قصرها المحدثون على الوجدان او الشعور الباطن بالانفعال وهم مع هذا التحديد يفضلون عليها كلمة affection

٢ — كلمات لها علاوة على معناها اللغوي العام في علم النفس معنى آخر خاص بمدرسة

من المدارس تفهم به في جميع مباحثها ومؤلفاتها لا غير . فكلمة insight تفيد على وجه العموم وفي معظم مؤلفات علم النفس التعليمي معنى التبصر في عواقب الامور ( او كما يقال القراءة بين السطور ) والمعرفة عن طريق الالهام والوحي كمرادف لكلمة intuition — وبعد النظر — ولكنها في مدرسة جشالت الالمانية الحديثة وحدها تفيد ادراك العقل لمعنى الموقف او التشكيلة Pattern التي تواجه الانسان من عناصرها التي تتكوّن منها — وبعبارة اخرى انزع المعنى النفسي من العناصر الشبيهة حتى اصبحت هذه المدرسة تعرف باسم Insight School او Gestalt

٣ — كلمات معناها اللغوي العام لا يدل على معناها السيكولوجي الخاص بوجه من الوجوه فكلمة Complex معناها العام معقد او مركب اما في علم النفس فتدل على مجموعة الانفعالات المكبوتة او التجارب المؤلمة والحوادث المنسية التي تنحدر الى اللاشعور فتكوّن هناك عقدة نفسية خطيرة تهدد كيان التوازن العصبي

٤ — كلمات بين معناها العام والخاص وجه شبه ولكنه ضعيف جداً الا يكفي لتوضيح معناها في علم النفس فكلمة Affection معناها العام مؤثر او فعّال . وتطلق بالمعنى الخاص على الامور الوجدانية ( التأثير الوجداني )

٥ — كلمات لها في علم النفس معناها العام اذا ذكرت وحدها اما اذا ارتبطت بكلمة اخرى لها هي الاخرى معنى عام اصبحت لها معنى خاص يدل على شيء معين بالذات فكلمتا Analytic تحليلي و Scale مقياس معناها مجتمعتين Analytic scale مقياس خاص من المقاييس المقننة في علم النفس لتحليل الخط والمكتابة فقط

٦ — كلمات تعتبر مترادفات في قواميس اللغة ولكن لكل منها في علم النفس معنى خاصاً دقيقاً فكللمات Tendency و Disposition و Aptitude ومعناها كلها نزعة او استعداد. اما في علم النفس فكل منها يدل على استعداد خاص له مميزاته عن باقي الاستعدادات

## ٢ — الفلسفة

٧ — كلمات انحدرت الى علم النفس من الفلسفة ثم تغير معناها بتغير وجهة نظر علم النفس في الشيء الذي كانت تطلق عليه سابقاً . فكلمة abulia او aboulia تفيد الآن معنى ضعف النفس او تشتت الانتباه وكانت اصلاً في الفلسفة ضعف النفس وقت ان كان علماء النفس لا ينكرون وجود النفس

٨ — كلمات لها في علم النفس معناها الفلسفي واضيف اليها معنى آخر يكمل ما كشفه علم النفس من النقص في وجهة النظر الاولى فكلمة aesthetic بعد ان تغيرت وجهة النظر من الناحية الموضوعية او الشبيهة في ادراك الأشياء الى الناحية النفسية الفاعلية على اعتبار ان



العقل لا الشيء ذاته هو الاصل في الادراك اصبحت تفيد : التقدير النفساني للجمال . او ما تراه النفس في الشيء من جمال بحسب تقديرها هي . لا جمال الشيء في ذاته بصرف النظر عن الناحية النفسية المتغيرة كما هو الحال في الفلسفة وعلم الجمال

### ٣ - المنطق

٩ - كلمات أخذت اصلاً من المنطق واحتفظت بمعناها ثم استخدمت في معنى آخر جديد لا صلة له بالمعنى المنطقي Anomalous معناها في المنطق : كل ما هو غير قياسي او خارج على القاعدة او شاذ . ثم من ناحية اخرى تطلق في علم النفس على الاشخاص الذين لا يتأثرون باللونين الأخضر والأحمر بالذات من مجموعة الالوان بنسبة واحدة . وكذلك على نفس الالوان على اعتبار انها عرضة لهذا النوع من الخطأ في التمييز

١٠ - كلمات تشير الى عمليات عقلية لها في العلمين على وجه العموم اعتبار واحد . ثم تعدلت في رأي مدرسة من المدارس السيكولوجية . فكلمة Judgment كانت ولا تزال في معظم مدارس علم النفس تدل على الحكم بمعناه المنطقي (اثبات شيء لشيء او نفيه عنه) ولكنها في تعاليم مدرسة ديوى الحديثة لا تطلق الاً على آخر مرحلة في التفكير او التعليل . فلا يكون هناك حكم الاً اذا تضاربت الآراء في مسألة وفوضل بينها ثم اختير اصلحها . فجملة ( الشمس طالعة ) هي حكم في المنطق ولكنها لا تكون كذلك في رأي ديوى الاً اذا كان فيها خلاف ثم ثبت طلوعها

### ٤ - الطبيعة

١١ - كلمات اخذت من الطبيعة والعلوم الفيزيقية . ثم حددت معناها لمناسبة جديدة او اعتبار لا تراعيه الطبيعة فكلمتا accoumeter , andiometer تدلان في الطبيعة على جهاز قياس حدة الصوت او السمع على حد سواء . ولكن في علم النفس التجريبي يقصر الاول على حدة السمع والثاني على حدة الصوت للتمييز بينهما

### ٥ - الطب ووظائف الأعضاء

١٢ - كلمات اخذت من الطب وتحولت الى معنى خاص ولا تزال تستخدم في الطب بالمعنى الاصلي الذي لا يحدد ما يقصده علم النفس الحديث . بل قد تتطور فيه من طريق آخر فيصبح لها معنى طبي جديد يخالف المعنى السيكولوجي . فكلمة acatalepsia او acatalepsia يقصد بها طامة نقصان العقل او عدم الفهم والارتياب -- ومعناها الطبي الخاص التردد في تشخيص المرض . اما معناها السيكولوجي فاساءة الفهم او تشويش الادراك الذي يكون سببه الوظيفي سوء الظن والتشكك وضعف الاستعداد لقبول القضايا على علاقتها والتسليم بالبداهيات

١٣ — كلمات تدل على عاهات عقلية او بدنية . اغفل معناها الطبي العنصر العقلي منها ولم يميزه عن العنصر الفزيولوجي او العضوي مع عظم شأنه . ولما كشفت المباحث النفسية الحديثة عن طبيعتها وردتها الى الظواهر العقلية او طبيعة الاسباب النفسية ( لا الموضوعية ) تغير معناها فأصبح مخالفاً للمعنى الطبي . Accousmatognosis يقصد بها الطب عدم تمييز الاصوات ذاتها اى المؤثرات الصوتية الفيزيائية من الناحية الحسية العرفية . من حيث الاصوات ذاتها او مسبباتها . أما معناها الدقيق في علم النفس فهو عدم القدرة على تمييز المدركات الصوتية مع سماعها وتمييزها بعضها عن بعض كمجرد اصوات . اى ان الصوت يسمع ويميز ولكن لا يفهم معناه ان كان جملة او كلمة فهو ضعف ادراك المعنى لا ضعف احساس بصوت

١٤ — اسماء الامراض العصبية التي تسببها احوال البيئة والمدنية المتغيرة ويبقى معناها الطبي كما وضع اول مرة مشيراً الى سبب المرض كما شخصه وعرفه الاطباء قديماً . وكان هذا السبب صحيحاً في ذاته او كان هو السبب الوحيد وقتئذ ثم قلَّ اجتهاد الاطباء في درسه وانتقل البحث الى ميدان علم النفس فوجد علماؤه من تطور اسباب هذا المرض ان السبب القديم قد زال وانقرض وحلَّ محله سبب جديد من دواعي المدنية الحاضرة يستدعى تغييراً جوهرياً في ترجمته او نقله الى العربية . والرجوع فيه الى التفسير الطبي او الكتب التي لم يدرس واضعوها علم النفس لا يفيد . فكلمة — amaxaphobia — معناها الاصلي عند بدء اشتقاقها ونحتها — الخوف من ركوب العربات ( ذات الخيل مثلاً ) . أما الآن فتفيد الخوف من ركوب وسائل النقل الميكانيكية التي يخشى سائقها ان تفقد قيادة الآلة من يده لسبب ما فيعرض نفسه للهلاك . او ادارة الماكينات والآلات التي يكون الانسان تحت رحمتها

١٥ — مأخوذة من علم وظائف الاعضاء وقد يقبل معناها العام كما هو ولكن يستحسن المحدثون ان يقصر معناها في علم النفس على ناحية خاصة . فكلمة aesthesia تطلق على جميع الاحساسات التي يقوم بها سطح الجلد . وتقصر الآن على الاحساس اللمسي ( لا احساس الحرارة والثقيل والألم )

## ٦ — اللغات الاجنبية

١٦ — كلمات من لغة اجنبية ( هي في الغالب الالمانية ) عمَّ استعمالها في سائر اللغات الاوربية لانها تفيد معنىً دقيقاً يراد الاحتفاظ به . فكلمة anschauung مثلاً استخدمها بستانلوتزى للدلالة على الادراك الحسي المباشر او معرفة الانسان للامور بنفسه مباشرة وبني عليها طريقته في التعليم المباشر ومثلها Aussage تطلق على شهادة الشهود وتقرير الوقائع والتجارب التي تجري فيها

١٧ — كلمة من لغة اجنبية لها مقابلتها في لغة اخرى ولكنها تدل على معنى أدق من وجهة النظر السيكولوجية فتستخدم الاجنبية بدلاً من الاصلية فكلمة anxiety الانكليزية تستخدم عند الاشارة الى مجرد القلق النفسي او الحيرة فاذا قصد القلق الشديد المشوب بالخوف او توقع الضرر والاذى استخدمت كلمة angst الالمانية

١٨ — كلمات موجودة بذاتها في اكثر من لغة واحدة ولكنها لا تدل على نفس المعنى المحدود او تكون لها معانٍ مختلفة فكلمة Sentiment معناها بالفرنسية عاطفة وشعور ووجدان وميل واحساس . أما في الانجليزية فمعناها عاطفة لا غير

### ٧ — علم النفس

١٩ — كلمات كانت اصيلة في علم النفس لها معناها اللغوي العام ولكنها الآن اصبحت في حكم المقتصرة على معنى خاص عرفت به او اصطلاح عليه او كثر استعمالها فيه فتدل عليه ولو ذكرت وحدها من دون تمييز. فكلمة achievement تفيد على وجه العموم : التحصيل او القيام بأي عمل تحصل منه نتيجة ويتحقق الغرض الذي قصد منه ولكنها اصبحت منذ زمن قصير وقفاً على التحصيل المدرسي او ما يحصله التلميذ ويتلقاه في المدرسة من العلوم كمرادف لكلمة Scholastic attainment . وكذلك الكثير من مركباتها تفهم منها الأمور المدرسية الخاصة ولو لم تذكر معها كلمة scholastic فعبارة achievement tests يفهم منها اختبارات التحصيل المدرسي — لقياس مقدار ما حصله كل تلميذ في سن خاصة أو فرقة دراسية على أساس المتوسط المقنن المقدر لهذه الفرقة او التلاميذ الذين يكونون في هذا السن — لا مطلق التحصيل . وكذلك كلمة Education معناها العام انتزاع شيء من اشياء او استنباط رأي من مقدمات . ولكنها اصبحت الآن اذا ذكرت من غير تمييز تطلق على عملية استنباط العلاقات بين الاشياء والمواقف بناء على قوانين العلامة الانجليزي سبيرمان في الادراك

٢٠ — كلمات تختلف المدارس السيكولوجية في تحديد معناها وماتشير اليه . وقد تختلف كل معانيها السيكولوجية عن المعنى اللغوي العام. فكلمة affection تفيد لغة الحنو او العطف الذي هو مظهر من مظاهر عاطفة الحب. وعند المدارس القديمة كلها المظهر الوجداني للوجود بكل حالاته من انفعال وعاطفة وتأثر وشعور باطني وتعبير خارجي. والمدارس الحديثة تقصرها على الشعور النفساني الداخلي بالانفعال لاعلى المظهر الخارجي الذي يبدو على الانسان وهو منفعل

٢١ — كلمات سيكولوجية لها معنيان عام وخاص قد لا يكون بينهما وجه شبه كبير فكلمة Presentation بالمعنى العام تفيد مطلق وجود الأشياء او المؤثرات او ايجادها امام الانسان حتى يتعلق شعوره بها . وبالمعنى الخاص في عبارة Presentation Theory تدل على



نظرية الادراك القائلة بأن حضور المؤثرات امام العقل يدفعه الى ادراكها اي ان الوجود الشئى هو اساس الادراك — المعارضة لنظرية Descartes النفسية

٢٢ — كلمات سيكولوجية بحثية ولكنها قليلة الاستعمال ولا توجد في قواميس اللغة ولذلك يحار الانسان في فهم معناها ان لم يكن قد تتبعها في البحوث الخاصة بها . فكلمة Perseveration تدل على ظاهرة رجوع العادة القديمة وظهور أثرها فجأة وفي فترات متقطعة غير منتظمة في العادة الجديدة التي يكتسبها الانسان كوسيلة للخروج عن العادة الاولى . لان النزعات والعادات القديمة اذا بطل استعمالها تحاول ان تثبت وجودها في قرارة النفس . وهذا المعنى فيه وجه شبه ضعيف بينها وبين الكلمة العادية القريبة منها وهي Perseverance أي المثابرة

٢٣ — كلمات متعددة وضعها علماء مختلفون في عصر واحد للدلالة على شيء واحد ولم يتفقوا بعد على تعميم واحدة منها . فالعلامة فرويد يستخدم كلمة libido وبرجسون كلمة élan vital وماكدوجل كلمة hormé للدلالة على النشاط الغريزي الحيوي الذي يدفع الانسان الى كافة التصرفات الغريزية وان كان فرويد قد بدأ يقصرها على الفرائز الجنسية sexual

٢٤ — كلمات شائعة الاستعمال جداً في علم النفس والفلسفة والتربية ولكنها مع هذا ليس لها معنى واحد ثابت يمكن نقله الى العربية في كلمة واحدة لان كل مدرسة من مدارس علم النفس الحديث والتقديم على السواء تفسرها تفسيراً خاصاً قد لا يتفق مع الأصل الذي اشتقت منه الكلمة لو اريد استخدامها عند الترجمة . فكلمة apperception استخدمها ليبنتز بادىء ذي بدء للدلالة على الادراك الحسي الشعوري conscious perception وبعبارة أخرى ادراك الحقائق الاولى والضرورية ( كذا ) والافكار الواضحة في مجال الشعور — والفيلسوف كانت للدلالة على النشاط الذاتي او النفسي الذي هو في رأيه اكبر محدد للعمليات العقلية وخصوصاً عملية الادراك — وهربارت لتحديد الامور الشعورية الحاضرة عن طريق الشعور ذاته ، والعوامل الكائنة بالفعل التي تحدد ما يدخل الذهن من المواقف الجديدة — وفنط الألماني يجمع بين الرأيين فيعتبرها العملية التي بمقتضاها توضح لنا مدركاتنا القديمة مواقفنا الحاضرة الجديدة — وستاوت الانكليزي يضيف الى ذلك تنظيم معلوماتنا القديمة في مجموعات تسيطر على كل اعمالنا العقلية — والمحدثون وعلى رأسهم ماكدوجل يطلقونها على تثبيت المدركات الجديدة بعد اعطائها معنى محدوداً بأدماجها عن طريق التمثيل assimilation فيما يماثلها او يمت اليها بصلة من اجزاء كتلة المدركات القديمة

٢٥ — كلمات لها في علم النفس عدة معان خاصة كل منها يخالف المعاني الاخرى واستعماله

صحيح في كل حالة ويفهم معناه بما يشير اليه فكلمة induction تطلق في التفكير على الاستقراء، وفي الاحساس البصري على امتصاص مناطق الالوان في العين كل لون الذي يخصها وطرده الباقي وفي الجهاز العصبي على توصيل المجامع العصبية لبعض الرسائل، وفي المشاركة الوجدانية على انتقال الشعور من فرد لآخر بطريقة غير محسوسة

## ٨ — كلمات جديدة

٢٦ — كلمات وضعها بعض العلماء حديثاً ولم تثبت في القواميس بعد . ولا يفهم معناها مباشرة من اصولها اللاتينية او اليونانية التي اشتقت منها . فكلمة abience مثلاً وضعها هولت للدلالة على النزعة الطبيعية لتجنب زيادة التهيج العصبي الى اكثر من الدرجة المحتملة التي اذا تخطاها الانسان اختل نظام اعصابه . ولا شأن لها بالكلمتين abeiance او abeyance اللتين تفيدان حالة الانتظار او الايقاف والوقف والعمل الموقوف

٢٧ — كلمات مركبة تدل على معنى خاص لا يفهم من منطوقها العام او من ترجمة اجزائها فكلمة actograph تدل على جهاز قياس النشاط الحيواني (للحيوان فقط وليس للانسان) — ولا تدل على تدوين الفعل او تسجيله كما يفهم من كلمتي acto و graph كل على حدة

٢٨ — كلمات جديدة اشتقت من كلمات قديمة معروفة باضافة مقطع اليها . وتركيبها لا يفهم منه معناها الدقيق الذي وضعت الكلمة من أجله . فكلمة abreaction وضعها فرويد للدلالة على عملية انطلاق الطاقة الانفعالية المكبوتة للتنفيس عنها والتخلص من العناصر المصاحبة للتجربة المكبوتة السابقة التي تسبب قلقاً عصبياً لا شعورياً . ولا يقصد بها التصرف الشعوري الذي يكون الغرض منه الابتعاد عن الموقف الحاضر كما يفهم من الكلمة الاصلية reaction والمقطع الذي اضيف اليها ab

٢٩ — كلمات وضعت لتدل على طريقة خاصة او جهاز او تجربة وكان لا يفهم معناها من منطوقها وانما بدراسة موضوعها الخاص . فكلمة Foot-Rule تطلق على معادلة خاصة من معادلات سبيرمان الرياضية لقياس معامل الارتباط بين متغيرين . وكذلك كلمة Affect وضعها العلامة الالماني فنط للدلالة على الانفعالات التي يصحبها تهيج بدني كبير واضطراب في العمليات العقلية

٣٠ — كلمات وضعت حديثاً نسبة الى علماء مخصوصين لتدل على طرق خاصة بهم فلا يفهم معناها الا بدراسة هذه الطرق فكلمة Freudism نسبة الى Freud تدل على طريقة هذا العالم الخاصة في معالجة الاضطرابات العصبية بالتحليل النفسي

# أنشودة الفجر

لبشر فارس

أُذِّنُ الديكُ فُهِبِي يا حبيبي من رُقَادِكَ  
واجمي بآلِكَ لِلْكَوْنِ نِ وَأُصْنِي بِفؤَادِكَ  
إِنَّ لِلْكَوْنِ صَلَاةً لم تَقُمْ عند اعتقادِكَ

\*\*\*

رَنَمُ الجَذْوَلُ فامتدَّ مِ الصدى حتى حجابِكَ  
هممت ريح الصبا ثم توارت خلف بابِكَ  
سَقَسِقُ العصفورُ ما سَقَسِقَ همساً في وسادِكَ

\*\*\*

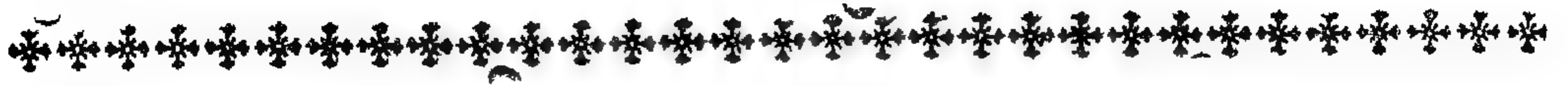
بَدَّتْ الزهرُ شذاها فاستوى طيٌّ لِإِزارِكَ  
ذَرَّتْ الشمسُ فأغضى قرنُها دون ستارِكَ<sup>(١)</sup>  
نورُ الوادي فجلى وحشة حول انفرادِكَ

\*\*\*

أوماً الفجرُ أنِ الحسَنُ انتهى عند دلائِكَ  
ردَّدَ الكونُ صلاةً سرُّها سرُّ جلالِكَ  
يا حبيبي كلُّ ما في الـكونِ من بعض عبادِكَ

(١) ذرت الشمس ذروراً : بدا قرنُها





# رسالة الاشعة الكونية

وهل هي ذرات او امواج



قيل ان درس الاشعة الكونية متفرد في علم الطبيعة الحديث بدقة مشاهداته، وعظمة نتائجه . فعلماء الطبيعة يعتقدون ان هذه الاشعة تنقل اليهم رسالة خطيرة . تكون حاملة في طياتها انباء نشوء العالم او اسرار بناء المادة في نواة الذرة . فهم لذلك [معنيون الآن بحل الرموز التي كتبت بها هذه الرسالة الخطيرة

كيف يكشف عن الاشعة الكونية وكيف تقاس ؟ الطريقة الاولى هي قياس مقدرة الهواء على اقبال الكهرباء . ففي التجارب التي يجربها الاستاذ كمطن — وعنه نلخصنا هذا المقال — تستعمل كرة من الصلب ، قطرها بضع بوصات يملأها غاز الارغون مضغوطاً ضغطاً طالياً . فالاشعة الكونية اذ تخترق هذا الغاز تجعله قابلاً لبعض الشيء لايقبال الكهرباء . والتيار الكهربائي الضئيل الذي يخترقه يقاس بالكترومتر electrometer شديد الاحساس . ولكن الاشعة المنطلقة من الراديو وغيره من العناصر المشعة، تفعل بالغاز فعل الاشعة الكونية لذلك تحاط كرة الصلب ، بغلاف كثيف من الرصاص لانه يحجب اشعة الراديو واشباهها . فاذا اخذت هذه الكرة ، يحيط بها غلاف رصاصي ، الى نفق عميق ، فالغاز الذي فيها لا يوصل الكهرباء قط . ولكن اذا ظلت الكرة على سطح الارض ، لوحظ ان تياراً ضئيلاً يخترقه ، ويمكن قياس هذا التيار . وسبب ذلك الاشعة الكونية . فاذا نقلت الكرة كما هي الى قمة جبل ، او رفعت في الجو بمنطاد ، زاد التيار الذي يخترق الغاز، وهذا يثبت ان الاشعة الكونية التي تفعل بالغاز فتجعله قابلاً لايقبال الكهرباء اقوى في الجو منها على سطح الارض وفي شهر يوليو سنة ١٩٣٢ ذهب الاستاذ كمطن وأعوانه الى بلاد بيرو لان فيها سكة حديدية تخترق الجبال . وعند اعلى نقطة تبلغها السكة الحديدية ، حفر نفق يخترق الجبل ويبلغ ارتفاعه ثلاثة اميال عن سطح البحر . فلما نقلت الكرة المصنوعة خاصة لقياس الاشعة الكونية بالطريقة المتقدمة ، الى داخل النفق كاد اثر الاشعة الكونية في غاز الارغون لا يدرك حتى بأدق الآلات وأشدّها احساساً . فلما خرجوا بها الى خارج النفق بدا اثر الاشعة الكونية جلياً في التيار الذي يخترق غاز الارغون

\*\*\*

وثمة طريقة اخرى لكشف الاشعة الكونية تعرف بطريقة «انبوب الاحصاء» . وهذا

الانبوب ككرة زجاجية — وقد تكون مستطيلة — يملأها غاز لا يوصل الكهرباء في حالته السوية، فإذا فعلت به الأشعة الكونية أصبح موصلًا للتيار الكهربائي. ولكن بدلاً من أن يقاس التيار الذي يخرق الغاز بالالكترومتر، يقوَّى التيار مليون مليون ضعف ثم يمر في مكبر للصوت، فكلما اخترقت الانبوب شعاعة من الأشعة الكونية سمعت نبرة معينة في مكبر الصوت. والغالب أنه إذا جربت هذه الطريقة في أحد المعامل الطبيعية العادية، كان عدد النبرات التي تسمع في البوق تتباين من ١٠ نبرات إلى ١٥ نبرة في الدقيقة الواحدة. وأكثر هذه النبرات سببها الأشعة الكونية، القادمة إلينا من خارج كرة الأرض، بل ليس يعلم أحد عدد سني الضوء التي قطعها في اجتيازها لرحاب الكون.

ومن أهم الصفات التي تتصف بها هذه الأشعة العجيبة قدرتها على نفوذ الأجسام. فنحن نعلم أن الأشعة السينية (أشعة أكس) تستطيع اختراق الأجسام المادية، فتخترق كف الإنسان أو جسمه، ولا تخترق عظامه فيبدو الهيكل العظمي في صورة للجسم صورت بالأشعة السينية. ولكن طبقة من الماء سمكها بوصة واحدة تحجب نصف شعاعة من أشعة أكس، فلا تستطيع أن تخترق طبقة من الماء سمكها بوصة مثلاً. ثم أن طبقة من الماء سمكها قدم واحدة تستطيع أن تحجب نصف شعاعة من أشعة غمّا. ولكننا نحتاج إلى طبقة من الماء سمكها عشرون قدماً لكي نحجب نصف شعاعة من الأشعة الكونية. وهذه القدرة على نفوذ الأجسام المادية تمكنها من اختراق غلاف الأرض الهوائي، وسقوف المباني وجدرانها، وتؤثر في الآلات المعدة لقياسها، مع أن هذه الآلات مغلقة باغشية كثيفة من الرصاص.

\*\*\*

وقد اتجهت أنظار العلماء والعامة، إلى خطورة البحث في هذه الأشعة، لما اقترح الاستاذ ملكن نظريته الخاصة بتعليل أصلها، من نحو سبع سنوات. فقد بنى الاستاذ ملكن على أن الأشعة الكونية تنشأ أو تتولد في رحاب الفضاء بين النجوم إذ تتكون ذرات العناصر الثقيلة من ذرات العناصر الخفيفة. وأتى بأدلة تشير إلى أن هذا التولد إنما هو مرحلة واحدة من مراحل التكوّن والفناء في الكون، سائرّين في حلقة مفرغة فيجدر بنا أن نقف هنيهة عند هذا الرأي ثم نتخطاه إلى البحث في الآراء الأخرى التي اقترحت لتعليل نشأة هذه الأشعة.

فقد بنى ملكن نظريته على أن الأشعة الكونية هي اشعاعات كهربائية، أو فوتونات، من قبيل الأشعة السينية وأشعة غمّا، إنما هي أقصر من هؤلاء أمواجاً وأشد نفوذاً للأجسام. وكان هذا الفرض طبيعياً، لشدة نفوذ الأشعة كما قدمنا. ثم عمد ملكن إلى الرياضة والطبيعة معاً

فقال ان اشعة لها نفس قدرة النفوذ التي في اضعف الاشعة الكونية ، يمكن ان تتولد اذا اجتمعت اربع ذرات من الايدروجين واتحدت فتكون من اتحادها ذرة من الهليوم . فالطاقة التي تنطلق من هذا الفعل هي في قوتها ونفوذها من رتبة الاشعة الكونية . لذلك اشار ملكن الى شعاع من الاشعة الكونية بقوله ، انها « صراخ ذرة عند ولادتها » في رحاب الفضاء وعلى هذا القياس ، قيل ان تولد ذرات العناصر التي تفوق الهليوم في وزنها الذري — كالكسجين والسليكون والحديد — ينشئ اشعة كونية من درجات متفاوتة في قدرتها على اختراق الاجسام المادية وان هذه الذرات ، بفعل قوى الجاذبية ، تتقارب فتتكون منها السدم ثم النجوم . ثم ان السدم والنجوم تشع مادتها بتحويلها الى ضوء وحرارة . وتنطلق الطاقة الشاعية من السدم والنجوم في رحاب الفضاء ، فتتحول في خلال رحلتها الطويلة ، الى بروتونات والكترونات ومن هذه الدقائق تتألف ذرات الايدروجين ، اذ لا يخفى ان ذرة الايدروجين بروتون واحد والكترون واحد . وكذلك ترى ان الكون بحسب نظرية ملكن يبتدىء من حيث ينتهي . فهو ازلي ابدى

\*\*\*

فلما اخرج الاستاذ ملكن هذه النظرية ، قال السر جيمز جينز برأي يخالفها . قال ان الاشعة الكونية ، رسائل تنبئ بفناء المادة وتلاشيها ، لا بتولدها . و اشار جينز في مباحثه ، الى انه اذا كانت الاشعة الكونية مؤلفة من فوتونات كالضوء والاشعة السينية ، وجب ان تكون اشد الاشعة الكونية نفوذاً ، مقابلة للطاقة التي تنطلق من اتحاد الكترون بروتون لتوليد ذرة ايدروجين . ويذكر القارىء ان حساب ملكن اشار ، الى ان اضعف الاشعة الكونية نفوذاً يوافق الطاقة التي تنطلق من اتحاد اربع ذرات الايدروجين لتوليد ذرة هليوم . وهذا فرق كبير ، حمل جينز على ان يقول ويؤيد قوله بالحساب كذلك ، بأن اقوى الاشعة الكونية نفوذاً ، يقابل الطاقة التي تنطلق عند فناء ذرات الايدروجين نفسها . وعلى ذلك اتخذ جينز هذا الرأي دليلاً على ان الكون يتدرج انحطاطاً في مقدار الطاقة التي فيه ، الى حيث لا رجعى

ثم ان الطبيعي الفرنسي الشاب دوفيليه Dauvillier اقترح نظرية اخرى لتفسير اصل الاشعة الكونية . ولكن الاساس الذي تقوم عليه نظريته ، هو ان الاشعة الكونية ليست مؤلفة من فوتونات ، بل انها الكترونات تنطلق من الشمس نحو الارض . فنظريته قريبة بعض القرب من نظرية ستورمر Störmer الذي يعلل بها الشفق القطبي بالكترونات تدخل جو الارض من الفضاء خارجه . فدوفيليه يرى ان مناطق شديدة الكهرباء تنشأ على سطح الشمس ضغطها الكهربائي الوف الملايين من الفولتات . وهذه المناطق الشديدة الكهربائية ، تطلق



كهرباء في كل النواحي . فيقترب بعضها من جو الأرض ، فيؤثر في جو الأرض المغناطيسي ويحدث الاضواء القطبية الباهرة ، التي تتركز عادة حول القطبين المغناطيسيين ولعلّ أعجب الآراء التي اقترحها العلماء لتعليل نشأة الأشعة الكونية ، هو رأي الأب ليمتر الطبيعي البلجيكي المشهور . فلا يلحظ على قراء المقتطف ان الارصاد في مرصد جبل ولسن باميركا اثبتت ان السدم اللولبية البعيدة ، تبتعد عن الأرض ، وتبتعد بعضها عن بعض بسرعات تبعث على الدهشة . فتناول الأب ليمتر هذه الحقيقة المشاهدة — اذا صحّ القول ان الحيوذ نحو الاحمر في طيوف السدم لا يفسر إلا هذا التفسير — ونسج منها نظرية لتعليل الكون فقال ان الكون كان من ألوف الملايين من السنين ، مركزاً في حين ضيق ، ثم انفجر فجأة ، فانتثرت منه السدم ، فاخذت تبتعد بعضها عن بعض ، وما زالت تبتعد حتى الآن . ثم هو يقول ان الاجزاء التي انتثرت من الكون عند انفجاره ، لم تكن سدماً ونجوماً فقط . بل كان منها دقائق صغيرة جداً ، ذرات وكهرباء وفوتونات وعنده ان هذه الدقائق المتناهية في الصغر ، التي ما زالت تجوب رحاب الفضاء من بداية الكون ، هي الأشعة الكونية

\*\*\*

وقبل ان نتمكن من اختيار اصلح هذه النظريات لتعليل أصل الأشعة الكونية يتحتم علينا ان نعلم ، هل الأشعة الكونية فوتونات — من قبيل الأشعة السينية واشعة غمّا -- كما يقول ملكن وجينز ، او هي الكثرونات كما يقول دوفيليه او هي مزيج من اشعة ودقائق مختلفة كما يقول ليمتر

فن نحو خمس سنوات جرّب العالمان الطبيعيان الالمانيان بوث Bothe وكولهرستر Kolhorster تجربة بطريقة « انبوب الاحصاء » اقتعتهما نتائجها بأن الأشعة الكونية هي دقائق مكهربة كهربائية سالبة . فاذا كانت هذه النتيجة صحيحة ، وجب ان نجد اختلافاً في قوة الأشعة الكونية في مناطق مختلفة على سطح الأرض . لان الأرض تفعل فعل مغناطيس كبير، وهذا المغناطيس الكبير يجب ان يحرف الدقائق المكهربة اذ تنطلق نحو الأرض . فالانحراف يجب ان يكون على أقله في المناطق المجاورة للقطبين المغناطيسيين وعلى أكثره في المناطق البعيدة عنهما أي المناطق الاستوائية . وعلى ذلك فقوة الأشعة يجب ان تكون على أقله في المناطق الاستوائية لان الدقائق تنحرف نحو القطبين ، وعلى أشدها قرب القطبين . وقد وضعت لامتحان هذه المسألة تجارب مختلفة فاسفرت عن نتائج لا يصحّ السكوت عليها . فعظم الباحثين لم يجد فروقا حيث يقتضي البحث النظري فروقا معينة . ولكن الباحثة كلاي الهولندي قال انه وجد فرقاً في قوة الأشعة بين هولندا وجاوى

وكان من المهم ان يعرف هل ثمة اختلاف في قوة الأشعة الكونية في مناطق الأرض المغناطيسية المختلفة . فاذا لم يوجد اختلاف ما ، فالنتيجة التي وصل اليها بوث وكولهرستر

الالمانيان ، نتيجة خاطئة ، ولكن اذا وجد الاختلاف المتوقع ، دلّ ذلك على ان جانباً كبيراً من الاشعة الكونية على الاقل ، مؤلف من دقائق مكهربة كهربائية سالبة

\*\*\*

هنا دخل الاستاذ كطن الميدان . امدّه معهد كارنجي بالمال اللازم ، فانشأ هو واعدائه تسعة بعوث في خلال السنتين الماضيتين ، رحلت الى مواقع مختلفة على سطح الكرة الارضية لقياس قوة الاشعة الكونية . وكانت هذه البعث تضم في ادوارها المختلفة نحو ستين عالماً من علماء الطبيعة ، جابوا القارات جميعاً الا القارة المتجمدة الجنوبية ، وينتظر ان يرحلوا اليها في الرحلات المعدة لما بقي من هذه السنة — فقد رحلوا الى المناطق الاستوائية والعالمين القديم والجديد وجنوب افريقية وزيلندا الجديدة . وفي رحلاتهم هذه توقفوا قمم الجبال العالية ، جبال الاندس في جنوب اميركا ، وحمالايا في اسيا ، وقمة مكنلي في الاسكا ، حيث قتل الباحثان كارب وكوفن ، ولكنهما قبل مصرعهما كان قد حصلا على الارصاد الخاصة بهذه الاشعة على اعلى جبل بلغه الباحثون

فلما جمعت الحقائق التي اسفرت عنها مباحث هذه البعث ، وبوبت ، وجد ان قوة الاشعة الكونية قرب القطبين تزيد ١٥ في المائة عن قوتها في المناطق الاستوائية . ثم ثبت كذلك ان قوتها تختلف باختلاف خطوط العرض كما توقع القائلون بانها دقائق مكهربة . فلما نشرت هذه النتائج ، قال الاستاذ ملكن ان بعض ما فيها يختلف عن نتائج الارصاد التي قام بها هو واعدائه ولكنه عند اعادة النظر فيه ، سلم بأن ليس هناك فرق جوهري بين نتائج الفريقين

فيتضح مما تقدم ، ان جانباً من الاشعة الكونية على الاقل ، مؤلف من دقائق مكهربة . ولكن بعض الأشعة الكونية ، لا يتأثر بفعل الأرض المغناطيسي . ثم ان مقاييس بيكار ورجنر ، التي قاما بها بواسطة بلونات حُلِّقت الى مرتفعات عالية جداً ، ومقاييس بوث وكولهرستر بواسطة « انبوب الاحصاء » ، تحملنا على الاعتقاد بأن جانباً يسيراً جداً من الاشعة الكونية مؤلف من فوتونات ، او هو والضوء سواء . ولكن قد يكون جانب منها مؤلف من ذرات ونوى ذرات العناصر الخفيفة

هذه النتيجة التي وصل اليها الباحثون بالمشاهدة والقياس الموضوعي ، تتفق ونظرية الابل ليمتر وهي ان الاشعة مؤلفة من أنواع مختلفة من الدقائق والاشعاعات . ولكن ذلك لا يفرض علينا ان نسلم معه بانه مازالت تجوب رحاب الفضاء من ازل الكون . وقد ذكر العالمان الاميريكيان سوان وجني طرقاتاً تستطيع الشمس ان تولد بها هذه الدقائق الاشعاعات . وعليه فالوقت لم يئن بعد لكي نبني نتائج فلسفية عامة على مقام هذه الاشعة في الكون ومعنى الرسالة التي تحملها

# الوراثة والمحيط

وأثرهما في العقل والخلق

للدكتور شريف عسيران

\*\*\*\*\*

لنستعرض الآن آراء المفكرين في ما للاختبارات الماضية من الأثر في عقلية المرء وشخصيته. يقول شكسبير « تكاد العادة تغير طابع الطبيعة » ويقول باكون قولاً يشبهه « ان العادة وحدها تغير الطبيعة وتخضعها » اما بعض علماء السلوك الحديثين وفي طليعتهم وطسن فيذهبون الى ابعد من ذلك ويقولون ان كل الفروق العقلية والمزاجية ناشئة عن اختلاف اختبارات الناس والظروف التي مرت بهم وقيمون للمؤثرات التي مرت بالطفل قبل الشهر الثامن عشر من عمره وزناً كبيراً في نشأته . وقد بنوا اسسهم التهذيبية على نظرية تأثر الفرد بالمؤثرات الخارجية. فما هي التغيرات العقلية والشخصية والمزاجية التي تتولد من اختبارات المرء الماضية ابان نشأته الاولى ؟ وهل من الممكن احداث عدة تغيرات سلبية من هذه الوجهة

ان ضربة على الرأس تجعل الذكي ابله احياناً . والمرض يضعف القوي ويساويه بأضعف الناس . والعلل التي تصيب المفردات الداخلية بسبب كارثة او مرض تحط من همه الفرد وتغيره من حسن الى سيء ومن سيء الى اسوأ . فهل يحدث المحيط تبدلات ايجابية غير متولدة من مرض او عاهة او كارثة ؟ ولسهولة حل هذه المعضلة نعرض وجود جماعة من الناس متشابهين في عواملهم الوراثية مشابهة التوأمين وفي كل فرد منهم نفس العوامل التي في الآخر (ومن الممكن وجود فئة كهذه في الحيوانات السفلى فقط) فما تأثير المحيط في عقليتهم وشخصيتهم وطباعهم الخ ؟ ليس الانسان اداة محدودة بل هو شخصية نامية فيها قابليات وميول وفيها استعداد للملائمة المحيط والتأثر به فيتأثر قسم من الجماعة التي افترضنا وجودها حالاً وتأثراً دائماً وبعضها لا يتأثر فأيهما يتأثر وأيهما لا يتأثر يتوقف على الصدف لان منهم من يتعرض للمحيط فيتكيف وفقاً للتأثر ومنهم من لا يتعرض فيفلت من التأثير . فمختلف الافراد الذين يتعرضون للمحيط يتكيفون بتكيفه فكما ان صيرورة جرو الحردون حيواناً مائياً او ارضياً يتوقف على الاحوال كذلك يتوقف تطور الفرد على المحيط الذي يعيش فيه . ويصدق حكم وطسن على جماعة كهذه فيها عوامل متشابهة . وهاك قوله : كل الى تربية اثني عشر طفلاً اصحاء الاجسام حسني التكوين وأوجد لي عالمي الخالص وأنا الكفيل بأن اتعهد ايّاً منهم دون تعمد اختياره واصييره اخصائياً كما اشاء طبيباً او محامياً او فناناً او تاجراً او زعيماً حتى متسولاً او لصاً الخ »

ان كل فرد من افراد الجماعة التي تصورناها يصدق عليه قول وطسن لان عواملهم متشابهة



فتتكيف شخصيته بتكيف المؤثرات وتتلخص نظرية وطسن بهذه الجملة ان كل الفروق ناشئة عن اختلاف المحيط لا اختلاف العوامل الوراثية . ان بعض السلوكيين والمربين وعلماء الدين والمصلحين يذهبون هذا المذهب ولكن هناك ما يضعف قيمة نظريتهم . فقد كان من الممكن ان يكون لها شأن لو ان البشر متشابهون في عواملهم الوراثية ولكن اختلاف العوامل يجعل تأثير المحيط مختلفاً كما يبيننا . وقد شرحنا تأثير المحيط في التوائم واثبتنا انه لا يمكننا الجزم في امور كهذه . فما هي الصفات التي تتأثر بالمحيط وما هو مدى تأثيرها ؟ تلك امور ترجع الى التسليم المبني على الاختبار فاختلف المحيط يؤثر مثلاً في افراز الغدد الصم والافراز يؤثر في طباع المرء وسلوكه . فهل المحيط يولد الولد العاق والبار وينشئ الاعتماد على النفس او روح الاتكال . يقول علماء الوراثة ان العوامل الوراثية هي منشأ هذه الفروق والسلوكيون ينسبونها الى المحيط فهل المحيط هو الذي يخلق الرياضي والموسيقي والاديب والفنان ؟ هذا ما حير العلماء . ومما لا ريب فيه ان في بعض الاشخاص عوامل متنوعة فيها استعداد للرياضيات والموسيقى والادب وغير ذلك فالتعرض منها للمحيط الملائم لها يظهر اثرها في الشخص . وهناك فئة خالية من مثل هذه العوامل فتعرض افرادها للمحيط لا يجديهم نفعا فلا يخلق فيهم الرياضي والفنان والاديب رغماً عن وجودهم في محيط توافرت فيه هذه الفنون . ونساءل الآن هل ميزة الملائمة للمحيط نفسها تحت تأثير المحيط اي هل اختلاف المحيط يجعل افراداً يتأثرون به وآخرون لا يتأثرون او من يتأثر قليلاً او من لا يتأثر على الاطلاق وهل هذا هو السبب في صيرورة الفرد نديهاً او خاملاً والفرق بين من يتعلم سريعاً تعليماً جيداً ومن يتعلم ببطء تعليماً ناقصاً وهل يحصل امور كهذه من اختلاف التهذيب والتدريب والاختبار ؟ وهل قول دوي Dewey « من الممكن للانسان اثناء تعلمه العادات ان يتعلم عادة التعلم » صحيح ؟ لا شك ان البشر يختلفون في قدرتهم على ملائمة المحيط والتكيف به باختلاف العوامل الكامنة فيهم غير ان ذلك لا ينفي ان في بعضها قابلية التأثر بالمحيط ولا نستطيع ان نصدر حكماً جازماً في هذه القضية فلكل من عوامل الوراثة والمحيط مقدار من التأثير ، فسرعة التعلم وبطؤها ، والفرق بين الذكي والبليد والقابل للتكيف وغير القابل له فتوقف على اختلاف القوى الطبيعية الكامنة في المرء

﴿ اشتراك العوامل والمحيط ﴾ تكلمنا فيما سبق عن اثر المحيط في جماعة عواملهم الوراثية متشابهة ورديئة وغير قابلة للتأثر فمن البديهي ان يكون تأثير المحيط في جماعة كهذه اقل كثيراً منه في جماعة ارقى منها . ان الشعوب البليدة هي التي تتأثر بالمحيط قليلاً فسلطة العوامل في مثل هؤلاء اقوى من سلطة المحيط . ولما كان عدم التأثر بالمحيط خلقه فيهم فتكون نتيجة مساعدتنا لتقويم اعوجاج فئة كهذه ضئيلة . يقول كارليل « يحاول الآلهة انفسهم عبثاً تحسين البلاد » ويقول سليمان الحكيم « اذا سجت الاحق في الهاون بمدقة فلا يمكنك ان تزيل الحماقة منه » ولكن يوجد لبعض انواع البلاد دواء يستطب به فالبلد الناشئة مثلاً عن

اعتلال الغدة الدرقية يداوى باستعمال خلاصة هذه الغدة فيصير المصاب صحيحاً ذا موهبة سوية وليس فعل خلاصة هذه الغدة كفعل العوامل الطبيعية التي ترقع هذا الخرق دون واسطة. فالوسائط الخارجية تؤثر في الفرد مباشرة ولا تؤثر في نسله. ونستطيع ان نقول بوجه عام ان مختلف الكائنات تختلف اختلافاً كبيراً في تأثرها بالمحيط. فعقل الدودة يتكيف تكيفاً محدود وفقاً للظروف التي تحيط به وعقل الخنزير الهندي اكثر تكيفاً منها. ويكيف الكلب والهر نسيهما لاعتد انواع المحيط. ومما لا شك فيه ان الانسان هو اقدر المخلوقات على هذا التكيف باختلاف انواعه ودرجاته فأكثر الحيوانات فهماً كالقروود والذئاب والثعالب والفيلة لا تجاري الانسان في هذه الموهبة موهبة اخضاع المحيط ولكن تختلف درجات هذا التكيف بين البشر انفسهم باختلاف عواملهم فالبليد من تكون فيه ملكة التكيف ضعيفة والعكس بالعكس. فمن كانت عواملهم ضعيفة يقل فيهم تنوع الصفات والشخصيات بخلاف من كانت عواملهم متفوقة فيكثر تنوع صفاتهم وشخصياتهم. فالجتماع الموبوء بالعوامل الضعيفة ينشئ مدنية جامدة والعكس بالعكس. ان النوع البشري الحاضر مزيج من هذه العوامل الجيدة الحساسة التي تتأثر سريعاً والريئة التي تتأثر قليلاً ومن هذه الفروق نشأت اختلافات البشر ومظاهرهم الاجتماعية. وينطبق المثال الذي ذكرناه سابقاً عن تلون النباتات الحمر والخضر وفقاً للمحيط وعن المناعة وعلاقتها بالمحيط، على مثل هؤلاء فلا حاجة الى التكرار. يظهر لأول وهلة ان المعارف المنوعة والبراعة في الفنون والحرف غير خاضعة لهذا القانون ومع اننا ننظر اليها كامور لا علاقة لها بالعوامل الوراثية والمحيط وانها تتوقف على التعليم والتدريب فان للمحيط والعوامل الوراثية تأثيراً كبيراً فيها. ان سبب الفرق بين شخصين احدهما يتكلم الافرانية مثلاً والآخر لا يتكلمها وبين فردين الواحد يجيد العزف على البيانو والآخر يجمله ناشئ عن التعليم والتدريب ولكن لو ساويناهما في التعليم والتدريب رأينا فرقاً عظيماً في مقدرتهما. فهذا الفرق ناشئ عن اختلاف عواملهما الوراثية فالعوامل الكامنة في الواحدة حركته الى الاستفادة من الاختبارات والتجارب التي مرت به وعوامل الآخر لم تتأثر بهذه المؤثرات. فالفرق يسند حينئذ الى العوامل الوراثية. ان كثيراً من الفروق بين البشر الذين يثقّفون ثقافة واحدة يعزى الى اختلاف هذه العوامل وهي السبب في وجود مختلف انواع المحيط والاختبارات التي ينشأ منها تنوع الصفات اما الفرق في المعرفة والبراعة في الاشغال بين الذين يثقّفون ثقافة مختلفة او في عصور تاريخية متفاوتة فيتوقف بوجه التقريب توقفاً كلياً على اختلاف المحيط فلا يستطيع احد ان يتكلم اللغة الفرنسية قبل وجودها ولا يستطيع العزف على البيانو قبل اكتشافه. ان الفروق الناشئة عن اختلاف انواع الثقافات العامة التي يتعرض لها البشر كبيرة جداً وقد أغفل علماء التناسل شأنها الخطير. ان الفرق الكلي بين الناس في القرن العشرين بعد المسيح وبين اسلافهم في القرن العشرين قبله غير ناشئ حسبما نرى عن اختلاف عواملهم الارثية



اذ لا دليل ان هذه العوامل تغيرت في النوع البشري فاختلف مدنيتنا الحاضرة عن مدنية اسلافنا قبل عشرة آلاف سنة سواء احسنأ كان او سيئاً لم ينشأ عن اختلاف العوامل التناسلية بل عن اختلاف المحيط وكل فرق كبير في الثقافة كالفرق الموجودة بين مختلف الشعوب في العصر الحاضر منشؤه المحيط ومن الممكن تغييره دون ان تتغير العوامل الوراثية. ونفس الشيء ينطبق على التغيرات التي نشعر بها في مدنيتنا وانظمتنا الاجتماعية. ان المدنية بما فيها من علم واختراع وتقاليد وليدة العوامل الوراثية والمحيط وقد نشأ في الماضي فروق عظيمة في الثقافة باختلاف هذه العوامل. واختلاف المحيط يولد فروقاً عظيمة في الثقافة وستتغير نظمها في المستقبل ايضاً لانها ليست وليدة العوامل الوراثية فقط بل وليدة الوراثة مع المحيط. فلو اخذنا شعباً معروفاً بتاريخه وبلاده كالولايات المتحدة مثلاً فاننا نجد اختلافاً في درجات طبقات سكانها فهم يختلفون بمواهبهم واذواقهم وميولهم ونزواتهم. فالعوامل الوراثية في شعب كهذا لا تحسب من النوع العاقل وهي قابلة التكيف بالظروف ونستطيع ان نطبق على شعب كهذا نظرية وطسن بأن نشيء منه الطبيب والمحامي والفنان والمخترع والزعيم الى غير ذلك ولا يناقض هذا المذهب علم البيولوجيا بل يتفق معه كل الاتفاق. ولكن وطسن لا يستثني من حكمه الذين ليس عندهم قابلية التكيف وعلم البيولوجيا لا يقف هنا موقف الجازم وجل ما يقرره اننا اذا تعهدنا الشخص السليم منذ نشأته استطعنا ان نصيره طبيباً او محامياً او سياسياً الخ ويختلف الحكم باختلاف الاشخاص فبينما نرى البعض في المؤخرة نرى غيرهم في المقدمة فلو تعهدنا جعل الشخص طبيباً ومواهبه الطبيعية اميل الى التجارة فاننا نعدم التجار الماهرين واذا تعهدنا جعل المحامي طبيباً فقدنا الأطباء الحاذقين فعلمنا ان زراعي الأشخاص وتترك لكل فرد ما خلق له. ولا يجب ان ننسب كل شيء الى الوراثة فان نسبتنا كل الصفات اليها اكثر ضرراً من نسبتها الى المحيط ويحمل الناس على ان يقللوا اهتمامهم بالتربية والعناية بالاشخاص لان الاحتكاك بالمحيط يظهر جوهر من فيهم عوامل جيدة فنسبة الصفات الى المحيط اخف ضرراً واكثر نفعاً لانها مشجعة للكثيرين ومثيرة لعزائهم وتشجع الوالدين والمعلمين والمربين على التفاعل بالتربية والتهديب

﴿درجة تأثير العوامل والمحيط﴾ هل اكثر الفروق العقلية والسلوكية ناشئة عن العوامل او المحيط. وهل هي وليدة التهذيب والظروف الاجتماعية من ثقافة وتقاليد وعادات وغيرها. مع اننا لانستطيع ان نصدر حكماً عاماً لان الحكم يختلف باختلاف الاحوال فاختلف عقلية العائلة الواحدة ومزاجها يتوقف على العوامل التناسلية اكثر منه على المحيط. وكذلك بين جماعة قليلة من الناس تحيط بها عوامل ثقافية واحدة كطلاب الكليات مثلاً. اما في الأمة الواحدة كالامة الاميركية فللعاملين تأثيرين عامل الوراثة وعامل المحيط. والعامل الثاني اشد تأثيراً في الشعوب التي تختلف بثقافتها وتقاليدها اما الفروق بين عصر وعصر فالمحيط بما فيه من علم وثقافة وتقاليد واختراعات اعظم فعلاً من العوامل الوراثية ان الصفات العقلية خاضعة لنظام الوراثة فالفرد مزيج من شطر الام وشطر الاب وفي كلا الشطرين



عوامل صالحة وطالحة فاذا اتحدت العوامل الجيدة خرج الفرد سليماً عبقريةً واذا اتحدت الرديئة نشأ معتلاً ابلاً وقد يكون في الجيد بعض الرديء والعكس بالعكس فنشوء الفرد يتوقف على الصدق. وفي كل امرئ صفات غالبة وكامنة فالغالبة هي الجيدة على الأغلب والكامنة هي العاطلة فقد ينبغ رجل من ابوين دون الوسط لان في كل شطر من عوامله الجيد والعاطل ويتفق ان تتحد عوامل الام الجيدة بصنوها من عوامل الاب فينشأ الفرد عبقريةً. وهذا هو سر نبوغ بعض الشخصيات المنحدرة من عائلات متوسطة كلنكان وشكسبير وغيرها وهذه الحقيقة تتفق مع النظام الوراثي فان خروج الخاملين من نوابغ الآباء والنوابغ من الآباء الخاملين يؤيد مذهب الوراثة والسر في ان الابناء يشابهون آباءهم اكثر من غيرهم والاقارب يشابه بعضهم بعضاً اكثر من الاباعد ناشيء عن الحقيقة الآتية : وهي ان عواملهم الوراثية متقاربة اكثر من الغرباء ولهذا تتشابه صفاتهم العقلية وامزجتهم وغيرها وفضلاً عن ذلك فانهم يعيشون في محيط واحد. فالابناء يشابهون آباءهم غالباً اكثر من البعيدين عنهم لان عواملهم الوراثية المنقلة اليهم من والديهم متشابهة والاخوة يشابهون اخوانهم اكثر مما يشابهون ابناء اسرة بعيدة عنهم لان عواملهم الوراثية متقاربة فالوراثة تجعل بتمادي الايام شبيهاً بين الآباء والابناء والاخوان والاعمام الخ وقد ايدت ابحاث غلتن Galton وپيرسون Pearson وترمن Terman هذه الحقيقة وهي ان الشبه في الصفات العقلية والمزاجية متقارب بين العائلات التي يمت بعضها الى بعض بنسب اكثر من العائلات المتباعدة. ويطول بنا المقام اذا اردنا سرد الاحصاءات الكثيرة التي تؤيد هذا الرأي. ومن اراد التوسع في هذا الموضوع فليراجع كتاب غلتنون النبوغ الوراثي Hereditary Genius وابحات تيرمان وودس وبرمهول في الوراثة البشرية Human Heredity ففيها الخبر اليقين وارواء الغليل. ولا يغرب عن بالنا ان العوامل الوراثية متساوية بين العائلات ولكن المحيط يختلف فلكل عائلة تقاليدها وعاداتها وميولها وغير ذلك من العوامل التي تكون لها محيطاً خاصاً. ومما لا ريب فيه ان المحيط عامل فعال في امور كهذه فالمحيط يختلف ولكن العوامل الوراثية تبقى متشابهة وتحتفي احياناً بتأثير المحيط والاختبار. ولكن لا بد من ظهورها على مر الايام. فيتفق ان يخرج من الآباء المتفوقين بمواهبهم العقلية اولاد منحطون والعكس بالعكس ولكن المتفوقين يتغلبون بتمادي الايام فلو اخذنا مليون من المتفوقين ومثله من المنحطين فالاول يخرج عدداً من المتفوقين اكثر من الثاني ولما كان عدداً الآباء المتوسطين بدرجتهم العقلية يفوق عدد العبقرين بمراتب نرى نسبة العبقرين المنحدرين من الدرجة الوسطى اكثر من المنحدرين من الآباء النابغين لان عدد هؤلاء قليل نسبة الى اولئك. اما اذا اخذنا النسبة المئوية فيزيد تفوق الفئة الاولى اي المتولدة من آباء عبقرين فاذا انقطع نسل هذا العدد المتفوق فان نسبة المبرزين تقل ونفس الشيء يصدق على ضعاف العقول فكلما زاد عددهم زاد انتشار صفاتهم وكلما نقص نقص نسبتهم في الجيل الثاني

# مصر في الادب الالماني

« الموت الذهبي »

« في مئات من القصص الالمانية . صورت مصر صوراً كلها ابهام وغموض . يغمز »  
« قارئها نوع من الشعور بالرغبة امام لغز غير واضح . تتراءى له مناظر القصة كما يتراءى »  
« له حلم من الاحلام . وتتابع وقائعها أمام عيذه متحدة بشعوره . آخذة بعواطفه ، متلاعبه »  
« بروحه شقى أنواع التلاعب ، فصر ما زالت عند الالماني مهد السحر . ومنبع الوحي . »  
« ومنشأ الخيال — أخذت عليهم منها قصص الف ليلة وليلة كل مأخذ . فهم يحاولون التمشي »  
« مع روح هذه القصص . فكل تفكيرهم عن مصر لا يخرج عن مجال الف ليلة وليلة . »  
« وكل ما يكتبونه عنها . لا اعتبره الا تقليداً لهذه القصص . وها أنا أقدم ترجمة أول هذه »  
« التأليف . وضعها احد مشاهير كتابهم الفطاحل . ريشارد فوس Richard Voss »  
« في كتابه المسمى قصص مصرية Agyptische Geschichten » (الترجم)

١

تحركت القافلة ببطء تخرق الصحراء النوبية على الجانب الشرقي من النيل . وسارت يحوطها  
منظر الرمال بشكاه الذي لا يتبدل منذ زمن طويل استغرق مسير عدة ايام . ذلك المنظر  
الذي تبرز فيه رؤية قطع الصوان اللامعة البياض . والجرائنيت الحجرية الأرجوانية اللون .  
مع المحيط الأصفر الزاخر من الرمال الوعرة والبراح الفسيح . تلك التي تتقد وتتوهج حتى  
حدود البحر الأحمر مكوّنة جبالاتاً رأسية الجوانب . وقمماً بذية القباب تحملق في  
فضاء الكون الرحيب

كان ذلك الفضاء فضاء محيط . ولكنه محيط خلو من أية قطرة من قطرات تلك العناصر  
الحية التي يحبها الانسان . بل اتخذ الجبال الشاهقة طاملاً على اغراء الأحجار الأبدية اليبوسة من  
الطموح لرؤية بريق لمعان المياه . ولم يكن أبدى القحول من النبات . بل كانت لديه أعشابه  
الدُّكن التي تغمرها غفرة رمال الصحراء تحت تلك السماء العديمة الأمطار اللامعة عند بريق  
الشمس الحامية الجهنمية

ولم تكن السماء والارض غير لمعان ولهب . لمعان ولهب ثابتان لا يتغيران . وكان من

المستحيل وسط هذا السعير المعمرى إمكان التفكير في ارتقاء سحابة ظليلا . سحابة شفوفة ترسل ظلاً على هذا الاتون

وكانت تلك الصورة الأبدية الشديدة الضياء هي لا تتبدل ولا تتغير . فكأنما ريح الصحراء من هذا العالم اللامع قد جاءت في زي شبح رهيب . أفسح الطريق وأذبل الزرع وأتلف ما قبله وبعث فيه الموت الصموت

ولم تلمح القافلة الصغيرة منذ عدة أيام في أثناء سيرها هذا وسط الصحراء معنى من معاني الحياة أو نسمة من نسماته . ولم تعد بنات آوى مرة أخرى من رحلاتها التي قطعها فوق ذلك السطح اللامع . بل كانت هنالك آثار دقيقة فقط لخطوط تركتها الأفاعي أثناء زحفها فوق فيضان الرمال الساكن كأنها خطوط زخرفية دقيقة . ذلك الفيضان الذي لعبت فيه ريح السموم لتملأ كل حفرة من حفراته بأعاصير اسطوانية عالية سريعة التحرك ، تحجب بلونها الأحمر المصفر وجه الشمس

وكانت القافلة مؤلفة من أربعة وعشرين رجلاً واثني عشر راحلاً يصحبهم بعض البدو من قبيلة بجا . وكانت تبدو على الجميع « ماعداً واحداً فقط » سيما الرجال الذين يحاولون تذليل بحر الرمال الرهيب — لو صح وصفه كذلك — بسفن الصحراء

ولم يكن من بينهم إلا هذا الفرد المختلف عنهم . وهو شاب ممتلئ بدماء الطفولة مفرط الجمال ذو قوام جذاب مائل إلى الليونة ووجه قريب الملامح إلى أوجه النساء . ولو أن على فمه ونظراته معنى البؤس والشظف اللذين ذاقهما بكل قسوة ومرارة . .

كان هذا الشاب صقلياً يسمى جيوردانو باللاتينو Giordano Palatino . وهو الابن الوحيد لابويه المدفعي الفقر ، اللذين باعاه في سنته العاشرة لمناجم الكبريت — وفي جوف هذه الحفر العميقة اكتسب الشاب ملامح الشظف والبؤس على فمه وانطبعت في نظراته . . وكان جيوردانو هذا نديماً وصديقاً لقائد هذه القافلة الذي كان في الوقت نفسه عبارة عن رئيس البعثة كلها . . ولم يكن هذا الرئيس رجلاً عادياً بل كان رجلاً متعلماً مثقفاً عالماً بالحفريات مخترعاً . بل وكان خيالياً كذلك . . وكان فرنسي المولود . يسمى جاستون لاتور Gaston Latour نال حظاً وافراً وصيتاً عريضاً في عالم الآثار والعلوم . وكانت ضالته هي البحث عن مناجم ذهب طمرتها الصحراء منذ آلاف السنين . وأخفت معالمها عن الوجود

ولم تكن رغبته في الحقيقة من وراء هذه البعثة الصحراوية الأمل في الاستحواذ على الذهب لنفسه بل كانت رغبته اكتشاف ينبوع الذهب للجنس الإنساني لعله يفيض عليه ثانياً من جديد . أي أن كل لذته ما كانت تنحصر إلا في قيمة الفكرة الاستكشافية ليس إلا . .

ولقد اضطر بطبيعة الحال أن يلتجئ إلى غاية مادية بحتة للوصول إلى بغيته هذه . حتى



ان جميع من رافقه في هذه الرحلة المحفوفة بالاعطال لم يعقد العزم الا على البحث عن الذهب دون أي عزم آخر يغريه بمرافقته . .

وانفجرت الرغبة في الحصول على الذهب في نفس الشاب الصقلي واستحوذت عليه . فراح يخفيها بكل الطرق المستطاعة . وكانت مكانته لدى العالم الفرنسي مكانة الابن العزيز . فلقد اتفق ان رأى هذا العالم في احدى رحلاته الى مناجم الكبريت بصقلية ذلك الطفل الناعم في حالته المتناهية البؤس فاشتراه لنفسه ورباه وعلمه وأحبه . الا ان روح هذا الشاب لم تتأثر بذلك هذا العالم ولا بتعاليمه الجدية . اذ كانت هذه الروح متسمة بهموم الحياة وويلاتها وبالبعوض والكره لكل تشيع ، وبالطمع في الحصول والاستيلاء على مباحيج الوجود

ولقد رفضت الحكومة بذل أية مساعدة او اعانة لتحقيق فكرة باحث الذهب الخيالية . ولو أنها في الوقت نفسه لم تضع أمامه أية عقبة من العقبات او صعوبة من الصعاب . فاشترى لنفسه بجانب كبير من ماله جمالاً وخيماً وأطعمة وآلات للعمل حتى يتمكن بها من تحقيق غاية بعثته الغريبة . وتزويدها بما تحتاج اليه . وأحضر فوق كل شيء مدخراً كافياً من الماء الذي هو اكسير الحياة في الصحراء . . وقبل البدو أنفسهم مرافقة القافلة في رحلتها . لا في الاماكن المعروفة لديهم فقط بل وفي الاماكن التي يجهلون فيها كذلك على شريطة استيلائهم على جانب من الذهب المكتشف . .

ولقد ذعر جاستون لاتور عند ما ادرك القوة العظيمة التي توجد في مجرد الفكرة الظاهرة للكنز المطمور

وكذلك سار الاثنا عشر اوروبياً من اسوان لا تحت قيادة فتى من ابناء الصحراء . بل تحت قيادة انسان متمدين وطالم مثقف

— ٣ —

لقد أسلم حتى ابناء الصحراء أنفسهم زمام امورهم لقيادة الرجل الغريب بوجوه غاية في الجد . وكيان معقود العزم وتكلم رعيهم بثقة قوية وتعيين ثابت فقال « لسوف تصل الى هدفك . بل ولا بد انك واصل اليه . ان هو الا جهاد ونضال ما انت معلنه على الصحراء عدوة الانسانية اللدودة . بل وعدوة كل مدنية وحضارة . انما يلزمك الثبات في نضالك . حيث تود ان تستطلع . وتحاول ان تكتشف . وتريد ان تستحوذ على اعلى ما تملكه الحياة وأثن ما تهبه . . نعم أثن ما تهبه واسفاه »

وجعل جاستون لاتور يعين الاتجاهات والطرق كأنما قد شب وترعرع بين أحضان تلك

الاقطار الوحشية . واستحوذ عليه ( لثقته بوصوله الى بغيته ) نوع من التصوف . وجعل يحكم بقوة و ارادة خضع لها البدو انفسهم بكل احترام واجلال .. الا روحاً واحدة لم يمتلك بسط قوته وسلطانه عليها . وتلك كانت روح الشاب التي ودَّ لو انه اقتطعها له من روحه القوية نفسها . اذ لم يخطر له مرة واحدة ولا جال بخلاعه أن ذلك الذي نجَّاه من انياب البؤس وخلصه من براثن الذل ثم احبه بكل نفسه قد تخلَّى عنه وحسب نفسه بالنسبة اليه غريباً كل الغربة واهتمَّ العالم المنقب ( الذي يكاد يشتعل في سبيل واجبه الخيالي اشتعالاً ) بكل صغيرة وكبيرة وأخذ يسأل عن كل شيء . ويقرر أماكن الراحة الليلية وزمن البدء في استئناف السير كل صباح مبكر . ويوزع بنفسه الاكل والشرب . ويحرس بكل عناية - وبنوع خاص - توزيع الماء العزير . الذي جلبوه في صناديق كبيرة من الصفيح المحكم الغلق . ولم يخطر على بال احد بطبيعة الحال فكرة نفاد المخزون لكثرتة . . فلسوف يحتفرون الارض للبحث عنه . . ويجب ان يأملوا في العثور عليه على عمق معين . يصل اليه من ماء النيل نفسه او من ماء البحر الاحمر مرشحاً بين طبقات الرمال العديدة . .

وكذلك ساروا فوق الصخور والقفار وعلى لجج الرمال الحمراء الملهبة وتحت السماء العارية من كل سحابة ، الجاهلة بكل معنى من معاني الرحمة والاشفاق المزرقة بلون القتام والتجهم المخيف . متوغلين في اعماق مجاهل اللاهية الخالية من الحياة . وتلك هي المأساة المحزنة في رواية الخلق والانشاء . لم يقابلوا منذ أيام وجه عربي من الاعراب المتناثرين فوق بساط الصحراء . انما ظهرت لهم الدنيا كأنها خلو من الحياة . وكأنما الخلق قد أريد منها ونقد . . ولم تبق الا هي الصحراء القاحلة الجرداء بعد هذا الخراب . منبوذة مجهولة حتى من الموت الذي افنى سكانها الاقدمين

وأخذت القشعريرة بأجساد هؤلاء العزل المنقطعين وسرت بينهم رعدة رهيبة عند ما بدا لهم فجأة أثر من آثار الانسانية واصطدموا بعلامة من علامات الحياة . . تلك التي ظلت هنا . وفي ذلك المكان ما يزيد على أربعة آلاف من السنين . وكانت عظيمة تبعث على الدهشة . تدل على مكانة الخلق والقوم الذين لم يسمع عنهم خبر من الاخبار منذ آلاف السنين ... كانت تلك نقوشاً هيروغليفية على صخور من الجرانيت . شامخة الى العلاء فوق هضاب الوعر وبراح الرمال . .

وكانت في مكنة قائد البعثة قراءة هذه الاحرف كأنما يقرأ في كتاب مفتوح . ثم افضى بمخلاصتها الى قومه . الا انه لم يجد فيها ضالته المنشودة من هدي لنواحي الطريق . ودليل على وجود المكان الذي يتحرَّق شوقاً اليه . . الا انه بالرغم من ذلك لم يفقد ثقته في الوصول

اليه . ولم يحد قيد أنملة عن الاعتقاد في نجاح تأدية مهمة بعثته .. كذلك كان الآخرون الذين وثقوا به كل الثقة . واثرت فيهم عزيمة القوية كل التأثير . هؤلاء الطبيعيون الذين ما كانوا يعتقدون في الانسانية ولا الالهية

غير ان جاستون لا تور نطق بكلمة واحدة فعلت فيهم فعل السحر . فقال « الذهب » ... ولو انه قال — ماء الحياة — او الحظ والمسرة — او دواء كل داء — أو — منبع السعادة — أو — العفو عن كل الخطايا والذنوب — أو — البقاء والابدية — أو — القرب الابدى لله — لما كان لكل هذه العبارات التي تمثل أعلى رغبة لأمانينا الحيوية ، اقل تأثير يعادل هذه الكلمة الصغيرة . « الذهب » . الذهب . الذهب ...

أن لغات الارض كلها لا تملك كلمة ثانية تساوي هذه الكلمة في القوة والتأثير . ليس الملوك ولا القياصرة هم الذين يتحكمون في الشعوب . ليست الفنون ولا العلوم هي المثيرة لاهتمام الانسانية . ليس الحب ولا الغرام ولا الصداقة ولا التضحية ولا الايثار والخير هي أدق وقعاً في احساس ابن آدم . انما الطمع بالذهب والشراسة للاستحواذ عليه

ألا لو ان الله سيد السموات والارض وعد الناس بجنة من الذهب لكانت الارض اسعد الاكوان جميعاً . ولو أن عيسى عليه السلام صاح من فوق صليبه يوم عذب فقال « ليست آلام موتى هي التي ستنجيكم من الشر وتخلصكم . ولكنني سأفتح لكم السماء يوم ابعث ثانياً واصب على رؤوسكم الذهب والنضار » .. اذاً لتجنب كل آدمي ظل الشر وتنحى عنه جهده ... وكذلك سار العالم المنقف يحمل مثل هذا التعطش نحو الذهب للبحث في الصحراء النوبية عن فردوسه المفقود — وكان اشد هؤلاء الجميع شراسة وطمعاً في طلب عبادة العجل الذهبي هو ذلك الطفل اللدن ذو الوجه الناعم والملامح الرقيقة . ولكنه ذو النظرات المخيفة المرعبة الشرسة كذلك .. ذلك الذي اعتقد في طهارة روحه جاستون لا تور اعتقاده في وجود الخير على الارض

— ٣ —

وأصبح محبوب الجميع . الذين لم يبق الضعف في قلوبهم اية محبة حقيقية ولا احساس رقيق . والذين ما كانوا يمتلكون الا فكرة واحدة ليس الا — متى نصل ؟ .. او اه لو اننا نصل غير ان الغلام الذي كانت له دائماً سياء الطفولة . تمكن من امتلاك هذه القلوب المحترقة باهب الشوق الى امتلاك الذهب الخيالي يوماً من الايام .. وحتى البدوا أنفسهم اظهروا اهتماماً عظيماً به . كأنما هو ابنهم المحبوب . . . . . وكأنما تقع عليهم تبعه حمايته ، فأصبحوا يخفرونه ويحافظون عليه . وبذا أصبح أكثرهم عناية ورعاية واعظمهم مقاومة وتحمل . فلم يظهر



عليه تعب او كلل . ولم يشعر بجوع او عطش ... واذا ما تكاثر القوم في اما كن الراحة وزاحم بعضهم بعضاً عند توزيع الماء يغترفون منه كأنما يغترفون من منابع الذهب ، وقف بعيداً عنهم يبدي شيئاً من التقزز . ويطل بريق الاحتقار من نظرات عينيه الزرقاوين كزرقة الحديد والصلبتين صلابة الفولاذ . . .

غير انه حالما يهتم احد بانتقاء افضل محل من اما كن الراحة الليلية لذلك الغلام الذي تبدو عليه سماء النعومة والليونة . او يقدم له اية مساعدة او عناية . ينفجر بضحكة عالية . ثم يفرق فيها

كانت ضحكاته ضحكات طفولة ساذجة ضحكات قلب غمره السرور وطفح منه . لا تتفق وتلك النظرات الغريبة وكأنما هي صادرة من شخص يغيره كل التغير . ويخالفه كل الاختلاف . وكأنما كان صوت تلك الضحكات في سكون ذلك القبر كغناء القنبرة او تغريد الطيور . اثرت فيهم جميعاً على الاقل تأثير الفرح الربيعي كلما سمعوها . اذ كانوا يحسون في انفسهم الحاجة الى روح مريحة وشعور مبهج . يستحث فيهم الهمة والنشاط . ويبعد عنهم اليأس والفتور . ففي مثل اقائيم الموت هذه تنقرض الاصوات كلها وتزول

واقعد استمع العالم الى كل ضحكة من ضحكات الغلام . ومرت على وجهه الجامد الجدي سحابة سعادة ونعيم كلما طرقت سمعه فانصت لها بانتباه وهي ترن رنينها المستحب لديه . وتأخذ في الارتفاع والاتساع . ولئن استطاع المرء ملاحظة الرجل في مثل هذه اللحظة . لراى كيف ان ضحكات هذا الغلام لدى العالم البحاث الغارق في لحج وحدته والتائه في مسالك تفكيره . كأنما هي صوت الامل والسعادة بل صوت الحياة نفسها والنعيم

ساق جيوردانو بعيره الى جانب بعير صديقه الابوي ثم قال له بصوت مكبوح مبجوح « ان هذا اليوم هو الثاني عشر . لقد بدأ اليأس يدب في نفوس القوم . وبدأوا يشككون . ها قد تعبنا الجمال ايضاً وسينفد الماء عن قريب . ولكنك تظل هكذا هادئاً مطمئناً . او تبدو على الاقل كذلك

— انني لكذلك ! — متى سنصل ؟ — قد يتم ذلك غداً ! !

— قد يتم ؟؟ . وماذا يحدث اذا لم نصل مطلقاً ابداً ؟ — بل سنصل ! !

— الا قل لي ماذا يحدث اذا ؟ اذا ! ! ! ! . .

وهنا تهدج صوت جيوردانو وارتعش ثم صرخ في وجه العالم يقول « انا لا اود الفناء في مثل هذه الارض المخيفة . انني اود الحياة — الحياة — الحياة . واود ان اتمتع بحياتي التي يجب ان تبدأ من الآن — من الآن فقط ؟

وصدر هذا السؤال من العالم كأنما يحمل نعمة الاتهام الضعيف . والاتهام الخائر المتردد .  
 ألا ان الغلام لم يحترمه ولم يفهمه على الاطلاق . اذ أجابه بعواطف مكبوحه يبدو التعب  
 في كبحها فقال « اي نعم الآن فقط . والآن لا غير . حيث تود الاستيلاء على الثروة . انه  
 ليبدو منك جد تبذير . وجد خطأ . بل وجد ... تخيل واعتباط اذا لم تجعل نفسك غنيًا .  
 فهل سنصل بالفعل ... . وسنجد حقًا ؟ ... ان لك مطلق الحق في ذلك . وانه لمن الواجب عليك  
 ان تأخذ لنفسك من الذهب اكبر نصيب . وسوف لا يعترضك في ذلك اي معترض . حتى  
 ولا ضباع الذهب أنفسهم

— واجبي ؟ انك تعلم علم اليقين ما قيمة الذهب لدي

يجب عليك بالرغم من كل ذلك ان تأخذ . فاذا لم يكن حتى من اجلك . فليكن من اجلي  
 — من اجلك ؟ — نعم . انني اود ان اعيش . ان اعيش . ومن الآن فقط اود

ان اعيش ... انك لتعلم ... علم اليقين ماذا كانت حياتي من قبل ... جوع وفاقة . اي نعم جوع  
 وفاقة ... لقد تركني ابواي للجوع لعلي اظل صغيراً وحقيقاً بقدر المستطاع من لقيات  
 مناجم الكبريت الضئيلة . انني لا أكره هذين الابوين . وانني لألعنهما اشد اللعنات . انني  
 ابغض كل من آلمني صغيراً . ونعص علي طفولتي ليرزق من حولي . انني لامقت الخلق اجمعين  
 — حتى انا ؟ — « وحتى انت — انك لتعلم حقاً عم نتحدث ؟ ولكن يجب

ان نصل سريعاً . ويجب ان نجد سريعاً . والأ ... » ثم توقف فجأة عن الكلام . — « والأ  
 فانك تكرهني » .... ثم ابتسم العالم عند تصوره امكان بغض غلامه المحبوب له وهو الذي  
 يود من اجله اخذ جانب من الذهب يكون كثيراً بقدر المستطاع . اكراماً له فقط . اذ  
 انه يود « الحياة — الحياة — الحياة »

— ٤ —

وساروا بعد ذلك وسط الاكوام واطالي الجبال والمنحنيات الملتوية في بحر رمال الصحراء  
 النوبية . وكان غرقى السفن التالفة في وسط البحار العالية احسن منهم حالاً . حسناً لا يحتاج  
 الى مقابلة . اذ انهم يجدون في ارتفاع الماء اليهم شبح الموت الرحيم . اما را كبو الصحراء  
 فكانوا على الضد من ذلك

وكانوا اذ يسرون الساعات بعد الساعات بين امواج الجبال الحمر . ويقضون الساعات  
 بعد الساعات وسط اثر الضياء الارضي الذي تبعثه ملكة السماء العتية الجبارة على القوم حتى  
 تميل بسعيها المتلف الى الغروب تاركة مئلك قدماء المصريين في حلة ارجوانية اللون . فيقفون  
 عن السير متعبين مسغبين ليأخذوا قسطهم بعد ذلك من الراحة . ويخلصون سفنهم الحية من  
 احمالها الثقيلة . ويضربون خيامهم فوق الارض حيث تبدو فجأة كازهار ناصعة البياض جميلة

نامية على تربة شديدة الاحمرار . اذ يمسي كل هذا العالم الموحش ساعة الغروب غارقاً في لجج من الظلام . مستوراً بستر من السكون . وحيث لا يوجد على وجه الارض كلها رهبة تعادل رهبة الصحراء صاحبة الاسرار والالغاز في فترة الليل وساعة الهجوع . وفي احد الايام وقد اجهد القوم انفسهم بتعب المسير الحثيث تحت شمس تلهب الارض مرسله لظاها الابيض من سماء مغطاة بغشاء اشهب . وصلت قافلة الباحثين عن الذهب الى ميدان فسيح الارحاء من تلك الميادين المكشوفة الواضحة . حيث شاهدوا فيه عن بعد مرتفعاً من صخر الجرانيت . وكان هذا المرتفع العالي النحيف المدبب القمة كأنه من المسلات الطبيعية يتوسط بحر الفضاء كأنه مرشد او دليل

واسترعى الفتى الصقلي اول الامر رجال القافلة اليه وخاطب العالم بوجهه كأنه مصبوب من الشمع ترك في نفسه اثر لم يشعر به في حياته من قبل . فقال له منفعلاً اشد الانفعال « ان ذلك الاثر الصخري لدليل من احد اصداقك المنقبين السابقين تركه ليكون علامة على موضع ينتظر فيه منذ زمن طويل . والآن فلسوف نبت في امرنا ونحصل على العزيز الحصول » وركب القوم بكل عجلة مستطاعة الى هذا الاثر الواضح . وبقي القائد وحده في النهاية يتبعهم ببطء كأنما يلزمه كسب الوقت لاختاد نار الهياج . ولم تطلب منه القافلة اكثر من تركه لزامها تجدد الخطى حينما يريد

وكان على هذا الاثر الصخري صورة محفورة لاحد الفراعنة الاقدمين بشكل اكبر من الطبيعة بكثير . وحملت الصورة الجانبية للوجه ملامح الملك الحازم . بوجنة واضحة العرض وعلى ركبته عصا ذات اهداب منسدلة طويلة طويلاً غريباً ودقيقة كذلك . وكانت العينان بشكل لوزي تحتها شفتان مسحوبتان سحجاً جميل الصنعة والانسجام . وكان الصدر الرفيع مرسوماً من الامام . الا ان مقاييس الاعضاء كانت تبدي بالعكس موقفاً يظهر فيه منظر الرأس يحمل التاج المزدوج . ولم يكن هنالك غير قيصر كثير التجعد والطي على جسم جلالة صاحب ارض النيل العليا والسفلى . .

وكانت هنالك كتابة محفورة على الصخر فوق لوحة طويلة رفيعة بجوار رسم الملك . . . والتفت القوم حول تمثال الملك محققين في الصورة والكتابة متوقعين دلالة عظمى منهما وصرخوا في القائد بكل قوة يدعونه اليهم . حيث يجب ان يقرأ . ويجب ان يخبرهم . . .

وملك العالم كل شعوره وهو واقف امام التمثال يتفرد فيه ويطل في عينيه بريق النصر اللامع . ولو انه لم يتململ قيد شعرة ولم يخالط صوته أي تهديج يفضح عليه شعوره الذي خالطه لاعظم حادث في تاريخ حياته . ولم يظهر عليه أنه انما يقف أمام اللحظة التي هي فصل الخطاب في حياته المقبلة . . .



— ألا فلتقرأ ؟ .. ألا فلتتكلم !!

وزلزل صوت الغلام وهو ينطق بتلك العبارة التي قالها وهو أبيض اللون . . . وقرأ جاستون لاتور . . . في عهد الملك مينس Menes الحاكم الاكبر للاقليميين المتحدين ابن آمون المحبوب والاله الطيب . أمكن اكتشاف مناجم الذهب في السنة السابعة من حكم جلالته بصحراء الكوش . ووضعت كنوزها البراقة تحت أقدام الآلهة . اعلاء لتاج مينس الابيض في الجنوب . واعلاء لتاج مينس الاحمر في الشمال . .

عمَّ أول الامر سكون رهيب . أعقبته حركة فهباج كهياج الثورة . وأحاط السكل هذا التمثال بوجوه شرسة وصرخات صحراوية . باسط كل ذراعيه كأنما يحمل الصخر صورة رب مقدس أو اله معبود . . العجل الذهبي في الصحراء . . . وكأنما هم يصلون له ويبتهلون . . وهزت روح رجل العلم احساسات خوف مبرح من جديد . وكأنما كانت تعنقه بقسوة وغلظة وتحاسبه بدقة وتأنيب « ألا ماذا أنت فاعله ؟ لقد أردت جلب الخير فما جلبت ( كما يبدو ) غير الشر فقط . لقد أملت في استخلاص الشفاء — اذ يمكن استخلاصه من الذهب — ولكنك تتعب هذه الأرواح بما لا يشفي منه ولا يطاب . . ألا ماذا أنت فاعله ؟ ثم نظر الى الغلام بقوة خارجة عن ارادته . ذلك الذي كان محبباً اليه كل الحب . وذلك الذي وقف الآن فاقد الحركة كأنه شلَّ في مكانه أو صمق . أبيض الوجه كالأموات . ينظر زائغاً حائراً متردداً لا يستقر على قرار . وكأنما يرى رؤيا غير منظورة أو حلماً من الاحلام . . .

كان عقل جيوردانو قد ترحزح . . ووجدانه قد تزعزع . وشعر هو نفسه بنفسه . وكأنما أصبح تائه الفكر . يستحم في فيضان جارف من البريق . . . وكان ما يطفو على روحه هو الذهب — الذهب — الذهب . . ثم أحس بنفسه وقد اندفع الى تياره اللامع المضى فسقط فيه . وتركه يحيط بكل نواحي جسمه ويغمره . ثم أخذ يعبُّ من ذلك العنصر البراق بريق الشرر . ويجرع منه كما يجرع الخمر الذهبية . . شرب ثم شرب . ونهل بكل شراهة وفظاعة وطمع . . شرب . وشرب . ولكنه لم يرتو ولم يشبع . . انه في حاجة اليه احتياجاً جعله فاقد الرشد كمن به ثملٌ من شراب أو كأنما حلت به روح من الارواح . .

— جيوردانو . . .

كان هذا هو صديقه الذي ناداه بصوت عال كله خوف . فلم يقدره هذا الاخير . إذ أن ما أحسَّ به العالم من الشعور المفاجيء الادهى من الاحتقار هو « الاشمزاز » . . .

وبدا كأنما من يناديه يغفو من حلمه : وسأله بمثل تلك النظرة الجامدة جهود الجرانيت

الملتقى منذ عدة آلاف من السنين رمزاً حياً على حماقة ذهب صاحبه فقال :

— انك لترعيني

— ماذا هنالك ؟ . لم تناديني ؟

كان جبل من الصوان يرتفع عالياً في المكان الذي يحتوي على كنز الصحراء من المعدن  
الالهى . وفي وسط الغبار الاقتم المتعالي كأنه الهضاب يعلو بريق أصفر كأنه البحر المتحجر  
بسحر ساحر قدير . وحينما تحطم طاصفة الصحراء صخرة من الجبل لتقذف بها كجامود تحطه  
من عل يبرق موضع القطع بريق البرد الابيض في الشتاء . وتسقط عليه شمس البیداء نار هليها  
فتحميه وتتركه يتقد اتقاد الأتون . . . وساروا بعدئذٍ بانحدار رأسي . وتعددت المنعطفات  
والالتواءات في طريق الباحثين عن الذهب واختفت الصحراء فجأة من كل ناحية . ولم يبدُ  
لهم غير منظر القبة السماوية بلونها الفيروزي واماوج الضوء النوراني المرتفع من البلورات  
البراقة التي تعكسها الشمس من جوانبها المصقولة . حتى لكأنها جبال الماس الخيالية القديمة . . .  
الأ أن العجائب لاحد لها . . . فنذ ثلاثة آلاف واربعمائة سنة قبل المسيح حكم مصر الملك  
مينو - وفي هذا الوقت اكتشفت مناجم الذهب في « ارض كوش » واستولى عليها . ثم

اختفت عقب ذلك بقليل من ارض مصر ومن افكار الخلق والشعوب كما لو أنها لم تكن قط. ثم هو ذا اليوم — بعد ستة آلاف سنة تقريباً — من يعرف خبرها ويمكنه الأمام بقصتها في هذا المكان ماش الانسان من قديم الزمان. وفي هذه النواحي قامت مدنية من المدنات القديمة . هذا المكان . مكان عالم الموت الرهيب

وأمر جاستون لاتور بضرب الخيام في احدى الامكنة الفسيحة . وارتفعت اكوام الرمال العالية كالعمد الحجر فوق درجات الصخور. المترامية هناك . تظهر بحالها هذه نتيجة مجهود عواصف السنين الالف الاربعة . وكأنما شاعت الطبيعة ان تبدي جسارتها وجهدها في ستر كنزها وطمعه . غير انه كان هنالك كثير من النواحي العارية في الاماكن المختلفة تحمل آثار التنقيب والتكسير ... وكذلك وصل الجميع في النهاية

وكان اهم واجب عليهم قبل كل شيء . لا البحث عن باب الاله الذهبي المظمور وفتحه بل البحث عن عين من عيون الماء. فلا بد انه كان هنالك عين يومذاك . ولا بد من ان تكون هنا حتى اليوم . الا أنهم — بالرغم من عدم بقاء غير القليل من مدخر الماء لديهم — احسوا بالعطش القاتل نحو الذهب يلهم أفئدتهم ويحرق ارواحهم . فلم يذهب منهم مع العالم. غير نفر قليل من الرجال للبحث عن الماء — وحمل الرجل بنفسه الجرف في يمينه ليكون قدوة لهم وامثولة لديهم . الا ان معظمهم جرى مسرعاً ينبش الارض بغير قائد أو مرشد تلبيةً حمى الفضول وجنون الرغبة في البحث عن الذهب المقدس في جوفها العميق . وكان ( من هؤلاء الاخيرين ) الغلام ذو الضحكات الواضحة الصبانية .. فنذ تلك الساعة التي ابدى فيها لصديقه ( الذي انقذه من الدل واسبغ عليه يسره ورخاءه ) أفكار اعتقاده الالهي وجيحه الشنيع . لم تفارق وجه العالم أمارات الجذ والتفكير .. الا ان محبته للغلام المسكين كانت ما تزال تلوح هافية . حنونة . والدية ..

ولقد كان الحظ حليف رجال البعثة — اذ عثر الباحثون عن الماء بسرعة على بئر قديمة وكانت مغطاة بقطع كبيرة من الصخور الحجرية التي دحرجها ولا بد زلزال قديم يحميها من الردم والانطار ( تلك ولا شك اعجوبة ) .. واذا زلحت الصخور وابتعدت بدا عمق اسود مستدير يثير العجب من اهل هذا الزمن الذين رموه وسوروه كما سوروا معابدهم وقبورهم الابدية ورضي جاستون لاتور بنفسه ان يربط بحبل ويدلى به الى القاع .. وبعد برهة طويلة رهيبة. زار من التف حول البئر زئير الاسود في الفلاة وصاحوا معلنين وجود « الماء .. » ... واندفع من جوف صميم الارض تهليل مبجوح شق ضوء النهار يحمل معه لفظ « الذهب » .. فلقد عثر الآخرون كذلك . وها هم ينادون معلنين الاسم الالهي . ولم يكن تهليلهم صراخاً فقط . بل كان عويلاً ونباحاً . رددت صدى اصواتهم العالية ارجاء الصحراء الصموتة . كأنما



ارادوا بذلك بعثرة الصخور او ذلك الجبال . او كانوا قذف صراخهم فوق المنبسط غير المنظور حتى يصل كالرعد الى اللانهاية غير المحدودة .. وكانوا يكررون من حين الى حين قول « الذهب الذهب الذهب » وكانت تمتد عروق هذا المعدن الاصفر المحبوب امتداداً عريضاً وتظهر بوضوح وجلاء منابع بهجة الحياة وسعادتها امام اعين الباحثين عن الذهب الذين كانوا في استطاعتهم الاغتراف منه كيفما يشاءون .. — ولقد عثر الآخرون ايضاً على الماء الذي يستطيع الانسان الاستفادة به . وهل يستفيد به الانسان حقاً ؟؟ عند ما يرى فيضان الذهب في صخور الصحراء امام عينيه . انه يستطيع التفكير في جوع او عطش غير الجوع والعطش نحو الذهب . . . نعم لقد كان هنالك جوع مؤلم ولكنه جوع لا يشبع . وكان هنالك عطش ولكنه عطش لا يروي على الاطلاق

ومن هذا الجوع والعطش تشكو الانسانية في كل حين ولم يبق هنالك احترام ولا اعتبار مذ اخذت النشوة عليهم ارواحهم لمجرد رؤية الذهب ولم يبق لديهم عطف أو وحدة . بل تفانى الكل في الانغماس بكل وجدانه بين لجج الخيال والذهول — ليس في العالم كله لذة تعادل لذة استخلاص هذا الكنز العزيز من جوف مناجمه . وقد ارادوا تحميل جمالهم بقدر ما تستطيع . حتى ولو نفقت تلك الحيوانات القوية . ثم يحملون هم انفسهم بقدر كبير . . وأصبحت قواهم متضاعفة تضاعفاً غريباً . وأصبحوا هم جبابرة عتاة لهم فوق ما لطاقة البشر الآخرين . . وكان كل همهم حمل الذهب ونقله من وسط الصحراء النوبية حتى ولو كلفهم ذلك السير في كل مفاوزها ومخاوفها ومرعباتها . بل في لهيب الشمس وعواصف الرمال . في تهديد الموت ووعيد الهلاك اياماً واسابيع طويلة . . انهم في كفاح مع الموت يدافعونه بكل قواهم كأنما يحملون حرذاً او طلسماً ضده . .

وبينما هم يقطعون بحر الرمال بحمية ونشاط عثروا على بقايا عظام انسان بشري . الا انهم ألغواها جانباً بغير مبالاة . وأخذوا يحتفرون الارض متوغلين في احتفارهم ألا كيف مات اولئك القوم الذين طاشوا هنا منذ آلاف السنين ؟ وماذا كان سبب موتهم ؟ ان الجميع لا يودون غير الحياة — الحياة — الحياة . كما يتطلبها الغلام الملهب بحمى الرغبة للحصول عليها . .

ولقد رفع هذا بيده جمجمة احد الموتى الذين مضى عليهم ما يقرب من الستة آلاف من السنين ووجهه اليها خطاباً كله تهكم وسخرية ثم صاح اخيراً يقول

ألا فلتحيا الحياة . . . . . ألا فلتحيا الحياة

حسن رشيد نور

مدرس

بمدرسة الفنون التطبيقية بالجيزة

« لها تنمة »

# قيمة العجز

في المتسولين والضعفاء

سيصدمك هذا العنوان ايها القارئ كائناً ما كان نوع الثقافة التي تُتقنها والمحيط الذي درجت فيه . فان كنت من الواقفين على النظريات الاقتصادية يتبادر الى ذهنك مقدار الخسارة التي تتحملها الامة في قوة الانتاج من جراء وجود هذه الفئة العاطلة التي بدل ان تزيد ثروة الامة تنقصها . وان كنت من رجال الامن تذكر ما لاقيته وما قصته عليك الرفاق من وقائع المتسولين واخبارهم وما يأتونه من ضروب الحيل وصروف المكر ليتجنبوا مطاردتهم من رجال الامن الذين يجذون في تنفيرهم من الشوارع وذودهم عن الامكنة العامة لانهم يعتبرونهم قذراً في عين المدنية يجب ألا تراهم اعين المارة . وان كنت من قراء الروايات يحضرك عدد من المؤامرات التي يحكو خيوطها في سواد الليل اناس زريئو الملابس قبيحو المنظر يجولون نهراً مقووسي الظهور دامعي الاعين معصوبي الرؤوس يستندون الاكف من اجل بلغة من الطعام او نهلة من الشراب . وان كنت ممن يلذ لهم حديث العجائز تتذكر ما كانت تقصه عليك جدتك من احاديث الشطار من المتسولين الذين يفرغون عصيتهم ليوذعوها ما جمعوها من القطع الذهبية ، او يضعون الخرق البالية على ظهورهم لتظهر حدباء وبذلك يستدرجون جود الناس وينالون عطفهم . وان كنت من قراء الصحف فسيبتادر الى ذهنك اسماء كثير من المتسولين الذين كانوا يعيشون عيشة الفاقة والتقتير ولكن حينما ماتوا ووجدت وراءهم بدر الاموال فكأنهم كانوا مصارف للتوفير يحشدون الاموال بكل حرص لتوزع كلها في النهاية على مستحقيها . سوف تذكر هذا وغيره مما علق بذهنك او وقع تحت شهودك من اخبار المتسولين ووقائعهم ، ولكن على فرض ان ذلك صحيح لا شية عليه ولا ريب فيه ألا يبقى المتسولين والضعفاء ما يشفع لهم ويجعل لوجودهم معنى في الحياة ؟

\*\*\*

انت متوسط الحال او غني ايها القارئ ولذا فانت آمن على مستقبلك ومستقبل بنيك الى حد ما . ولكن الم يخطر لك ببال ان تقف يوماً وتسال الى اي حد انت مدين للمتسولين بغناك ورفاهك سؤال غريب ؟ ولكن ما كل غريب من الاسئلة يستحق الاهمال . لا اود ان اناقشك في كيف حصلت غناك واي المسالك سلكت حتى اثريت ، ولا اود ان اذكرك بان كل

صحفة تزداد على خوانك قد يقابلها نقص في عدد الصحف على خوان غيرك ، وانك قد تكون صعدت سلم الثراء ونلت ما نلت من توفيق على اشلاء الكثيرين ممن دستهم في سيرك السريع كالخوت الذي يربي سمته الفاحشة على التغذي بصغار السمك --- لا اود ان اناقشك في هذا فان الله وحده يعلم ذلك وسيكون له معك شأن في اليوم الاخير . انما اود ان اسألك الى اي مدى انت مدين ، في الاستمتاع بثروتك الراهنة — لا في جمعها ، الى المعوزين وقارعي عتبات البيوت ؟

\*\*\*

يعرف علماء الاقتصاد الثروة بأنها مجموعة من المتع واللذائذ . فاذا كان هذا معنى الثروة فهل يزيد بها او ينقصها المعوزون والمتسولون ؟

الليل قرٌّ والعواصف تزجر في الخارج والرياح تعوي كأنها الذئاب تروم طعاماً والمطريهمي والعود تقصف وانت جالس بين بنيك امام موقد مشبوب فتحمد الباري ان لك مثل هذا الموقد ومثل ما يظله من مسكن . ولكن يعجزك ان تتخيل حال من يتعرض لهذه العناصر الهوج كيف يكون الا انك ، وانت في هذا ، يطرق سمعك عواء الكلب فتطلُّ واذا شبح في الظلام يعالجه كلبك من ناحية والريح من ناحية اخرى وكلاهما يود ان يكون له الحظ الاوفر مما ابقت عليه الكلاب والريح والزم من بقية رداء . تراه فاذا هو يقاتل قتال المستميت ليخلص رداءه من ذينك الوحشين ، لانه يعلم ان بين تخليصه الرداء منها وتسليمه لها الحياة والموت . ويتخطى عتبة بيتك دون استئذان ، لان شراسة الكلب وعنف الريح وقساوة البرد لم تدع له ليستأذن . هو داخل عليك شئت ام ابيت

هوذا مقياس صحيح للشقاء ايها الغني يقف امامك لتقيس عليه مقدار سعادتك . هذه هي درجة الصفر فانظر الى اية درجة ترتفع انت عنها . هوذا جسم يرتعش ارتعاش الخرق البالية في مهب الريح — جسم عار يكسوه البرد الحمر كما تكسو النار وجوه بنيك الحمر ، ولكن ثمة فرق بين الحمرتين . هوذا نفس مضطربة مشردة تنو اليك متوسلة ضارعة فاما ان تعيدها الى قبضة مطارديها او ان ترأف فتدنيها من موقدك فتهدأ اعصابها المرتعشة وتذوق لذة الاطمئنان بعد الابتعاد عن الخطر . انك لا تستطيع ان تتصور معنى الدفء تصوراً صحيحاً قوياً ولا تستطيع ان تتصور معنى الاطمئنان بالابتعاد عن مصادر الهلاك الا متى تنظر الى مخلوق كهذا تجد جميع العناصر في طابعه كأن لها ناراً عنده . وتضن عليه بعد هذا بقليل من عطفك وحنانك ؟ انه دفع ثمن ذلك من جسمه ونفسه

. ولا يعجزك ايها القاريء — اذا شئت وكنت ممن يعينهم وقع الحوادث اليومية ان ينظروا



الى غير نفوسهم — ان تحضر لنفسك غير هذه الصورة من صور الشقاء العديدة  
وقد تسأل : هل هذا صحيح ؟ هل نحن نعطف — او يجب ان نعطف — على الحرمان  
والضعف لأنهما يضخان لنا قوتنا النسبية ويبرزان لنا ما نحن متمتعون به من متع ولذات  
ابراراً قوياً ؟ هل نحن نعطف على الجياع لاننا شباع ونعطف على المرضى لاننا أصحاء ونعطف  
على العارين لاننا كاسين ونعطف على الصغار لاننا كبار ونعطف على الحيوانات عديمة الأذى  
لاننا نستطيع ان نؤذي ونعطف على مكفوفي البصر لاننا مبصرون ؟؟ هذه أسئلة تدبر الرأس  
حقاً اذا حاول المرء ان يجيب عنها اجابة ترخي جميع نواحي العقل وتصد كل اعتراض. ولكننا  
نود ان نسأل القارئ بدورنا بضعة أسئلة ويجب هو نفسه عنها كما يشاء

\*\*\*

لماذا لا يعطف السقيم على السقيم عطف الصحيح على السقيم ؟ لماذا لا يعطف الاعرج على  
الاعرج عطف السليم على الأعرج ؟ لماذا نعطف على ابنائنا الصغار ويقل هذا العطف كلما  
كبروا وازدادوا قوة الى ان يجيء يوم يصبح نظرننا اليهم نظر الند للند ؟ لماذا يلذ لنا لذة  
يخالطها شيء من العطف والأسى ان نرى ذا القوة وذا الأذى مسلوب وسائل القوة  
والأذى ؟ لماذا تنبسط اكفنا للمتسول الصموت المنكسر النظر أكثر مما تنبسط للسائل  
الملحاح شديد النبرات ؟

قد تقول ان فلسفتك هذه أيها الكاتب — ان صح — ان ندعوها فلسفة — لا تصدق  
الأعلى على اوساط الناس ممن تربى الانانية فيهم على عواطف الايثار ، فهم حتى في ممارستهم للفضيلة  
لا ينظرون إلا الى نفعهم الخاص سواء شعروا بذلك ام لم يشعروا . ولست احاول ان ارد  
هذا الاعتراض فيكفيني ان تسلم معي ان كلامي ينطبق على اوساط الناس ( واوساط الناس هم  
الاكثرية دائماً ) . ألا اني اود أن انبهك تنبيهاً يسيراً — وارجو ان لا يززع ايمانك —  
وهو ان تنظر من الآن وصاعداً الى فضائلنا البشرية الراهنة نظراً غير الذي تعودت . لا تنظر  
الى الاب الذي يحرم نفسه لذة العيش ليرسل ابنه الى المدرسة كأبٍ هممه الأُوحى نفع ابنه .  
ان هذا الاب بالطبع يحب ابنه ولكنه يحب الخلود ايضاً . ولا تنظر الى اعمال روكفلر واضرابه  
كاعمال للبر وخدمة البشرية المتألمة فقط . ان روكفلر — مثلك ومثلي — يحب الذكر الحسن  
مثل حبّه للبشر . والجندي الذي يستقبل بشجر باسم وصدر رجب رصاص البنادق وأطراف  
الخراب ليس همّه الوحيد خدمة الوطن والذب عن حياضه . انه يحب وطنه ولكنه يحب ان  
يميز نفسه أيضاً . لا تقل ان هذا الجندي لا يأمل شيئاً من الشهرة بالاستبسال لان ما يحدثه  
من امواج صغيرة في سير المعركة يتلاشى في موجة النصر العام . ان جندينا يكفيه ان يراه

اثنان أو ثلاثة من رفاقه بين فكي الموت في مقدمة الصفوف . لا تنظر الى هذه الامور نظراً مادياً بل فكر بما يكون وراءها من نوازع واميال قد تكون خافية حتى على أصحابها  
والآن لست ادري اذا كنت اقنعتك بقيمة الضعفاء العافين والمتسولين — مهما ضئلت هذه القيمة — من هذه الناحية — فاحية ابرازهم ما نحن عليه من قوة وما نحن متمتعون به من لذة ابرازاً جليلاً . انك لا تستطيع ان تتخيل لذة الصحة كما لو مرضت او شاهدت ما يفعله المرض في غيرك ومن يدري كيف تكون لذة التمتع بالراحة — مهما اوتي من سعة الخيال — اذا لم يذق ألم التعب او يشاهد آثاره على غيره ؟ ان الضد يظهر حسنه او قبحه الضد . ومن هنا قال الحكماء لا سعادة بدون شقاء

\*\*\*

ولا ننسى ما يفعله منظر الشقاء والعازة في الآخرين من الايحاء لنا بالقناعة واحساس الرضى باحوالنا الراهنة . ففي سنوات الجوع يشعر من يحصل على الكفاف بمقدار من السعادة لا يشعر به متوسط الحال في سني الرخاء . وما هذا الا لأن الناس لا يهتمهم في الغالب قيمة ثرواتهم المطلقة بل قيمتها النسبية — أي كم تزيد ثرواتهم عن ثروات غيرهم . وهذا في الغالب يجعل الناس يقتنون أشياء لا حاجة لهم بها . انما يقتنونها ليميزوا بها عن غيرهم . فالتنافس هو رائد الناس في حشدهم للأموال لا الحاجة . ومن هنا لا يشبع المثلون من جمع الأموال مهما زادت عن الحد الذي يسر لهم التمتع بكل ما يشتهون

ولكن هل كل قيمة الضعف — ان سامت معي ان للضعف قيمة — هي في هذه الناحية الضيقة فقط ؟ اليس لوجود الضعفاء القهري بيننا غير هذا النفع المادي الذي اذا احببنا ان نجزيهم عليه جردنا فضيلة الرحمة مما يميزها من حب الخير لاجل الخير ؟

قد تكون ايها القاريء من تلاميذ نيتشه ، ولذا فأنت تعتقد ان العطف على الضعيف جريمة لا تغتفر . فاذا كنت من هذه الفئة فلا شأن لنا معك من الآن ولك ان تطوي الصحيفة حيث انت فلا تفت على نفسك . ولكنني على فرض انك من الفئة الاخرى التي لا تزال تقيم وزناً لفضيلة الرأفة نسوق اليك بقية هذا الحديث الذي نرغب ان نظهر فيه ما للضعفاء من فضل في تغذية هذه العاطفة الشريفة

\*\*\*

اجتمعت بشاب عاد حديثاً من اميركا بعد ان قضى هناك سبعة عشر عاماً . فكان مما حدثنا به موضوع الازمة التجارية وضيق الحال وركود الاعمال مدلاً على ذلك بأن عشرة ملايين او تزيد من العمال بلا عمل في الولايات المتحدة . ولكن ليس هذا المهم في حديثه فان مثل هذا يحدث في كل بلد صناعي . انما المهم ان هذا الشاب كان يتكلم بصيغة قوية من الجزم

والتوكيد ان المرء قد يجمع في اميركا ويضطر الى طرق الابواب ، ولكن قد يأتي على قائمة طويلة من اسماء القديسين والاولياء ويتوسل بكل الملائكة والانبياء دون ان تناله بلغة من الطعام. واذا اعتاد الحيل لينال ما يسد به الرمق يعمد الى حيلة يعرفها جيداً متشردو الاميركان وهي ان يتشاجر وأحد الناس في الشارع او يضرب بقبضة يده على زجاج احد المحلات فلا يعدم عندها ليلة او ليلتين او اسبوعاً. وان عظم الذنب شهراً ، يقضيها في السجن حيث ينال طعاماً لم يكن ليحصل عليه بغير هذه الطريقة

قصّ عليّ هذا الشاب ما قصّ فخامرني الشك في حديثه . فرحت اسأل غيره ممن عادوا حديثاً من اميركا . فكان مجمل كلامهم مطابقاً لكلامه على العموم . فلم يسعني عندها الا التفكير في منشأ هذه الظاهرة الغريبة . الشعب الاميركي الذي اشتهر بالبذل وعمت عطاياه المشرق والمغرب يضمن على ابنائه بما يقصي عنهم آلام الجوع ؟ ! ما معنى هذا التناقض ، قلت ان الشعب الاميركي شعب عملي يكره ان يضيع اقل جهد على غير الانتاج . ولذا فالمتسولون عندهم طبقة مكروهة لا تثير عطفهم . ولكني ما كدت اظفر بهذا القليل حتى اخذت تزاحم عليّ الاعتراضات ، ووجدت اخيراً انه تعليل ضعيف وان هناك نواحي اخرى لهذه المسألة لا تخضع له . فحينما يفتتح اكتباب لالة الاطفال الفقراء في روسيا او في الصين لا يحجم الاميركي ان يبسط كفه للمساعدة . فهل يخرج الروس والصينيون عن حد كونهم مسترفدين بالجملة بينما المتسول الاميركي لا يستعطي الا مفرداً ؟

التعليل هو هذا ، وقد يقنعك وقد لا يقنعك

\*\*\*

في اميركا مستشفيات كثيرة تضم اليها المرضى ودور لايواء العجزة وملاجىء خيرية للاطفال الفقراء . ولذا فهؤلاء الناس الذين تقع عيوننا عليهم في شوارعنا الشرقية — ذلك الذي سُلّلت رجلاه فاضطر الى الزحف على يديه ليدنو منك فينال بعض ما تجود به ، وتلك الأم المنكرة النظرات التي تحمل طفلاً قد عصر آخر نقطة من الحليب في صدرها ، وذلك الشيخ الفاني يحمله بقية رجلين وعصاً اذا استعملها لينوب الكلام بها عن نفسه تحمله رجلاه . فهو لذلك يفضل احياناً ان يدع الكلاب تنال منه من ان يعتمد على رجله وحدها — هؤلاء وامثالهم تراهم في شوارعنا الشرقية . ولكنهم ليسوا من الكثرة بحيث يصبح منظرهم عادياً لدينا فلا نعود نتأثر بمنظر البؤس والشقاء وقد لا تقع عينك على امثال هؤلاء مرة في الاسبوع او في الشهر فيكون منظرهم باعثاً في اذكاء ما كمن فينا من رافة وحنان . انك لا تستطيع ان تكون رثيفاً اذا لم تجد من ترأف به ولا تعرف معنى البذل اذا لم تجد من تبذل له العطاء . فابناء



البؤس — بما يقدمونه من ميولهم ونفوسهم على مذبح البشرية العام — مدرسة نتعلم فيها معنى الرأفة والعطف

وقد تهمني ايها القارئ بالعاطفية الشديدة وبأنني احاول ان اصنع من الامر الصغير شيئاً كبيراً

لك ان تفعل ذلك ، ولكن أود منك ان تصوّر لنفسك كيف يكون حال العالم فيما لو انزعجت من صدور الناس الاحساس بالتعاطف والشعور بشقاء الغير . اذا كان خيالك بحيث لا يساعدك على ذلك فاعليك الا ان ترجع ببصرك الى سنوات الحرب الكبرى لترى ماذا كان يعني تجرد الناس من عاطفة الرحمة

ولك ان تعترض اعتراضاً آخر وهو : لماذا يشعر الاميركي بالعطف على الغير حينما يصله صدى صراخه ولا يشعر بصراخ الضعف في بلاده ، ان جانباً من الرد على هذا الاعتراض قد تقدم وهو ان الضعف والشقاء في اميركا يخفيان بقدر المستطاع عن عيون الناس في المستشفيات والملاجيء ودور العجزة ، فلا يجد الاميركي ما يزخر نفسه بالآلم ، وهو ليس له من الوقت ما يستعمل فيه خياله في استحضار صور الشقاء

اما الجانب الآخر من الرد على هذا الاعتراض فهو — في معتقدنا — ان الذين يقومون بجمع الاكتتابات يُختارون في الغالب من النساء والخطباء الملائسين الذين يستطيعون ان يتلاعبوا بسهولة بعواطف الجمهور تدعمهم في ذلك الصحافة العامة . ولذا فالاميركي له ما يجعله يتصور الشقاء في البلدان الاجنبية بوضوح بينما هو لا يجد ما يعينه على مثل ذلك في بلاده . ذلك انهم هناك يعالجون مشاكلكم معالجة محلية ، فلاتقام الحملات الخطابية العامة ولا تتواطأ الصحف على تغذية هذه الحملات الا في الحوادث الكبيرة التي تستدعي تضافر الامة جمعاء كما حدث لما فاض المسيسي منذ سنوات

\*\*\*

هذه سوانح من الافكار املاها منظر الشقاء والضعفاء والمتسولين وغيرهم ممن خدعهم العالم والطبيعة عن نصيبهم في الحياة

وأخيراً ارجو الا يخامر كأيها القارئ انني استحسن وجود الضعف والشقاء لانهما يميزان لنا القوة والسعادة ولانهما يوحيان لنا باحساس الرضى والقناعة ويعلماننا معنى التعاطف والرأفة انني اول من يتمنى ان لا يبقى في العالم شقي واحد . ولكن مادام ابناء الضعف والشقاء بيننا وما دمنا عاجزين عن مداواة آلامهم فيخلق بنا ان نعرف لهم قدرهم وقيمتهم في الحياة

اديب عباسي

شرقي الاردن



في جزيرة العرب

## مناحي العمران الاجتماعية

لفؤاد حمزة بك

بزكيل خارجية الحجاز (١)



ليس من شك في ان العادات المحلية تختلف باختلاف البيئات والمواضع فالذي اصطلح عليه اهل البادية وتعارفوا على اتباعه قد يكون غير مؤلف مع حالة اهل الحواضر والامصار. وللبداوة عادات بعضها انتقل بالتسلسل من الآباء الى الاحفاد وحافظ عليه كما لو كان شرعة لا يصح الاخلال بها. وبعضها نشأ بحكم الضرورة القاهرة من شظف العيش وضيقه، وقساوة البادية ومرارة المعاش فيها كما ان للحواضر عادات تستوجبها ضرورات الحياة الهادئة المرفهة من تنعم في المأكل والمشرب وتبرج وزينة في اللبس والمظهر، ومن اشادة الآطام والقصور والاكثر من الفرش والخرثي وتنويع أسباب الراحة المادية بكل ما توصل اليه الانسان الى الجاهل. ومع اننا عممنا استعمال لفظة عادات اهل الحاضرة على جميع السكان الحضر فانه من الواجب أن لا يند عن البال انه توجد اختلافات موضعية واقليمية عديدة بين مختلف الحواضر والبلدان. وكما أن هذا الاختلاف يشاهد على آتفه بين المدن المختلفة فانه يشاهد ايضاً في مختلف الطبقات في المدينة الواحدة. خذ لك مثلاً: احدى مدن الاقطار المقدسة الحجازية فانك لا تستطيع ان تجد عادة او عرفاً عامّاً ينطبق على جميع أهل تلك المدينة بسبب اختلاف اطوارهم الناشئ عن اختلاط أجناسهم ولغاتهم وعروقهم وعوائدهم. فمكة المكرمة تتألف من خليط غير متجانس من الشعوب والامم الاسلامية التي وفدت اليها في أزمان وادوار متعددة وجاء كل واحد بعادات بلاده وعنعنات قومه فاكسب من محيطه شيئاً جديداً لم يمح ما انغرس في قلبه من عادات ألفها ونشأ عليها هو وقومه في بلادهم الاصلية

ان اختلاط الوافدين الى الاقطار المقدسة من سائر انحاء العالم الاسلامي قد نشأ عنه مزيج له الآن ميزات خاصة لا تشبه المزايا التي كانت للوافدين في بلادهم الاصلية ولا هي تشبه المزايا التي كانت لاهل الحجاز قبل مجيء هؤلاء الناس اليهم. وقل ان يستطيع المرء في مكة المكرمة وجدة ان يجد عائلات قديمة بل جل العائلات فيها ممن هاجر اليها واستوطنها منذ زمان قد يطول ويقصر واختلط الدم الهندي بالعربي والمغربي بالاعجمي واليماني بالاسود

## المأكل

يُتناول الطعام في الحواضر على ثلاث دفعات في اليوم الواحد وتسمى واحدها (وجبة) الاولى في الصباح المبكر وتسمى في نجد (الريوق) وفي الحجاز (فُسكوك الرقيق) والثانية في الضحى وتسمى (غداء) والثالثة بين العصر والمغرب أو بعد المغرب وتسمى (عشاء)

أما في البوادي فالعمدة في عدد الوجبات ومواقيتها على الظروف والتقدير ووجود الطعام وحالة الانسان الشخصية . إلا أن الغالب أن يكون العشاء أهم الوجبات وأترفها

ويتألف الريوق في نجد من اللبن الرائب والعسل والتمر والزبدة في الغالب وأما في الحجاز فيختلف عن ذلك وبعضهم يتناولون الطعام المطبوخ في الريوق أيضاً

وأما الغداء في نجد فيتألف من الارز المطبوخ باللحم أو الجريش وهو نوع من البر المجروش يطهى بالحليب والمرق أو من المرقوق وهو نوع من الثريد أو من القرصان وهو نوع آخر من الثريد أو الشواء من اللحم

ويتألف طعام العشاء من نفس الانواع إلا أنه يعتنى به أكثر من الغداء وقد زاد على الانواع الواردة في العشاء انواع من الحلوى المعمولة بالنشاء والحليب . وتوجد انواع اخرى من الاطعمة النجدية إلا أن ما ذكرنا هو أهمها وأكثرها شيوعاً واستعمالاً . ومن الضروري إضافة الحنينة وهي نوع من عصيدة التمر والدقيق والسمن المطبوخ معاً الى الماء كل النجدية الفاخرة وقد يتفنن أهل الحواضر النجدية في طهي انواع أخرى من الماء كل لا سيما البقول والخضر إلا أن الاصناف التي أوردناها هي عمدة المعيشة المرفهة . فالبر والرز واللحم واللبن والتمر والسمن هي المواد الاساسية في المعيشة النجدية سواء منها معيشة الحاضرة أو معيشة البادية . وليس في معيشة الاخيرة ما يستحق أن يذكر لعدم عناية البادية بما آكلها من جهة ولعدم تمكنها من الزيادة عن الكفاف الضئيل من العيش من جهة أخرى

ويختلف طراز الماء كل في الحجاز عنه في نجد من حيث تنويعها والعناية بطهيها . ولا يوجد طراز مخصوص يمكن تعميمه بل هنالك أنواع الماء كل العربية الاصل أو المستعارة من الطراز التركي أو الهندي أو الجاوي . ويعتنى في الحجاز بالخضر أكثر مما يعتنى بها في نجد ولهم في طهي الخضر طرق عديدة وصنعة متقنة

ويكثر استعمال الافاويه والابازير في الاطعمة النجدية والحجازية ، مثل الهيل والزعفران والعصفر والفلفل الاسود والكمون وغير ذلك من أنواع البهارات . ولكل اكلة خليطة مخصوصة بها تطلب من باعها جاهزة

وطعام أهل القرى الحجازية والبادية أبسط كثيراً من أطعمة أهل المدن . فقد شاهدت أشخاصاً ذكروا لي أنهم قبل وصولهم الى المدن لم يشاهدوا الارز ولم يدوقوه وما آكلهم هي



في الاكثر من محصول ديرتهم وعوضاً عن دقيق البر يستعملون دقيق الدُّخْن والذرة  
ويصنعون من ذلك أرغفة كبيرة تشوى على الحجر أو في الطابون<sup>(١)</sup> وتوضع بعد نضجها في  
إناء وتمزج بالعسل والسمن وتؤكل على هذه الكيفية

### المشرب

المشروب الوطني في البلاد بأجمعها هو القهوة العربية وتطبخ بعد حمص حبوبها وسحقها  
في دلال من النحاس ويمزج بها نوع من البهار المعروف بالهيل . وبعضهم يستعمل القهوة  
بالزعفران أو بالقرنفل . وعلى كل فإنها لا تمزج بالسكر بل تستعمل مُرَّة . وفي الجهات الجنوبية  
من البلاد في المنطقة المجاورة لليمن يستعمل الاهالي قشر القهوة مغلياً وممزوجاً بالسكر كما  
أنهم يخلطون الزنجبيل بالقهوة

وقد شاع في الازمنة المتأخرة استعمال الشاي شيوعاً عظيماً يكاد ان يكون عاماً في البادية  
والحاضرة وان دام الامر على هذا المنوال فقد لا يستغرب ان يحمل محلها . ولا توجد أوقات  
معينة لاستعماله على نحو ما هو متبع في البلدان الاجنبية ، وانما جرت عادة اهل الحجاز ان  
يستعملوه بعد الطعام . وقد يستعملون النوع الاخضر منه بعد الطعام خاصة وفي الاوقات  
الاخرى يستعملون الشاي الاحمر المعتاد

ومما يكثر شربه في البادية وفي نجد على الاخص الحليب واللبن . وحليب الابل  
من أهم مواد الغذاء الرئيسية في البادية . فالابل تشرب المياه التي تعافها نفس الانسان وتصفى  
في جوفها ثم تدرها للانسان حليباً لذيذ الطعم كثير الغذاء . ولا يستعمل حليب الابل الا  
للشرب مع انه قد يوجد بين البوادي من يخرج من دسمه نوعاً من السمن يسمى الودك . واما  
حليب البقر والماعز والغنم فانه يخمر ويستخرج منه السمن ويشرب الباقي منه باسم مخيض او  
شنيثه . وجميع السمن يستخرج من اللبن الرائب<sup>(٢)</sup> ولا يوجد من يستخرجه رأساً من الحليب .  
وأما اللبن فغير مستعمل في نجد على الضد من الحجاز فان اكثر الحليب يترك في الآنية  
الى ان تتجمع على سطحه طبقة الدسم فتؤخذ ثم يستعمل الحليب لاستخراج اللبن منه .  
ويوجد من يشرب حليب البقر والغنم والماعز قبل تخمره ممزوجاً بالزنجبيل واستعمال هذا  
يكثر في جهات عسير . هذه هي المواد المستعملة للشرب غير الماء القراح

أما المياه فانها تختلف عذوبة وملوحة وصفاء بالنسبة الى المواقع المختلفة . ومنها ما هو  
محمول الينابيع والآبار ومنها ما هو من مياه الامطار او الآلات المقطرة . وماء الشرب في  
ينبع وجدة انما هو من الماء المستقطر من مياه البحر المالح

(١) فرن بسيط معمول من اناء كبير من الخزف يحمى جيداً وتلصق الارغفة على جدرانها ويسمى في  
بعض البلاد العربية باسم تنور (٢) يسمى اهل نجد اللبن الحامض « روهبا »

ويوضع الماء في المدن الحجازية في أواني خزفية يدعونها (أزياراً) لتصفيتها وتبريدها .  
وأما نجد والبادية فإن الماء فيهما يوضع في القُرْب على الغالب  
الملبس

مع أن الملابس المستعملة في أنحاء البلاد هي الملابس العربية ، فإنه من الصعب أن  
نحصر أشكالها في طراز واحد عام  
فلباس الرأس في نجد وفي البادية بأجمعها هو الغُترة <sup>(١)</sup> والعقال . وفي الحجاز هو العمامة  
أو الغترة فقط وتسمى في الحجاز صمادة . وتوضع الغترة على الغالب فوق طاقية صغيرة تعمل  
في نجد من قماش الصوف وتحشى بقليل من القطن وفي الحجاز من قماش القطن الأبيض .  
والعقال على أنواع : فمنه عقال الصوف الأسود أو الأبيض ومنه عقال الصوف المقصب أو  
الحرير المقصب . وقد يستعمل البدوي قطعة من الحبل أو الجلد المفتول بمثابة العقال . ومشايخ  
الدين في نجد وكافة الإخوان يضعون الغترة بدون عقال أو يعصبون على الغترة عصابة من قماش  
الشاش الرقيق . وأما في بادية الحجاز وعسير فإن العقال قليل الاستعمال وكذلك الطاقية  
وتستعمل الغترة كغترة وعصابة في آن واحد . وفي مدن الحجاز تستعمل الغترة بأن تلف فوق  
كوفية من قماش القطن المنشّى . وأما العمامة الحجازية فإنها تتألف من قسم يشبه الطربوش  
بشكله إلا أنها تعمل إما من الخصف وإما من القماش المطرز بألوان زاهية من أخضر وأحمر  
واسود وأبيض وتعصب العمامة البيضاء فوق هذه الاسطوانة من أسفلها ويترك أعلاها بارزاً  
لتظهر الألوان . وتكون الغترة إما من الصوف وإما من قماش القطن الملون أو المرقط أو من  
قماش الحرير المطرز . ولباس الجسم عموماً يتألف من ثوب من قماش القطن وقد يكون الثوب  
ذا أردان تنتشر من المرفق أو بدون الأردان كما أنه قد يكون الثوب طويلاً حتى كاحل الرجل  
أو قصيراً حتى الركبة أو دونها بقليل . وقد يستعمل حزام من القماش أو الجلد فوق متوسط  
الثوب كما هي الحالة بين بادية الحجاز وعسير أو بدون ذلك كما هي الحالة في نجد وبادية شمال الحجاز .  
واستعمال السراويل تحت الثوب محصور في طبقة مخصوصة بين البادية وحواضر نجد . وفي  
ما عدا ذلك فالثوب يستعمل من دون السراويل

أما العبادة فإنها الشعار العربي البين ، وهي من قماش الصوف الرفيع أو المتين توضع على  
المناكب فوق الأثواب . ومنها أنواع عديدة من حيث اللون والقماش والخفة والثقيل . وهي  
من المصنوعات المحلية لها أنوال ومغازل مختلفة ومنها شيء يجلب من خارج البلاد

ذكرنا أن الثوب هو اللباس العام وليس معنى هذا أنه لا يوجد ما يستعمل سواه . وإنما  
خصصناه بالذكر لأنه أعم أنواع الملابس استعمالاً بل يمكن القول أنه هو الأساس والأنواع

(١) قطعة من القماش مربعة تطوى طيتين على شكل مثلث قاعدته تكون في مقدمة الرأس فوق الجبين

الآخري هي تبع له . وقد يلبس فوق الثوب نوع آخر من الملابس يسمى زَبُون <sup>(١)</sup> وقد يزداد فوق كل ذلك وتحت العباءة معطف صوفي او حريري او قطني

ويستعمل فوق الثوب في مدن الحجاز والحسا غير الزبون والمعطف نوع آخر هندي الاصل يسمى «شايّة» وهي مثل الزبون إلا أنها تختلف عنه بأنها أقصر من الزبون ولها ازرار فوق الصدر . ولا يفوتنا ان نذكر الجبّة الحجازية أيضاً فإنها تلبس فوق الشايّة عوضاً عن العباءة . وتعمل الجيب من جميع أنواع الأقمشة الصوفية والقطنية والحريرية الأبيض منها أو الملون . اما لباس الاقدام فهو النعال الوطنية المعمولة من الجلد المدبوغ في البلاد بألوان مختلفة زاهية ولا تدخل المسامير في صنعها بل تحاظ بالخيطان او السبوت . واكثر البادية لا يستعمل النعال مطلقاً بل يسير البدوي حافي القدمين . وملابس النساء تختلف بالطبع عن ملابس الرجال بحسب أحوالهنّ مع ان الأساس في الاثنين واحد

#### الزينة والتبرج

يطلق الرجال شعر الرأس كالنساء في أكثر أنحاء البلاد . ويضفر الشعر غدائر تتدلى على المنكب والاكتاف وتضمّخ بالطيوب المختلفة . واما المتقدمون في السن من الرجال او مشايخ الدين فانهم يقصون شعر الرأس . وفي الحجاز يحلقونه او يقصرونه كثيراً ، واما النساء فمن البديهي انهنّ يحتفظن بشعرهنّ كما هو ، ولم تدخل بينهنّ عادة قص الشعر ويطلق عموم السكان لحام ولا يحلقون منها إلا ما كان تحت الذقن او ما نبت من الشعر على كراسي الحدود . واما الشاربان فيتركان على حالهما وانما يقصران عملاً بالحديث المأثور « حفوا الشاربين واطلقوا اللحي »

ولا يلبس الرجال الحلي الذهبية ولا غيرها . كما انهم لا يلبسون الملابس الحريرية إلا فيما ندر في بعض المدن الحجازية . واما النساء فليس عليهنّ حرج في هذا الباب وعادة الاكتحال والتضمّخ عادة فاشية عموماً بين النساء والرجال في نجد والبادية كلها . واحسن انواع الطيب عود الند وعطر الورد وعطر العود والزباد <sup>(٢)</sup> ولا توجد بين النساء عادة استعمال المساحيق . ويتختم اكثر الرجال في نجد بخاتم فضي فضته من العقيق يحفر عليه اسم حامله ويلبس في خنصر اليد اليمنى

ويحمل الرجال بعض انواع الاسلحة كالجنبيات او المسدسات او السيوف وقد شاهدنا ان كثيرين في البادية يحملون عوض الجنبيات مدى عادية يستعملونها في احتياجاتهم اليومية العديدة . واكثر البدو يحملون علاوة على ذلك منقاشاً وملقطاً شعرياً وموسى صغيرة لاقتلاع الشوك من الايدي والارجل

(١) يسمى في الخارج قناراً (٢) عطر يستخرج من غدد بعض الحيوانات المائية



وعادات الاستياك بمسواك من جذور شجر الاراك عادة عامة تقريباً . وهي مستحبة قبيل الصلاة مباشرة . والنساء يستعملن الحنّاء لطلاء اليدين والرجلين وتلوينها بها الأفرّاح والمآتم

أصبحت العادات المتبعة في الافراح والمآتم خلاف ما كانت عليه قبيل قيام الحكومة الحاضرة التي حملت الناس على عدم الخروج عن حدود الشرع فيما يتعلق بذلك . فقد أبطلت عادة إحياء الموالد وحلقات الذكر المشهورة في الامصار . ولم يعد في الامكان استعمال آلات الطرب التي كان استعمالها مباحاً من قبل . وجل ما يمكن السماح به استعمال النقارة والحداء ففي حفلات الزفاف لا يتعدى الامر اجتماع الناس للتهنئة واجراء العقد وحضور الوليمة في مدن الحجاز يسير العريس في الليل الى منزل العروس بين المشاعل وسط نفيف من اقرانه واصدقائه . ولا يكتب عقد الزواج بصك كما هي العادة في سائر الامصار إلا في حالات قليلة جداً . وقد أبطلت عادات النذب على الموتى والطم في الجنائز . وكرام الميت دفنه بعد غسله والصلاة عليه فوراً . ومن الحفلات التي كان لها أهمية كبيرة فيما سبق حفلات الختان وحفلات ختم القرآن . وبالنسبة الى أهل مكة فإن حفلة السلام على من يعود من زيارة المدينة المنورة من أبهى الحفلات واجلها . وعلى ذكرنا للختان لازى بدأمن ذكر عادة سيئة من اقبح عادات بدو الحجاز وعسير وهي عادة سلخ الشاب المراهق في حفلة تتجلى فيها كافة الوان الفظاعة والوحشية على ملائمن الناس ومشهد من اتراب المسلوخ واقرائه . والويل والعار لكل شاب يظهر أماً او تاملأ بينما تعمل موسى السالخ في جلده وقد أبطلت هذه العادة القبيحة بعد ان كانت عامة بين كثير من قبائل الحجاز وعسير مثل هذيل وغامد ورجال ألمع وفهم وغيرهم

#### تربية الاطفال

وعناية البدو بأطفالهم قليلة جداً . فالطفل منذ ولادته رفيق والدته تحمله معها في اليومية او تتركه في الخيمة ان كان عملها فيها . وحينما يصبح الولد قادراً على السير تستأمة او اخوته معهم اثناء العناية بالانعام ورعيها . ولا يعتنى بالطفل من الوجهة والنظافة كما انه لا يعتنى بتعليمه وتدريبه . ومتى اصبح قادراً على رعي الحيوانات بمفردها وعهد اليه بحراستها والعناية بأمرها . واما في الحواضر فالحالة تختلف بالطبع عما هي عليه في البادية . فتربية الاطفال والعناية بهم من الوجهتين الصحية والدينية ثم تعليمهم امر من اوامر الدين التي يراعيها الكثيرون . ولا يوجد حد معين لبقاء الطفل مع أمه وانما الغالب انه بمجرد صيرورته قادراً على تدبير شؤون نفسه يتعلق بأبيه او باخوته ، واذا راهق زوّج وبعد الزواج قد يبقى مع والديه ولكنه في الغالب ينفصل عنها

وسن الزواج ليس لها حد معين . وعادة تزويج القاصرين ما تزال جارية الى يومنا هذا

## معاملة الابل

لا تقل عناية العرب بالابل عن عنايتهم بالخيول وتزيد حاجتهم اليها عن كل ما عداها، فانها ضرورية في انتقاهم وفي حروبهم وغزواتهم ومن اجل حليبها ولحمها ووبرها . وفي البادية كثيرون لا يملكون من حطام الدنيا الا ناقة تدر عليهم من خيرها فيقتاتون به في حياتهم القاسية وتملك هذه البلاد اكبر عدد من الجمال كما انها تملك أجود الانواع واحسنها ولا جواد الابل انساب تحفظ ويعتنى بها مثل ما يعتنى بنسب الخيول الا صيلة وهذه الاجناس يمكن حصرها فيما يلي :

الابل العمانية وهي أسلس الانواع قياداً واكثرها راحة

الابل الحرة وهي اقوى من العمانية واكثر جلداً وصبراً

الابل الباطنية وهي مثل العمانية

الابل الدرعية وهي مثل العمانية من حيث سهولة ركوبها ومثل الحرة من حيث قوتها

الابل الخوارة وهي سهلة الركوب الا انها دون الاجناس الاخرى

الابل الجرمية وهي أدنى اصناف الابل

ويجمل بنا في هذا المقام ان نذكر الاسماء الاصطلاحية التي تطلق على الابل في نجد وهي : —

الجمال : تفيد النوع مطلقاً

الابل : تطلق على الاناث التي لا تركب وهي التي تلد وترضع صغارها ولكنها لا تحلب

الناقة : واحدة من الابل سواء اكانت تحلب ام لا

المسح : الابل التي يستدر حليبها وهي غير التي يرضعها ولدها

الجيش : انثى الجمال التي تستعمل للركوب فقط

الذلول : واحدة من الجيش

الزمل : الذكور من الجمال اجمالاً

البعير : لا يستعمل الا للذكور

الهبجين : لا تستعمل في نجد ولكنها تعني الذلول

وتسمى الناقة الحبلى اللقحاء والتي تجر وراءها ولدها الخلفة والتي يصحبها ولدها الذي

لا يزيد عمره عن عشرة اشهر عشرة

ولصغار الابل أسماء مختلفة بحسب السن التي تبلغها . فيقال للذي عمره اقل من سنة حوار

وتام السنة مفرودة ، وتام سنتين حقّة ، وتام ثلاث سنين لقيّة ، وتام اربع سنين جذعة ،

وما فوق ذلك الى خمس سنين ثنية ، وما فوق خمس سنين رباع

والانثى من جميع هذه تسمى بككرة والذكر قعسوداً

# الفيتامين

للكرنور حسن كمال

يطلق هذا الاسم على عدة مواد مجهولة التركيب توجد عادة ضمن المواد الغذائية في مقادير صغيرة وينشأ عن نقصها عدة حالات مرضية متباينة

وربما كان Lunin لونان اول من اجرى تجارب عديدة باطعام حيوانات اغذية لا فيتامين فيها وذلك عام ١٨٨١ . ثم اتضح بعد ذلك في بلاد الانكليز عام ١٩٠٦ - ١٩١٢ بواسطة هوبكنز Hopkins ان الحيوانات التي تطعم هذا الغذاء يقل وزنها ثم تموت ولكن اذا اضيف الى هذا الغذاء شيء من اللبن تحسنت صحتها وزاد وزنها . وفي المدة الواقعة بين سنتي ١٩٠٩ و ١٩١٢ اثبت الاستاذ ستب Stepp صحة تجارب كل من لونان وهوبكنس بأن الغذاء الحيواني يلزم له مواد حيوية تعرف بالفيتامين بخلاف مواده الاخرى كالزلاية والسكرية والنشوية ثم ثبتت صحة هذه المباحث بعد ذلك على وجه قاطع في بلاد الانكليز والولايات المتحدة لكن لم يتوصل الباحثون الى معرفة هذه المواد حتى عام ١٩١٣ لما اثبت كل من مككلم McCullum ودافيس Davis ان بعض الاغذية العديمة الفيتامين يمكن ان يُسَدَّ عجزها باضافة بعض مواد من البيض والزبدة المذابة في الاثير . لكن هذا العجز لم يتيسر سدّه في كل غذاء وبقيت عدة اغذية اخرى ناقصة الفيتامين لم يتمكن القوم من معرفة السر في نقصها حتى عام ١٩١٥ لما تمكن كل من الاستاذين الاخيرين من حل هذه العقدة . ففي تلك السنة اثبتا ان هذه المواد تقسم الى نوعين نوع يذوب في الدهن واطلقوا عليه حرف A - ونوع يذوب في الماء واطلقوا عليه حرف B -

الامراض الناجمة عن نقص الاغذية \* لكن قبل ان نذكر المذكور اعلاه اعتقد الناس ان هناك امراضاً تنشأ عن انعدام بعض المواد في الاغذية وان هذه الامراض يمكن اتقاؤها باضافة هذه المواد الى الاغذية . فمرض البري بري Beri—beri مثلاً كان معروفاً انه ناجم عن اكل الارز دون قشره الخارجي . وفي عام ١٨٩٧ اثبت الاستاذ ايكمان Eijkman ان الدجاج الذي يغذى بمثل هذا الارز يصاب بالمرض ايضاً

وكانت نتيجة هذا الاكتشاف ان انتقل ميدان البحث في الفيتامين الى المعامل الكيماوية حيث صادف من النجاح نصيباً كبيراً . واتضح وقتئذ ان هذا المرض المعروف باسم (بري بري) هو نتيجة فصل قشور الارز من الغذاء وان الدجاج او الطير الذي يصاب بهذا المرض يشفى منه



اذا غذي بهذه القشور او تقوعها . ثم امتدَّ البحث العلمي بعد ذلك وتناول انواع الفيتامين الاخرى من حيث كنهها والمقادير اللازمة منها واثار ارتفاع الحرارة فيها وكذلك تأكسدها واتخذ البحث في كنهه مرض الاسقربوط نفس السير الذي اتخذه في مرض البري بري ففي عام ١٩٠٧ اثبت كل من هولست Holst وفروليخ Frohlich ان خنازير الهند اذا غذيت بالحبوب والماء فقط دون الكرب الحاوي للمواد الخضراوية اصبحت بداء الاسقربوط . وان هذه الخنازير تشفى من المرض اذا غذيت بالكرب الاخضر وبعض الفواكه . ثم اتضح بعد ذلك ان القردة تصاب بالمرض . وتمكن الباحثون من معرفة نوع المواد الفيتامينية اللازمة للدوقاية من داء الاسقربوط والمقدار اللازم منها

واتى الاستاذ فونك Funk عام ١٩١٢ واطلق اسم (فيتامين) على هذه المواد . وازداد العلماء بحثاً فيها الى ان توصلوا الى معرفة عدة انواع منها اطلقوا عليها الاحرف الالمانية وهي A - ١ ، B<sub>1</sub> ، B<sub>2</sub> ، ج C ، د D ، هـ E فنعمد الآن الى شرح كل نوع على حدة : —  
الفيتامين A - ١ : — يكثُر في كبد الحيوانات ذوات الثديين والاسماك وفي بعض الاحيان ( كما هو الحال في كبد الحوت ) يوجد هذا الفيتامين مصحوباً بالفيتامين د ( D ) وفي الاخرى لا يوجد الا بمفرده ( كما هو الحال في كبد الغنم والبقر ) . ويوجد الفيتامين A ( A ) ايضاً بكثرة في النباتات الخضرة وان مقداره هناك يكثر كلما طال تعرض هذه النباتات للشمس . وهذه النباتات هي المنبع الذي تستمد منه الاسماك والحيوانات ذوات الثدي ما فيها من الفيتامين ( A ) . وهو قليل في الزبدة والفواكه وبعض الخضروات ولا يتأثر هذا الفيتامين بسرعة اذا تعرض للهواء او ارتفاع الحرارة . وقد اثبت كل من جرين Green وملائي Mellanby ان هذه المادة تمنع الالتهاب وتقي الجسم من الامراض المعدية المصحوبة بالتهاب وتلف الاغشية المخاطية دون ان تزيد في حصانة الجسم العامة . واثبتت التجارب ايضاً ان هذا الفيتامين لا تأثير له في سير الدرن في الجسم او غيره من الامراض المعدية الا اذا اعطيت منه مقادير كبيرة . لكن ملائي Mellanby وجرين Green بيّنا ان هذا الفيتامين يلطف كثيراً من حدة التسمم النفاسي بل ويقلل من وفياته . واستنتج ملائي بعدئذ ان قلة فيتامين A - ١ بالجسم تساعد على اصابته بالزلات الانفية الحلقية والروماتزم الحاد والدرن والزلات الشعبية والالتهابات الرئوية والتهاب الاذن الوسطى وتقرحات الفم والعين والانف . لكن المباحث التي تلت ذلك اثبتت ان تعاطي فيتامين A - ١ لم يحدث حصانة ضد امراض الجهاز التنفسي والزلات الانفية في الاطفال والاصابة بالامراض المعدية عموماً والتهاب ذات الرئة . ويدعي اليسون Ellison انه تمكن من نقص نسبة الوفيات بالحصبة بوصف فيتامين A - ١ ود - D للمصابين بها . وهو يقول كذلك ان هذا النقص هو نتيجة تحصين الجسم ضد المضاعفات الرئوية القتالة

والثابت ان قلة فيتامين A - في الجسم يحدث فيه حالات مرضية مثل جفاف الملتحمة Xerophthalmia والعشى Night-blindness والنزلات الرئوية . وقد ثبت ان اقطاراً كثيرة لا يتعاطى سكانها المقدار اللازم من فيتامين A - ومن هذه البقاع بلاد الانكليز والولايات المتحدة وهولاندا

واوضح المستر دان W. J. Dann ان الاجنة والاطفال لا تتناول مقداراً كافية من فيتامين A - في ارحام امهاتها وفي الالبان التي تشربها . وان الاكثر من تعاطي هذا الفيتامين وقت الفطام من الزم ما يكون للصحة . ويكثر فيتامين A - في دهن الحيوان وزيت الاسماك

الفيتامين (ب<sup>١</sup>) او (B<sup>١</sup>) اطلق الاستاد ايكمان Eijkman هذا الاسم على الفيتامين الذي يقي جسم الانسان من مرض البري بري ويشفيه منه كما يقي الحمام من مرض التهاب الاعصاب العام ويشفيه منه وهو قابل للذوبان في الماء ولا يتأثر اذا اغلي هذا المحلول بضع ساعات لكنه ينعدم بسرعة اذا كان هذا الغليان تحت ضغط متزايد ودرجة حرارة ١٢٠ سنتجرا

وقد توصل القوم الى عزل الفيتامين ب<sup>١</sup> (B<sup>١</sup>) هذا وتمكنوا من شفاء الحمام المصاب بالتهاب الاعصاب العام باعطائه مقداراً يتراوح بين ١-٣ مليجرام يومياً

ومرض البري بري الذي يشفى بهذا الفيتامين يكثر في بلدان مختلفة

الفيتامين (ب<sup>٢</sup>) (B<sup>٢</sup>) : اذا غذي فأرٌ بغذاء قليل مقدار الفيتامين ب<sup>٢</sup> امتنع جسمه عن النمو بدون ان ينحف او يقل وزنه وبعد بضعة أسابيع تظهر على جسمه لطفخ جلدية التهابية واعراض مرض البلاجرا بشكل واضح . ومن ثم ثبت ان داء (البلاجرا) هو نتيجة قلة تعاطي الفيتامين ب<sup>٢</sup> في الغذاء

وفي عام ١٩٢٧ اثبت جولدبرج (Goldberg) ان هذا الفيتامين يكثر في الخميرة (Yeast) واللحم المجفف (Lean meat) ومقاديره متوسطة في اللبن والبيض والقمح والبطاطم

واثبت التجارب في الولايات المتحدة ان تعاطي مقادير كبيرة من فيتامين ب<sup>١</sup> وب<sup>٢</sup> يحدث في الاطفال زيادة في النمو والوزن بشكل واضح للغاية

الفيتامين (ج) (C) هذا الفيتامين يقي الجسم من مرض الاسقربوط ويكثر في اوراق النباتات الخضرة وعلى الاخص الكرنب وكذلك عصير الليمون والبرتقال والعنب والبطاطم وبعض الفيت . وهو قليل في اللحوم والالبان والبطاطس والخضروات والفواكه

وهذا الفيتامين يفقد فائدته في العلاج بالتأكسد بسرعة وعلى الاخص اذا ارتفعت درجة حرارته . وهذا هو السر في زوال مقادير كبيرة منه في الغذاء المطهي او المجفف

والمعتاد الآن ان كل طفل يغذى غذاءً اصطناعياً يعطى عصير الفواكه شراباً وذلك بقصد منعه من الاصابة باسقربوط الاطفال لان لبن البقر قليل مقدار الفيتامين (ج) (C)

ولوحظ في بلاد الانكليز (مانشستر وجلاسجو ونيوكاسل عام ١٩١٧) ان الاسقربوط ظهر بين الاهالي هناك نتيجة عدم وجود مقادير كافية من البطاطس في اغذيتهم ويفضل بعض الاطباء الاكثار من الخضراوات وانواع السلطة والفواكه . وقال بعضهم ان الانسان يجب ان يأكل كل خضراوات وفواكه بمقدار ما يأكل من اللحم وان يتناول لبناً بما يعادل نفس القيمة ايضاً ( وهذا طبعاً فيما يختص بالاطفال والبالغين دون الرضع )

واظهر البحث ايضاً ان قلة تناول فيتامين (ج) (١) يمنع نمو الاسنان جيداً وتكوين طبقاتها كالمعتاد ولا يبعد ان تكون قلة هذا الفيتامين سبباً من اسباب نخر الاسنان كما هي الحال ايضاً مع الفيتامين (د - I)

﴿ الفيتامين د - I ﴾ اكتشف الاستاذ هولدنسكي Holdschinsky عام ١٩١٩ ان تعرض المصاب بالكساح للاشعة فوق البنفسجية المنبعثة من نور الزئبق يشفيه من هذا الداء . ثم اتى بعده كل من Hess وأونجر Unger عام ١٩٢١ واثبتا ان هذه الاشعة بعينها موجودة في ضوء الشمس وان التعرض لاشعة الشمس يسفر عن النتيجة نفسها ثم اتى ستينبوك Steenbock وبلاك Black عام ١٩٢٤ واثبتا ان غذاء الفيران اذا عرض للاشعة فوق البنفسجية تولد فيه فيتامين د - D وهو الذي يمنع الإصابة بداء الكساح عند هذه الحيوانات ويشفيها منه ايضاً . ثم اتضح بعد ذلك ان الزيوت النباتية اذا تعرضت لنفس الاشعة تتولد فيها مقادير كبيرة من هذا الفيتامين ايضاً . وفي عام ١٩٢٤ اثبت الباحثون ان مادة الكولسترول Cholesterol التي في اغلب الزيوت الحيوانية وما يماثلها من المواد في الزيوت النباتية اذا تعرضت للاشعة فوق البنفسجية انقلبت الى مادة قوية شافية للكساح ومضى العلماء بحثاً في الموضوع فاتضح ان المادة التي تتأثر بالاشعة ليست هي الكولسترول وانما هي مادة اخرى في الكولسترول تعرف باسم ارجوسترول ergosterol وهي تكثر في الخميرة Yeast وفي « أرجوت » الجويدار ergot of rye . والظاهر ان تأثير الأشعة فوق البنفسجية في جسم الحيوان انما يتلخص في كثرة تكون فيتامين د - D في الجلد بفعل الاشعة المذكورة في مادة الارجوسترول التي في الجلد . ثم يمتص الدم هذا الفيتامين ويدخل الجسم كما يدخله عن طريق الفم والامعاء

ومن ثم يتضح ان الفيتامين د - D يمكن التداوي به عن طريق الفم او عن تعريض الجسم للاشعة . والكساح الادمي سرطان ما يشفى بتناول مقدار يتراوح بين ٢ و ٤ مليجرام من الارجوسترول المعرض للاشعة

وفيتامين د - D قليل في الاغذية العادية انما يكثر في زيت كبد بعض الاسماك وزيوت الاسماك الاخرى . وهو قليل في اللبن والزبدة ولكن مقداره هناك يختلف بحسب الفصول



أو بعبارة أخرى بمقدار تعرّض الحيوان لأشعة الشمس في تلك الاوقات وتوصل البعض الى اطعام الابقار زيت كبد الحوت ووجدوا أثر ذلك ان البان هذه الابقار حوت مقادير كبيرة من فيتامين ا و د (A & D) <sup>(١)</sup>

❖ الفيتامين (هـ - E) ❖ اكتشف كل من ايفانس Evans وسكوت Scott عام ١٩٢٢ ان العقم في ذكور الفيران واناثها انما هو نتيجة قلة تناول الفيتامين هـ الذي يذوب في الاثير ويمكن بهذه الطريقة استخراجه من الخضروات

ويكثر هذا الفيتامين في القمح النابت وأوراق الخس، ولكن مقاديره متوسطة في كل الحبوب وفي الزيوت المستخرجة منها، وفي الاوراق الخضر النباتية جافة كانت او رطبة وكذا في الفواكه . وهو يوجد أيضاً في اللحوم والدهن الحيواني وصفار البيض واللبن . وهو يكاد يكون معدوماً في الخصىتين والكبد والكليتين والمخ وزيت كبد الحوت والخميرة والدقيق والارز المقشور ولا يتأثر هذا الفيتامين بالطهي . وقد تمكن القوم من استحضر هذا الفيتامين بشكل مركز حتى ان تعاطي مقدار يسير منه يبعث على الحمل

❖ الفيتامين والغذاء ❖ ان تناول انواع الفيتامين في الغذاء امر ضروري لكل شخص وعلى الاخص الاطفال والنساء الحوامل والمرضعات لان قلة تعاطي الفيتامين في الرضاعة والطفولة يحدث تأثيراً سيئاً في دور البلوغ . فالاطفال الذين لا يتناولون المقادير الكافية من الفيتامين يتعرضون للاصابة بالاسقربوط والبري بري والبلاجرا والكساح وجفاف الملتحمة وتلف الاسنان الخ

ولما كان غذاء الجنين والرضيع هو عن طريق امه وجب عليها ان يكون غذاءها حاوياً لكل انواع الفيتامين بمقادير كافية . ولا يبعد مطلقاً ان تكون هناك حالات مرضية اخرى لا نزال نجهلها ناجمة عن قلة تعاطي انواع اخرى من الفيتامين

ويرى الباحث في الجدول التالي بياناً بأهم منابع الفيتامين في الاغذية المعتادة . لكن مقادير هذه الانواع من الفيتامين غير ثابتة . ويتضح من الجدول ايضاً ضرورة تنوع الغذاء وعدم قصره على انواع مخصوصة فان الحالة الاولى تمكن الشخص من تناول انواع الفيتامين المتعددة بينما الحالة الثانية لا تمكنه الاً من تناول بعض انواع الفيتامين فقط دون الانواع الاخرى

❖ طريقة تفاعل الفيتامين في الجسم ❖ لا تزال هذه الطريقة مجهولة . ولكن ضرورة هذه المواد للجسم ونتيجة استعمالها يجعلانها كثيرة الشبه بمفرزات الغدد الصم كالادرنا لين . ويظهر ان جسم الانسان والحيوان في حاجة الى بعض العقاقير التي لا يمكنه ان يصنعها بواسطة احشائه وان من هذه العقاقير انواع الفيتامين المذكورة . والابحاث المقبلة كفيلة باظهار الحقيقة

## منابع الفيتامين في الاغذية المعتادة

الاسم	ا	ب	ج	د	هـ	الاسم	ا	ب	ج	د	هـ
المحمر	+++	++	++	+	+	الحبوب	+	+	+	+	+
كبد ذوات الشدي	+++	++	++	+	+	بطاطس	++	+	++	+	+
السمك	++	+	+	+	+	لفت	++	+	++	+	+
زيت كبد السمك	++	+	+	+	+	فواكه غير مطهية	++	+	++	+	+
اللبن	+	+	+	+	+	دقيق ابيض	+++	+	++	+	+
الزبد	+	+	+	+	+	دقيق اسمر	+++	+	++	+	+
الجبن	+	+	+	+	+	بيض	+++	+	++	+	+
المسلي النباتي	++	++	++	++	++	خميرة	++	++	++	++	++
خضراوات غير مطهية	++	++	++	++	++						
خضراوات مطهية	++	++	++	++	++						

# رافائيل

لألفونس دي لامرتين

تكاد تكون رواية رافائيل أبلغ ما جادت به قريحة لامرتين المبدع لأنه أودع فيها كل مواطن نفسه وخوارج فؤاده . فقد عشق وتدلّه . وكان عشقه وتدلّه أشبه بأشعة الوحي التي لا تنير ما حولها فقط بل تخلق جواً يمتد مع الزمن فيستضيء به كل الذين يغمروهم . لأن تتيه كان عفائاً . وهيامه طاهر أنيقاً . وهذا الضرب من الحب هو قيتة للعواطف السامية . وشعلة تلهب الروح وترفعها كدخان البخور الى السماء التي هبطت منها . وتسمو بها الى الخلود الذي منه مبتدأها واليه معادها

ولما كانت هذه الرواية تحت الترجمة رأينا ان ننقل من أوائلها نبذة يصف بها لامرتين حبيبته جوليا التي صادفها في الفندق ولم يكن بعد قد تعرف اليها ولا خاطبها بكلمة . قال :

كانت جالسة وعلى رأسها ركن من الشال ليقيه رطوبة الليل ، وهي مهالكة على نفسها قد أمالت عنقها على كتفها اليسرى ، وأغمضت عينيها . فشحب وجهها وتنكرت أساريرها ، وغاصت في فكرة صامتة ، فبدت كأنها تمثال الموت ، ولكن الموت الذي يجذب ويبعد النفس عن مشاعر الآلام البشرية ، ويحميها الى ربوع الضياء ، تحت أشعة الحياة الحقيقية وقد احدثت قدماي صوتاً على اوراق الكرم اليابسة ، ففتحت عينيها اللتين كانتا بلون البحر الصافي . وهما لوزيتا الشكل ، ذابلتان من ضعف الجفون . تحيط بهما أهداب حريرية سود طويلة الكحل الطبيعي . الذي تعتمد الشرقيات الى تقليده بتكحيل عيونهن ، ليزدن في شدة سحرها ، ولينحن فتورها قوة وذبولها مضاءً

وكانت نظرات هاتين العينين كأنها متبعثة من مكان سحيق ، لم ار لها مثيلاً في عين انسانية اخرى ، فتشبه تماماً نيران الكواكب التي تسعى اليك لتمسك في لياليك ، والتي تُقبل من السماء من بعد شاسع لا يدرك له مدى

ويتوسط وجهها انف يوناني ، يتصل بخط لا إلتواء فيه بجهة مرتفعة منكشة ، كأنها مضغوطة بفكرة قوية ، وكانت شفتاها رقيقتين منخفضتين قليلاً من طرفيهما بشني ، تحفره عادة يد الحزن ، واسنانها من عروق اللؤلؤ لا من العاج ، تماثل اسنان فتيات الشواطئ البحرية الرطبة ووجهها بيضي قد تناوله الهزال حول الصدغين وتحت الفم ، فهو والحالة هذه ، اشبه بهيئة مجسمة للفكر ، لا مُحْيِيًا لمخلوق بشري ، يعبر عن ذبول خفي ، يتراوح بين فتور الالم وفتور الهيام ، فلا يتسنى للنظر ان ينحرف عنه ، دون ان يحمل صورته في سودائه



وكانت هذه المخلوقة رؤية لداء نفسي مُعْدٍ تحت مظهر ابداع جمال حليم به انسان رقيق العواطف دقيق الشعور

القيت عليها السلام باحترام كليّ، واسرعت الخطاء في الممرّ الممتد امامها ، وكان هيئتي الرزينة وعينيّ المطرقتين تسألها العفو والمغفرة ، لا زطاجي اياها عن غير عميد  
فلما وقع نظرها عليّ ، ورأيتني مقرباً منها ، انصبغت وجنتها الشاحبتان بلون احمر خفيف فدخلت غرفتي وقد اصابني رعدة لا ادري ماهيتها

وبعد دقائق قليلة نهضت من مكانها ، ودخلت النزل وهي تلقي على نافذتي نظرة لامبالاة فيها ولا اكرات . وفي الايام التالية كنت اشاهدها في الحديقة وفي الفناء ، وفي السهول والجبال والوديان وعلى صفحات البحيرة . لكن محادثتها لم تخطر لي ببال ، بل لم تدفعني الجرأة الى الافضاء اليها بكلمة سوى السلام ، فكانت ترده اليّ بذهول محزن وتعاود سيرها ، كما اداوم انا طريقي ، دون ان يفكر احدنا بالآخر

ومع ذلك كنت اشعر في مساء اليوم الذي لا اراها فيه ، بأني حار النفس حزين القلب ، فكنت انحدر الى الحديقة دون قصد ولا غاية ، فأمكث فيها على الرغم من المطر وبرد الليل ، وعيناي معلقتان بنافذتها ، وكان يشق عليّ ان اعود الى غرفتي دون ان يكتحل ناظريّ برؤية خيالها يموج بين السُتُر ، او ان تشنّف اذنيّ نغمة من التي توقعها على البيانو ، او ان اسمع رنة صوتها العذب الممزوج بلحن غريب ساب

وكانت الغرفة التي تقضي فيها ساعات المساء ملاصقة لغرفتي ، لا يفصلها عنها سوى باب ضخم من خشب البلسوط مقفل بمزلاجين ، فكان يتسنى لي سماع وقع اقدامها وحفيف ثوبها ، وحركة صفحات الكتاب التي تقلبها اناملها ، وكان يخيّل اليّ في بعض الاحيان اني اسمع صوت تنفسها وقد وضعت في بادىء الامر ، الطاولة التي كنت اكتب عليها بلصق ذلك الباب ، دون ان يكون لي مأرب من ذلك فشعرت بعدئذ بأني اقل وحدة من ذي قبل ، لا سيما عند ما طفقت أنصت الى تلك الحركات الخفيفة التي تكتنفني ، فكنت اتصور اني اعيش برفقة عشير ، مع تلك الشخصية التي كانت تملأ ايامي كلها من غير ان اشعر

وصفوة القول : لقد كان لي كل افكار الحب ومشاغله ، ومبادراته واستدققاته ، قبل ان يخطر لي ببال اني حبّ مستهام ، فلم يكن العشق يبدو لي في اشارة معينة ، او في نظرة خاصة ، او في اقرار بيني ، او في ظرف خارجي ، ليتسنى لي والحالة هذه التوقي والتحرّز ، بل كان شبيهاً بتلك الابخرة الوبائية غير المنظورة ، المتصاعدة من الآجام ، فتملأ الفضاء الذي يحيط بي ، وتعمّ الضياء الذي يكتنفني ، والفصل المحتضر الذي اجتازه ، وتنتشر في وحدة حياتي ، وفي التقرب الخفي بيني وبين تلك الشخصية ، التي تبدو لي وحيدة ايضاً ، وفي تلك التسجوات

الطويلة المدى ، التي لا تبعدني عنها ، إلا لكي تجعلني اشعر بشكل اوضح ، بتلك الجاذبية الطائشة التي تقرّ بني منها ، وفي ثوبها الابيض الذي كنت ألحهُ من بعد بين اشجار الجبال ، وفي شعرها الاسود الذي كان هواً البحيرة ينشرهُ على حافة الزورق ، وفي وقع خطواتها على الدرج ، وفي الضياء المنبعث من نافذتها ، وفي أنين أرضية غرفتها الخشبية الخفيف عند ما تطأها اقدامها ، وفي صرير قلمها على القرطاس عند ما تكتب ، وفي سكون ليالي الخريف الطويلة التي تحيها وحيدة بالقراءة او بالكتابة او بالتأمل ، وهي على قيد خطوات مني ، واخيراً في سخر ذلك الجمال الخيالي ، الذي تأملته طويلاً دون ان اراه ، والذي استبينه عند ما أغمض عيني ، فيظهر لي من وراء الجدران مائلاً أمامي كأنه شفاف قد خرج من مادته ، ليبداً لبصيرتي وباصري في آن واحد . ولم تكن هذه العاطفة التي أشعر بها لمتزج بعجلة مجازفة ، ولا بفضول يحملي على اختراق ستر تلك العزلة ، وازالة ذلك السد الواهي الذي يحول بيني وبينها ، فقد خاطبت نفسي قائلاً : « ماذا يعني من أمر هذه المرأة المريضة القلب او الجسم ، التي جمعتني بها الصدف في جبال بلاد غريبة ؟ »

وبعد ذلك اعتقدت على الاقل ، بأنني نفضت غبار قدمي ، لأنني لم اكن اريد ان ارتبط في الحياة بأدنى صلة للروح او للشعور ، لاسيما جنوح القلب واستسلامه ، فكان مقتي للحب شديداً ، لأنني لم أعرف تحت هذا الاسم سوى تقلبه وتلونه . وطيشه ونزقه ، ودائسه ورجسه ، ذلك اذا استثنيت حيي لانطونين ، الذي لم يكن إلا عاطفة أخاذة ، فائنة ، سريعة الزوال ، وزهرة سقطت من غصنها قبل ان يتضوع أريجها ويفوح طيبها . ومع ذلك من تكون هذه المرأة ؟ هل هي كائن مثلي ام شهاب من الشهب الحية التي تخرق سماء تصوراتنا ، دون ان تترك أثراً سوى ما تخلفه في العين من الخطاف سريع للبصر ؟ وهل هي من وطني او من وطن ناء ، من احدي جزائر الشرق او خط الاستواء ، حيث لا يمكنني اللحاق بها ؟ فاكون قد عبدتها اياماً لا بكيها دواماً ، وهل قلبها خالٍ ليجيب عن خفقان قلبي ؟ وهل مما يسلم به العقل ان هذا الجمال قد قطع مراحل الحياة ، ووصل الى هذا النضوج الذي يمس الافول ، دون ان يضر في طريقه نار الحب في قلب وقعت عليه النظاره ؟ وهل لها ابٌ او امٌ او اخوات او اخوة ؟ وهل هي متزوجة ؟ وهل لا يوجد في العالم رجل قد نأى عنها غاضباً لاسباب غامضة ، لكنه يحيا في فؤادها كما تحيا في فؤاده ؟

كنت اردد كل هذه الاسئلة على نفسي ، لأبعد عنها هذا الاستهواء القهري المثبط للعزيمة الذي كنت اجده عذباً لذيذاً ، فأرفع عن الاستنباء عنها لأنني كنت اربا بنفسي عن استطلاع طلع الغير ، فكنت اجد أليق بي ان اترك روعي تهيم في الجهول ، لأنها تستشعر من ذلك



# التوافق

أجل نظريات النسبية وأفكرها

Simultan i :

الحادثان الواقعان في وقت واحد بالنسبة اليك  
يسبق احدهما الآخر بالنسبة الى غيرك

لنقول الحرام



يراد بكلمة «التوافق» حدوث حادثين متباعدين في وقت واحد كقولك مات فلان في الهند وولد آخر في الصين في وقت واحد ، اي في نفس الثانية والدقيقة الخ . فيقال ان هذين الحادثين متواقتان . او كقولك ان القمر خسف في الدقيقة الفلانية لان خسوفه حادث ووقوف عقرب الساعة عند الدقيقة المذكورة حادث آخر . فهما متواقتان . فهل يمكن ان يعدا متواقتين في نظر كل من الناس ام ان التوافق أمر نسبي يختلف باختلاف المراقبين المتباعدين احدهما عن الآخر وعن الحوادث انفسها ؟ لعلك تستهجن القول ان حادثين معينين متباعدين يكونان بالنسبة الى زيد من الناس متواقتين وبالنسبة الى عمرو احدهما حدث قبل الآخر . ولكن التمثيل يجلو لك حقيقة ناصعة لم يكن ليفطن لها احد قبل اكتشاف ناموس النسبية . ولعل قضية التوافق هذه أغرب قضايا النسبية وأعجبها وأفكرها

لقد فهم القارئ من مقالتي السابقة ان نظرية النسبية لا شأن لها بالمادة المجردة من الحركة بل شأنها خاص بحركة المادة . فأني حركة مادية (غير عقلية) مهما كان نوعها او قدرها او اتجاهها او تأثيرها تعد حادثاً . والنسبية « ناموس الحوادث » في المكان والزمان معاً ( لا في أحدهما دون الآخر ) بالنسبة الى المراقبين المتباعدين مسافةً . فإذا كان مراقبان في مكان واحد شهدا معاً حادثين متواقتين . ولكن اذا كان احدهما بعيداً عن الآخر ومتحركاً بالنسبة الى الآخر اختلف وقت المشاهدة بينهما لان تباعدهما في المكان يستوجب تباعدهما في الزمان <sup>(١)</sup> وهنا وجه الغرابة . ولكن اذا فطن القارئ الى ان خبر الحادث لا يصل الى المراقب الا

(١) من أبسط التواهد على ان تباعد المكانين يستلزم تباعد الزمانين انه لما كنت في نيويورك قرأت في إحدى الصحف الساعة الحادية عشرة قبل الظهر تلغرافاً فحواه ان ملكة اسبانيا ولدت صبياً في الساعة الثانية بعد الظهر من ذلك النهار . فكأنني قرأت خبر الحادث قبل حدوث الحادث نفسه



عن طريقي بصره أو سمعه بواسطة امواج النور ( أو الاشعاع المغنطيسي الكهربائي الذي يعد النور من انواعه العديدة — كاللاسلكي ) أو امواج الصوت الهوائية تمهد له السبيل الى فهم كيف ان تباعد المكانين يستوجب اختلاف الزمانين

ان النور الذي ينقل خبر الحادث المنظور الى بصرك يسير بسرعة ٣٠٠ ألف كيلو متر في الثانية (في الفراغ) ، والصوت الذي ينقل خبر الحادث المسموع الى اذنيك يسير بسرعة ٣٣١ متر في الثانية . فسرعة النور نحو مليون مرة كسرعة الصوت تقريباً . ولذلك يرى المشاهد ومض البرق قبل ان يسمع رعدهُ . كما انه يشاهد لهبة المدفع قبل ان يسمع دويه . ويسمع رجع الصدى بعد صدور الصوت بوقت طويل او قصير بحسب بعد المكان الذي يرجع الصدى . فنحن اذن نميز بسهولة استغراق الصوت للوقت . ويتعذر علينا ان نميز استغراق النور للوقت ولهذا نبدأ بالتمثيل على قضية التواقت بمثل صوتي لكي تقرب النظرية لفهم القاري . ما امكن . وثم ننتقل الى التمثيل بالنور بالنيابة عما يؤاخيهِ من انواع الاشعاع التي تثقل اخبار الحوادث بواسطتها كاللاسلكي والراديو

مرآتان



### التواقت الصوتي

لو كنت واقفاً امام خط سكة حديدية مستقيم عند ن مثلاً وامامك مرآتان ظهراهما متعامدان وهما مائلتان الى الخط كما ترى في الرسم بحيث ترى فيهما في وقت واحد لمعتين صادرتين من جانبي الخط م ← م . ثم شاهدت المعتين . وبعد هنيهة سمعت طلقتي مدفعين موجودين عند م . و . م في وقت واحد معاً . فاذا سألتك : هل انطلق المدفعان في وقت واحد معاً ، فماذا تجيب ؟

قد تقول : لا ريب عندي انهما انطلقا معاً لاني سمعت الطلقتين في نفس اللحظة قد يترأى هذا القول مقنعاً أو مفجعاً . ولكن لنفرض ان شخصاً آخر واقف عن يسارك عند ع مثلاً وسألناه فقال سمعت صوت المدفع م قبل صوت المدفع م . ولذلك اعتقد ان ذاك انطلق قبل هذا فهل ترفض حكمه ؟

لعلك تتردد هنا برهة في الجواب ثم تقول . لا يخفى عليك ان انتقال الصوت يستغرق نحو ٣٣١ متر في الثانية . فاذا كان هو قد سمع م قبل م فلائنه اقرب الى ذاك منه الى هذا — حسن . اذاً للمسافة تأثير في الوقت بين السامع ومصدر الصوت لان المسافة تساوي حاصل

السرعة مضروبة بالوقت . فلو فرضنا فرضاً آخر وهو انك قست المسافة بينك وبين كل من المدفعين ووجدت ان موقعك كان اقرب قليلاً الى م منه الى م . عندئذ مثلاً . ولكن موقع ع اكثر قرباً منك الى م . وهو سمع م قبل م وانت سمعت الطلقتين معاً في وقت واحد فهل تحكم ان المدفعين انطلقا معاً ؟

لعلك تجاوب على الفور قائلاً : لا . لا بد ان يكون م قد انطلق قبل م بمقدار مسافة الفرق بين مسافتي بعدي عن المدفعين . وهذا الفرق في المسافة يستغرق مدة الفرق بين وقتي الطلقتين تماماً . ولذلك بلغت الطلقتان الي في وقت واحد

— حسن جداً . وهنا يترتب عليك ان تحدّد لي ماذا تعنيه « بالتواقت » اي بحدوث الطلقتين في وقت واحد معاً بحيث استطيع ان اطبقه على كل حادث . لانك في الفرض الأول حكمت ان المدفعين انطلقا في وقت واحد لانك سمعت طلقتيهما في وقت واحد . وفي الفرض الثاني حكمت ان م انطلق قبل م مع انك سمعت الطلقتين في وقت واحد . فظرف السمع هنا لم يتغير : فلماذا اختلف الحكمان ؟

تقول قول المنتصر في المناقشة : ولكن ظرف موقفي بالنسبة الى مسافتي المدفعين عني تغير في الفرض الثاني عنه في الفرض الاول . فلا بدّ اذن من اختلاف الحكمين

— حسن . وحسن . فماذا تعني اذاً بالتواقت ؟ اعني ان سمعك للمدفعين في وقت واحد بصرف النظر عن وقت انطلاقهما يدعى تواقفاً ا ام ان انطلاقهما في وقت واحد بصرف النظر عن سمعك لهما يدعى تواقفاً . انبهك . هل ميّزت الفرق بين السؤالين ؟

— ميّزته جيداً . الاول صوتان بلغا الي معاً . والثاني صدورها البعيدان عني حدثا معاً — حسن . فاي الامرين تعنيه تواقفاً ؟

— اعني تطابق الامرين معاً اي يجب ان يكون المدفعان قد انطلقا في وقت واحد كما اني سمعتهما في وقت واحد فيكون هذا التطابق تواقفاً بكل معنى الكلمة . ولكن اذا سمعتهما في وقت واحد مع ان احدهما انطلق قبل الآخر كما فرضت في الفرض الثاني فلا يسمى هذا « تواقفاً » — كيف تعرف ان الانطلاق والسمع متطابقان في التواقت ؟ بل كيف تعرف ان المدفعين انطلقا في وقت واحد

وهنا وجهت وبعد قليل قلت : — اذا سمعت الطلقتين في وقت واحد اقيس المسافة بيني وبين كل من المدفعين فان وجدت المسافتين متساويتين اي في وسط المسافة بين المدفعين افهم انه لا بد ان تكون مدتا انتقال الصوتين متساويتين ايضاً وبالتالي لا بد ان يكون المدفعان قد انطلقا في وقت واحد . لذلك احدد لك معنى « التواقت » هكذا : اذا كان السامع في وسط المسافة بين مصدري صوتين فسمع الصوتين في وقت واحد فلا بد ان يكون الانطلاق المدفعين

قد حدث في وقت واحد ايضاً . فان لم يكن السامع في وسط المسافة فلا اعتبار لسماعه سواء كان متواقتاً او متفاوتاً

حسن . فلنرَ : هل هذا التعريف يصح ان يُطلق على كل حادث ؟ الى هنا فرضنا انك ثابت عند الخط ، وان المدفعين ثابتان ايضاً ، وان الهواء الذي تنتقل به امواج الصوت ثابت ايضاً . كلكم ثابتون بالنسبة الى الارض ( ولكنكم لستم ثابتين بالنسبة الى الشمس وسائر الاجرام . وبالاجمال لستم ثابتين بالنسبة الى الفضاء المطلق )

فلنغض الطرف عن تحريك الهواء والارض والنظام الشمسي الخ ونقتصر على النظر الى الحركة على خط السكة الحديدية فقط . ولنفرض ان قطاراً يسير على الخط الحديدي بسرعة ٣٣ متراً في الثانية ( عَشْر سرعة الصوت ) من جهة م الى جهة ن وان ن موجود في القطار . ولنفرض ان ب واقف امام الخط في منتصف المسافة بين م . و . ن وان عنده جهازاً كهربائياً



يمتد منه سلكان الى المدفعين بحيث انه اذا ضغط على زر ينطلق المدفعان . فبالطبع يلتقي صوتا الطلقتين في اذنيه في وقت واحد . ولنفرض انه ضغط على الزر حينما مرَّ ن امامه . فما قول القارىء : هل تكون الطلقتان متواقتتين لكل من ب . و . ن لان كلا منهما كان في منتصف المسافة حين ضغط ب على الزر ؟

اذا فكّر القارىء قليلاً يكتشف ان ب سمع الطلقتين في وقت واحد بلا شك . ولكن ن سمع م قبل ان سمع م . لماذا ؟ لانه لما وصل صوتا م و ن الى موقف ب كان ن قد اجتاز مسافة ( قل ) ٣٣٠ متراً في مدة عشر ثواني ( ١٠ + ٣٣ ) فبلغ الى ن مستقبلاً صوت م قبل ان يدركه صوت م فيسمع ذلك قبل هذا في عشر ثواني

فترى مما تقدّم ان وجود المراقب في وسط المسافة بين مصدري الصوتين لا يضمن التواقت له اذا كان متحركاً بالنسبة الى ب . ففي هذا المثل كان كل من ب . و . ن في منتصف المسافة بين المدفعين ومع ذلك تواققت الطلقتان للرقيب ب ولم تتواقتا للرقيب ن . ولو تواققت الطلقتان للرقيب ن لسبقت احدهما الاخرى في مسمع ب

اذن لا بد من التسليم بنظرية النسبية وهي ان التواقت نسبي ايضاً . فما كان متواقتاً لزيد لا يكون متواقتاً لعمره اذا كان الاثنان متباعدين واحدهما متحركاً بالنسبة الى الآخر

ينتج من ذلك ايضاً ان لكل جسم منسوب اليه كالخط الحديدي او القطار او من كان مقياً عندهما وقته الخاص مختلفاً عن وقت جسم آخر او رقيب آخر اذا كان احدهما متحركاً بالنسبة الى الآخر . واذا لم يذكر جسم ( او رقيب ) منسوب الحادث اليه فلا معنى للقول



ان الحادث حدث في وقت كذا . فاذا قلنا ان الطلقتين صدرتا في وقت واحد او ان احدهما صدرت قبل الاخرى وجب ان نقول بالنسبة لمن كان وقت الحدوث هذا ، لان فلان سمع في الثانية الفلانية وفلاناً آخر سمع في ثانية اخرى  
قد تعترض قائلان ان شرط التواقت كما علمنا آنفاً هو ان يكون المراقب للطلقتين في وسط المسافة بين مصدريهما تماماً . وهذا الشرط لم يتم للشخص الذي في القطار لانه لما بلغت الطلقتان اليه لم يكن باقياً في منتصف المسافة المذكورة بل صار اقرب الى م منه الى م فذلك لم يسمع الطلقتين معاً : اذن لا يكفي للتواقت ان يكون الشخص في منتصف المسافة حين صدور الطلقتين كما حددت معنى «التواقت» سابقاً بل يجب ان يبقى في منتصفها حين يصل الصوتان اليه ايضاً .  
واذا بقي ن عند ب كانا في ظرف واحد فكأنهما شخص واحد وكان التواقت هذا منحصراً في موقف واحد لا يختلف فيه السماع مهما تعدد الرقباء . فلا نسبية هنا . وانما اذا كان متحركاً وب ثابتاً صار التواقت نسبياً لكل منهما يختلف للواحد عنه للآخر

### التواقت الثوري

الى هنا قصرنا التمثيل على الحوادث الصوتية اي التي تنتقل اخبارها بواسطة الصوت ، لسبب اننا نستطيع ان نميز الفرق في المدة بين صوت وصوت اذا اختلفت مسافة مصدريهما عنا . فاذا رمنا ان نمثل بالنور بدل الصوت ، اي اذا شدنا ان نراقب لمعتي المدفعين بدل صوتيهما وجب اما ان تكون لنا قوة احساس نظري تميز الفرق بين اللعتين في جزء من مليون من الثانية — والحس البصري لا يستطيع هذا التمييز — او ان تكون المسافة بين مصدرين للنور ملايين الكيلومترات . وهذا ما يتعذر علينا قياسه كما نقيس المسافة بين المدفعين . وانما تقاس هذه المسافات العظيمة بوسائل اخرى يمارسها علماء الطبيعة والفلك ولا محل لشرحها هنا . ولان هذه الوسائل ينحصر اجراؤها لها في ارضنا فقط اي على جرم واحد من اجرام الكون فهي تجعل نسبية التواقت امراً محتوماً لا مناص منه ، لاننا نحسب كل حركة من حركات الاجرام بالنسبة اليها فقط . وهي تختلف بالنسبة الى اي جرم آخر

ثم ان الفرق العظيم بين طبيعة النور وطبيعة الصوت تجعل «نسبية التواقت» اشد حتمية كما ستري . الصوت ينتقل امواجاً هوائية والهواء لا يكون على وتيرة واحدة . فتارة يكون ساكناً واخرى متحركاً وتارة كثيفاً واخرى لطيفاً او بارداً او حاراً . وكل ذلك يجعل سرعة الصوت مختلفة باختلاف هذه الاعتبارات . اما النور ( وكل اشعاع كهربائي مغنطيسي ) فله سرعة واحدة في الفضاء لا تتغير . ثم ان الصوت يكتسب مع سرعته سرعة الارض التي

يسير في هوائها . ولهذا تختلف سرعته بالنسبة الى الفضاء . فاذا كانت سرعته على الارض ٣٣١ متراً بالثانية فهي في الفضاء بالنسبة الى الشمس ٣٠ كيلو متراً مع ٣٣٠ متراً في الثانية لان الارض تسير بهاتيك السرعة . واما النور فلا يكتسب سرعة الجسم الذي يصدر منه او الذي يمر عليه . فأينما سار والى اي جهة اتجه تكون سرعته واحدة بالنسبة الى الفضاء . فسرعته في الفضاء تعد « سرعة مطلقة » تنسب اليها سائر السرعات وتقاس بها . افول ان سرعته مطلقة بالنسبة الى الفضاء على اعتبار ان الفضاء ساكن ولكن كيف نعلم ان كان الحيز الفضائي الذي تجول فيه الاجرام ساكناً او متحركاً . فلا مناص من النسبية اذاً . ولذلك سيري القاريء ان نسبة التواقت النوري ابعد غوراً وأعظم شأنًا وأكثرت تعقداً من نسبة التواقت الصوتي وهي التي تتمشى مع ناموس النسبية

للتمثيل على نسبة التواقت النوري في الابعاد السحيقة اضرب مثلاً ضربه الاستاذ تيرينغ النمساوي في كتابه « النسبية بلغة بسيطة »

في ٢١ فبراير سنة ١٩٠١ ظهر للفلكيين نجم جديد في كوكبة برساوس Perseus فسماه الفلكيون نوفا برساي Nova Persei اي جديد برساوس . هذا النجم الذي كان قبلاً مظلماً او خفياً لسبب مجهول ضاء بغتة لسبب مجهول ايضاً واصبح منظوراً

ولا يخفى عليك ان سطوع هذا النجم استغرق وقتاً قبل ان ظهر للفلكيين . فتأخر وصوله الى الارض يساوي المدة التي قضها النور في رحلته من النجم الى الارض . وقد حسب الفلكيون مسافة بعده عنا فاذا هي ثلاثون سنة نورية . اي ان النور يقضي ٣٠ سنة منذ صدوره عنه الى ان يصل اليينا . وهذه المسافة تساوي نحو ٢٨ ٨٣٩ ٨١٦ ٨٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ كيلو متر = سرعة النور مضروبة بعدد ثواني الثلاثين سنة

ولذلك تساءل الفلكيون وعلماء النسبية منهم : اي تاريخ في ارضنا يطابق اول سطوع لذلك النجم ؟ بحسب حساب الفلكيين لبعد ذلك النجم ( ٣٠ سنة ) يكون اول سطوعه قد حدث في ٢١ فبراير سنة ١٨٧١ اي ان مولد ذلك النجم واليوم الحادي والعشرين من فبراير سنة ١٨٧١ يعتبران حادثين متواقتين . فهل هذا الاعتبار صحيح في نظر علماء النسبية ؟ بحسب رأي علماء الفلك الطبيعي الرياضي هذا الاعتبار صحيح لان ناموس سرعة النور لا يتغير في زمان ولا في مكان والرصد دقيق ومضبوط والحساب مضبوط ايضاً . ولكن لعلماء النسبية رأياً آخر . لانهم ينظرون الى اعتبارات اخرى تجعل شكاً في هذا الاعتبار . هؤلاء يسمون بحساب الفلكيين ولكن الفرق بين الفريقين ان الفلكيين اعتبروا النظام الشمسي ( الذي ارضنا ضلع منه ) وذلك النجم ثابتين كلا في موقعه ، او على الاقل ان المسافة بينهما ثابتة . وبناء على هذا الاختيار يتوهم حسابهم . ولكن علماء النسبية اذا سلموا بأن المسافة بين

النجم والارض ثابتة لا تتغير فلا يسمون ان خط هذه المسافة الثابت الطول لا يختلف موقعه بالنسبة الى سائر الاجرام

ل - -  
\* ع  
→ د  
\* ن  
\* ر  
\* غ

لنفرض ان ر الارض (او النظام الشمسي) ون النجم نوفا برساي وع العيوق . ولنفرض ان خط المسافة بين ر ← ن ثابت (٣٠ سنة نورية) غير متغير اي ان الارض والنجم يسيران في اتجاه واحد وبسرعة واحدة بحيث تبقى المسافة بينهما كما هي . ولكن خط المسافة هذا بالنسبة الى ع وغيره من الاجرام العديدة (التي انبنا العيوق عنها) متحرك او هي متحركة بالنسبة اليه او كلاهما متحركان الواحد بالنسبة الى الآخر حركات مختلفة السرعة والاتجاه . ففي حين من الزمان يصبح النجم ع عند غ مثلاً . فاذن كل من ر . و . ن . يتغير موضعه في الحيز الكوني وان لم تقصر المسافة بينهما او تطول . ولكن هذا التغير في وضعهما لا يؤثر شيئاً في مسير النور وسرعته

فمتى صدر النور من النجم ن اصبحت حرّاً في سرعته وانتشاره الى جميع الجهات . ولذلك يصل الى ر بعد ان يتم رحلته بمعدل ٣٠٠ الف كيلومتر في الثانية . فكم استغرقت رحلته ؟ هل استغرقت ٣٠ سنة ؟ فلنر اذا كان خط المسافة ر ← ن يسير في اتجاه السهم د من جهة ن الى ر بسرعة س (قل ١٠ كيلومترات بالثانية) فالنور الصادر من ن يصل قبل ٣٠ سنة بمدة تساوي  $\frac{س}{ن} \times$  ثواني ٣٠ سنة تقريباً باعتبار ان ن ترمز سرعة النور . وان كان الخط المذكور يسير في اتجاه السهم ل بسرعة س اي بعكس الفرض الاول تأخر وصوله بذلك القدر لان الارض (مع النظام الشمسي) تقرب الى النور القادم اليها فتختصر المسافة والمدة في الفرض الاول وتبتعد عنه في الفرض الثاني فتطول المسافة والمدة

لو كان في الامكان ان نكتشف سرعة ذلك الخط (المسافة بين الارض والنجم) بالنسبة الى الحيز الفضائي لاستطعنا ان نعلم بالضبط المسافة التي قطعها النور بين الجرمين . ولكن من يستطيع ان يكتشف هذا الا اكتشاف المستحيل ؟ لانه ليس في الفضاء جرم ثابت تنسب اليه مواقع الاجرام وحركاتها لنعلم كم ميل يبعد ذلك الخط عن الجرم الثابت او يقرب اليه ، فاذا اكتشفنا سرعة هذا الخط بالنسبة الى ع العيوق او غ نبقى جاهلين سرعته الحقيقية بالنسبة الى الفضاء المطلق . لان العيوق نفسه سائر ايضاً بسرعة خاصة . لقد عرف الفلكيون ان النظام



الشمسي يسير بسرعة ٢٠٠ الى ٤٠٠ ميل في الثانية بالنسبة الى مركز المجرة. ولكن المجرة نفسها غير ثابتة بل هي متحركة في الكون مع سائر مجراته المتحركة بسرعات مختلفة . اذاً يستحيل ان نعرف سرعة تحرك الخط بين ر و ن بالنسبة الى الفضاء . ولذلك يستحيل ان نعرف في كم سنة يقضي النور رحلته بينهما . فاذا قال الفلكيون ان بيننا وبين النجم الذي نحن بصدد ٣٠ سنة نورية فان هذا القول يصدق على المراقب الارضي فقط وفي حين الرصد فقط . فلو امكن ان ينتقلوا بغتة الى ذلك النجم ويرصدوا الارض منه لاختلفت نتيجة حسابهم اختلافاً كبيراً . فتقرير يوم مولد النجم المذكور انما هو نسبي ، اي بالنسبة الى الارض فقط

### التواقت المتحرك

ذلك على افتراض ان المسافة بين النجم والارض تبقى واحدة مدة طويلة من الزمان او على الاقل لا تزال كما هي منذ سطع نور النجم الى ان وصل نوره الى الارض . ولكن هناك احتمالات اخرى تقصر مدة رحلة النور او تطيلها

اولاً . يحتمل ان النجم والارض ( او بالاحرى النظام الشمسي ) يتقاربان ميلاً واحداً ( او اكثر اذا شئت ) كل ثانية . وهذا الاحتمال يتضمن احتمالين آخرين : الاول ان النظام الشمسي يسير بسرعة س ( قدر ما شئت من الأرقام ) نحو النجم والنجم نفسه يسير في نفس الاتجاه ولكن بسرعة ( س - ١ ) . وباختلاف هذا التقدير يختلف طول خط المسافة التي يقطعها النور لكي يبلغ الى الارض اذ يقصر في كل ثانية ميلاً . ولكن رحلة النور تقصر ليس بقدر هذه المسافة بل بقدر نسبة سرعة النظام الشمسي المطلقة في الفضاء الى سرعة النور لانه مقبل على النور اي بقيمة  $\frac{س}{ن}$  من الاميال كل ثانية . فاذا فرضنا ان سرعة النظام الشمسي

في الفضاء ٣٠٠ كيلومتر في الثانية ( وهو فرض يستحيل تحقيقه او استحيل معرفة السرعة المطلقة في الفضاء . وانما نفرض فرضاً لعمل الحساب ) فتقصر رحلة النور بقيمة  $\frac{٣٠٠}{٢٠٠٠٠} = \frac{١}{٦٦.٦٦}$  من الميل كل ثانية . الاحتمال الثاني بالعكس اي ان النجم يسير بسرعة

( س - ١ ) فيتقاربان ويقصر خط المسافة بينهما كل ثانية ميلاً . ولكن رحلة النور تطول بنسبة سرعة النظام الشمسي المطلقة س الى سرعة النور ن كما تقدم حسابها لان النظام الشمسي مبتعد عن النور الوارد اليه من النجم . ولكن من يستطيع ان يكتشف قيمة س

ثانياً . يحتمل ايضاً ان النظام الشمسي وذلك النجم يتباعداً ( لا يتقاربان كما فرضنا سابقاً ) ولنفرض انهما يتباعداً بسرعة ميل ( وان شئت فكثر ) . وهذا الاحتمال يتضمن احتمالين

آخرين ايضاً . الاول : قد يكون النجم والنظام الشمسي سائرين في اتجاه واحد معاكس لاتجاه نور النجم كاتجاه السهم د وانما سرعة النجم تزيد على سرعة النظام الشمسي ميلاً ( او اكثر ) في الثانية وبذلك تطول المسافة ميلاً كل ثانية . ولكن رحلة النور تقصر بقدر سرعة النظام الشمسي نحوها ( قدرها ما شئت ) . لانه متى تركت لمعة النور النجم لا يبقى لسرعة النجم شأن فيها سواء كانت بطيئة او سريعة وسواء كان النجم متجهاً الى هنا او هناك . الثاني قد يكون اتجاه سير النظام الشمسي والنجم كاتجاه السهم ل المسار لاتجاه النور وانما سرعة النظام الشمسي تزيد على سرعة النجم ميلاً ( او اكثر ) وفي هذه الحالة يتباعدان كل ثانية ميلاً وانما رحلة نور النجم تطول لان النظام الشمسي مبتعد امامها — تطول كنسبة  $\frac{S}{N}$  الى ن ( رمز سرعة  $S$  نسبة اي  $N$  من الميل

\*\*\*

نرى مما تقدم ان مدة رحلة النور بين النجم والنظام الشمسي لا تتوقف على تطاول خط المسافة بينهما او تقاصره بل على مقدار سرعة النظام الشمسي المطلقة في الفضاء ان كان مقبلاً نحو نور النجم او مدبراً عنه . ولكن من يستطيع ان يعلم كم هي سرعة الشمس او اي جرم في الفضاء المطاق ؟ اذا استطعنا ان نكتشف سرعة الشمس بالنسبة الى سرعة النجم او الى مركز المجرة فلا نستطيع ان نتحقق ان كانت هذه السرعة هي نفس سرعة الشمس المطلقة في الفضاء فقد تكون اكثر او اقل . ولذلك يستحيل ان نعلم ان النور قد قضى ٣٠ سنة في رحلته من النجم الى الارض او اكثر او اقل ، لاننا ما دمنا نجعل ان كان موقع النجم حين رحلت اول لمعة منه اليها وان كان موقع الارض حينئذ وان صار موقعه وموقع ارضنا حين وصلت اللمعة اليها فيستحيل ان نستطيع تقرير المدة لرحلة مسافة النور والمسافة بين الجرمين . فالمدة التي حسبها الفلكيون لرحلة النور بينهما انما هي نسبة بحسب حساب سرعة النور على الارض

\*\*\*

ولعل النظرية تنجلي للقارئ اكثر اذا ضربنا المثل التالي : — فتصور ان ملاكاً سمويّاً يستطيع الاجتماع بنا ويروي لنا معلوماته . وتتصور انه امتطى لمعة نور حين صدرت من النجم وسارت به بسرعتها المعلومة الى ان وصل الى ارضنا . فنسأله : كم قضيت من الوقت في رحلتك بحسب حساب الوقت الارضي على فرض انه كان يحمل ساعة مضبوطة كساعاتنا ! ولنفرض انه اجاب : قضيت ٣٠ سنة بالضبط وبحسابنا لسرعة النور نعلم انه قطع نحو ٢٩ بليون بليون ميل واذا سألناه : هل تعتقد ان هذه المسافة هي نفس المسافة بيننا وبين النجم ؟ يجيب لا ادري

— لماذا

— لأنني لم أعلم أين كان موقع الأرض حين رحلت عن النجم . ولا أدري الآن وقد وصلت إلى الأرض أين صار موقع النجم . فهما سائران بسرعة اجعلها ويستحيل عليّ أن أقيسها لذلك نضطر أن نسلم بأن ما ننسبه إلى أي جرم من بعد المسافة واتجاه الحركة وسرعتها وصدور أي ظاهرة فيه وبلوغ خبرها إلينا إنما هو نسبي إلى أرضنا فقط أو بالأكثر إلى نظامنا الشمسي . ولما كان النور الذي ينقل إلينا أخبار حركات الأجرام لا يتأثر في اتجاهه وسرعته بأي مؤثر . فلا نستطيع أن نقرر مدة حقيقية بين سطوع ومضة من نجم ووصولها إلينا . وإنما نقرر ما نقرره بحسب ما ينبئنا به النور حال وصوله إلينا لا حال صدوره من مصدره . وتقرير ما نقرره عن وقت صدوره إنما هو بحسب وقتنا وبالنسبة إلينا فقط

فالتواقت بين مولد ذلك النجم والتاريخ المطابق له في حسابنا إنما هو نسبي لنا يختلف عن التاريخ الذي يراه أهل ذلك النجم لو كانوا في ظروف كظروفنا وظهرت لهم ومضة من نظامنا الشمسي لا ريب أن الموضوع دقيق يحتاج إلى سعة التصور وعمق التبصر . ولا يمكن أن يبسط بإسبغ مما تقدم . فإذا كان للقارئ شيء من الصبر على التصور والتبصر فلا بد أن ينجلي له الموضوع جيداً

\*\*\*

وحاصل القول أنك لا تستطيع أن تقول أن الحادث الفلاني واقت حادثاً آخر أو تاريخاً معيناً إلا إذا قرنت قولك بالقول أنه حدث بالنسبة إلى الموقع الفلاني . وأما أن تقول على الإطلاق من غير أن تعين موقعاً تنسبه إليه فالتقول لغو لا معنى له . أجل لا معنى للقول (على الإطلاق) أن حادثين حدثا في وقت واحد إلا إذا ذكر في هذا القول من قاله وأين هو يقيم لكي ينسب التواقت إليه

ليس لأي كائن على الأرض أو في المريخ أو في نوبا برساي أو في السديم الأقرب أو الأبعد أن يقول أن حادثين حدثا معاً في وقت واحد على الإطلاق إلا إذا كان هذا الكائن مستقلاً عن الكون الأعظم ومشرفاً على حوادثه ويرى كل حادث حين يحدث توّاً بغير واسطة النور . فكأن كهذا يستطيع أن يضبط تواريخ حوادث الكون المتباعدة المتتابعة بالنسبة إلى نفسه وبنسبة كل حادث في جرم إلى حادث في جرم آخر . وأما إذا كان هذا الكائن لا يشعر بحوادث الكون إلا بواسطة النور فيكون قوله بتواقت حوادث الكون نسبياً كقولنا

نقولاً الحداد

شبرا



# حصاد الزمان

لهارولد بلسيفر

هارلد بلسيفر (Harold T. T. Pulsifer) احد شعراء اميركا المشهورين ارسل ديوان شعره الاخير «حصاد الزمان» (Harvest of Time) الى صديقه امين الريحاني بالفرينة لبنان—وقد عارض القصيدة الاولى فيه بقصيدة من نظمه . والقصيدتان نشرتا في الجريدة الاسبوعية النيويوركية The Saturday Review of Literature في العدد الاول من شهر نيسان (ابريل) سنة ١٩٣٣ ونقلتها عدة صحف ومجلات اميركية وقد ترجم الريحاني القصيدتين شعراً منتوراً للمجلة المقتطف

ان الزمان لسيذري الجمالَ برّيح السموم ،  
فينبذ من بين حيّ الحبّ اليابس الهشيم ،  
وسيجيء الغدُ بسنابل للحصد ذهبية ،  
فتعود الى الارض البهجة والبهاء ،  
وترتفع اصوات وحيدة لها صولات طائلات ،  
وتُسمع مرة اخرى الكلمات البليغات الخالدات .  
غداً — وان كان لا يعرف لفجره آن .  
غداً — وان جهل الزارع ، وجُهل المكان .  
وقد تكون الارض رائدة حتى اليوم دريّة .  
فترفع الى ذروة المجد امة منسيّة ،  
وهي تلمس براعم الجمال في قلبها النّديّ ،  
وقد زرعت غصنّه يدٌ خفية .  
الجمال ! — كل ملك ائيل يزول ، والجمال يدوم ،  
فمعبّل بذري الهشيم ، وعجل بكشف الغيوم .

# في هذا الشرق

للمبين الرحماني

ايه اخا العرب ، ان قولك الذهبي  
ليبعث في ارض جبالي الحبور ،  
وهو يسمع في الاودية ، حول عشه الصخري ،  
صوتا قديماً يعاد ، صوت تموز ،  
ويرى في ظلال الزمان شفاهاً عقيقية ،  
تنطق بالبعث ، وتبشر بعود الجمال .  
اجل ، ستزرع غداً كما زرعت احسن تلك «اليد الخفية» .  
ولا تزال التربة في الوادي القديم طيبة نديّة  
لا في جبالي ؟ — في الهند اذن او في الصين ،  
في ارض تختلج شوقاً تحت الثلوج ، وتبتلع املاً بين المروج ،  
في ما وراء الكنج ، وفي اطلي اللّسق —  
جدير ، في هذا الشرق سيهتف كوكب الصباح :  
هلموا لليوم السعيد ، حيوا على الفلاح .  
لا ينكر ان لا يزال ها هنا شقاقٌ وعداء ،  
ولكنّ ها هنا كذلك مهد الانبياء .

# من القاهرة الى انقرة

مساخرات في تركيا الجديدة

\*\*\*\*\*

— ١ —

كنت اجهل تركيا الجديدة ، وهي جارتنا ، فرأيت منها في الرحلة الاخيرة لمحات تستوقف البصر . وكنت ارتاب في صحة ما يقال عنها حتى شهدت بعيني

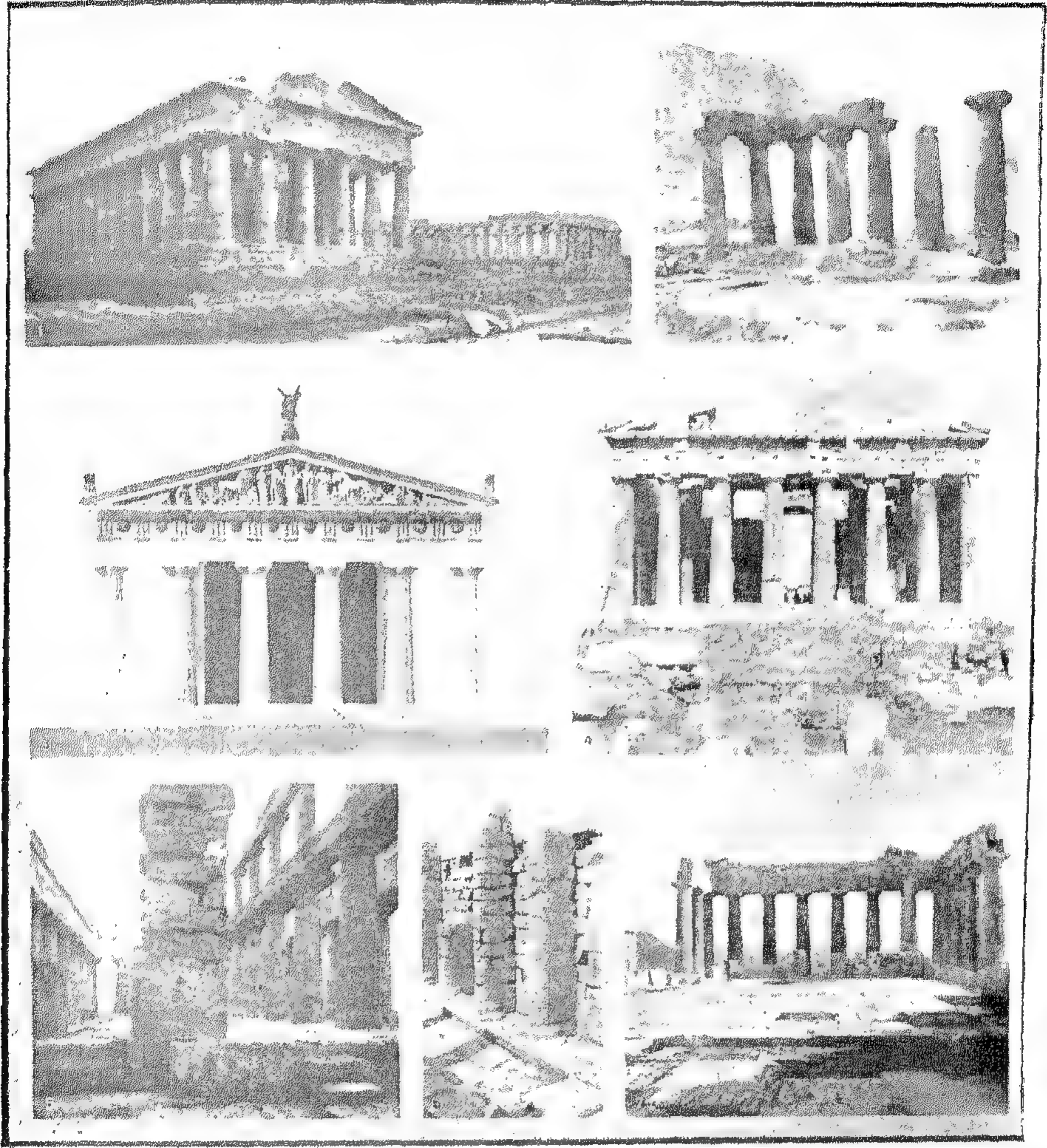
\*\*\*

كانت الدولة العثمانية في عهدها الاخير ، امبراطورية مفككة الاوصال خاضعة لنفوذ الاجانب ، فيها مرتع لاصحاب المغامرة والوشاية ، فلما خرجت من الحرب الكبرى مغلوبة على امرها ، ونزل قواد الحلفاء على ضفت البوسفور ، قيل ان «مريض اوربا» قد قضى ولكن شرارة الحياة كانت كامنة في النفوس ، ورغم الرماد الكثيف الذي كان يغطيها — رماد الحرمان والخذلان — كفت نفخة واحدة من روح تقدح الشر ، وطنية وعزيمة ماضية ، فتطير الرماد ، وبدت الشرارة ، وما لبثت ان اصبحت جرة تتأجج فالانقلاب الخطير الذي انتقل بتلك البلاد من الامبراطورية العثمانية المريضة المشفية ، الى تركيا الجديدة التي تتقد حياة وزوعاً الى العلى ، لهو من انقلابات التاريخ الخطيرة ، ولولا شدة قربنا اليه ، والقرب يحير البصر ، لبدا لنا في كمال روعته وجلاله ما بالك يقوم يكسرون بفلول جيش مهزوم ، جيشاً اوربياً منظماً تؤيده جيوش الحلفاء واساطيلهم ، بل ما بالك يقوم يتحدون الحلفاء ويخترقون مناطق الحياض التي عينها قواد الحلفاء على ضفت الدردنيل ، بل ما بالك يقوم يصمدون لكبار رجال السياسة في لوزان ولا يخرجون من هنالك الاً والمشيمة القومية التي اعرب عنها الميثاق القومي قد تحققت ، بل ما بالك يقوم يكسرون كل قيد ، ويدرسون كل حاجز يعيقهم عن التقدم ، فيسيرون ، رؤسهم مرفوعة ، وعيونهم شاخصة الى العلى

ليس لنا ان نحكم على هذه القيود والحواجز — فهذا شأنهم هم ، ولكن لنا ان نتفهم الروح العنيفة التي انطلقت من شعب منهوك مخذول ، فأتت بالمعجزات ان الذين يهمهم تحول الاجتماع ، فيدرسونه في الكتب ، عليهم زيارة تركيا ، فليس في







امثلة على عمارة الهياكل اليونانية

التاريخ ما هو ابعث على الدهشة والاعجاب من هذا التحول السريع المتسق القائم على اساس . ان ما فعله بطرس الاكبر في روسيا ، وما احدثه زعماء اليابان الحديثة من التحول ، ليس الا ظلاً باهتاً من ظلال الانقلاب الذي شمل الامة التركية في كل ناحية من نواحي حياتها العامة والخاصة بل ان الذين تخلصهم سير الرجال المبدعين امامهم سيرة الغازي يدوتونها . انه بعد كل الوان الظفر التي اجتمعت له ، عرف اين يقف . وهذا سر التسلط على نوازع النفس واهوائها في تركيا ، آثار خالدة تعرض لنا مشاهد التاريخ الحافلة ، وعلى ضفاف البوسفور خمائل وحدائق وجزائر كأنها قطع من الجنان . وفي جوار استانبول وقلب الاناضول مدن مياه تصلح للاستشفاء . وريادة هذه الاماكن ، تمهد السبيل لاستئناف الصلة الوثيقة التي كانت تربطنا بتركيا . غير اننا يجب الا نكتفي بريادة المتاحف والحمائل ومدن المياه ، بل علينا ان ندرس منشآت تركيا ، واتجاه روحها ، وان نجتمع بادبائها وكتابها . لان هذه الامور تحكم صلات الفهم والتعاطف بين الشعبين

\*\*\*

كان موعد سفر الباخرة التركية «البحر» في الساعة الثالثة بعد ظهر الاثنين (١٤ اغسطس ١٩٣٣) فامضنا في الساعة الثانية والنصف ، فاذا الرفاق كلهم هناك وكلهم طبيب نابغ وصحافي اديب وعلى رأسهم الدكتور علي باشا ابراهيم . وكان اول ما استرعى نظري في الباخرة انها لا تفرق عن السفن الاوربية في شيء ، نظافة وادارة وحسن ترتيب وتنسيق . ثم خبرنا دقتها المتناهية في حفظ المواعيد في القيام والوصول . رجال السفينة كلهم اتراك ، غاية في الادب واللفظ ورعاية المسافرين . والقبطان سعيد بك تركي ، وضابطه الاول تركي كذلك ، والباخرة في ايديهما كأنها في ايدي ابرع الملاحين . رحم الله اياماً كان يقال فيها ان ربان مدمرة تركية لم يستطع الوصول الى بور سعيد ، لانها لم تكن قد كتبت على الخريطة ! اننا اليوم في هذه السفينة ، التي تفضل كثيراً من السفن الاوربية التي تمخر اليم بين شواطئ البحر المتوسط ، نحس في كل دقيقة من دقائق السفر ، ان الاكف التي تتولى مسيرها ومصيرها في هذا العباب الخضم ، اكف يصح الاعتماد عليها

بعد مسير نهار وليلتين من الاسكندرية ، وصلنا الى بيريه مرفأ اثينا عاصمة اليونان . وليس في بيريه ما يستحق الذكر ، الا ما رأيناه من حقارة مقاهيها ، وكثرة الحفر في الشوارع التي مررنا بها ولا بدع فهي مرفأ صغير ، ومواردها قليلة ، وكل الحكومات تشكو شدة الضائقة ، وحتى مرسيليا نفسها اكبر مرفأ على بحر الروم ، لا تخرج في الحادي للشاطئ عما تقدم الا ان شوارعها اوسع ومبانيها ومستودعاتها اكبر . وأردنا استئجار سيارات تنقلنا الى اثينا وتسير بنا فيها الى حيث نشاء من المتاحف والآثار ثم تعود بنا الى بيريه مساء فطلب



السائق ٦٠٠ دراهمة ( وهي نحو جنيه مصري ) ولكن الاستاذ رمزي ( منظم الرحلة ) رفض التسليم بهذا السعر فجاء في المساومة بلهجة الاتراك الاسياد، فتمكن بعد ربع ساعة او يزيد ، من استئجار ثلاث سيارات بثمانمائة دراهمة وركبنا السيارات الثلاث الى ائينا ، فاكدنا نخرج من حي المرفأ ونستدير يبريه حتى انفسحت امامنا طريق رحبة واسعة مرصوفة أحسن رصف ، تقوم على جانبيها الاشجار الظليلة . فبلغنا العاصمة في اقل من ثلث ساعة

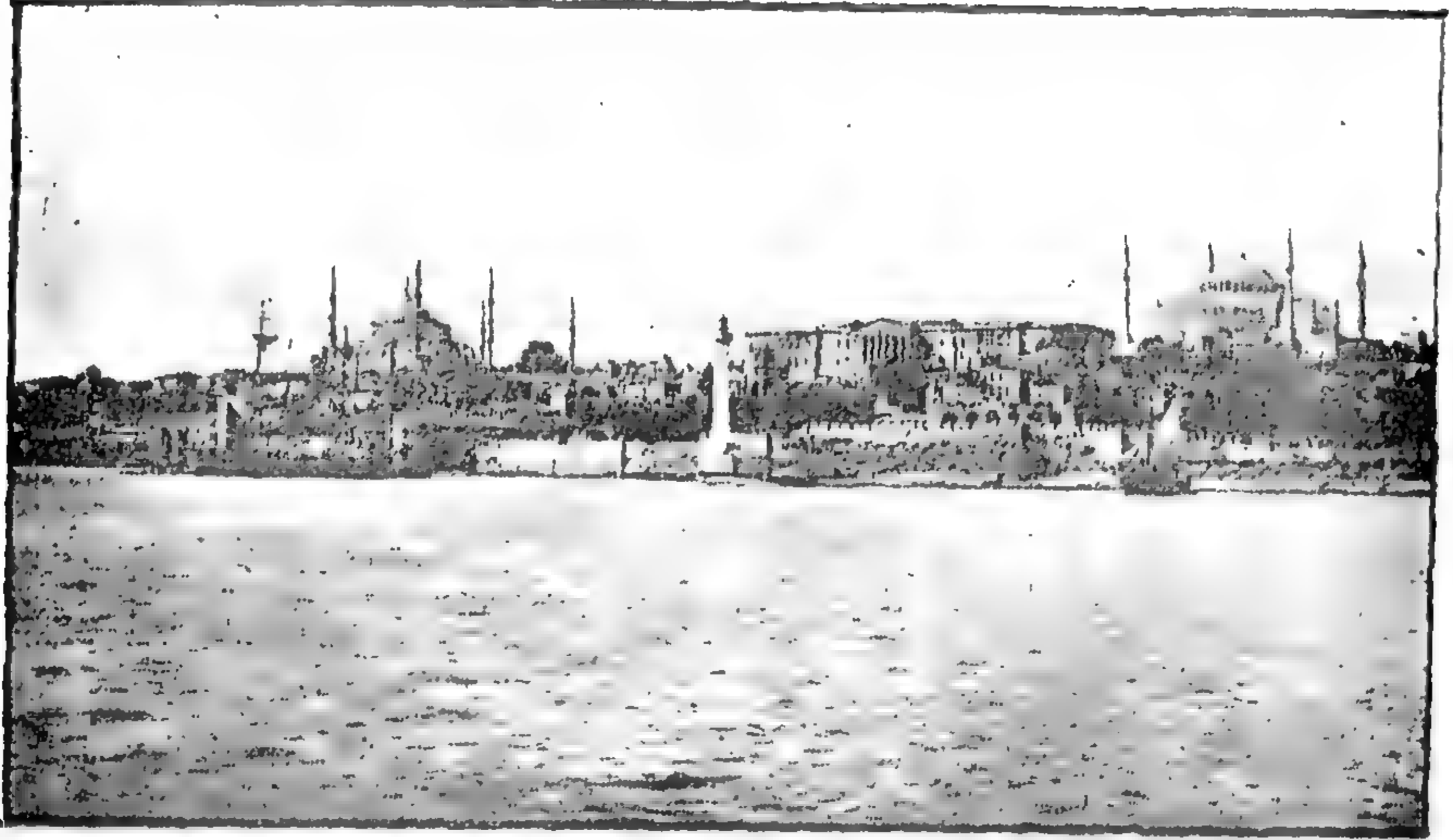
\*\*\*

هذه ائينا ! ام الحضارة الاوربية ، ومهد فنها ، وأدبها ، وحكمتها ، وفلسفتها . هذه مدينة بركليس وسقراط وصولون وافلاطون وارسطوطاليس وفيدياس واسخيلس وصفوقليس ! اية مدينة في شرق الارض وغربها ، تستطيع ان تباهي بكوكبة ، من العبقرين تضاهي هذه الكوكبة ؟ اية مدينة في قديم التاريخ وحديثه تستطيع ان تطاول ائينا في ما اخرجته للعالم من اصول الفن ، ومبادئ العلوم ، ومذاهب الفلسفة ، وروائع الادب انك لا تكاد تفيق من التأمل في ما توحيه اليك هذه الاسماء ، ومن الروعة تستولي عليك اذ تحس أن ارواحهم تطل عليك ، حتى تكون السيارة قد توقفت بك الى سفح اكمة الاكروبول

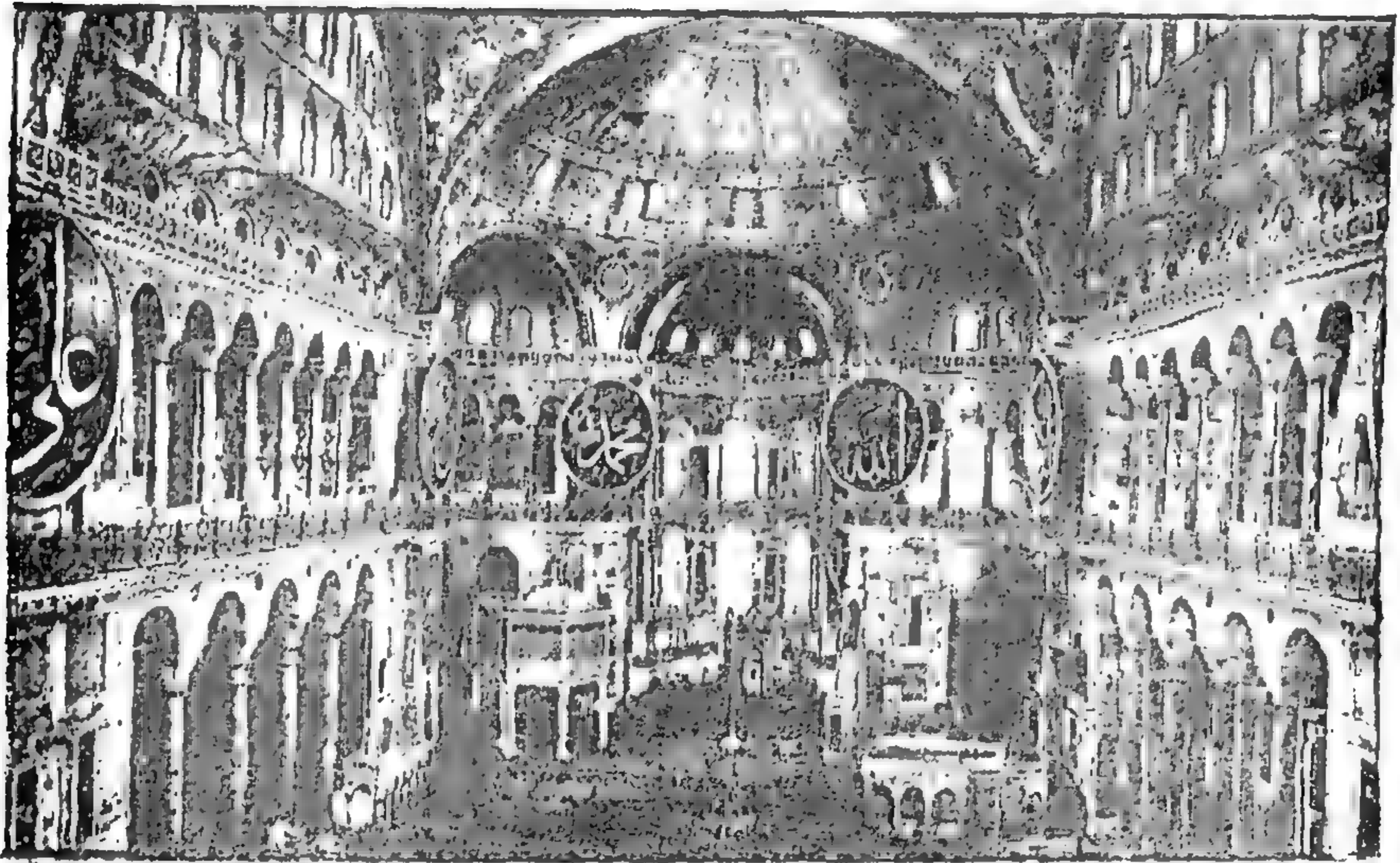
\*\*\*

الاكروبول ! انك في ائينا تنتقل من أثر خالد الى أثر خالد هذا هيكل المشتري . وهذه قوس طريانوس . تراها الى يمينك وانت ذاهب من يبريه الى ائينا . وهذه قمة الاكروبول تطل منها على السهول التي تحيط بسفحها وتشرف على البحر الذي رأى في العصر القديم سفن الفرس تلتحم امام جزيرة سلاميس بسفن اليونان . خفف الوطء ! ان كل قدم مربعة تدوسها أرض يقدسها الفن والعبقرية . أتذكر ما يقصه التاريخ كيف قضى اكتينوس ومنسكليس تسع سنوات يشرفان على تشييد هيكل البارثنون ، المتسق في جميع اجزائه ، المهندم في كل خط من خطوطه . أتذكر كيف قضى فيدياس واعوانه تسع سنوات ينقشون تماثيل الافريز في الرخام ، تماثيل رجال لا يقع عليها نظر انسان الا وتسمو في نظره معاني الرجولة الجسدية . تماثيل آلهة تبدو في جلالها ووقارها آيات فلا يصدق رائئها ان آلهة الاقدمين كانت تقتل وتعذب . لقد ظل هذا الهيكل — البارثنون — يتوج اكمة الاكروبوليس قروناً عدة ، تلمع ألوانه الزاهية في نور الشمس ، فلا يسمو اليه نظر جيل من الناس الا ويشعرون بان في هذا الهيكل بلغ الرجال أعلى مراتب الابداع ورأوا لمحات من عروش الآلهة فاذا بلغت القمة ، رأيت بقايا من الرواق المعمد ، كأنها تنتظر زلزلة او مدفعاً ليكمل تدميرها . الف قطعة وقطعة من الحجر معفرة بالتراب تحت قدميك !





استانبول تحييك بقبابها وما آذنها



داخل مسجد آيا صوفيا

امام صفحة ٣٢٩

مقتطف اكتوبر ١٩٣٣



أشع بنظرك عن هيكل البارثنون . هذه بقايا تمثال للزهرة . وهذه انقاض هيكل النصر غير المجنح ( اشارة الى ائينا التي حبت اليونان نصرهم وكانت ربة من دون اجنحة ) . وعند المنحدر الجنوبي الشرقي متحف صغير ، ولكنه يضم امثلة جبسية في الغالب من نقش الافريز . كل اوضاع الجسم الانساني ذكراً وانثى في حالي الراحة والحركة ، تراها ممثلة أدق تمثيل ، منقوشة أبرع نقش ، في هذه الحجارة الصم ، فتكاد ترتعش وتتكلم

اما الاحياء الحديثة في ائينا فقجمة واسعة الشوارع ، فيها ميادين رحاب فساح ، ولكنني لحظت في زيارتي الاولى لها ان على القوم الذين يسرون في الشوارع مسحة من الكآبة ، ولعله وهم وهمته ، لاني ذكرت من دون وعي ، اننا ذاهبون في ضيافة الامة التركية ، التي غلبت اليونان وطردتهم من آسيا الصغرى وتراقية الشرقية ، في ذل وخذلان ، بعدما وعدهم معظم الحلفاء بالتأييد فتخلوا عنهم

والمعيشة في اليونان رخيصة . فالجنيه المصري يعدل نحو ٥٧٠ دراخمة . ذهبنا وكنا في الركب ، اربعة عشر شخصاً ، الى مطعم من اكبر المطاعم في ائينا مشهور بطهيه الممتاز وطبقة القوم التي تؤمه وتناولنا الغداء هناك . وكانت زيارة الآثار والمتاحف قد ارهفت القابلية فاكلنا بشهية اصنافاً مختلفة من الطعام والحلوى والفاكهة وشرب بعضنا الجمعة او المياه المعدنية فلما جمع حساب الركب فاذا به ٦٥٠ دراخمة او اكثر من جنيه واحد قليلاً ( وكان الجنيه يومها يعدل ٥٩٠ دراخمة ) . وفي عودتنا زونا ائينا ثانية وتنازلنا عن ارستقراطية الجنيه المصري — بالمقابلة مع الدراخمة — فركبنا اتوبيساً الى ائينا فكانت اجرة الفرد خمس درخمت او اقل قليلاً من قرش صاغ وتغدينا في المطعم نفسه وعدنا بقطار المترو وهو من انظف ما رأيت من القطارات التي من قبيله بالاجرة نفسها . وقد أيد المصطفون هناك من المصريين ما تقدم

— ٣ —

البحر رهو والجو معتدل والهواء عليل والسفينة تمخر بنا بحر مرمره والركب شديد الحماسة لان أصحاب النظارات منه تبينوا عند الافق ما اذن ايا صوفيا والسلطان احمد . هوذا ربان الباخرة سعيد بك والنظارة بيده يتجه الى الاستاذ رمزي قائلاً : « غازي اسطنبولده » اي ان الغازي في استانبول

لقد بلغنا استانبول مدينة القياصرة احد عشر قرناً من قسطنطين الكبير الى قسطنطين باليولوغوس وهو الذي قتل في حصارها الأخير . استانبول مدينة السلاطين من ايام محمد الفاتح الى وحيد الدين . مدينة الخلفاء من ايام سليمان القانوني الى عبد المجيد . هاهي ذي تحييدنا بقبابها الفخمة وما آذنها اللدنة الذهبية في الجو كأنها صلوات المؤمنين مرتفعة الى السماء . انروعة موقعها الطبيعي تأخذ البصر فتنة واعجاباً . فبحر مرمره يغسل قدميها بمياهه اللازوردية

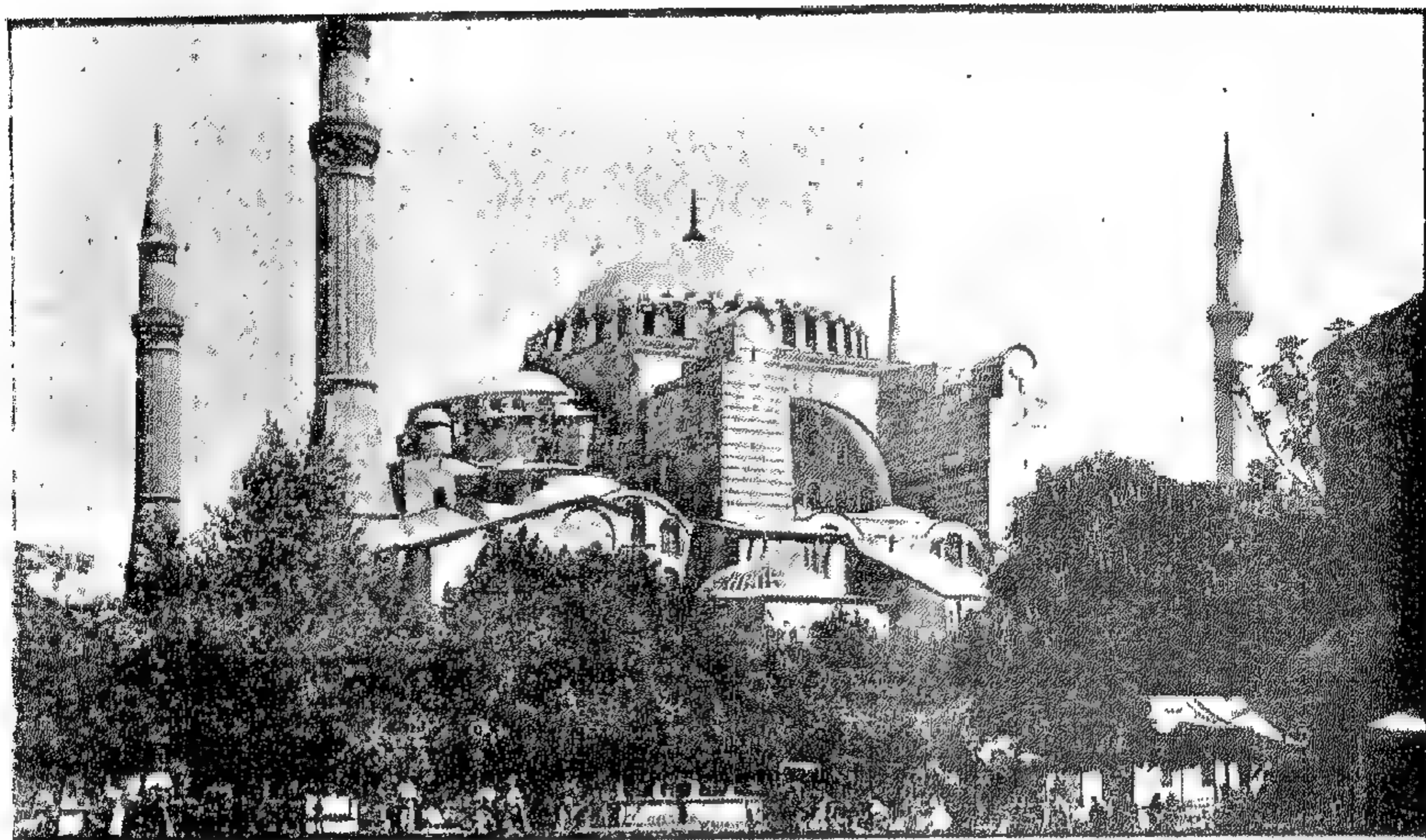
ومضيق البوسفور والقرن الذهبي ينطلقان حقوبها بنطاق من الزرد او الياقوت الأزرق . تراها قائمة على اكبات متتالية فتدرك الحكمة في اطلاق اسم « روما الجديدة » عليها . وتذكر ما كان لها من مكانة في شؤون التاريخ العالمي فتضعها مع اثينا وروما في مقام واحد . كانت مثابة لعلماء اليونان وحلقة بين حضارتهم القديمة وحضارة القرون الوسطى التي نشأت منها المدنية الأوروبية الحديثة وبنيت عليها . تذكر كل ذلك فيخفق قلبك لأنك سوف تطأ شوارعها وتزور آثارها واطلالها . ثم يبدر ذهنك انها كانت سيدة العالم ايام عز السلاطين تأتيها الشعوب من الشرق ومن الغرب خاضعة خائفة . هنا الباب العالي وباب السعادة في طوب قبو وسراي يلدز وقصر بيلرباي . انك تتحسر على هذا الماضي المجيد يكون مآله نزول استانبول عن العرش وقيام انقرة مكانها . ولكن استانبول كانت عاصمة الامبراطورية العثمانية وأما انقرة فعاصمة الجمهورية التركية . ولهذا حديث آخر

ثم تنحدر الشمس من كبد السماء ، ويخبو النور المتوهج فتعود لا تتبين من استانبول إلا القباب والمآذن وقد ذهبها الاصيل فتبدو عليها تلك الجلالة الضافية التي لا تبدو عند الغروب إلا على العماره الدينية . فتحسب ان كل هذه المدينة دوراً وقصوراً (وما أقل قصورها) انما انشئت لتكون لهذه الجوامع ، اماء وجواري

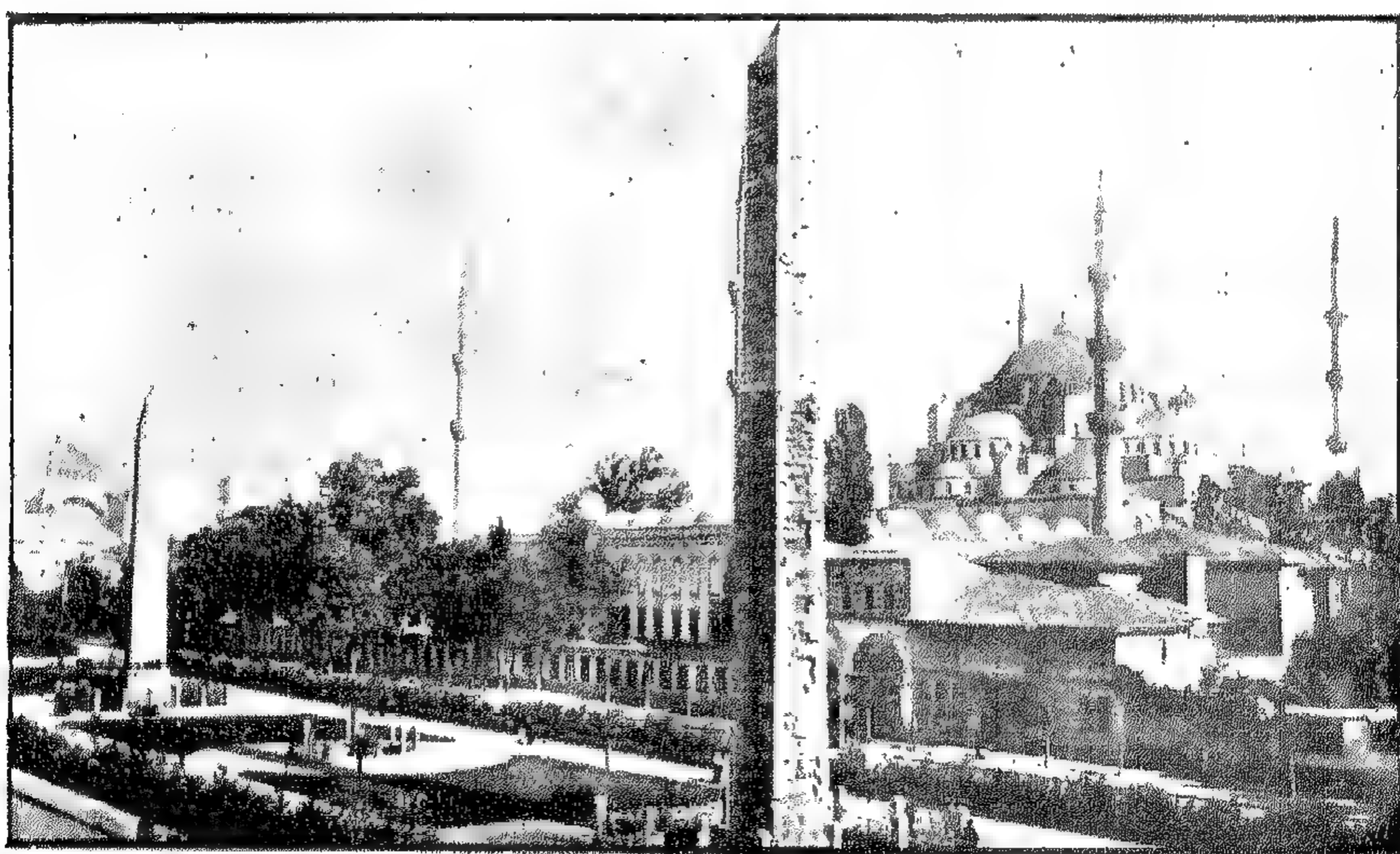
\*\*\*

السراي القديمة أو « طوب قبو » واقعة على ربوة تشرف على البوسفور وهي في الغالب قصور السلاطين القدماء وفيها كنوزهم وآثارهم وملابسهم المزرکشة بالجواهر . ولكنك لست تجد بينها قصرأ واحداً يستوقف النظر في نخامة بنائه ، بل انك لتتألم كيف رضي السلاطين ، وهم أصحاب الحول والطول ، وثروة الامبراطورية العثمانية تحت مطلق تصرفهم ان يعيشوا في تلك القصور ورهن اشارتهم مهندسون شيدوا تلك الجوامع الفخمة . ثم تزداد حيرتك ودهشتك اذ ترى هذه القصور المطلة على البوسفور منكشة عنه تفصل بينها وبينه اسوار متهدمة وبقعة من الارض نبتت فيها الحشائش والاعشاب وقامت في جوانبها اكواخ متداعية الجوانب ، بدلاً من ان تصلها بذلك الشاطئ الساحر ، حدائق غناء تسبح على جمال الموقع الطبيعي الذي اغدقته راحة المبدع عليها ، جمال الأثر الفني اخرجته يد صانع ماهر . وانك لتحس هذا الاحساس في معظم حي اسطنبول وييرا . روعة من الجمال اغدقها الطبيعة على استانبول فامتنعت يد الانسان عن تعهدا بل انها في الغالب امعن في تشويه الصورة . فاعلب الأحياء المحاذية للبحر في اسطنبول وييرا - ما عدا المنطقة التي تحيط بقصر ضوامة بعبجه وهو مقر الغازي الصفي في الغالب - حقيرة تبعث في النفس القتامة بدلاً من ان تكون قطعة من الجنان تدخل على النفس البهجة والمرح



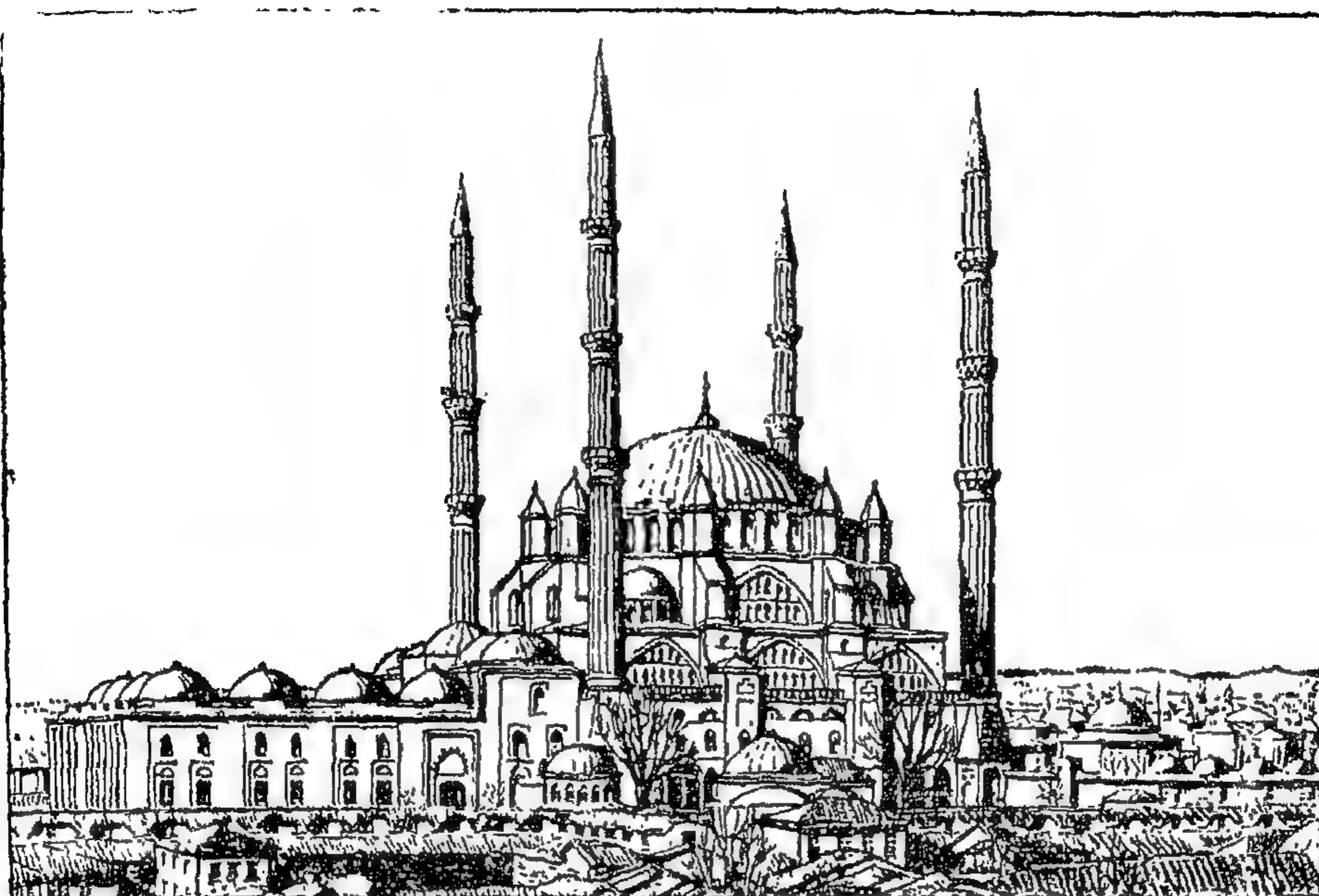


جامع آيا صوفيا

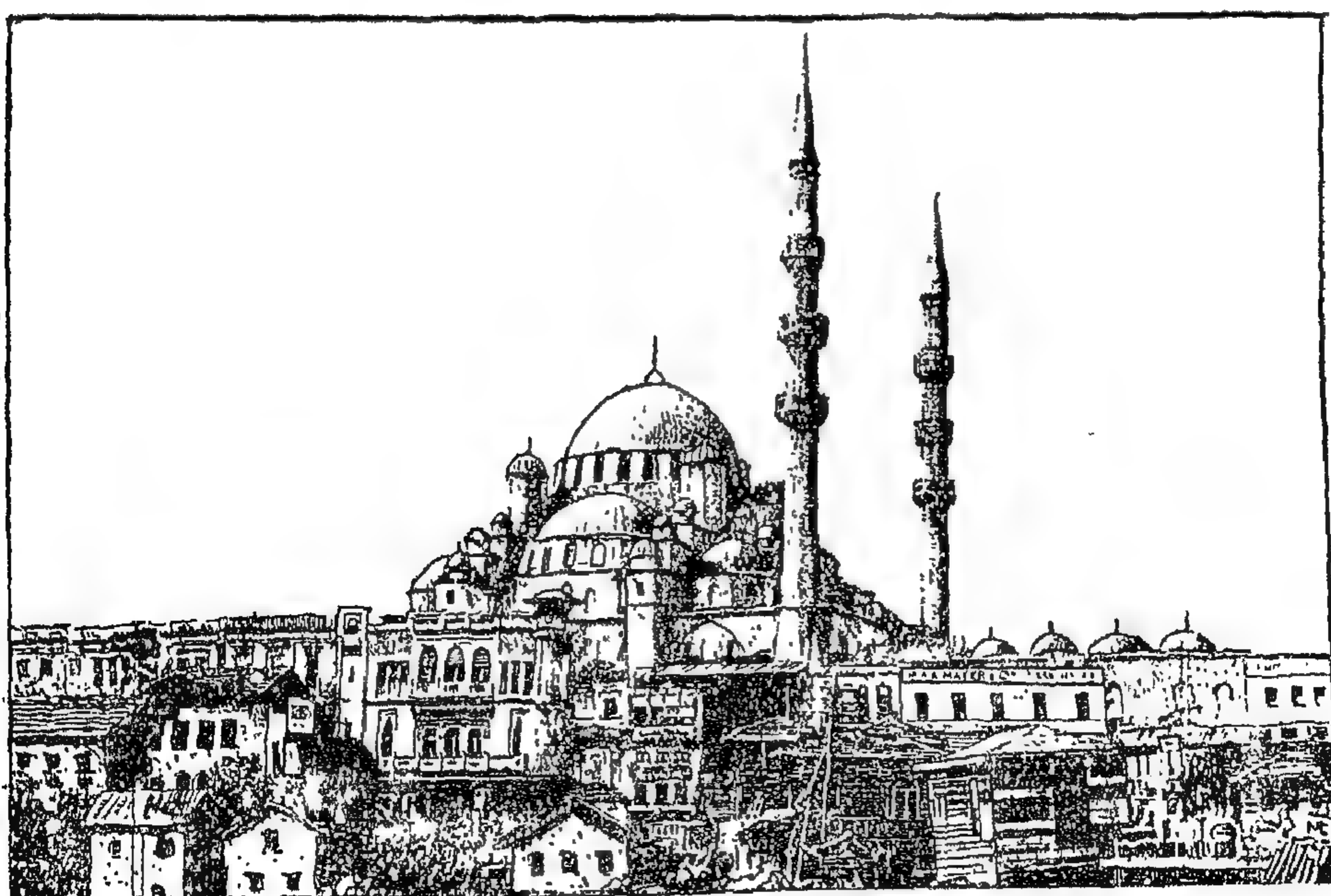


جامع السلطان احمد وامامة المسلة المصرية  
مقتطف اكتوبر ١٩٣٣  
امام صفحة ٣٤٠





جامع السلطان سليم بادرته



جامع بني وادي

اما الآثار النفيسة التي تحتوي عليها مباني السراي القديمة فيعجز القلم عن ادائها حقها من الوصف . ففي نواح منها من القاشاني القديم المصنوع في ازهى العصور التي ازدهرت فيها تلك الصناعة ما لا يدرك قيمته الصحيحة الا رجال الفن . وكان الدكتور علي باشا ابراهيم وهو الخبير بشؤونها يقف امامها وقفة الداهل المأخوذ بجمالها وقيمتها . فكنا نقف معه ثم نسأله رأيه فيها ، فلا تفوز الا بكلمات الاعجاب ، أو بسرده قصير دقيق لمزاياها الفنية والتاريخية فاذا ألحنا في السؤال عن قيمتها ، ذكر الملايين وانتقل من تحفة الى اختها

وفي ناحية اخرى مجموعة فريدة من الصيني ، كان امبراطرة الصين قد اهدوها في الغالب الى السلطان عبد الحميد فظلت مدفونة في اقبية القصر ، الى ان اتيج لها في هذا العصر ، من غني بها فاستنقذها من مخبأاتها وعلقها على الجدران فاكتست بها من الارض الى السقف . وانك لتنظر الى قطعة الخزف وتعلم انها من الصنف الثمين النادر ثم تدير بصرك في نواحي « المتحف الخزفي » فتجد من صنفها خمسمائة قطعة او تزيد

واذا تحولت الى « الخزينة » حيث عرضت كنوز آل عثمان بهرك الماس والزمرد والياقوت الاحمر والازرق واللؤلؤ والفيروز وغيرها من الحجارة الكريمة ، عروش وسيوف وخناجر وملابس ، كلها مرصعة بالحجارة الكريمة . فانك لاتكاد تجيل البصر في ما احتوت عليه خزنة او خزانة منها ، حتى تمر بالماس والزمرد مرورك بالشيء المألوف

واذا قلت ان هذه الحجارة الكريمة تحصى بالآلاف فاني وايم الحق لاأبالغ . فلا يكاد الانسان يصدق ما يقال عنها حتى يراها بعينه

ومن الآثار التي في الخزينة ديوان تركي الصنعة مصفح بالذهب ومرصع بالحجارة الكريمة تتدلى من فوقه زمردة كبيرة . وثمة الزرد الذي ارتداه السلطان مراد الرابع يوم افتتح بغداد سنة ١٦٣٨ ب . م . وثمة كأس ذهب كبيرة مرصعة بنحو الف حجر من الماس المسطح . وكأس أخرى منزلة بالفضة على الطريقة العربية تحمل اسم قايتباي من سلاطين المماليك ( ١٤٨٦ — ١٤٩٦ ) بمصر . ومجموعات نادرة من النقود الرومانية والبيزنطية والعربية والتركية . وملابس السلاطين والامراء الرسمية وأدوات زينتهم

وفي ناحية اخرى من « السراي القديمة » بناء صغير أنيق يدعى كشك بغداد بناه السلطان مراد الرابع فاتح بغداد على مثال كشك في تلك المدينة وجدرانه مغطاة من الداخل والخارج بألواح القاشاني الازرق وهو من اندر أنواع القاشاني واغلاها ثمناً

اما المتحف الوطني فيحتوي على امثلة نادرة من الآثار القديمة . تجوّل في ردهاته يستوقفك هنا تمثال « الضاحك الباكي » وهو تمثال فتى روماني اذا نظرت اليه من اليسار

الفيتة كئيبياً حزينا واذ نظرت اليه من اليمين رأيت ثغره يفتث عن بسملة لطيفة . وهناك قطعة من الحجر تعرف بشاهد بيت المقدس وجدت سنة ١٨٧١ على مقربة من جامع الصخرة وعليها كتابة يونانية . وفي غرفة اخرى اسطوانة عليها كتابة تصف حصار بيت المقدس على يد سنجاريب الملك الاشوري وقد وجدت هذه الاسطوانة في نينوى ، ونقلت الى المتحف البريطاني ثم اهدتها الملكة فكتوريا الى متحف استانبول

وكان مرشدنا داهية ، عالماً بأسرار النفس ، فانه بعد ما سار بنا من حجرة الى حجرة ، ومن ردهة الى ردهة ، وهو يصف هذا الاثر ويبين لنا محاسن ذلك التمثال ، اذا به هبط بنا الى جناح خاص من الدور الارضي ، وقد بدأنا نملّ لكثرة ما رأينا ، ودخل بنا غرفة ، وقفنا أمامها فيها مشدوهين . وجلسنا على المقاعد الوثيرة التي وجدناها هناك نحدق في ما أمامنا ولا نشبع تحديقاً هنا نواويس عثر عليها في صيداء ، منقوشة في الرخام الازهر ، وهي سليمة تكاد تحسبها خارجة من يد الصانع بالامس او كما قال شوقي

ونقوش كأنما نقض الصانع منها اليدين بالامس نقضا

وأهم هذه النواويس ناووسان : ناووس النادبات في قطعة فردة من الرخام وجدرانه الاربعة مقسمة الى ١٨ لوحة على كل لوحة منها تمثال امرأة في موقف من مواقف الحزن والتفجع ، يختلف عن موقف جارتها وجارة جارتها والتمثال منقوش نقشاً بارزاً وعلى الافريز مشهد صيد وعلى حافة الغطاء مشهد جنازة . والمرجح انه صنع لستراتون ملك صيداء (نحو ٣٨٠ ق.م) واجل منه الناووس المنسوب الى اسكندر المكدوني . ويرجح البعض انه صنع ليدفن فيه ولكن برسي جاردنر العالم الاثري يرى غير ذلك ، مع ان نقوشه تمثل معارك الاسكندر . فعلى احد جوانب الناووس ترى الى اليسار الاسكندر راكباً طاعناً فارساً فارسياً وفي وسطه قائد وجنود يونانيون ومكدونيون من المشاة يقابلون جنود الفرس . وفي يمينه تمثال بارمانيو من قواد الاسكندر . وعلى الجانب المقابل صورة الاسكندر مع احد امراء الفرس في صيد الاسد . وعلى جانبي المقدمة والمؤخرة نقوش اخرى من هذا القبيل فنقوش الواحدة تمثل معركة ونقوش الاخرى مشهد قنص وصيد . والواقع ان النقش في هذا الناووس من أنغر وابدع ما رأيت فان نقوشه جمعت بين الحقيقة والخيال والدوق المبدع ، جمعاً لا تفوقها فيه نقوش اخرى على ما اعلم . وصور الاسكندر أدق صور عرفت له حتى الآن . ففي هذه النقوش من دقة القياس وسهولة التمثيل ومهارة الدلالة ، ما يذهل البصر ويبهج النفس ، بل ان في الوجوه من المعاني التي تساور النفس في ساحات القتال وميادين الصيد ، مما يدل على ان ناقشه كان عالماً نفسياً علاوة على كونه مثلاً بارعاً . وانه ليس لنا ان ناقش الناووس لا يزال مجهول الاسم ولكن يرجح ان عهده يرجع الى منتصف القرن الاول قبل الهجرة



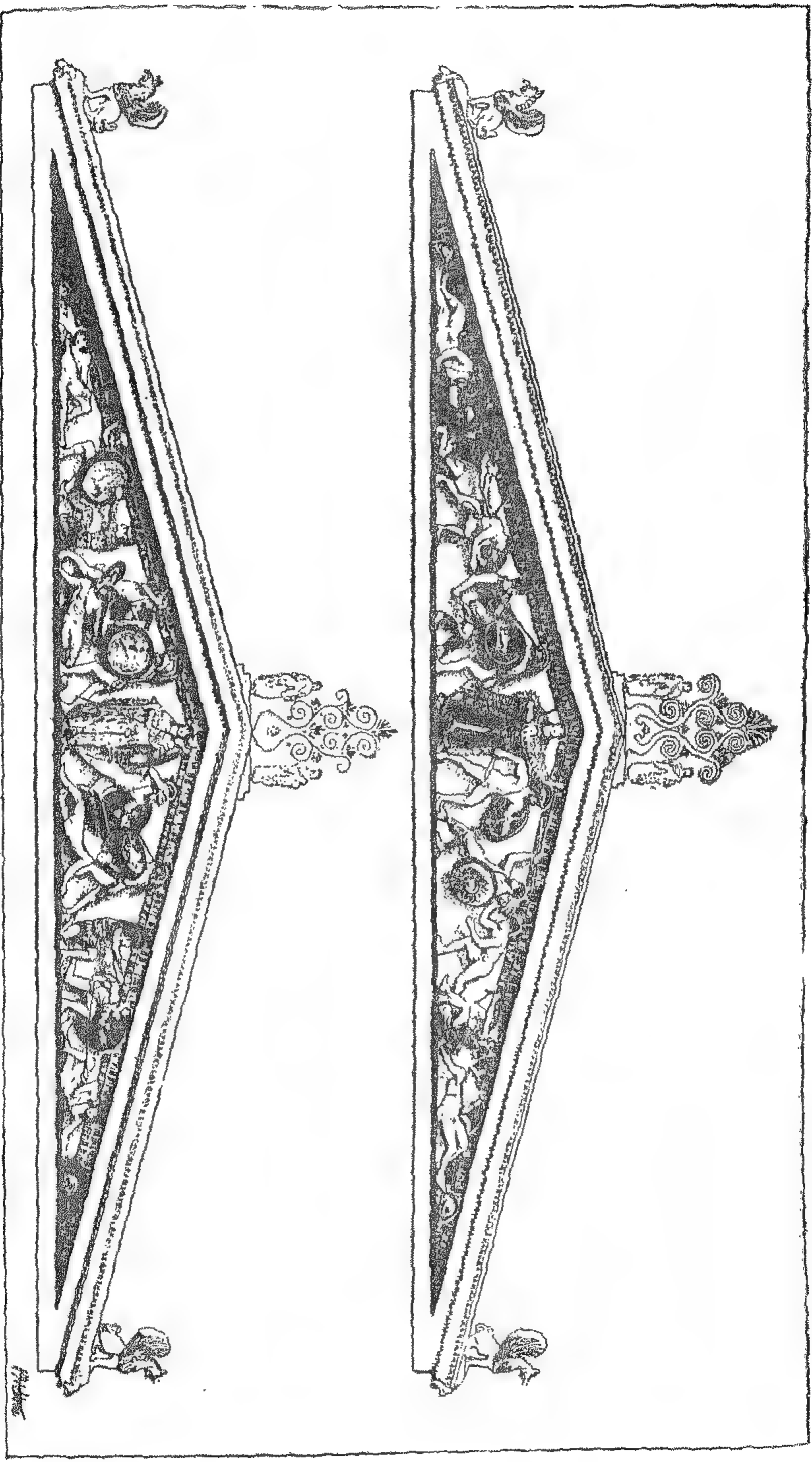


مقتطف أكتوبر ١٩٣٣

لوحتان تملآن بعض النقش على فاووس الاسكندر

امام صفحة ٣٤٢





كل اوضاع الجسم البشري في حالتي الحركة والسكون

## - ٣ -

ليس في الاسفار ما هو اوقع في النفس من ان تزور المدن القديمة المتصلة باقدم حوادث التاريخ وامجاده فتشاهد آثارها واطلاها مستعرضاً صفحات من تاريخها المجيد الحافل بذكرات الحرب والفن ، والحضارة ما زالت في مهبها ، ثم تلتفت يمنة ويسرة فتري اهل تلك المدن يستوحون هذه المنشآت لكي تكون امجادها حافظاً لهم في بناء مجد جديد على اطلال المجد القديم ففي بورسه تجد آثاراً ترتد في التاريخ الى عهد هنيبال . وحمامات تستعيد لك عهد طريانوس وامبراطرة الرومان . وجوامع تشهد فيها صفحة من امجد الصفحات في تاريخ الفن التركي والعمارة الاسلامية . وفي يالوفا مياه حارة عرف الاقدمون كيف يستفيدون بها يقال ان حماماتها بنيت في حكم قسطنطين الكبير وزهت في ايام يوستنيانوس وزوجه تيودورا . وفي ازميز او على مقربة منها جدول يقال انه نهر ميليس الذي ولد هو ميروس على ضفاته واسوار ومقابر ترجع بها الى عهد استعمار الاغريقين في فجر حضارتهم المجيدة

ولكنك الى جنب هذا كله ترى في ازميز مدرسة للصناعات يتعلم فيها فتيان الترك مبادئ الحضارة الميكانيكية واساليبها . هنا يصنعون اجزاء الادوات الميكانيكية المختلفة في ورشها ويبنون المولدات الكهربائية — نعم هم يبنونها اي انهم يصنعون كل جزء من اجزائها ولا يكتفون باستحضار الاجزاء وتركيبها . وترى فيها داراً للمعلمين فيها ردهة بديعة لالقاء المحاضرات وحجرات للتدريس حسنة التهوية تكثر فيها الخارطات والصور ووسائل التجربة والامتحان لان الطابع التجريبي العملي هو الطابع الغالب على التعليم في تركيا الجديدة . وفيها كذلك مكتبة ليست بالغنية ولكن فيها مئات من المجلدات التركية المطبوعة بالحروف اللاتينية في مختلف العلوم والفنون تنبئ بالجهد العظيم الذي بذل من سنة ١٩٢٨ الى الآن في وضع المؤلفات بالحروف الجديدة وطبعها . وفيها كذلك تمثال فخم للغازي في اكبر ميادينها تراه ممتطياً جواده ومشيراً بيده الى البحر . وعلى القاعدة نقش بارز في البروز يمثل مشاهد القتال في حرب الاستقلال وفي مقدمتها فتاة بالسراويلات التركية القديمة يقدح الشرر من عينيها وفي يدها علم يخفق . وعلى هذه القاعدة نقش كذلك الامر الذي اصدره الغازي الى جنوده في ٢٦ اغسطس سنة ١٩٢٢ يوم بدأ الزحف على الجيش اليوناني قال : امامكم البحر المتوسط او قد فسر لنا والي ازميز كاظم باشا هذا الامر ، فقال ان المقصود به لا ينحصر في طرد اليونان من آسيا الصغرى الى البحر ، بل يتعداه الى ان لتركيا في البحر المتوسط مكانة يجب ان تحتلها . وفي ازميز كذلك رأينا اول دلائل النهضة النسوية في تركيا ، فقد استقبلنا على الباخرة وفد في سيدة مهندبة ، ظنناها زوج نيس البلدية ، الدكتور بهجت صالح ، ولكن لم نلبث ان عرفنا انها مستشار في البلدية ، ولها شأن في لجنة حزب الأمة التي تتولى شؤون الثقافة العامة . وفي محكمة الجنايات رأينا



سيدة غضة الالهاب ، تتقلد منصب عضو اليسار ، وهي مع حداثة سنها وبهاء طلعتها ترى الكرامة والوقار في كل حركة من حركاتها ، وفي كل كلمة تفوه بها .  
وأزمير خاصة ولاية «آيدن» وهي اكبر مدينة في آسيا الصغرى ( بلغ سكانها في احصاء ١٩٢٧ نحو مائتي الف ) ومن أهم مرافئ البلاد ، تصدر التين والتبغ والعنب الغض والمجفف والسجاد والحرير . وكان الخلفاء قد قطعوا هذه المنطقة لاييطاليا ، في اتفاق سري لم يعض لاعتراض روسيا عليه فلما اجتمع مؤتمر الصلح في فرساي ، طلب فنزيلوس ان تمنح أزمير والمنطقة المجاورة لها لليونان . وكان الايطاليون قد خرجوا حردين من مؤتمر فرساي ، فاذن لليونان في احتلال المنطقة فنزل فيها الجيش اليوناني في ١٥ مايو سنة ١٩١٩

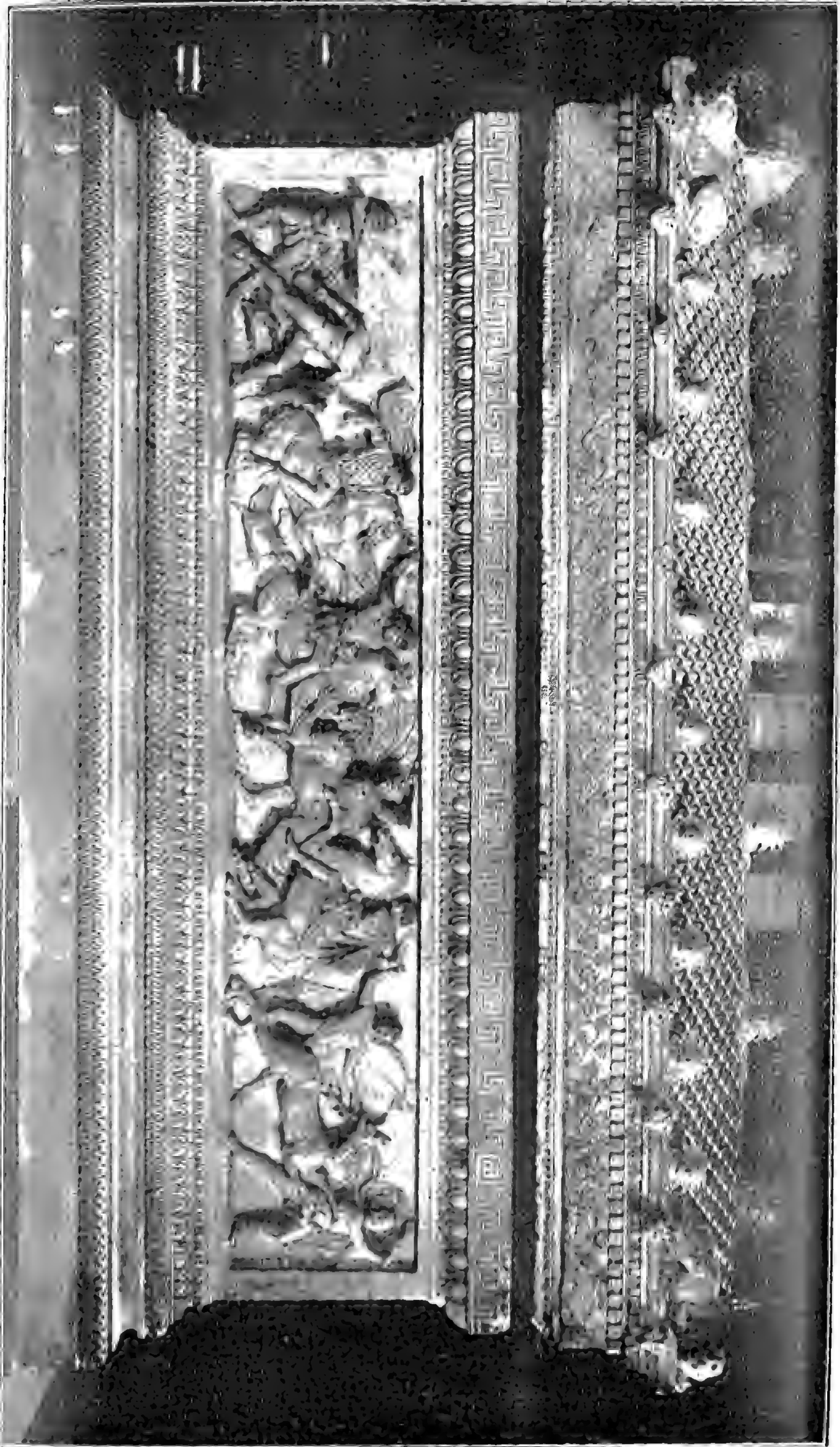
فلما وضعت معاهدة سيفر ، نُصَّ فيها على ان تظل مدينة ازمير والمنطقة التي تحيط بها في ادارة اليونان خمس سنوات ، أما باقي الحكاية فاشهر من ان يذكر . ذلك ان مصطفى كمال ، ما زال ينفخ في الشعب التركي من وطنيته وعزمه الصلب حتى طرد اليونان من آسيا الصغرى ، فلقيت ازمير في الحالين احوال الحريق والعدوان والتدمير . ولكنك اليوم اذ تطل عليها من البحر ، ترى المباني الجديدة تحييك وكأنها تقول لك ، ان الجروح القديمة قد اندملت وها نحن نقيم مدينة جديدة تتجلى فيها الروح التركية الجديدة . والواقع ان روح تركيا الجديدة ، أشد جلاء في ازمير ، منها في اية مدينة اخرى زرتها الا انقره . ولا غرو فوالها كازم باشا من رفاق الغازي في الجهاد الوطني ، وهو رجل يأخذ بمجامع قلبك اذ ترى فوق وجهه يفيض بنضارة الشباب ، تاج الشيب الوقور . ويؤيده في أعمال الاصلاح رئيس البلدية الدكتور بهجت صالح ، وهو شاب لا أظنه تخطى الخامسة والثلاثين يتقد نشاطاً وحماسة وقد سمعناه يخطب فسحرنا ، على جهلنا باللغة التركية ، بفصاحته وحسن ادائه

\*\*\*

اما بورصة فعاصمة ولاية بورصة ، وهي واقعة على سفح سلسلة من الجبال تغطيها حراج السنديان والذلب والصنوبر ، أعلى قممها جبل يعرف باسم جبل أولمبوس الأسيوي وبالتركية « اولوداغ » أي الجبل الكبير وقد بني عند سفحه على ارتفاع ٢٠٥٠ متراً فندق حديث للاصطياف وليكون مثابة للذين يمارسون رياضة الشتاء على الثلج

وبورصة تبعد نحو ساعة عن البحر في سكة الحديد او السيارة ، ومرفأها قرية مودانية التي عقدت فيها الهدنة بين الاتراك والخلفاء بعد ما طرد الاتراك الجيش اليوناني من آسيا الصغرى . ويقال ان فرقة الفرسان التركية كانت قد تقدمت نحو صفوف الجيش البريطاني المرابط هناك للدفاع عن مناطق الحياد التي عينها الخلفاء على شاطئ الدردنيل فسحبت فرنسا وايطاليا جنودهما منها وبقي الجيش الانكليزي واقفاً بالمرصاد . وكان يكفي ان تطلق رصاصة





الفر صفحة ٣٤٢

صورة الاسكندر في صيد الاسد

مقتطف اكتوبر ١٩٣٣



واحدة من احد الجانبين لكي يشتبك الفريقان . ولكن الجنرال هرنجتن القائد الانكليزي أبدى من الحكمة والحزم والرغبة الاكيدة في الصلح ما مكنه من اجتناب الاشتباك مع الاتراك ، فلما تأكد الحلفاء أن نصر الاتراك في آسيا الصغرى قد تم ، دعيت حكومة انقرة الى مؤتمر لعقد الصلح على اساس استرداد تركيا لسيادتها التامة وتعهدها بأن تحافظ في خلال المفاوضات على حرمة مناطق الحياد حول الدردنيل والبوسفور

وقد دلونا على البيت الذي عقدت فيه هدنة مودانية . فاذا به صغير لا يمتاز بشيء خاص من حيث المنظر الخارجي ولكن لا بد أن يبقى علماً تاريخياً ، لانه يرمز الى اليوم الذي اعترف فيه الحلفاء لتركيا الجديدة بمطالبها الوطنية ، وقد انتزعها انتزاعاً بمجد السيف

وبورصة مدينة قديمة لها مكانة كبيرة في تاريخ آل عثمان ولولا قربها الى البحر لكان الغازي اختارها عاصمة لتركيا الجديدة في بدء الحركة الوطنية في الغالب . تاريخ تأسيسها مجهول ولكن المؤرخ الروماني بلينيوس يشير الى ان هنيبال ، القائد القرطاجني العظيم أنشأها بعد خذلانه في معركة زاما بافريقية والتجأه الى ملك بروسيا في هذه المنطقة . وقد بلغت المدينة اوج عزها في عهد الامبراطور طريانوس الروماني ، وكان بلينيوس الصغير حاكماً لها وله رسائل بعث بها الى الامبراطور يشير فيها الى انشاء حمامات لان فيها ينابيع مياه حارة تفيد في معالجة بعض الامراض . ثم تقلبت عليها الدول والحكام الى ان حاصرها عثمان بن ارطغرل سنة ١٣٠٧ ب.م وبعد مادام الحصار عشر سنوات دخلها اورخان ابنه وأصبحت عاصمة للعثمانيين . وقد ادخل اليها اورخان صناعة القاشاني ونسج الحرير وبني فيها مراد الأول قصرًا فخماً وأنشأ حولها بايزيد الأول المعروف بيلديرم (الصاعقة) اسواراً لما ارتقى عرش آل عثمان سنة ١٣٨٩ ثم فتحها تيمور لنك بعد ما هزم بايزيد في معركة انقرة ونهب جوامعها ثم اشعل فيها النار . وظلت ككرة الصولجان بين ايدي الفاتحين والغزاة الى ان استقر فيها ملك بني عثمان . وقد لجأ اليها الأمير عبد القادر الجزائري سنة ١٨٥٢ - ١٨٥٥ ثم احتلها ابراهيم باشا نجل عزيز مصر محمد علي باشا سنة ١٨٨٣ . ولكن الاحداث الطبيعية وما منيت به المدينة من نار ونهب محت معالمها القديمة في الغالب

وحول المدينة الآن مزارع توت يربي فيها دود الحرير ، ومصانع حديثة لحل الحرير ونسجه وقد زرنا احد هذه المعامل فاذا فيه نحو ٣٠٠ فتاة تحل الحرير وتغزله وتنسجه بالآلات الحديثة قماشاً جيداً . وكانت حول المدينة بطائح يزرع فيها الارز ، ولكنها جففت الآن فابيداء الملاريا الذي كان فاشياً فيها

اما ينابيع المياه المعدنية فيها فغزيرة وهي على نوعين . مياه كبريتية ، ومياه حديدية ، وحرارتها في الغالب عند انبجاسها من الارض نحو ٤٤ درجة بميزان سنتغراد . وقد بني فيها

فندق على احدث طراز ردها وغرفا وحمامات ، وشيد كذلك الى جانبه حمام فخيم ، مرصوف من داخله بالرخام وفيه حوض متسع تظله قبة كبيرة ، وقد قال لنا الذين يعرفون اكس ليبيان انه شبيهة بحمامها . وينتظر ان تفتح ابواب الفندق والحمام للزوار في السنة القادمة .

اما الجامع الاخضر ، فمن ابداع ما تقع عليه عينك من آثار العمارة الاسلامية . بني في عهد محمد الاول ( ١٤١٣ - ١٤٢٢ ب.م. ) ومع ما اصاب به من التلف بفعل الزلازل ، لا يزال محرابه وما يحيط بالمحراب من القاشاني الاخضر ، آية من آيات الفن الجميل . ويقال انه كانت له منائر ، غشيت كذلك بهذا القاشاني البديع النادر ، ولكن الزلازل هدمتها . ويحيط بجدران الجامع من داخله ، منطقة عرضها نحو قدم ، على علو مترين او مترين ونصف متر ، كلها بالقاشاني وقد رسمت فيها آيات من القرآن الكريم بخط ثلث جميل ، وفي اعلى المنطقة كتابة بالحروف الكوفية ، تصعب قراءتها ، ولم نعلم هل هي نفس الآيات المكتوبة بالخط الثالث او آيات غيرها . وعلى مقربة من الجامع تربة محمد الاول باني الجامع الاخضر ، وتعرف بالتربة الخضراء ، لتغلب القاشاني الاخضر على نقوشها ، وقد نزع معظم القاشاني الذي غطيت به الجدران من الخارج ، اما القاشاني الذي يغطي الجدران من الداخل فمن النوع المعشق وهو من اندر انواعها واثنمها . وفي نوافذ التربة بقايا من الزجاج الملون

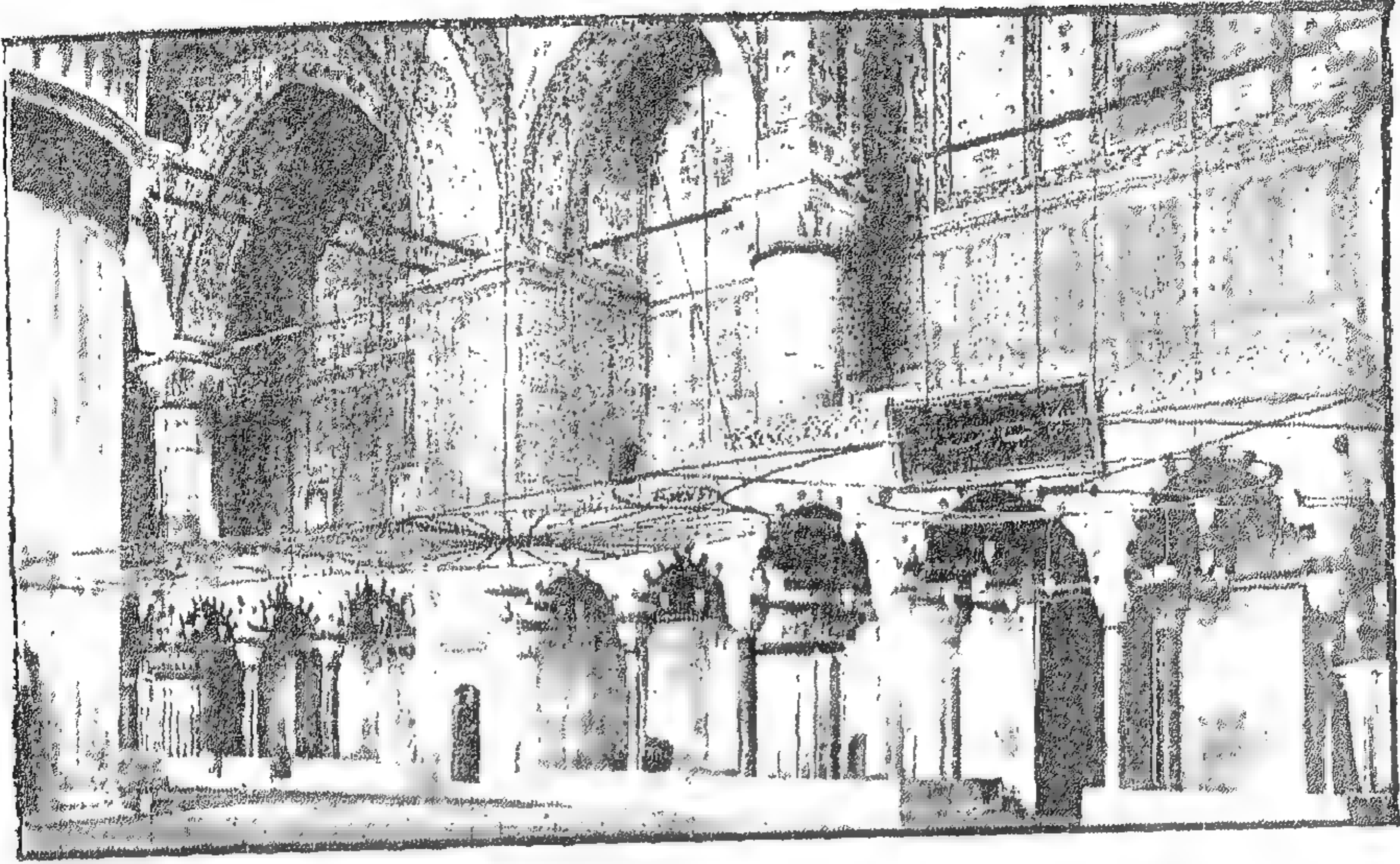
\*\*\*

سبقني مكاتب المقطم في استانبول الى وصف يالوفا ، وقد قابلته فيها يستشفى من اصابته بعرق النسا فالفيته يثني ولا يرضن ، فأكتفي بأن اقول ان الحمامات التي ازدهرت في ايام قسطنطين ويوستنيانوس ثم طغت عليها الالجمة ، قد وجهت اليها عناية خاصة في هذا العهد ( بدئت العناية بها سنة ١٩٢٩ ) فبنيت النزل والحمامات على احدث طراز مألوف في مدن الحمامات في اوربا ويتعهد بها اطباء بارعون من الترك . وحرارة مياهها الكبريتية تبلغ ٦٦ درجة بميزان سنتغراد عند انبثاقها من الارض وللغازي فيها دار يؤمها في فصل الصيف احيانا وفيها كذلك دار لعصمت باشا . وقد حدثنا الدكتور سليمان عزمي عما خبره من فائدها في سيدة كانت مصابة بالروماتزم ، فوصف لها الذهاب الى داكس بفرنسا ، فذهبت وعادت ولم تصب من العلاج هناك الا فائدة يسيرة . وفي السنة التالية ذهبت الى استانبول ، فحدثها اصدقائها اتفاقاً عن مياه يالوفا . فتعالت بها ، ويشهد الدكتور عزمي — وهو الخبير الذي يزن الكلام بميزان الدر — انها اصابته في يالوفا من الفائدة ما لم تصبه في داكس وانها بعد علاج آخر في السنة التالية شفيت مما ألم بها

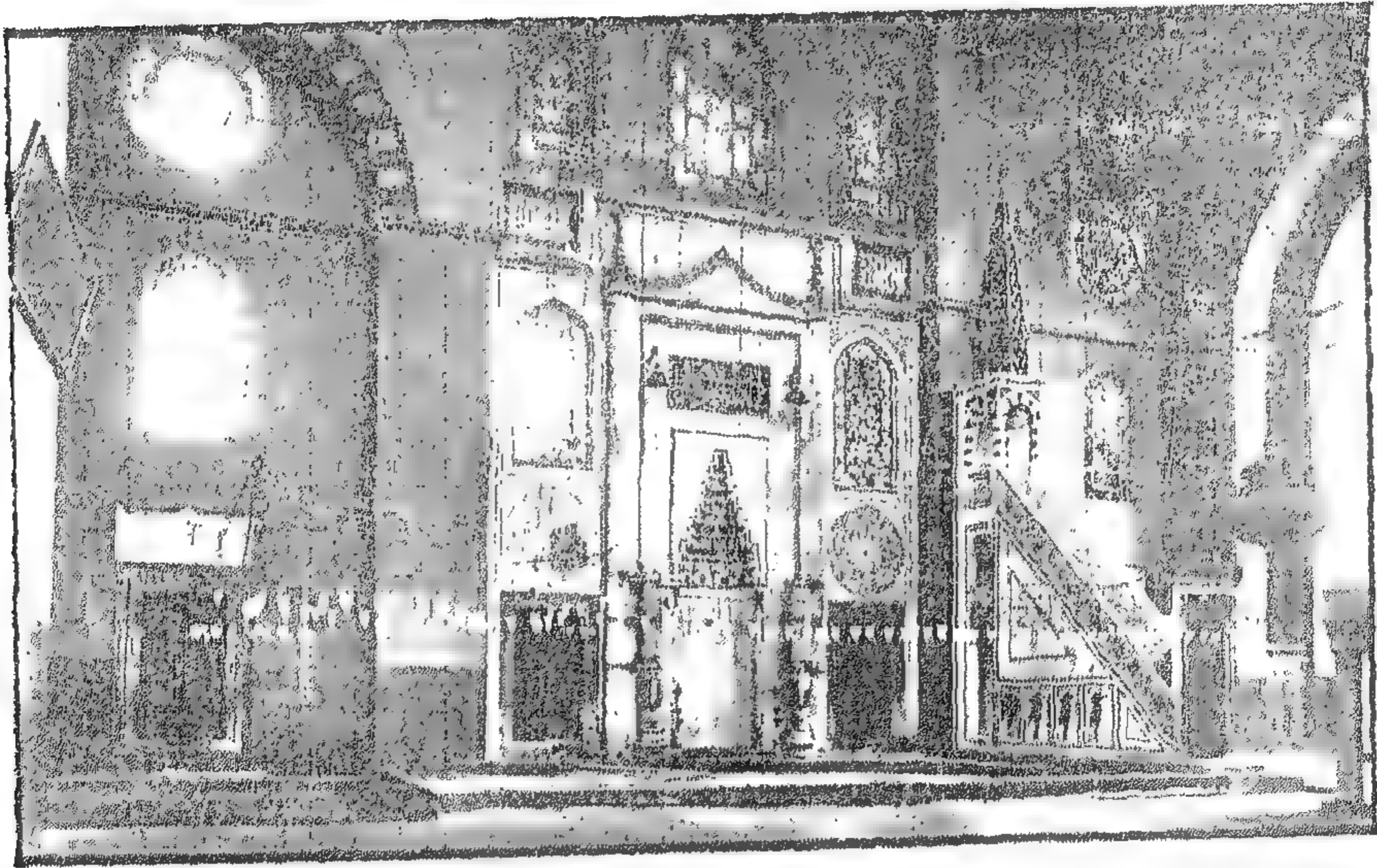
والمسافة من استانبول الى يالوفا تستغرق نحو ساعتين ونصف ساعة من السفر بحراً ونحو ثلث ساعة بالسيارة . والطريق اليها من الفرضة البحرية بمهد مرصوف







مدخل جامع السلطان احمد



المحراب والقبلة في جامع السلمانية

مقتطف اكتوبر ١٩٣٣

وهي واقعة في وادي يرتفع نحو مائة متر او تزيد عن سطح البحر ، تحيط بها الجبال وقد كستها الحراج كساءً سندسيًا يأخذ البصر ، ونسقت في جوانبها الحدائق ، وبنيت السلام لكي يسهل على نزّالها الصعود من الوادي الى قمة الالكة التي بني عليها الفندق الكبير . وكان المنتظر ان نبيت فيها ليلتنا ، ولكن الفندق الكبير والنزل الاخرى كانت مزدحمة بالزوّار . فغادرناها بالسيارة الى بورصة

### — ٤ —

شاهدنا في استانبول نصبا قائما على ربوة تشرف على البوسفور يمثل نضال تركيا لاسترداد حريتها بزعامه رجل لعله في مقدمة زعماء الامم في هذا العصر او هو معهم في المقدمة . فعلى الجهة الواحدة ترى الغازي مرتديا لباسه العسكري يقود اتباعه الى ساحة القتال . وعلى الجهة المقابلة الغازي كذلك والى يمينه عصمت باشا والى يساره فوزي باشا ومن ورائهم رجال الحركة الوطنية وكلهم بلباس السهرة الاوربي . هنا يلمع في عيني الغازي نور البهجة لان النصر قد تمّ وها هو يقدم لشعبه الحرية التي انتزعها لهم وبهم من برائن الاسد . ثم ان كل صورة تراها للغازي حتى طوابع البريد تراه فيها مرتديا ثياب السهرة الاوربية في الغالب . ولو ان الزائر بقي في استانبول لاحس ان كل ما قيل وردد عن الانقلاب التركي انما يشير الى تغلب الازياء الاوربية على الازياء الشرقية القديمة ويقتصر عليها . فالرجال يلبسون القبعات والنساء يسرن سوافر في الشوارع . أكان من الضروري ان تثار حرب دامية ويقع انقلاب عظيم لتحقيق هذا ؟

والواقع انك اذا شئت ان تلمح طرفا من تركيا الجديدة يجب ان تزور انقره العاصمة . ان مشهدها ابعت المشاهد على الاعجاب والدهشة . فهي تفسر لك كثيرا مما تراه من المتناقضات في حياة تركيا الجديدة . يصرّ الاتراك على ارتداء الملابس الاوربية ولكنهم ينقلون عاصمتهم من اوربا الى آسيا . لقد اخرجوا الارمن واليونان من كل نواحي الجمهورية الا استانبول . ومع توجسهم من الاجنبي الناشئ عن رغبتهم في استكمال عناصر استقلالهم التام في بدء الحركة الوطنية ، ترى المهندسين الالمان والمثويين يشيّدون في انقره آخر طراز من «الفيلات» الاوربية ولكن انقره رمز للروح الجديدة . هي على ما قال احدهم في باريس جوت تنمسه . ففي عيون سكانها شبابا وكهولا رجالا ونساء ترى ذلك الالق المنبئ عن يقظة الروح . وفي حديثهم تتبين ارادة الحياة حاسمة قاطعة كالسيف المصقول . هي رمز لتحرر تركيا من قيود الامتيازات ونفوذ الاجانب وربقة الاستعباد لرؤوس الاموال الاجنبية . هي رمز للجلاد بين الامة التركية المتجددة والطبيعة الجافية حيث اقيمت معالم المدينة الجديدة

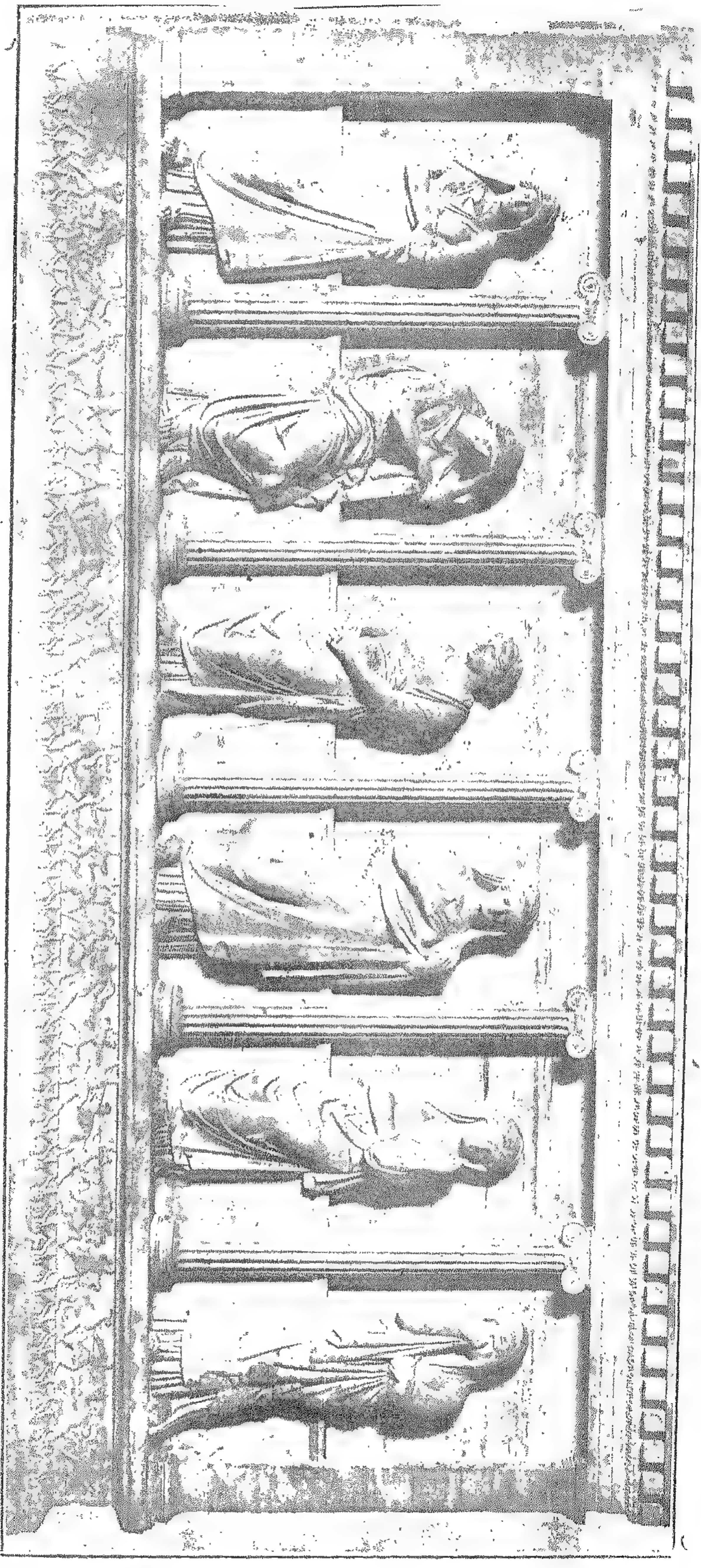
تبدأ الرحلة الى انقره باجتياز مدخل البوسفور من جسر غلطة الى حيدر باشا ببخرة



من البواخر الكثيرة التي تنقل الناس بين استانبول وضواحيها الاسيوية في اشقودار وحيدر باشا وجزائر الامراء . وتنزل من السفينة فيستقبلك بناء محطة نخمة تخرقه فاذا انت امام ارصنة واسعة نظيفة وعلى الخط الحديدي قطار الحقت به ثلاث مركبات نوم . كانت الساعة السادسة لما قام القطار من حيدر باشا مخترقاً سهول الاناضول الشرقي فاذا هي من اخصب البلدان التي رأيناها . حراج غضة وحدائق غناء تكثر فيها اشجار الاثمار وبيوت لا بأس بها في الغالب . ولكنك لست تجد بينها قصوراً ريفية كالتى تنتظر ان تراه في مثل هذا الريف الجميل وسار بنا القطار يقطع السهول والجبال فتناولنا في عربة الاكل طعام العشاء وطعام الافطار ومررنا باسكي شهر التي كان لها شأن خطير في حرب الاستقلال في الساعة الثالثة بعد منتصف الليل . فلما اصبح الصباح كان القطار يجتاز نجداً علوه نحو الف متر عن سطح البحر تدل تربته على انه شديد الخصب . ولكنه أجرد قاحل في الغالب لقلة اليد العاملة . ولكن الاستاذ رمزي كان يوجه انظارنا من حين الى حين الى الاشجار الكثيرة التي تغرس الآن باصر الغازي . والى المزارع المثالية التي تبني لتكون بيوتها الصغيرة المهندمة النظيفة التي استوفيت فيها شروط المعيشة الصحية نماذج لفلاحي البلاد ينسجون عليها . فلما مررنا امام مزرعة الغازي وهي على خمسة كيلو مترات من انقرة استرعى بصرنا منطقة واسعة من الارض خضراء اللون تغطي اكمة وسفوحها والسهل الذي عند اقدامها . فقليل لنا ان هذه المنطقة كانت قفراً يباباً قبل بضع سنوات لا تزيد على العشر ولكنها اليوم تحوي عشرة ملايين شجرة ستة ملايين منها اشجار فاكهة واربعة ملايين اشجار زينة . والغازي شديد العناية بتشجير النجد المحيط بانقرة لان انقرة في نظره وفي نظر الشعب التركية رمز الفوز في حرب الاستقلال بل هي رمز ايضاً كما قدمنا للفوز في الحرب التي تثيرها الامة التركية الآن على جفاء الطبيعة حول عاصمتها الجديدة وانقرة منطقتان - القرية القديمة - وهي قائمة على اكمة صخرية ترتفع نحو ٥٠٠ قدم فوق النجد الذي يحيط بها ، على الضفة اليسرى من نهر «انكوري سو» وهو احد روافد نهر سقاريا الشهير . وتبعد عن استانبول نحو ٥٧٠ كيلو متراً على خط السكة الحديدية . تتوج الاكمة قلعة قديمة ، ولكن القرية نفسها حقيرة كل الحقارة ، بيوت صغيرة متراكم بعضها فوق بعض مبنية بالطوب المجفف بالشمس ، وطرق ضيقة مظلمة مرصوفة بالحجارة الكبيرة فيصعب المشي فيها ، بل ان اجتياز السيارات لها من العجائب . وتجد بين البيوت آثاراً قديمة بعضها نخم ، لان انقرة تمت الى الحضارات القديمة بصلة متينة . فقد كانت في عهد الرومان عاصمة لاحدى ولايات الامبراطورية الرومانية . وقد فتحها الفرس والعرب . ثم تعاقب عليها الترك السلاجقة فالصليبيون فالعثمانيون ومن أشهر الآثار الباقية فيها انقاض هيكل لاوغسطس اما المدينة الجديدة فقائمة في النجد الذي تشرف عليه الاكمة والقلعة . وهو كالح جاف كان







فانوس الناديات

الانظر صفحة ٣٤٢

مقتطف ١ أكتوبر ١٩٣٣



فيه مستنقعات يكثر فيها بعوض الانوفيليس الناقل للملاريا وكان السكان مصابين بها، فأورثهم الضعف والسقم . ولكن المستنقع جفف ، والبعوض أريد . وقد اكد لنا رجال الصحة، انك لن ترى بعوضة واحدة في دائرة تبعد عن انقرة عشرين كيلو متراً من كل ناحية بل ان قطار استانبول لا يلبث ان يصل الى محطة انقرة وينزل منه المسافرون حتى يصعد اليه رجال الصحة لتبيخيره ترى المدينة ممتدة أمامك من سفح الالكمة الى رحاب النجد ، كأنها بشوارعها الفسيحة وبينوتها النظرة صفوف جيش يغزو . وليس امامه الا الطبيعة الجافية يغزوها . وليس له الا سلاح الارادة الماضية والايمان بزحامة الغازي سلاح يغزوها به . وأي سلاح اقوى من هذا السلاح فدورها العامة والخاصة ، مبنية على احداث طراز . حتى قال احد الكتّاب انه رأى في انقرة افضل امثلة على العمارة الاوربية الحديثة . فانك اذا اخذت أنحر احياء هايوبوليس وبسطته فوق متسع من الأرض كانت لك صورة لانقرة عاصمة الجمهورية التركية

تخرج من المحطة في سيارات ( تاكسي ) كأنها لفخامتها ونظافتها سيارات خاصة فتجتاز شارعاً عريضاً ترى على يمينه فندقاً حديثاً فخماً ، هو فندق انقرة بالاس ، وفيه يقيم الغازي بعض الحفلات العامة خلال فصل الشتاء . وامام الفندق الى اليسار بناء مجلس الامة وامامه حديقة عامة غناء وامام الحديقة ميدان فسيح لعرض الجيش . ثم تجتاز الشوارع الأخرى : هنا بنك ايش وهو مبني بالحجر السماقي أسسه الغازي من نحو عشر سنوات وقد احتفل بانقضاء عشر سنوات عليه ونحن في انقرة يوم ٢٦ اغسطس . وهناك وزارة الصحة وهي بناء أنيق ووراءها مستشفى نموذجي وعلى مقربة منها دار الهلال الاحمر وهناك ثكنة الجيش ومقر أركان الحرب ومدرسة التجارة . ثم تصعد في شارع يديع الى الالكمة المناوحة لالكمة انقرة القديمة فتمر بسفارات الدول وبيوت الوزراء ، فاذا وصلت الى القمة فانت امام « تشان كايا » وهو مقر الغازي ومنه ادار حرب الاستقلال . هنا البناء القديم الذي كان يجلس فيها الغازي في الايام السود ، يدخن لفافة من التبغ اثر لفافة ، وابناء السوء في بعض الليالي تأتيه تترى ولكن نور الامل في نفسه لا يخبو وإيمانه بقوة الامة التركية لا يضعف وحمد عزمه الماضي لا تقله الاحداث لذلك اشار احد شعراء تركيا الشبان الى ذلك ، وقد تمثل ظفر الامة التركية كأنه المطمح الاعلى ، فقال : « ان الطريق الصاعد الى تشان كايا هو الطريق نحو السماء » . وعلى مقربة من البناء القديم اقيم بناء جديد للغازي بالحجر السماقي على طراز حديث يجمع بين البساطة وسلامة الذوق أما منشآت انقرة الصحية والتهديبية والاجتماعية فكثيرة، وبها يباهي الاتراك وينفخرون . ففي معهد عصمت وهو بناء فخم ، تجدد خمسمائة فتاة تتعلم فنون تفصيل الملابس وصنع القبعات والعناية بالاطفال ومبادئ التمريض واصول الطبخ وصنع الحلوى . زرناه فقابلتنا وكيلته ، وهي سيدة تركية بهية الطلعة ذكية الفؤاد شديدة الغيرة على عمالها . فذهبت بنا من



قسم الى قسم وهي تشرح لنا ونحن نحس في بسمتها ونبرة كلامها معنى المباهاة بما يقوم به هذا المعهد وماله من اثر في تثقيف الفتاة التركية تثقيفاً يعدها للحياة العصرية الخافلة بالتبعات . والتعليم في هذا المعهد من دون لقاء . فلما سألتها كيف تختارين الطالبات قالت اننا لا نختار فكل فتاة تطلب الانضمام اليه تقبل فيه . فقلت واذا ضاق البناء عن الاتساع لمن جميعاً ، فاشارت من الشرفة وفي اشارتها بلاغة وفخر ، اننا نوسع البناء وها هو جناح جديد نبنيه وثمة معهد آخر، يدعى معهد الغازي، وهو دار للمعلمين، شيدت على ربوة الى جنوب المدينة كاملة المعدات . غرفها واسعة حسنة التهوية كثيرة الضوء . جدرانها نظيفة وابوابها نظيفة وارضها نظيفة . دخلنا معامل الطبيعة والكيمياء فالفيناها جامعة لكل الادوات الحديثة التي لا بد منها في تعليم هذين العلمين . ولقينا استاذ الادب التركي فيه ، فدلنا من شرفة المعهد ، على جبل قال ان فيه مدفن امرؤ القيس ، ولعله عسيب الذي اشار امرؤ القيس اليه في بيتيه المشهورين

اجارتنا ان الخطوب تليب واني مقيم ما أقام عسيب

اجارتنا انا غريبان هاهنا وكل غريب للغريب نسيب

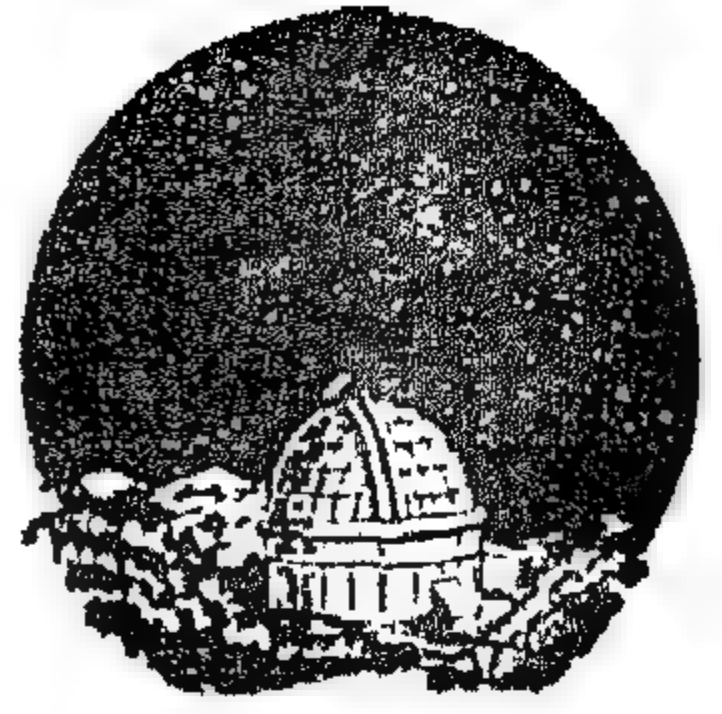
وثمة معهد للموسيقى : والغازي شديد العناية بالفنون ، لذلك بعث بطائفة من الشبان الى اوربا لدرس اصول الموسيقى حتى يعودوا الى بلادهم وينشئوا فيها بالاساليب الاوربية موسيقى مطبوعة بالطابع التركي . والتعليم بالمعهد مجاني كذلك ولكن الطلاب يجب ان يجوزوا امتحانات معينة لكي ينتخب منهم من فيه استعداد خاص للتفوق في الموسيقى والمنشآت الصحية كالمستوصفات والمستشفيات وملاجىء الفقراء كثيرة . والعناية بها كبيرة وقد ندب لادارتها والعمل فيها طائفة من خيرة الاتراك رجالاً ونساء . هنا تجد من النساء المعلمة والمديرة والمرضة والطبيبة وطبيبة الاسنان . ولولا ضيق المقام لتوسعت في وصفها ولكنني سوف افرد لها وللتعليم فصلاً خاصاً

والاحساس الذي يخرج به من زيارة هذه المعاهد جميعاً هو ان الشعب التركي يشعر الآن ان له كياناً وان له تنشئة الحكومة ما تنشئ . حالة ان الشعب كان في العصور الساحقة كالخو ازاء الحاكم الفرد . فتركيا رغم ما يعرف بالديكتاتورية فيها وعدم قيام حزب امام حزب الشعب سائرة في طريق الديمقراطية الصحيحة . ولكن هذا الطريق وعمر وطويل ويحتاج الى عهد طويل من المراتة والتثقيف

اما مقام انقره في حياة الجمهورية التركية فيلخص في قول النائب والسكراتير البليغ روشن اشرف حيث يقول « لقد انفطرت نفسي اذ تركت استانبول ولكن الطريق الى انقره كانت طريق الكرامة »

# كلف زحل

ظاهرة فلكية تهتم علماء الهيئة



في اليوم الثالث من شهر اغسطس الماضى ظهرت على زحل كلفٌ، كان للكشف عنها اثر في دوائر العلم . ولعلَّ جانباً كبيراً من العناية بها سببه ان ممثلاً هزلياً مشهوراً - ولهاي - كان اول من كشف عنها . ولكننا اذا تجاوزنا عناية الصحف اليومية بهذه الكلف، الى اهتمام الاندية العلمية ، وجدنا ان ما يعرف عن زحل نزر يسير ، فكلُّ ظاهرة جديدة ، قد تكون سبباً الى توسيع معارف العلماء بهذا السيار الفذِّ ، فهي لذلك تسترعي انتباههم واهتمامهم . ولولا ظهور هذه الكلف على سطوح السيَّارات ، لظلت معرفة علماء الفلك بالاحوال الطبيعية عليها ، يسيرة وغامضة . فالكلف في نظر علماء الفلك اشبه شيء بالكلمات المطبوعة التي تحوّل صفحات النظام الشمسي الى كتابٍ مقروءٍ

ويطلق لفظ « كلفة » اطلاقاً عاماً على ظاهرات طبيعية متنوعة، اذا راقبها الفلكي عرف هل هي صفة دائمة من صفات السيار ، او هي ظاهرة تبدو ثم تختفي . فالبقع التي تبدو على سطح المريخ صفات دائمة من صفات سطحه ، يراها الراصد كلَّ يوم في نفس المكان ، وبها يستطيع ان يقيس طول اليوم على سطح المريخ ، قياساً دقيقاً . اما الكلف التي تظهر على وجه الشمس فتلبث حيناً من الزمن ثم تزول وبها يستدلُّ الراصد على ان الشمس جسم غازي وان سرعة دورانها على محورها اكبر عند محيطها الاستوائي منها عند القطبين . اما المشتري وهو اضخم السيارات فكلفه ليست دائمة وتختلف حجماً وشكلاً . والراجح انها ليست على سطح المشتري بل في جوفه . وقد دلّت الارصاد الدقيقة ، ان المشتري كالشمس تختلف سرعة دورانه عند محيطه الاستوائي عنها عند قطبيه وهذا يشير الى ان السيار ليس كتلة جامدة في الغالب . ثم ان الاضطراب في حركة بعض الكلف يدلُّ على حدوث تيارات عنيفة في جوِّ الجرم الذي تظهر الكلف عليه ولا يخفى ان الحلقات التي تحيط بالسيار زحل تجعله فذاً بين السيارات ، بل بين الاجرام التي كشفت عنها المراصد لعين الانسان . ولكنها لغرابتها قد تسترعي عناية الباحث فيصرف نظره بعض الشيء عن جرم السيار نفسه . والواقع ان جرم زحل لم ينل من العلماء ما هو جدير به من العناية . فكرة زحل تشبه المشتري شبهاً تاماً، ولكنها اصغر منه فعلاً ، ثم ان بعدها العظيم يجعلها اقلَّ وضوحاً في عيون مرصديننا . والكرة كثيرة التسطّيح عند قطبيها وهذا يدلُّ على ان دورانها على محورها سريع جداً . ثم انك تجد على سطحها . كما تجد على سطح

المشتري ، مناطق متتالية قائمة وباهرة ، موازية لخط استوائه . اما سطح الكرة فعاكس قوي للضوء ، بل ان بعض مناطقه ابيض كالثلج او يكاد يكون كذلك . فهذه الظواهر اذا اضيفت الى مشهده في التلسكوب ، تحمل العلماء على القول بأن كرة زحل يحيط بها جو غائم . واذاً فلا يستطيع الباحث ان يتوصل الى كشف كل ما يريد ان يكشفه من حالة سطح زحل ، بالرصد المباشر . لانّ الجو الغائم يحول بين السطح والراصد ، فيكتفى بالوقوف على ما يقع في سطح الجو من الحوادث . فالمشتري اقرب اليّنا من زحل . واكبر حجماً . لذلك يستطيع الراصد ان يتبين بالتلسكوب وغيره حركة الرياح والتيارات على سطحه ، ولكن مثل هذه الارصاد على سطح زحل ليس بالامر اليسير

ويحدث في فترات متباعدة ان تظهر بقع او كلف في اماكن متباينة على سطح زحل . فاذا حدث ذلك عني الفلكيون بتعيين الوقت الذي تمر فيه الكلفة امام خط معين في التلسكوب . وكل رصد من هذا القبيل معرض لخطأ بسيط يزال بتعدد الارصاد وأخذ متوسط الوقت الذي تقتضيه البعثة بين مرور و مرور — اي مدة دوران كتلة زحل على محورها . ولو كانت البقع باقية في مكانها ، لكان ضبط دوران زحل ميسوراً . ولكن هذا لا يمكن ان يقع لان البقع على ما قلنا ظاهرات في جو زحل لا غير . والظواهرات في الجو لا تقيم طويلاً . وقد دلت الارصاد التي تمت في خلال المائة والاربعين السنة الماضية ان سرعة دوران زحل عند خط الاستواء تبلغ عشر ساعات وربع ساعة وان السرعة ابطأ قليلاً عند خط العرض ٣٦ اذ تبلغ عشر ساعات و ٤٠ دقيقة . يقابل ذلك على سطح المشتري ٩ ساعات وخمسون دقيقة عند خط الاستواء وعشر ساعات عند خط العرض المقابل لخط ٣٦ على زحل . فالفرق بين سرعتين على زحل ٢٥ دقيقة ولكنه على سطح المشتري عشر دقائق فقط . واذاً فالبواعث على حركات الرياح وتياراتها على زحل اعظم منها على المشتري

\*\*\*

لم تظهر كلفة على سطح زحل منذ ما ظهرت كلفة عند خط العرض ٣٦ سنة ١٩٠٣ اما الكلفة التي كشفها المستر ولن هاي في ٣ اغسطس الماضي فواقعة على خط الاستواء . وآخر مرة ظهرت بقعة او علامة ما على خط الاستواء كانت سنة ١٨٧٦ فاستنتج منها ان مدة دوران السيار على محوره تبلغ عند خط الاستواء ١٠ ساعات و ١٤ دقيقة و ٢٤ ثانية . ولسنا نعلم ما السرعة التي يفضي اليها رصد البقعة التي ظهرت حديثاً . ولكن الارصاد التي تمت حتى الآن تنبئ بأن مدة الدوران عند خط الاستواء قد تكون نحو ١٠ ساعات و ١٥ او ١٦ دقيقة اي انها اطول من المدة التي عيّنت سنة ١٨٧٦ بنحو دقيقة الى دقيقتين . ومما يؤسف له ان الكلفة لم تحتفظ بشكلها ، فقد استطالت منذ كشفت الى الآن ، وهذا يجعل ضبط الارصاد متعذراً



# بَابُ الزَّرْعَةِ وَالْاِفْشَا

## تجربة اجتماعية خطيرة

تجمع بين الزعتين : الفردية والسيطرة العامة  
لانعاش الحياة الاقتصادية الاميركية

يرتاب بعض المفكرين في نجاح المشروع الذي وضعه الرئيس روزفلت واعوانه لانعاش الصناعة الاميركية. ولكن ليس يرتاب احد في انتعاش الروح الاميركية. هذا الانتعاش هو اعظم المآثر التي تذكر بها حكومة روزفلت في الثمن الاول من حياتها. من المتعذر قياس الانتعاش الروحي ، فهو لا يوزن ولا يقاس ، لكن لا يسع احدا انكاره. ان الذين يذكرون سمة القنوط واليأس تملو وجوه الناس في آخر عهد هوفر ، وينظر الى الوجوه نفسها الآن مشرقة بنور الامل والثقة بالنفس ، يعرف اي انقلاب احدثه روزفلت في الامة الاميركية. في امكان معارضي ان يأتوا بالاحصاءات التي تثبت ان الخطا الذي اتخذه لم تحقق كل ما علق بها من الامل. ولكن ليس في امكان الرياضي ان يقدر الروح الجديدة التي نفخها في الامة الاميركية . انه يغلب على المصاعب بعزم صلب ، ويفوز بتأييد الجمهور بزمامة قوامها الاقدام والاخلاص والذهن المستنير والبسمة الاخاذة. والشعب الاميركي من ورائه يؤيده في مشروعاته فقد روى لنا صديق قادم حديثا من اميركا ان اميركيين لا يريدون ان يسموا كلمة الحيلة . ويقال ان اميركا قال لروزفلت اذا نجحت فانت اعظم رئيس انجبت هذه البلاد واذا اخفقت فانت اقلم شأنا فرد الرئيس عليه « بل اذا اخفقت كنت آخر الرؤساء » وفي ذلك اشارة الى ما قد تصير اليه شؤون تلك البلاد اذا اخفقت مشروعاته العظيمة

كان اليوم ( ٤ مارس ١٩٣٣ ) الذي تقلد فيه المستر فرنكلن روزفلت منصب الرئاسة الاميركية يوما جاهما عصيبا . واجهت فيه البلاد الاميركية ازمة خطيرة في منشآتها المالية . فتذرع الرئيس بالشجاعة والحزم وطالج الحالة الطارئة حتى سكنت العاصفة واطمأنت النفوس قليلا ، فاقبل على اصل الشر يعالجه وفقا لمبادئ الحزب الذي رشحه وايّسده في الانتخاب ، ومجاعة لآراء مستشاريه من علماء الاقتصاد ورجال السياسة والمال . ولو انه سأل اقتصادي المدرسة الحرة رأيهم في الامر لقالوا له : — « لننتظر فعل الطبيعة وتحسن الاحوال وانقضاء الازمة وعودة حياة الصناعة والتجارة الى مجاريها » ولكن هذا الرأي ليس رأي روزفلت ، ولا رأي الاساتذة الذين يعاونونه. قال احدهم « الانتظار » وهز كتفيه . ثم اضاف : « اننا لا نستطيع ان ننتظر . فقد يبلغ عدد العمال العاطلين قبل تحسن الاحوال مبلغا لا تقبل معه اية محاولة ثم انه ليس من الثابت انه اذا تحسنت الاحوال تمكنت الصناعات من تشغيل كل العمال العاطلين . وسواء اخطأوا ام اصابوا في تفكيرهم هذا فهم يرون انه لا بد من العمل . وقد اقدموا عليه

وغرضهم تنظيم الصناعة وامانة الفلاح والشروع في اعمال عامة واسعة النطاق كتشجير الجبال وبناء المباني والطرق وما اشبه ذلك

وقد منح الكونغرس الاميركي ، المستر روزفالت في خلال الشهور التي تلت ذلك اليوم التاريخي ، سلطة واسعة النطاق ، يقال انه قلما منح مثلها رئيس اميركي ، بموجب قوانين خاصة اقرها رجاله اولها خاص بموازنة الميزانية وخفض اموال معاشات الحرب ، وثانيها بمعالجة الحالة الزراعية ، وثالثها باعباء الديون الاصلية وابتداع الوسائل لتخفيفها عن كواهل الفلاحين وصغار الملاك وبوجه خاص ملاك البيوت والدور الصغيرة ورابعها بمنح الرئيس الحق في نقص مقدار الذهب في الريال الاميركي ، اذا رأى ان ذلك لازم لرفع الاسعار بنقص قيمة النقد ، وخامسها وهو قفل العقيد وواسطة العقيد ، هو مشروع الانعاش الصناعي ، والغرض منه ايجاد عمل للعاطلين من العمال وتنبيه الاعمال والاشغال بوجه عام

كان خروج الولايات المتحدة الاميركية من قاعدة الذهب ، حدثاً ذا شأن في تنبيه الكيان الاقتصادي الاميركي لرفع اسعار العروض في اميركا . فهبوط قيمة الدولار بالمقابلة مع الجنيه مثلاً ، يعني زيادة قيمة الجنيه بالمقابلة مع الدولار . فالجنيه على ذلك اقدر على شراء البضائع الاميركية . وهذا يشجع الانكليز ، ومن يجري مجرى مجرائهم من ناحية العملة والنقد ، على زيادة ما يطلبونه ويبتاعونه من العروض والمصنوعات الاميركية . فهذا يدفع باسعار البضائع الاميركية الصادرة منها الى الارتفاع . ثم ان البضائع التي تستوردها اميركا من الخارج تميل الى الارتفاع كذلك ، فالمستورد الاميركي للبضائع الانكليزية مثلاً ، يميل الى رفع اسعاره ، لانه يعلم انه سوف يقبض من زُبْنِه الاميركيين دولارات ناقصة القيمة

فالخروج عن قاعدة الذهب في اميركا ، يميل بالاسعار الى الارتفاع بوجه عام ولكن القارئ يسأل عما يحدث للبضائع التي تصنع وتباع في اميركا نفسها . ان هذه لا تتأثر بسعر الكمبيو وعلاقة الدولار بالجنيه . والواقع انه اذا ظل الكساد سائداً السوق الاميركية أثر هذا الكساد في ارتفاع اسعار البضائع الصادرة والواردة رغم خفض سعر الدولار كما قدمنا . وتأبيد ذلك نذكر ان انكثرا خرجت عن قاعدة الذهب في سبتمبر سنة ١٩٣١ ، فارتفعت الاسعار نحو ٦ في المائة في بضعة الشهور الاولى التي تلت الخروج عن قاعدة الذهب . ولكن عادت الاسعار فسقطت بمقدار ما ارتفعت ، لان الحالة العامة لم تتحسن حينئذ

فكل ما يستطيعه خفض سير العملة هو رفع الاسعار في ناحية واحدة من نواحي الحياة الاقتصادية الواسعة النطاق . ولكن الارتفاع العام في اسعار العروض يتوقف على عوامل متعددة . والغرض من مشروع رفع اسعار المحصولات الزراعية والانعاش الصناعي هو جمع هذه العوامل الباعثة على رفع الاسعار بوجه عام . اما في المشروع الاول - اي الزراعي - فقد توصلت

الحكومة الى رفع اسعار الحاصلات الزراعية بتقييد المساحات المزروعة ، وفرض ضريبة على صناعات الاطعمة وهذه الضريبة ينتظر ان تزيد اسعار الاطعمة للمستهلك ، فترتفع اسعار الحاصلات الزراعية بوجه عام

اما مشروع الانعاش الصناعي Industrial Recovery Act فالغرض منه رفع الاسعار بازالة الوسائل التي تتوسل بها البيوتات الصناعية للمنافسة الحادة فيما بينها ، وبزيادة العمال العاملين ، وتوسيع نطاق المقدرة على الشراء في كتلة الشعب. اما زيادة العمال العاملين فينتظر ان تتم (اولاً) بواسطة مشروعات واسعة للاعمال العامة - الطرق والمباني والاسطول - رصد لها مبلغ ٣٢٠٠ مليون ريال و (ثانياً) بحمل أصحاب الصناعات الكبرى على وضع أنظمة للمنافسة العادلة وتنسيق برامج الانتاج فيها ، حتى لا يزيد الانتاج على الطلب

فاذا أزيلت الوسائل التي تتوسل بها الدور الصناعية للمنافسة الحادة في خفض الاسعار وقضاء كل مصنع على مصنع يزاحمه ، تمكنت دور الصناعة والبيوتات التجارية من تحديد أدنى الاسعار التي يمكن أن تباع بها العروض من دون أن يخشى سقوطها الى ما هو دون ذلك الحد . وهذا ينشئ بدوره ثقة أو هو يجددها ، ويشجع أصحاب الصناعات على التوسع في أعمالهم ولكن هذا وحده لا يكفي . لانه اذا اتفق أصحاب الصناعات على دستور للمنافسة العادلة ، ووضعوا الحد الأدنى لاسعار العروض ، وتجددت الثقة التجارية ، لم يستطيعوا أن يمضوا طويلاً في هذا الميدان إلا إذا رأوا إقبالا من ناحية الجمهور على شراء ما ينتجون

وهذا الاقبال مرهون بتشغيل العمال العاطلين عن العمل حتى تتداول أيديهم النقود فيبتاعوا ما يحتاجون اليه . فمشروع الاشغال العامة الذي رصد له نحو ٣٣٠٠ مليون ريال ، جزء متمم لمشروع تنظيم الصناعة . والدلائل تدل على ان هذا الانتعاش سائر في طريقه الطبيعي ، فالعمال الذين تحولوا من البطالة الى العمل ، في بضعة الاشهر الاخيرة يزيدون على مليوني عامل ، وأجور العمال آخذة في الارتفاع وكذلك ما تخرجه المصانع من البضائع آخذة في الزيادة شهراً إثر شهر خذ مثلاً صناعة المنسوجات القطنية وما يتصل بها . فقد وضع لها دستور وافق عليه أكثر أصحاب هذه الصناعة ومندوبو هيئات العمال ، وبمقتضاه عين الأجر الأدنى للعامل ١٢ ريالاً في الاسبوع في الولايات الجنوبية و ١٣ ريالاً في الاسبوع في الولايات الشمالية ، وجعلت ساعات العمل ٤٠ ساعة في الاسبوع وحظر تشغيل الاحداث الذين دون السادسة عشرة من العمر وقد تعاون مندوبو أصحاب الصناعات ومندوبو هيئات العمال ، مع الجنرال هيو جنسن مدير مشروع انعاش الصناعة على وضع هذا الدستور . وكان مندوبو العمال قد طلبوا ان يكون الاجر الأدنى ١٤ ريالاً في الجنوب و ١٦ ريالاً في الشمال وان تكون ساعات العمل ٣٠ ساعة في الاسبوع ، وان يحظر تشغيل الاحداث الذين دون السادسة عشرة من العمر



فانت ترى ان الدستور الذي تم الاتفاق عليه هو نتيجة مساومة . تنازل فيه العمال عن بعض مطالبهم لبلوغ الاتفاق المنشود بينهم وبين أصحاب الصناعة وممثلي الحكومة . ولعل أصحاب الصناعات تنازلوا كذلك قليلاً عن مطالبهم بغية الاتفاق لأن المعروف ان اجور عمال المنسوجات كانت ادنى من الاجور التي عيّنت في الدستور الجديد

وقد يقال ان جعل مقدار الاجر الاسبوعي الادنى ١٢ ريالاً أو ١٣ ريالاً ليس بالعمل الذي يبهج قلوب العمال . والواقع انه ليس شيئاً يذكر اذا قيس بالاجور التي كان يدفعها فورد حتى بضع سنوات خلت — وكانت ٦ ريالات في اليوم للعامل وهو يدفع الآن نحو ٤ ريالات في اليوم للعامل الواحد — ولكن يجب ان نتذكر ، ان البلاد ما تزال تعاني ازمة عصبية في صناعاتها وزراعتها ومنشآتها المالية ، وان هذا هو الحد الأدنى للأجور ، وان متوسطها لا بد ان يكون فوق هذا المستوى . وان الدستور الجديد اذا تم تنفيذه فسح المجال لنحو نصف مليون من العمال العاطلين في هذه الصناعة . وما تم في صناعة المنسوجات القطنية تم في صناعة الحديد والصلب ، وصناعة المنسوجات الصوفية وغيرها

هذا من ناحية الصناعة . اما من ناحية الحكومة فقد رصدت مائة مليون جنيه لتوزعها الحكومة في وشنطن على حكومات الولايات . ثم انه وضعت خطة لارسال ٢٧٥ الف شاب الى الحراج وهم منظمون لتنظيم الجند ، يتلقى كل منهم ريالاً في اليوم ويمنح السكن والغذاء مجاناً وعليه ان يبعث بثلاثي مرتبه الى اهله . وغرضهم شق طرق واسعة في الحراج لتمكن رجال مكافحة الحرائق فيها من التغلب عليها لأن خسارة اميركا السنوية من هذه الحرائق جسيمة جداً . ثم ان عليهم ان يغرسوا ملايين من فسائل الاشجار في الوهاد والبطائح والجبال الجرد . ثم عليهم ان يبنوا السدود لمنع حدوث الفيضانات التي تخسر بها اميركا كل سنة خسائر فادحة وكذلك يلتقي الجهدان ، جهد الصناعة الذي يقصد به رفع الاسعار وتشغيل جانب من العمال العاطلين ، وجهد الحكومة والغرض منه زيادة مقدرة الشعب على الشراء والابتاع بالصناعات بالخسائر الفادحة

هذا من ناحية النظر الداخلية . فهل انصباب جهد الاميركيين على الانعاش والصناعة والتجارة داخل البلاد يتعارض والنزعة الدولية . ان النظرة العجلى تسفر عن القول ان الانعاش الداخلي يتعارض فعلاً مع التعاون الدولي لانه اذا افلح المشروع وزادت اجور العمال ونفقات الانتاج وارتفعت اسعار البضائع اضطرت اميركا الى زيادة تعريفاتها الجمركية لكي تمنع البضائع الاوربية مثلاً من منافسة البضائع الاميركية في اميركا ، لان الاولى ارخص من الثانية . فاذا رفعت التعريفات الجمركية افضى ذلك من الناحية الاقتصادية الى انكماش تجارة اميركا الخارجية ومن الناحية النفسية الى رد فعل عنيف تتبعه رغبة في اخذ الثأر من اميركا فترفع التعريفات

الجمركية الاوربية وزيادة الحوائل التي تعوق التبادل التجاري العالمي ، وكل ذلك قاضٍ على نزع التعاون الدولي . ولكن إذا دققنا النظر وجدنا ان هذا إذا وقع ، يكون ذا أثر سيء في انتعاش أميركا نفسها . لانه اذا تقلص مقدار التجارة الاميركية الخارجية ، ارتدت البضائع المصنوعة بقصد التصدير ، الى السوق الاميركية فتغرقها ، وتنزع بالاسعار الى الهبوط فهي إذاً تتعارض مع الغرض الذي من أجله أنشئ مشروع الانعاش . وهذا يصح بوجه خاص على صادرات التبغ والقمح والقطن وهي التي تعتمد الى حد بعيد على تجارة الصادر فإذا نقص ما تصدره ، انشلت هي بدورها ، من حيث مقدرتها على الشراء ، وكذلك يسري الداء من ناحية في كيان اميركا الاقتصادي الى ناحية أخرى

فيتحتم على أميركا ، لكي تفلح في تحقيق أغراض المشروع ، ان ترقب بعين حذرة سير الاسعار في البلدان الاخرى وان لا تسمح لاسعار عروضها بالارتفاع ارتفاعاً كبيراً عن مستوى الاسعار في البلدان الاخرى وعند ذلك لا يلزم قط ، أن ترتفع التعريفات الجمركية ، لسد العروض الاوربية الرخيصة ، ويحول المحذور ، الذي أشرنا اليه قبلاً

بل ان هنالك ما يدل على ان انتعاش اميركا ، يسير كما سار الانهيار فيها من دولة الى دولة حتى يعم العالم . وإحصاءات المرافئ الاميركية في العهد الاخير ، تدل على أن ما استوردته أميركا من البضائع — وهي خام في الغالب — زاد زيادة تذكر في الاسابيع الاخيرة

فاذا مضى مشروع الانعاش الاميركي في سبيله ، متدرجاً في رفع الاسعار رويداً رويداً ، فالراجح أن النزع القومية الاقتصادية في اميركا لن تتعارض مع التعاون الدولي

والخلاصة التي تخرج بها من هذه التجربة ان الأمة الأميركية تتجه الى نظام اجتماعي جديد ، ليس هو بالفاشستية ولا بالاشتراكية ، وانما هو يستمد من النظامين أهم مبادئهما . فقد كانت اميركا الى عهد قريب تؤمن بمبدأ الفردية الخشنة Rugged Individualism كما دعاه الرئيس هوفر وبفلسفة الاقتصاديين الاحرار القائمة على ترك الامور تسير في اعنتها Laissez-Faire فكان أصحاب الصناعات احراراً في استنباط ثروة البلاد وتسمير مواردها ، والتعاقد مع العمال تعاقداً تغلب عليه صفة السيطرة الرأسمالية ، ويستعملون في منافسة بعضهم بعضاً أساليب تعود على المنافس والمنافس والعمال والمجتمع بوجه عام بالخسارة والاضطراب . وقد افلس النظام القائم على هذا الاساس ، لتبدل الاحوال ، ونشوء نزعة التماسك بين العمال — ومن ينكر عليهم حقوقهم الانسانية — واتساع نطاق الصناعة وزيادة المنتج المتكدس ولسوء توزيع الثروة لذلك اقدم روزفلت ورجاله على محاولة تنظيم الجهد الاقتصادي ، حتى يكون تنظيمياً ، لا نشوز فيه ولا تنافر . وطريقتهم في ذلك بدعة تحتفظ بمزايا مبدأ الفردية ، ولكنها تحقق نوعاً من السيطرة الحكومية تجعل الكيان الاقتصادي متناسق الاجزاء

# مكتبة المقطوف

تلخيص كتاب المقولات لابن رشد

( المطبعة الكاثوليكية بيروت )

عوّدتنا الاب ( بويج ) ان يبرز مصنفات فلاسفة العرب ابرازاً لا غبار عليه . وها هو يذيع فينا «تلخيص كتاب المقولات». وليس هذا الكتاب الا شرحاً لمصنف ارسطو الموسوم بكتاب المقولات المنقول الى العربية بقلم اسحق بن حنين. ولقد راج ذلك التلخيص في العصور الوسطى ونقل الى اللاتينية ثم طبع بها غير مرة في القرن الخامس عشر والسادس عشر على انه قد خطر للاب (بويج) ان ينشر في الحاشية كتاب المقولات نفسه ليعارضه القارىء بشرح ابن رشد ، وقد اصاب فيما صنع لان تلخيص ابن رشد ينهض على نص ارسطو بل يلزمه ثم ان الاب (بويج) الف مقدمة للتلخيص عرض فيها لمباحث شتى منها : صحة الكتاب ، فاستدل عليها بالنقد الباطن والظاهر — وتاريخ تأليفه ، فجعله حول شهر رجب سنة ثلاث وستين وخمسة استناداً الى ما نعرفه عن سيرة ابن رشد واخبار مصنفاته — وعنوانه ، فبيّن كيف اراد ابن رشد الشرح المجمل بلفظ «التلخيص». بقي ان في تلك المقدمة تعيين المخطوطات التي عوّل عليها الاب (بويج) في ابراز الكتاب : فمخطوطات عربية في ( فلورانس ) من اعمال ايطاليا وليون والقاهرة ، واخر عبرية مخزونة في دار الكتب الباريسية ، واخر لاتينية مطبوعة بعضها في ليون وبعضها في البندقية. غير ان الاب (بويج) لم يحبس همه على مخطوطات التلخيص في سبيل تحقيقه بل انصرف الى المصنفات التي اشارت اليه او نحت نحوه في المنطق هذا وانني استأذن الاب ( بويج ) في ان آخذ به شيئين . ذلك انه اتفق لي حين نقت «تهافت التهافت» في هذا المكان ان ارغب الى الاب الجليل ألا يقصر عناوين الفصول المدرجة في اعلى كل صفحة على اللغة اللاتينية ثم رغبت اليه ان يثبت في جدول الاصطلاحات اللفظ الافرنجي المرادف للفظ العربي . الا انه لم يصنع شيئاً وهأنا ذا اقول في «التلخيص» ما قلته في «تهافت التهافت» . ومما لا يخفى على احد ان تدوين عناوين الفصول باللغة العربية تفيد القارىء الذي يجهل اللاتينية ، ثم ان بنا حاجة اليوم الى تحقيق اصطلاحات العرب الفلسفية ولا كلفة على الاب في اثبات ما يرادفها من اصطلاحات الافرنج ذلك انه عالم بفلسفة العرب ومتضلع من فلسفة الغرب

بشر فارس



## مقالات الكتب

## حاضر العالم الاسلامي

تأليف «لوثرود ستودارد الاميركي» ترجمة الاستاذ «عجاج نوبهض» وعليه حواشي امير البيان  
شكيب ارسلان . مطبعة عيسى البابي الحلبي سنة ١٣٥٢

اوكس الام اليوم حظاً في التعارف والتآلف ، الامة الاسلامية التي آلف الله بين قلوبها  
والسنتها بالقرآن حين انزله على رسوله وأيده ونصره ، وجمع للمؤمنين من بعده اطراف  
الارض تبجي اليهم ثمراتها وارزاقها ، وجعلهم ائمة يهدون الى الحق وبه يحكمون . وانت اذا  
نظرت الى العالم الاسلامي اليوم ورجعت الى تاريخ هذا العالم فيما تصرّم من ايامه لوجدت  
تخالفاً عظيماً بيننا وبين اولئك السلف الذين هداهم الله الى اسباب السعادة فاستمسكوا بها  
واعتصموا بحبلها فجمعهم الله على قلب رجل واحد . فكان الرجل في اقصى الصين تمتد اخوته  
الى اخيه المسلم فيما تطوّح عنه من بلاد المغرب الاقصى ، فكان الصيني المسلم ينزل اي امة  
من الامم التي تدين بالاسلام فلا يجد الجنسية تفصل بينه وبين العربي او المصري او الشامي  
او المغربي بل كانوا جميعاً اخواناً في الله وكانت الدولة في اي امة من امم الاسلام تتلقى هؤلاء  
الناس وتقوم عليهم وتفسح لهم كما تفسح للذين تربوا في ظلها ونشأوا في ارضها ، فكان  
المسلم من اهل الشام يتولى في بلاد مثل المغرب التدريس والوزارة وكثيراً من مرافق الدولة او  
يقوم عليها . ولا يفرق بينه وبينهم هذه الفتنة السوداء التي ظهرت حديثاً — فتنة الجنسيات .  
وكانت اخبار كل امة من الامم الاسلامية معروفة عند جاراتها وغير جاراتها فيما تقاذف من الارض  
هذا مع بطء المواصلات في ذلك العصر ، وقلة اسباب الاتصال والتعارف ، اذا قيست بما في  
هذا العصر من بريد وطباعة وطائرات وبرقيات سلكية ولاسلكية وغير ذلك من اسباب  
الاتصال التي جعلت العالم كله كأنه امة واحدة . اما اليوم فان الكثير من شباب العالم الاسلامي  
لا يكاد يعرف عن اقرب جاراته اليه الاّ نتفاً من الاخبار لا تفي بفائدة ، ولا يجتمع من مجموعها  
ما يمكن ان يسمى علماً او معرفة ، وليس ذلك من شيء الاّ هذه النزعات الفردية التي مزقت  
العالم الاسلامي ، وهذه الجنسيات البغيضة التي قضت على الحياة السعيدة بين امم الشرق الاسلامي .  
وانك لترى كثيراً من شباب الشرق يعرف اخبار فرنسا وانجلترا والمانيا واميركا وغيرها من بلاد لا  
يربطه بها دم ولا لغة ولا دين ، فاذا ذكرت الامم التي تربطه بها الدم وتجذبها اليها اللغة ويميل  
به اليها الدين والعقيدة وقف من ذكرها موقف الغريب الذي اخذته الدهشة واذهلت الحيرة  
والسبب في هذا التدابر العجيب — بعد الاتصال والاخاء — هو ما اشرنا اليه من ظهور فتنة  
الجنسيات ، ثم انصراف الشباب منا عن تتبع اخبار الامم الشرقية عامة والاسلامية خاصة ، ثم

قلة عناية الصحف بأخبار هذه الامم ، ثم هذا الكسل الذي اعتري اهل الشرق فصرفهم عن التزاور والتعارف ، هذا مع ان الرحلة هي اهم اسباب المحبة بين الناس واحسن طرق المعرفة واجل الاعمال خطراً في بسط النفس والفكر والامتداد بهما الى طلب السعادة والخير والمنفعة التي تعم ولا تقف عند الحدود الضيقة التي نصبها الشهوات المدنية

\*\*\*

ظهر كتاب «حاضر العالم الاسلامي» للمرة الاولى سنة ١٣٤٣ من الهجرة ، وكان الشباب يغلي في دمي غليان المرجل ، وكنت احب ان اتسقط اخبار الامم الاسلامية ما استطعت ، وكنت اؤمل آمالاً كثيرة بمدى خيالي وتزنيها احلامي ، وكان يقوم على تهذيب نفسي وتشذيب آمالي واحلامي رجل احب ان اعترف بفضل علي ، وهو الاستاذ «محب الدين الخطيب» الذي طبع كتاب «حاضر العالم الاسلامي» بمطبعته للمرة الاولى . فكان هذا الاستاذ الجليل اول من هداني الى قراءة هذا الكتاب ، وما عليه من تعليقات شيخ الكتاب الامير شكيب ارسلان ، واستفدت من تعليقاته عليه اكثر مما استفدت من كل كتاب قرأته الى هذا اليوم ، فلما ظهرت هذه المطبوعة الثانية ورجعت الى قراءته مرة اخرى انفسح لي مجال الفكر فيه اكثر من ذي قبل وكأني ما قرأت منه حرفاً قبل هذه المرة وذلك لان الامير شكيب استوفى ابوابه وحشد لها علماً كثيراً لا يقوم به غيره ، ولا غرو ، فان هذا الرجل قد سلخ من عمره خمسين عاماً او يزيد في تتبع الحركات السياسية والدينية والعلمية والادبية والتجارية التي نشأت وترعرعت في العالم الاسلامي وبث فيها قلمه روحاً عظيمة تركت آثاراً في كل بلد اسلامي . وهذا الكتاب الذي بين يدي هو — فيما اعتقد — أجل ما عمل الامير وما ترك من اثر ، ولا نزال في حاجة الى قراءته وتدبره والرجوع اليه إذ هو الكتاب الوحيد في العربية الذي يجمع بين دفتيه اخبار العالم الاسلامي وما ألم به وعمل السياسة في ارهاقه وتحطيمه وتمزيقه . وليس احوج الى قراءة هذا الكتاب من شباب العالم الاسلامي الذين انصرفوا عن دراسة شؤون الدول الاسلامية والشرقية ، ولم توافهم الصحف بأخبار وافية صحيحة عن هذا العالم . وانا في كلمتي هذه لا أميز بين مسلم ومسيحي ، فان الاسلام قد أظل النصرانية واليهودية في الشرق بظله الرطب زمناً طويلاً وكانوا جميعاً في امن وعزة لا يلحقهم حيف ولا تمسهم الذلة وكان امن الاسلام امنهم وعزهم عزهم ، ولم يكن هناك استعمار يجعل الاقليات في بلاد الاسلام زناد بندقيته التي يرمي بها الجامعة العربية الاسلامية . ان التاريخ لا ينسى ان الجيوش الاسلامية التي قاتلت الصليبيين من اهل الغرب كانت تجمع تحت لوأها المقاتلة من النصاري واليهود وغيرهم ، وان التاريخ لا يستطيع ان يذكرنا بشكوى كانت للنصاري الشرق

من المسلمين واحكامهم، ألا وإن موقف الاقلية المسيحية في سوريا خير مثل مضروب لذلك العهد المضيء بالعدل والمساواة والحق

ليس للعالم الاسلامي معلمة (دائرة معارف) يوثق بها في هذا العصر الا هذا الكتاب . ولم نأخذ على هذه المطبوعة شيئاً من النقص الا أشياء قليلة ، فالمطبوعة الاولى من الكتاب كان التخالف فيها بين حروف الاصل المترجم وتعليقات الامير واضحاً بيدنا . اما في هذه المطبوعة فالاصل والتعليقات كلها من حرف واحد . وايضاً ، كان في المطبوعة الاولى فهرس دقيق للاعلام والمواضيع خلت منه هذه المطبوعة وكان صواب الرأي ان يكون الفهرس في هذه اوفى منه في الاولى واوسع ، على ان هذا لا يقلل من قدر هذا الكتاب الذي لا يستغنى عنه شرقي يريد ان يشعر يوماً ما بالعزة والكرامة والعلو في ظلال الحرية والاستقلال

### ذكرى الشعارين

جمعها ورتبها « أحمد عبيد » صاحب المكتبة العربية بدمشق — مطبعة الترقى بدمشق سنة ١٣٥٢

كان في عصور الحكومة العربية التي اقامها الاسلام في الشرق واطل بها ما ترامى بين مشرق الشمس ومغربها من أمم ألف بين قلوبها وألسنتها وثقافتها وعلمها ، قوم قد اتخذوا الورق والكتب تجارة درت عليهم رزقاً مباركاً ، وسمى الناس هؤلاء القوم « الوراقين » . فكانت دكاكين هؤلاء الوراقين مجامع تضم صفوف من العلماء والشعراء والمحدثين والفقهاء والنساخين والادباء لا يزالون يردون عليها ويصدرون منها ما بين طرفي النهار في طلب الكتب أو بيعها أو نسخها . وكانت مجالس هؤلاء المثقفين في هذه الدكاكين لا تخلو من مناظرة أو مطارحة أو جدل ، أو ذكر خبر ، أو رواية حديث ، أو إظهار حكمة . فنشأ من بين هؤلاء الوراقين رجال من اهل العلم ألفوا وقعدوا للدروس وقالوا الشعر الجيد وبذوا كثيراً من اهل العلوم التي فرغوا قلوبهم لها مع تجارتهم . والاديب « أحمد عبيد » هو خلف من اولئك السلف الذين جمعوا الى التجارة بالكتب علم ما في هذه الكتب ، وله آثار جيدة وشعر طيب ولا يزال يطالعنا كل عام او عامين بكتاب مما ألف أو جمع أو اختار

وأخر كتبه « ذكرى الشعارين » حافظ وشوقي ، جمع فيه اكثر ما كتب الادباء في مصر والشام والعراق والمغرب عن هذين الشعارين قبل وفاتهما وبعدها وجمع اكثر المراثي التي قيلت فيهما وأضاف الى بابي الكتاب مختاراً من شعر حافظ وشوقي اكثره لم ينشر . وفي هذا الكتاب ترى كيف اهتز العالم العربي لموت هذين العلمين ، وكيف افاض الكتاب والشعراء في ذكر آثارها ومناقبهما وكيف انطلقت الفجيجة كل صامت وأوهت كل بليغ . ولا يشك احد في انه لم يكن الوفاء للشعارين في جمع ما كتب عنهما وحسب ، بل الوفاء في تتبع ما احداثا في



الشعر العربي من جديد، وأقاما من بنيان كان قد تهدم في عصور الكنة والنبطية المريضة التي كانت لسان الشعراء في القرون الاربعة قبلهم، غير ان هذا العالم العربي قد ابتلي بالتقصير في تاريخ دوله وآدابه، وبالنكول عن الاغراض السامية التي كان آباءهم يتبادرون اليها تبادر الجياد الكريمة في حلبة السباق. ومع هذا فشكرنا للاخ «عبيد» - الذي جمع ما كتب عن هذين الفحلين العظيمين - لا يقدرُ اذا قيس بأسفنا لهذا الصمت الذي عقب وفاتهما. وعمل الاخ «عبيد» قد جعلنا نشعر بان الامة العربية التي مزَّق الاستعمار أوصالها بدسيسة العصبية من فرعونية واشورية وبربرية وفينيقية قد بقي فيها ذلك الوفاء الذي امتازت به على تطاول العصور. وأملنا ان يكون عمله هذا فاتحة لدراسة هذين الشاعرين دراسة وافية يقوم بها من يجد في نفسه القدرة على تتبع بيانهما وسحرهما وفنهما واظهار ما كان لهما من الفضل على البيان والفكر والفن.

### ماضي الحجاز وحاضره

الجزء الاول : تأليف «حسين بن محمد نصيف» بجدة الحجاز مطبعة خضير

كان غبري احق بالكتابة عن هذا الكتاب، فان للاخ «حسين» ووالده عندي نعماً مشكورة ما بقيت، وان الصداقة التي بيني وبينه لتجعل بعض اخطائه في نفسي بمنزلة من الصواب. وكان كتابه هذا تاماً ايام ان كنت في الحجاز وقد عرضه عليّ وحال بيني وبين تمام قراءته او التثبت عند النظر فيه حوائل جمة

وهذا الجزء من الكتاب وثيقة تاريخية عظيمة القدر في تاريخ الحجاز من ولاية الحسين بن علي بن محمد بن عون الرقيق في شوال سنة ١٣٢٦ إلى دخول عبد العزيز بن عبد الرحمن آل فيصل آل السعود (ملك الحجاز ونجد) جد في صباح الخميس ٨ جمادي الآخرة سنة ١٣٤٤، ويزيد قدر هذا الكتاب حين يصل الى تاريخ المعركة التي كانت قائمة بين الاسدين العربيين، والتي انتهت بأهزام الحسين وخروجه من بلاده الى حيث طجلته منيته رحمة الله وعفى عنه. ولولا هذا الكتاب الذي بين ايدينا اليوم لكان من الصعب على احد من اهل البلاد العربية النائية ان يصل الى اخبار صحيحة عن الحرب الحجازية الاخيرة، أو ان يصل بين تاريخ الحجاز قبل عهد الحسين وتاريخه بعد حكم ابن سعود. وقد اتبع صاحب الكتاب طريقة جمع الوثائق التاريخية كلها - الا قليلاً مما لم تصل اليه اليد أو ما طوته الضرورة. ولعل الطبعة الثانية لهذا الكتاب ستكون ان شاء الله أوفى واتم وأوسع فان نقص القليل من وثائق التاريخ يلد خطأ كثيراً في التاريخ، وبخاصة في تاريخ الحجاز الذي لم نجد احداً من أهله دون عن عصوره القريبة شيئاً يعتمد عليه أو يرجع اليه مع انه مناط آمال كثير من دعاة الجامعة العربية، وموئل

من موائل الحرية ، ومشعر من مشاعر الله التي تضم اشتات الامم واخفاف الناس فتؤلف بين ابدانهم كما ألف الله بين قلوبهم بالإيمان

ونحن نقدر جمع الوثائق التاريخية تقديرًا أكبر من غيره مما يكتب في التاريخ، وذلك لان تصرف المعاصرين لعهد من العهود يوجه التاريخ الى وجوه ملتوية اذ يكون العامل المؤثر فيها هو الهوى والعصبية والميل الى فئة من الفئات ، وهذا عمل غير صالح يضع الخلف في مضطرب واسع لا يستطيعون فيه تحقيق التاريخ على وجه الصواب. ولذلك كان التاريخ العربي القديم على كثرة الرواية فيه واضطرابها أحفل التواريخ بالمادة التي تهدي الى الحقيقة في تاريخ عصر من عصوره . وليس يعتمد التاريخ على فصاحة المؤرخ وبلاغته وحسن ادائه بل العمدية فيه المادة التي يحشدها المؤرخ في بيانه عن عصر يؤرخه ، ثم قدرة هذا المؤرخ على حسن الأداء ، ودقة الوضع التي يؤلف بها بين الروايات بعد تصحيح ما صح منها وتزييف ما زيف و« ماضي الحجاز وحاضره » سيكون مادة عظيمة للمؤرخ الذي ينزع الهمة يوماً ما لتاريخ الجزيرة العربية في عصر النزاع بين الحسين وابن سعود ، ذلك العصر الذي كان فاصلاً بين شكلين من الحياة والفكر ، لا يزال الناس في شك من ترجيح احدهما على الآخر

### الوحي المحمدي

تأليف الاستاذ الجليل السيد محمد رشيد رضا صاحب المنار — مطبعة المنار سنة ١٣٥٢

من اجل النعم التي انعم الله بها على الانسان نعمة العقل ، واجل ما ينعم به على هذا العقل بساطة التفكير والرجوع فيه الى الحرية والانصاف والاعتدال والسماحة ، واسوأ ما يعترى هذا العقل من الادواء التي تزيد في شقاء الانسان ، هذا التعقيد الذي يسمونه فلسفة تدليسا على العقل نفسه . والحقيقة التي يجب على كل انسان ان يعتقدوها في نفسه وقلبه ان التفكير البسيط الواضح الهادي الجريء المتثبت هو اعلى درجات الفلسفة وأشرف منازل الحكمة . وكانت حكمة الاولين وفلسفتهم تعتمد في مجموعها على هذه البساطة ، وذلك لصفاء القلوب وتفرغها لطلب الحقيقة من ناحية ، ثم لقلة العلوم وانضمامها من ناحية اخرى . فلما اتسع العالم في الحضارة ونهض العلم واستبحر حتى وصل الى الحالة التي نراها اليوم ، اتسعت الشهوات وغلبت على القلوب وشغلته عن طلب الحقيقة والتفرغ لها والتوثق بها في مسالك الضلال والغنى ، وصعب على عامة الناس الاطاحة بالعلوم كلها . ثم لما ظهرت اشباه المعجزات في العلم الحديث استكبر الانسان واخطأ الرأي في نسبة هذه العجائب الى قدرة العقل وحده دون توفيق الله ومشيتته ، فزاع كثير من الناس وضلوا واستفتحوا أبواباً من الرندقة والجحود والشبهات قل ان يجدي في اغلاقها جدال او خصومة

واذا نظرت الى الارض وجدت الاضطراب والتقلقل والحيرة مقرونة بالتهتك والفجور  
والبغي ووجدت سيلاً من الفتن يزأر ويخور في كل مكان ووجدت الناس من ههنا وههنا  
يجرون ويدبّون ويتلفّتون كأن ليس منهم الا لص أو مسلوب أو مجنون. ونعوذ بالله ، فإن  
هذا بلاء عظيم لا يدري معه كيف المخرج ولا اين المفر. ألا وان الايدي موضوعة على مفاتيح  
العلوم ، وكما أدير مفتاح في بابه ثم فتح الباب وبدأت العجائب لعيون الناس جدّت هذه  
العجائب فينا رغبات وشهوات تمنع القلوب من الاطمئنان والاستقرار. وكيف يطمئن امرؤ  
لا يزال قلبه معلقاً في مدرجة الرياح الهوج ولا يزال تتناوحه تلك الرياح بالقوة الطاغية التي  
تعصف بالعالم فما تفتأ تدوي القنابل والرصاص والرعود والبروق في كل زاوية من هذه الارض  
التي يقولون عنها متمدنة حرة. ان العالم ليغلي بشروره وحسناته على كثرة الشرور وقلة  
الحسنات. أفينكر هذا حي على ظهر الارض في ايماننا هذه ؟ اينكر احد أننا على حافة ميدان  
قد حشدت له الامم والعقول من كل مكان ؟ او ينكر احد ان هذا الميدان لا يحدّ بحدود  
سياسية او حربية ؟ ألا وان القتال قد وقع في كل مكان حتى البيوت التي هي موضع الامن  
في عرف الانسانية ، او ينكر احد ان العلم الحديث على جلالة قدره وعظم ما آتى من النعم لم  
يستطع ان يؤتي قلباً واحداً نعمة الراحة والاطمئنان ؟

أخذت الارض زخرفها وازيّنت وظن اهلها انهم قادرون عليها فلم يبق بعد الآن الا ان  
يعرف الانسان انه - مع قدرته على الارض وتصريف قواها واستخراج كنوزها - غير  
قادر على ان يستجلب لقلبه ساعة من الامن يرضى فيها عن نفسه وترضى نفسه عنه. ألا وان  
اهل الارض جميعاً في هذه الحيرة لينظرون الى الغيب نظرة اليأس الذي كان له أمل ثم قطع  
به ، ولماذا قطع بهذا الامل ؟ ذلك لان الناس حكموا في قلوبهم كل شهوة من شهوات المال  
والنساء والغلبة والفوز ولم يضبطوها بشيء من ضوابط الحياة ، فاصبحت الحياة كلها عدوان  
وتقاتل وتنابد وشهوة ، وليس للحق وحدوده بين الناس قدر تقف كل هذه الشهوات دونه ،  
ثم ها نحن نفقد الامام الذي يقود العالم الى الخير والسعادة والراحة ، ولا يستطيع ان يكون في  
كل عصر امام يقود الناس ، فكان العقل ان يكون كل امرئ على نفسه اماماً يهديها الى الخيرات ،  
وليس يوجد هذا في امرئ الا ان يكون عنده كتاب يهديه ، يستجيب لامره ، ويقف مع  
نواهيته ، ويمشي مع اوامره . ويكون هذا الكتاب هو الحق المبين الذي ميز للانسانية خيرها  
وشرها وصرّفها على قدر من الحكمة والصواب يؤول بها الى المحبة والرضا والحرية  
والسعادة والاطمئنان

وهنا يختلف الناس بين الكتاب الوضعي الذي لا يعرف أول الرأي فيه من آخره ، وذلك  
هو كتاب العقول الانسانية بفلسفتها وحكمتها وضعفها واختلافها ، وبين الكتاب الذي يقول



عنه من يؤمن به انه وحي من رب العالمين يدعو الى دار السلام ويهدي من يشاء الى صراط مستقيم . وليس يقع هذا الخلاف الا من غموض أمر هذا الوحي الى بشر من الناس تلقى اليه من ربه كلمات يبلغها للناس حتى يكونوا مؤمنين . ولا يفض هذا الخلاف بين الناس الا ان يستقر في القلوب صدق الوحي وصدق وقوعه لمن اختير من بين البشر ليكون نبيا أو رسولا يهدي الى الحق ويدعو الى صراط مستقيم . ولمثل هذا قام الاستاذ الجليل الشيخ محمد رشيد رضا فأخرج للناس كتابه هذا الذي بين أيدينا عن الوحي ، وعن الوحي الذي نزل على « محمد » رسول الله صلى الله عليه وسلم خاصة ليثبت ان الوحي صدق لا يشك فيه وان القرآن حق لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه

واحب ان ألقى القلم من يدي لان الاسترسال في نقد هذا الكتاب واظهار حسناته وتعقب بعض كلماته التي سبق بها قلم المؤلف تغري بالافاضة حتى يبلغ ما نكتب عنه مثل الكتاب الذي أمامنا ، وانه لمن الخير لكل من يطلب الحقيقة ان يدرس الوحي في هذا الكتاب فلعلمه يجد الحق فيقنع به ويتعلق بآياته

### جبران حيا وميتا

مجموعة تشمل على مختارات من كتابات جبران ورسومه وما قيل فيه  
جمعها ونشرها حبيب مسعود — سان باولو برازيل — صفحاته ٦٧ هـ ومعه ٤ دولارات  
في العالم الذي تغرب الشمس عن افقنا لتشرق في أفقه البعيد يعيش شعب شرقي مهاجر لم تطغ مادية الحياة على روحانيته ولم تقطع الايام بينه وبين أمجاد ماضيه في الشرق العظيم وكأنما يحيا للفن ويعيش للأدب فهو رسالة القديم الى الجديد ولكنه فن وأدب يتمايزان بطابع العالم الذي يعيش فيه هذا الشعب المهاجر

وكانما تحمل اليه الشمس في هودجها الذهبي كل صباح ما يهفو بخاطره ويلقى بناظره من أرض الميلاذ فله سمعه منها خرير ماء النبع المنحدر على الصخور وأغرودة الشجرور في أعالي السنديانة وزقزقة العصفور بين عرائش الكروم وملء عينه رسوم الحضارات الاولى من خرائب بعلبك ومفاتيح الطبيعة بين الماء والسحاب فالثلج المؤتلق على ذؤابة الجبل وظلال الارز الساجية في محاني الوادي تحت غلائل الشفق الوردية. ومن صفحات هذا الكتاب الخالد استمدت المعلوف وجبران وأبو ماضي ومخائيل نعيمة والقروي وغيرهم من ادباء المهجر إلهام فنههم ووحى أدبهم. وهي ذكريات كلما هزت نفوسهم اليها تباريح الحنين أمتعنا منها بأجل رسالة وأسمى مثال من النثر والشعر والتصوير وكلها ميراث خالد من نتاج القلب والعقل زاد به هؤلاء الأفاضل أمجاد العربية فمدوا من رواقها ووسعوا من آفاقها وتحدوا منطق النساءين عابها جودها والمعير بها بعقم العاطفة وسقم التفكير

ولعلي مبادرك -- وقد خلصت اليك من هذه الكلمة --- بالتحدث عن شاعر ( بشري )  
وكاتبها وفنانها . وبين يدينا كتاب عن ( جبران حياً وميتاً ) يجمع في دفتيه صوراً  
متعددة من آثار قلمه وريشته وحسب هذه العبقرية ان تجمع بين فنون ثلاثة النثر والشعر  
والتصوير ثم تصل فيها جميعاً الى شأو بعيد وتفوق غير محدود

ولقد قال الفن كلمته في آثار ريشته على لسان المثال الفرنسي الاشهر ( اوغست رودان )  
حيث قال . . . ان العالم لينتظر كثيراً من هذا النابغة اللبناني فهو وليم بلايك القرن العشرين  
أما كلمة الفن في نثره وشعره فحسبه أنه شق فيهما طريقاً لم يسبقه اليه أديب عربي قبله  
ولا يضير جبران ان اخرج بالانجليزية بعض قصصه وكلماته فقد ربحنا من ذلك وقوف الغربيين  
على صور صادقة من روحانية الشرق وصفحات رائعة من ادبه وفنه لم يشوهها جهل الناقلين  
وجبران كاتب وشاعر يترسل نثره في الفلسفة والاجتماع والادب وقصصه تجمع بين  
الفكرات العالية نتيجة الاطلاع الواسع في ادب الغرب وبين الخيال الشرقي المخلق ولقد مال في  
آخر ايامه الى القصص الديني فأخرج لنا يسوع بن الانسان والني وغيرها . كل ذلك في نثر  
فني خالص من شوائب الصناعة والتقليد كان له أثره في اللغة العربية في الوقت الذي لم تكن  
قد زایلتها فيه طريقة المقامات والاسجاع المملولة

أما روحه النائرة المتمردة على الظلم والفساد الباكية على الشرق ولبنان فتقرأ لها في كلماته  
( نحن وانتم ) ( لكم لبنانكم ولي لبناني ) وغيرها من الكلمات التي احدثت في حينها دويًا هائلاً  
في الشرق العربي وكانت منارة للحملة عليه حتى قال كلمته الماثورة ( أنا اقول كلمتي واسكت تاركاً  
الناس ليقولوا عني ما يريدون . ان الواجب علي هو ان اقول الحق باخلاص رضي الناس ام غضبوا )  
وجبران من شعراء المعاني وشعره مزيج من العاطفة والعقل كما ان له كثيراً من نماذج  
الشعر الرمزي ولعل اروعها المواكب والبلاد المحجوبة . وقصيدته في ( انشودة الليل ) مثال  
راقي مما يجب ان يكون عليه الشعر الغنائي في الشرق  
ويتمايز شعره بالموسيقى العالية واللفظ الرقيق

والذين يقرأون لجبران يشعرون بتلك الكتابة التي تظل روحه دائماً شاعراً ومصوراً وفناناً  
ولعلها نتيجة حزنه واهتمامه بوطنه المعبذب كما تقرأ ذلك في كلمته ( مات اهلي ) او في كلمة  
( نحن وانتم ) التي بدأها بقوله ( نحن ابناء الكتابة . . . ) ولعلها قبل ذلك ترجع الى طفولته كما  
ذكر الاستاذ حبيب مسعود في مقدمة الكتاب الذي بين يدينا عنه

وأرى ان هذا الكتاب جدير بأن يقتنى وأن يكون موضع الاهتمام والعناية من الشعراء  
والكاتبين عامة وخاصة المثقفين من ناشئة الشرق العربي

رحم الله جبرانا والمعلوف وأمد لنا في حياة الباقيين من ادباء المهجر علي محمود طه

## « نار موسى وقصائد أخرى »

مجموعة من شعر عبد اللطيف النشار مذيلة بالطبعة الثانية من ديوانه «جنة فرعون» في ١٢٨ صحيفة متوسطة وبه مقدمتان لحليل وصديق شيبوب — طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية مرت على الشعر العربي منذ فجره أدواراً مختلفة من الضعف طوراً والقوة طوراً آخر ، من الصيحة تارة والسقم تارة أخرى ، من النور مرة والظلمة مرة ، من التعبير حيناً والتقليد حيناً آخر

وكان ان مرّ عليه دور انحطّ فيه في مصر وبلغ غاية انحطاطه في عصر الاحتلال الفرنسي فأصبح لا معنى فيه ولا لفظ جميل حتى قيض الله له البارودي فأعاد اليه جزالته وقوة سبكه ، وتأسست من بعده مدرسة تعني باللفظ والموسيقى ، حتى نهض في العصر الحديث نهضته الجديدة واستيقظ على أشعة عهد حي . غير ان مقاييس النقد المعكوسة في مصر وفهم الناقد للشعر فهماً لم يختلف باختلاف نظرة الشعر كانا سببين قوين في ايجاد الحيرة في نفوس بعض الشعراء فوقفوا يرتعشون كالسكارى يريدون ان يستندوا الى ناحية فما يهتدون وجد هؤلاء الحارون الشعراء المحافظين تزين رؤوسهم اكاليل الغار يضفرها لهم نقاد الشعر لأنهم متساوون معهم في النظرة وفي الذي تترامى الى مداه تلك النظرة . وجد هؤلاء الشعراء تلك المظاهر فراحوا يتبعون نظرة المحافظين ليظفروا بما ظفروا به ثم يلتفتون فيرون المجددين الناهضين تنصت الآفاق لترنيماتهم ، وتعجب الاجيال الجديدة بهم فيأسرهم ذلك الاعجاب فيبتغون حظهم ويخطون وراءهم وننظر نحن الى آثارهم بين حيرتهم فلا نرى الا صوراً عجيبة نحار عندها ونعجب من ان هذه الصور لشاعر واحد ، ونعجب من ذلك الصدى المختلفة المتباينة أنغامه والتي لا تؤلف بينها وحدة ولا تنظمها روح

ولقد قرأت في ديوان الشاعر عبد اللطيف النشار « نار موسى » المذيل بديوانه « جنة فرعون » فوجدت صوراً قديمة في تشبيهاتها ومعانيها مثل :

يا غصن بان تهادي في خمائله	وروضة انفا في الروضة الأنف
حلفت بالله اني في محبتكم	وافر واني أخشى الله في حلني
وقوله :	والضحى والليل ليلاً وضحي
أقسم	الله تعالى بهما
ما وداعاً كان ما كان قلي	صدق الله النبي القسا

ووجدت الى جانب هذه الصور صوراً معبرة عن نفس شاعرة تخف عن جسمها المادي فتعلو ثم تتلاشى في أنغام وأصداء ، ونسمع شاعرنا يهتف بنا من حيث خلق في قصيدته «جراح الشباب» :



حرارة حي الماضي أعيدي      الى قلبي تباريح التصابي  
ولج مشاعري المهتاج من لي      ولو بالموت في هذا لعباب  
وجو تخيلاي اعصف بنفسي      ونقلها على قلل السحاب

وفي قصيدته «حرس الجنة» :

يحمي الفراديس رضوان وزمرته      من اي مقتحم رضوان تحميها ؟  
شاكي السلاح على ابواب جنته      وليس في غيرها شر ولا فيها  
الا ضعافاً بدنيا لا اتصال لها      بجنة الخلد الا في تمنيتها  
عمر البسيطة جسر دون موعدها      وسكرة الموت من ادنى امانها  
وفي الحبوس من الاجداث آملها      فقيم يخشى على الجنات راجيها

بين الصور الصامتة التي لاتعبر عن شيء والتي ليس فيها نعمة من الشعر وبين هذه الصور الناطقة التي تفوح منها النعمة الشعرية نرى تأثير الحيرة الادبية في شعر اذا خلص من ابهامه العميق ورغبته في ارضاء بعض النقاد والجاهلير كان النشار وتراً من اوتار القيثارة الجميلة التي يعزف عليها الشعر العربي الحديث اهل انغامه ، ولنا في ديوانه المقبل امل ورغبة قوية في ان يكون اكثر حرية واوسع نظرة واصفى ديباجة واوضح معنى حسن كامل الصيرفي

باريس

احمد الصاوي محمد

لا نظن انه يوجد شرقي لا يحن الى باريس او لا يصبو لزيارتها ، فقد كانت ثقافة الشرق منذ بزوغ فجر نهضته الحالية فرنسية ، ومن تعلم لغة احب اهلها ، فاذا كان اصحاب هذه اللغة امثال الفرنسيين الذين بلغوا من الرقي والحضارة ما جعلهم في طليعة امم الارض اصبح ذلك الحب مزدوجاً . وهذا ما يعلل الرواج العظيم الذي ناله كتاب باريس لجامعة وطابعه الكاتب الاديب احمد الصاوي محمد . ولا غرو فقد ضم نفقات اقلام نخبة رجال الادب الذين زاروا باريس او درسوا فيها . فشاهدوا معالمها ورأوا بهاءها ورواءها وتبينوا ما فيها من سحر وقوة وجمال ، فبرز الكتاب اشبه بباقة من الازهار المختلفة الانواع المتعددة الاشكال وهي منسقة تنسيقاً بديعاً يستهوي القلوب ويأخذ بمجامع الالباب

قرأناه بلذة لان فيه تفكير اعظم كتابنا الذين اودعوا فيه تأثيراتهم وعواطفهم ونزعات نفوسهم . فبدا قطعة مجلوة من الشعور النفسي والبيان العاطفي . وكنا ننتظر ان يكون الكتاب جامعاً بين الوصف الادبي الخيالي ، والبحث العمراني . ولكنه اقتصر على الناحية الاولى في الغالب فجاءت الكتابات التي استدلت عليها قطعاً فنية شعرية لا مثيل لها . لكنها تكاد تكون

خالية من وصف ما تحتوي عليه مدينة عظيمة من آثار تاريخية ومشاهد عصرية ورقية اجتماعي  
واخلاق وعادات وامثال ونزوات

فالقارئ لا يفوز بمطالعة الكتاب إلا بالنزر اليسير من هذا وهو مبعثر هنا وهناك بين  
طيات المقالات التي يوجد في بعضها ما لا يمت إلى باريس بشيء. فأين عظمة عاصمة القرنيس  
المائلة في قصورها التاريخية وصروحها الأثرية؟ وأين اللوفر العظيم ومتحفه الذي يضم من  
الآثار الفنية ما لا مثيل له في العالم اجمع؟ وأين البانثيون مشوى العظماء والشعراء والادباء  
الذي ترتفع قبته ثمانين متراً في الفضاء. وتحلي جدرانها من الداخل رسوم آية في الابداع  
وتماثيل هي معجزات الفن؟ وأين قصر فرساي — ولو أنه في ضاحية باريس — وما يحويه  
من تحف ورسوم وتماثيل هي سلسلة متصلة الحلقات لتاريخ فرنسا المجيد؟ وأين المكتبة الاهلية  
وهي تضم فقط من الكتب العربية والمخطوطات الاسلامية ما ليس له نظير في مكتبتنا الملكية؟  
وأين؟ وأين؟ سائر الآثار الناطقة بمجلائل الاعمال؟ بل أين تراث باريس الذي خلفه السلف؟  
أين نظام المجتمع عندها؟ وأين قوى باريس المالية والصناعية والتجارية؟

هذا غيض من فيض مما كنا ننتظر ان يزدان به الكتاب ليصبح تاماً من جميع الوجوه.  
لكن نقصه هذا لا يسقط من قيمته التي لها اثرها ولها مكانتها. فهو مؤلف نفيس جم الفائدة  
عظيم النفع. واثر خالد اشتركت فيه قرائح كل ادبائنا البارزين. ولعل الاستاذ الصاوي  
يعد جزءاً ثانياً خاصاً بالناحية العمرانية فيصدق عليه قول الشاعر «لعل له عذراً وانت تلوم»  
وقد نهج الصاوي في طبع هذا الكتاب نهجاً جديداً فإنه ابى ان يعطيه لطابع، لما يصيب  
المؤلف من اجحاف الطابع. فان هذا يعرض عليه بضع مئات من النسخ قد يوزعها على اصحابه  
هدايا ويفوز من الغنيمة بانه مؤلف الكتاب. فتعمد الصاوي على هذا النظام، وجرى على  
طريقة الاشتراك قبل النشر، فأخرج كتابه من حيث الطبع والصور والورق واناقة الغلاف  
كأجل ما يمكن ان يخرج كتاب عربي. فبر بوعده لمشركيه وفاز بربح لا بأس به، وألقى على  
طابعي الكتب درساً، لعلهم يعونهُ

### الحياة النسائية في المزاب

La Vie féminine au Mazab, 2 vol. Editions Gauthner, Paris

ان «المزاب» تلك القرية الكائنة في صحراء المغرب مما يحير العقول، ذلك ان اهلها من  
سلالة الاباضيين وان لهم عادات شاذة. واغرب ما فيهم ما بين عيشة الرجال وعيشة النساء  
من التباين كأن كلتيهما تجري في عالم منفرد بنفسه. وكان الغربيون قد فطنوا الى غرائب  
عادات هذه القرية فبحثوا عنها والفوا فيها. إلا ان اهل المزاب لا يبرزون نساءهم للرجال  
فترى البحاث الغربيين ناقصة من جراء ذلك. ولكن سيدة غربية (Mme Goichon)

تداركت الامر فرحلت الى « المزاب » وأقامت فيها واستمالت النساء هنالك واستقصتهن أخبارهن فوقفت على جلائلها ودقائقها. وانها تسرد لنا كل ما يتعاق بالمرأة فتفحص عن مركزها في الهيئة الاجتماعية وعن واجباتها وعن لزومها قريتها ثم عن حملها ووضعها ورعايتها ابنها وتربيتها له ثم عن زواجها وما يلحق به من المظاهر ثم عن تدبيرها للمنزل وعن ملبسها ثم عن اعمالها ثم عن حزنها وسرورها وعن تقواها وورعها . ولولا ضيق المقام لسقنا هنا كثيراً من تلك العادات. على اننا نقول ان جلها قائم على العقلية الفطرية تلك العقلية التي تعتمد على السحر وتقيم له وزناً عظيماً

وما اكثر ما تعتمد المرأة المزابية الى اساليب الرقية وضرب السحر حتى تقع من زوجها وتثوق الطلاق وتحافظ على ابنها وتنجو من الموت . واما الدين فانه على جانب عظيم من الشأن . والمرأة مضطرة على ان تعيش عيشة ورع وان تكون عفيفة تصلي وتصوم وتتصدق وتخرج مقامات الاولياء

على انه كان الاولى بصاحبة الكتاب ان تعنى بلهجة المرأة المزابية اكثر مما عنيت بها . فانها تدون الحين بعد الحين الفاظاً تتراوح بين العربية والمزابية . ولكنها لم تحلل اللهجة التحليل الدقيق ولربما اعجزها عن ذلك ما في تلك اللهجة من رطانة البربر . وعلى كل فان صاحبة هذا الكتاب لم تصنف رسالة في اللهجة وانما في العادات والاحوال ولقد اتت من هذه الناحية بشيء حسن

### رسالة الغفران

Lo Menage du Pardon. Edition, Gouthner, Paris

عند ما برزت رسالة الغفران منذ ثلاثين سنة اقبل المستشرقون عليها في ولع . والسبب في ذلك انهم اصابوا فيها ادباً جديداً عدوه اقرب الى التأليف الا فرنجي منه الى التأليف العربي . وقد زادهم ولعاً بالرسالة انهم فطنوا الى ما وصل منها الى ملحمة « دانتي » المعروفة بالمضحكة الالهية . وبالجمله فان رساله الغفران رفيعة المكان عند المستشرقين ويقول بعضهم ان محاسن الرسالة لم تبرز بكليتها حتى اليوم وان فيها من فنون البراعة في التأليف والتعبير ما سوف نشير اليه بعد القراءة المتواصلة

هذا وان واحداً ممن يشتغل باللغة العربية في الجزائر M. S. Meïssa قد صرف همه الى ترجمة ( رسالة الغفران ) وقد اغفل الابحاث اللغوية فراراً من التحذلق والتطويل . وقد تصفحنا هذه الترجمة فأوقفنا فيها عدة فصول قابلناها بالأصل العربي فوجدناها صحيحة مع شيء من الايجاز الحين بعد الحين . الا ان ترجمة مثل هذه الرسالة تدل على علم واسع



باسرار اللغة العربية وبمقدرة على النقل منها الى اللغة الفرنسية. ومما يذكر ان اشعار الرسالة قد ترجمت في دقة ولربما أضرب بها هذه الدقة من حيث ان الشعر العربي القديم اذا نقل الى لغة اجنبية اضاع روعته لاختلاف اسلوبه عن أسلوب شعر الفرنسية  
 الا اننا لا يسعنا الا ان نحسن القول في ترجمة هذا الكتاب ولا سيما ان صاحبها اذاع في قراء اللغة الفرنسية مصنفاً عربياً يدل على ذكاء العنصر العربي ونبوغه

### العروبة في الميزان

لم يثر كتاب في العراق بعد كتاب انيس النصولي في «معاوية» ما اثاره كتاب العروبة في الميزان من ضجيج فانه ما كاد ينتشر في الايدي حتى تواردت الاحتجاجات عليه فتدخلت الحكومة على الاثر وأحالت مؤلفه الى القضاء فحُكم امام محكمة بغداد وحكم عليه بالحبس لمدة اربعة اشهر وغرامة ٥٠ جنيناً او حبس ستة اشهر في مقابلها وصدقت المحكمة العليا الحكم لما رفع اليها فصار مبرماً . والتي المؤلف في غياهب السجن  
 والكتاب في ١١٦ صفحة من القطع المتوسط ومؤلفه شاب عراقي اسمه عبد الرزاق الحصان وموضوعه البحث في تاريخ العراق السياسي وهو مقدم الى «فتى العراق» ومصدر بكلمة مأثورة لامثنى بن حارثة الشيباني قالها يوماً وهو يتعهد جيوش العرب «اني لارجو ان لا نواتي العرب اليوم من قبلكم . والله ما يسرنى اليوم لنفسي شيء الا وهو يسرنى لعامتكم» . وقد انتحى المؤلف في كتابه ناحية جديدة بهذا البحث واداره حول انتقاد رجال العهد الحاضر فوصفهم بعدم الوفاء للقومية العربية . انظر ما قاله في الصفحة الخامسة «قامت دولتنا الفتية بعد ان مر على العراق ادوار ودخلنا عصبة الامم لكي نتخلص من دور الانتداب الممقوت ولكي نقيم عهداً جديداً لجمته الاستقلال وسداه العروبة ولكن هل قننا بواجبنا كما تقضيه الجهود وهل عملنا لقوميتنا كما يتطلبه سعينا الحثيث  
 «اننا لا نزال نرى تأخراً في الاعمال والانحطاطاً في الاخلاق وخوراً في العزائم وفتوراً في الهمم ويمكن ان نلخص رأينا فيما يأتي :

- ١ — عدم قيام معظم الموظفين بواجبهم كموظفين يرون السعادة بقضاء الواجب
- ٢ — تدهور الآداب العامة

٣ — فتور في الروح القومية التي كانت تتأجج في الصدور زمن الاحتلال والانتداب «ويلوح لنا ان لجملة المؤلف على الاعاجم صلة بالضجة التي ثارت عليه فقد جاء في الصفحة الثامنة ما نصه «اصبح العرب عموماً والعراق خصوصاً بسبب تسلط الاطعام عليه في ماضى وكسبهم النفوذ بالقوة والوراثة في حالة يرثى لها من الافكار السقيمة والانحطاط في الذوق

والذي زاد الطين بلة النقص العظيم في تربية القائمين بالنهضة العربية حتى كأننا فيه غير عرب  
وكان غيرنا في العراق وكأننا لم ندخل عصبة الامم»

ولقد كنا نفضل ان ينبري كتاب العراق وفضلاؤه لتنفيذ ما فيه من آراء وأقوال  
يرون انها ضارة ويدحضون الحجة بالحجة والبرهان بالبرهان بدلاً من الالتجاء الى هذا الاسلوب  
من مناهضة حرية الرأي ونخاف ان يؤدي الاستمرار فيه الى القضاء على الروح الحرة — لاسيما  
والعراق في مستهل نهضة علمية قومية — او الى قطع الطريق على الباحثين المفكرين فتحرم  
البلاذ من ثمار قرائحهم

فطريقة محاكمة المؤلفين وسجنهم من بقايا العصور القديمة وقد عدلت عنها الشعوب الحرة  
وحبذا لو اخذ العراق وغيره بها فلا تشوب نهضته امثال هذه الشوائب

### على طريق الهند

كتاب اخرجه للناس الاستاذ جميل عبد الوهاب المحامي في بغداد وطبعة في مطبعة الانهالي  
البغدادية وعدد صفحاته ١٧٦ بالقطع المتوسط وورقه جيد وله ما يحقن الاول للمصادر  
التي استمد منها والثاني لاسماء الاعلام الواردة فيه ومكانها. ومداره البحث في سياسة انكلترا  
في العراق وتحليلها وبيان تاريخها ومكانتها

وهو في اربعة ابواب : فالباب الاول خاص بالكلام عن الخليج الفارسي : والباب الثاني  
يتناول مطامع المانيا الاستعمارية في الشرق الادنى : والثالث بحث مصالح انكلترا الاقتصادية  
في العراق : والرابع يعالج حالة الشرقيين الادنى والاوسط بعد الحرب

والكتاب من الكتب النافعة التي تصح ان تكون مرجعاً للمشتغلين بالشؤون السياسية  
وما يحتاج اليه العرب في نهضتهم الحاضرة . ولوعني مؤلفه باتقان لغته ، ونقاء من الاغلاط  
النحوية والصرفية واللغوية — وهي غير قليلة — كما عني بتبويبها واتقان طبعه وانتقاء ورقه  
لجاء اتقن واكمل . فمن الضروري ان تراعى اصول اللغة وقواعدها في تأليف الكتب العلمية  
النافعة لانها باقية ومجال التدقيق متسع لاصحابها فلا يستطيعون ان يعترضوا بضيق الوقت .  
وانتقادنا هذا لا يجرده من مزاياه الاخرى فهو جم الفوائد غزير المادة طافح بالابحاث التاريخية  
المفيدة ولعل مؤلفه يستدرك ملاحظتنا في الطبعة الثانية ان شاء الله فيأتي كتابه مستوفياً  
لجميع الشروط المطلوبة ووافياً بالعرض سواء من جهة الشكل او من جهة الموضوع كما يقول  
المحامون في تعبيرهم

# بَابُ الْإِسْبَاطِ الْعِلْمِيَّةِ

## آثار العراق

عثرت بعثة المعهد الشرقي الأميركي على آثار نفيسة في العراق في مكان يدعى « التل الاسمر » يقع بين نهر دجلة وفرعه الديالا عند سفح الجبال الإيرانية . واهم هذه الآثار دور يحسبها المنقبون جديرة بالعناية لأنهم لم يعثروا قبل ذلك على دور خاصة في العراق ، يرتد تاريخها الى نحو ٢٢٠٠ سنة قبل المسيح . بل ليس بالأمر اليسير العثور على مثل هذه الدور . لأنها مبنية بالطوب المجفف بالشمس ، فهدمت وتفتت الطوب . وقد تجد أحيانا مصرفا أو حماما كان مبنيا بالطوب المشوي شيئا كاملا أو بعض شيء فبقيت منه آثار ومعالم

ولكن بعض الدور ما يزال محفوظا في حالة لا بأس بها ، ففي أحدها كانت انقاض الجدران ترتفع الى علو أربع أقدام . يدخلها الانسان من الشارع الى فسحة صغيرة ، تقضي من اليسار الى مساكن الخدم . ومن اليمين الى ردهة صغيرة فيها موقد . هنا تجد بابا يفتح الى الغرفة الوسطى . وفي جدار الردهة شبك سليم ، وهو أول شبك عثر عليه في حفريات بابلية . مساحته صغيرة لا تزيد على قدم مربعة ، ويرتفع عن مستوى أرض الغرفة نحو ست أقدام ، ولما كان مستوى أرض الغرفة يعلو نحو قدم عن مستوى الشارع خارج الدار

فالشباك يعلو عن مستوى الشارع سبع أقدام . فالذي يريد أن يطل منه الى الداخل لا يستطيع أن يفعل ذلك من دون أن يقف على شيء يعلو قدما أو يزيد . ثم إن ارتفاعه سبع أقدام عن مستوى الشارع يمنع الرجل خارج الدار من أن يسدد الى محذنه من الداخل سهما أو خنجرأ أو أية أداة حادة

أما الغرفة الوسطى ، فتحتوي على مقعد يواجه الباب . وفي وسطها موقد وجد فيه رماذ قديم ، وفي الغرفة الوسطى توجد ثلاثة ابواب مقنطرة ، وقناطرها محفوظة سليمة الى الآن ، تقضي الى الغرفة المحيطة بها . أما الباب الذي قرب المقعد ، فيؤدي الى غرفة فيها فرنان لصنع الخبز يشبهان أفران اليوم

والقناطر التي في هذه الدار جديرة بالعناية ومن الظاهر للباحث أنها بنيت من دون « صقالة » خشبية ، ووجود القناطر في هذا العصر حقيقة جديدة ، تضيفها هذه المباحث الى التاريخ ، فاكشافها واكتشاف الشباك من الأمور التي لم يتوقعها المنقبون

ومن أبعث المكتشفات على الدهشة في انقاض هذه البلدة التدبيرات الصحية المتخذة في مساكن النساء بوجه خاص ، وفي البلدة نفسها بوجه عام . فقد عثروا على



## تعاون النبات والحيوان

الخصام والوثام ناموسان تخضع لهما  
الاحياء فتراها تزاحم وتتخاصم يسلب بعضها  
بعضاً ويعيش بعضها بقتل البعض الآخر .  
او قد تتآلف وتتحالف ويعاون بعضها بعضاً  
على مبدأ الاخذ والعطاء والاشتراك في المنفعة .  
وقد يظن لاول وهلة انه ان كان في الطبيعة  
هجوم ودفاع واقتناص واقتراس فهو بين  
طوائف الحيوان . واما النبات فلا  
يعتدي عليه ولا يعتدي على احد ، وليس له  
معيشة الا من عناصر التراب التي لا تشعر  
بالالم ولا تشكو من مصاب . لكن هذا الحكم  
لا يؤخذ على اطلاقه . فقد بين دارون ان  
بعض انواع النبات ينصب الشباك للحيوانات  
ويصطادها ويغتذي بها . وبديهي انه لا  
يحاول اقتراس الوحوش بل الحشرات الصغيرة  
لكن من النبات انواعاً اصغر من كل صغير ،  
لا تراها العين ، وتعرف بالبكتيريا وهي التي  
تسبب الطاعون والهواء الاصفر والسل وغيرها  
وتفتك بالالوف من الناس والبهائم كل عام  
ثم ان العقل يدهش من رؤية نبات كبير  
يبسط اوراقه كأنها بسط وثيرة موشاة بالديباج  
حتى اذا لمستها ذبابة مجذوبة اليها بحال منظرها  
انطبقت الاوراق عليها وضيق خناقها الى ان  
تميتها ثم تمتص دمها وتغتذي بلحمها ، او من  
رؤية زهرة بديعة المنظر تنشر شذاها الطيب  
او ريحها الخبيث حتى تراها الحشرات وتغري  
بمنظرها او تشم رائحتها وتتخدع بها وتظن  
فيها ارباً طيباً او لحماً منتناً فتقع عليها ولا تعود

مراحيض مبنية بالطوب المشوي ، ولها مصارف  
تتصل كلها بعضها ببعض حتى تصل الى البئر  
الكبيرة وهي بناء ضخيم علوه متر وطوله ٥٠  
متراً . اما ماء الحمامات فتصل كذلك بهذه  
المصارف ، وفي كل مرحاض تقريباً إناء للماء  
مبني في أرض المرحاض

اما في غرفة الاستقبال فتجد دكة واطية  
فيها جرة تستعمل كمصرف او كإناء للماء الذي  
تغسل به ايدي الضيوف قبل تناول الطعام .  
وقد عثر تحت أرض الغرفة على خزانة للجواهر  
فيها قرص قطره خمس بوصات ، مصنوع من  
الفضة المخرمة ، ومجموعة كبيرة من خرز العقيق  
واللازورد والجزع . ثم هنالك مجموعة من  
اقراص الفضة والأقراص تشبه في صنعها  
القرص الكبير ولكنها أصغر منه . وطوق  
لعنق كلب ، مصنوع من الفضة واللازورد .  
ومجموعة من التعليقات في أشكال حيوانات  
صغيرة مصنوعة من اللازورد ورؤوسها من  
الفضة وقد عثر أحد العمال ، اتفاقاً ، على جرة  
من الخزف تحتوي ٦٠ إناء من النحاس مختلفة  
الأشكال ، وزجاجتين ، وأربعة مصابيح .  
وأربعة مصاف وأربعة خناجر ، وأنبوباً عجيباً  
من النحاس ، طوله ٢٨ بوصة وقطره نصف  
بوصة ، وفيه ثقب كثيرة في احد طرفيه ،  
والظاهر انه كان يستعمل لحسو شراب شمري  
(نسبة الى أهل شمر) يظن المنقبون انه البيرا  
او ضرب منها ، وتأيداً لذلك وجد على بعض  
الاختام الاسطوانية الشمرية القديمة صور تمثل  
الناس يحتسون هذا الشراب بالانابيب المذكورة

تقوم بل تسكر سكرة الموت ويمسي الأكل  
كلاً والمفترس فريسة

وظاهر الأمر أن كل النباتات التي تصطاد  
الحشرات إنما تصطادها لمنفعتها لكي تغتذي  
بها لا لغرض آخر . ولكن من النبات ما يفعل  
ذلك مسخراً للحيوان أي أنه يصطاد الحشرات  
لا لكي يغتذي بها هو بل لكي يغتذي بها  
الحيوان . مثال ذلك نبات صغير ينبت في بلاد  
الرأس في جنوب إفريقيا وهو يعلو أربع أقدام  
وله أوراق دقيقة متشعبة مغطاة بهلب عليه  
مادة لزجة إذا وقع الذباب عليها التصق بها  
فيستعمله الأهل هناك لمسك الذبّان ولا ترى  
نباتاً منه إلا والحشرات الصغيرة من البعوض  
ونحور لاصقة بأوراقه . وهناك نوع من  
العناكب يبطل نسيج البيوت واعتاض منها هذا  
النبات حاسباً أنه نشأ لأجله . والمادة اللزجة  
التي تلتصق بها الحشرات لا تلتصق بها هذه  
العناكب فتبني لها أعشاشاً صغيرة بين أوراق  
النبات تبيض فيها وتربي صغارها وتأوي إليها  
فترصد فراشها كأن أوراق النبات خيوط البيوت  
التي تنصبها العنكبوت مصائد للذبّان حتى إذا  
ساق ذبابة حتمها إلى الوقوع على هذه الأوراق  
فلصقت بها هجمت العنكبوت عليها وافترستها  
غنيمة باردة

### الفيتامين والأنيما الخبيثة

يؤخذ من المباحث الطبية الحديثة أن  
فيتامين ب<sub>١</sub> ، قد يكون في المعدة ، ولكن  
عجزها عن هضمه يفضي إلى الإصابة بالانيميا

الخبيثة . وفيتامين ب<sub>١</sub> يوجد في اللحم والبيض  
واللبن (الحليب) والكبد وقشر الرز الخارجي  
والخميرة وسويداء حبة القمح . وقد يفقد  
الإنسان العنصر اللازم لهضم هذا الفيتامين  
في عصاراته المعدية ، من دون أن يحس بألم أو  
أي إنذار آخر ، فتنشأ عن ذلك الإصابة بالانيميا  
الخبيثة . وهذا العنصر الضروري لهضم  
فيتامين ب<sub>١</sub> ليس من حوامض العصارة المعدية  
ولا من خماؤها وفقده لا يمكن أن يدرك إلا  
بكواشف بيولوجية دقيقة . وقد تفقد العصارة  
المعدية عناصرها الهاضمة العادية ، ولكن  
هذا العنصر الخاص يبقى ، فيضم فيتامين ب<sub>١</sub>  
ولا يصاب صاحبه بالانيميا الخبيثة

فإذا كان هذا العنصر مفقوداً من العصارة  
المعدية ، فأكل الأطعمة الغنية بالفيتامين ب<sub>١</sub>  
لا يجدي نفعاً في منع الانيميا الخبيثة ، ولكن  
إذا شرب المصاب أوقيتين أو ثلاثاً وافر من  
عصارة معدية سووية ، بعد ما يأكل الأطعمة  
الغنية بفيتامين ب<sub>١</sub> يشفى من إصابته

\*\*\*

أما المرأة فتفقد هذا العنصر من عصارتها  
المعدية في الغالب في خلال الحمل . فتصاب  
بانيميا الحمل . وتعود العصارة المعدية إلى  
حالتها السوية بعد الولادة فتشفى من إصابته  
ثم هنالك نساء يرغبن في الاحتفاظ برشاقة القد  
خلال الحمل فيمتنعن عن أكل الأطعمة الغنية  
بفيتامين ب<sub>١</sub> فتصبن بالانيميا ولو كانت  
العصارة المعدية سووية

## الجزء الثالث من المجلد الثالث والثمانين

صفحة	
٢٥٣	الايدروجين الثقيل
٢٥٧ ✓	فيصل بن الحسين . للدكتور عبد الرحمن شهبندر
٢٦٨	قلبي . للشاعر علي محمود طه
٢٧١	مصطلحات علم النفس . للدكتور مظهر سعيد
٢٧٩	النشودة الفجر . لبشر فارس
٢٨٠	رسالة الاشعة الكونية
٢٨٥	الوراثة والمحيط . للدكتور شريف عسيان
٢٩٠ ✓	مصر في الادب الالماني . لحسن رشيد نور
٣٠٢	قيمة العجز . لأديب عباسي
٣٠٨	مناحي العمران الاجتماعية . لفؤاد حمزه بك
٣١٥	الفيثامين . للدكتور حسن كمال
٣٢١	رافائيل . لجورج نيقولاوس
٣٢٤	التواقت . لنقولا الحداد
٣٣٤	حصاد الزمان . لهارولد بلسيفر
٣٣٥	في هذا الشرق . لامين الريحاني
٣٣٦	من القاهرة الى انقرة . لفؤاد صرّوف
٣٥١	كلف زحل



٣٥٣	باب الزراعة والاقتصاد * تجربة اجتماعية خطيرة
٣٥٨	مكتبة المقتطف * تلخيص كتاب المفولات لابن رشد. حاضر العالم الاسلامي . ذكرى الشاعرين. ماضي الحجاز وحاضره . الوحي المحمدي. جبران حياً وميتاً. باريس. الحياة النسائية في المزاب. رسالة الغفران . العروبة في الميزان . على طريق الهند
٣٧٣	باب الاخبار العلمية * وفيه ٣ نبذ





## هديتا المقتطف السنويتان كتابان نفيسان

اصدرت مجلة المقتطف كتابين نفيسين كل النفاسة . احدهما في موضوع « الاسلكي » وهو بحث علمي عملي مزين بما لا يقل عن مائتي صورة ورسم يتناول هذا الموضوع من وجوهه المختلفة ففيه نبذ عن تاريخ الفنون الاسلكية . وفيه فصول تبسط مبادئ الكهرباء التي بني عليها الاسلكي . وفيه ارشادات عملية لالتقاط اذاعات المحطات واصلاح الاجهزة . وفيه بحث في التلفزة ( الرؤية عن بعد ) والعين الكهربائية والفنون الاسلكية الجديدة المختلفة وقد كتب الكتاب بلغة سهلة واختيرت للالفاظ الاجنبية الفاظ عربية . وللكتاب معجم يشتمل على الالفاظ العلمية والفنية الاسلكية باللغة الانكليزية وما يقابلها باللغة العربية وتفسير لمعانيها واما الكتاب الثاني فهو كتاب « رجال المال والاعمال » . وهو سفر نفيس يضم سير طائفة من اكبر رجال الصناعة والعمل والمال في هذا العصر . هنا تجد اسماء فورد وركفلر وروتشيلد وستنس وروتر وتشمبرلين وكروب وغيرهم من الرجال الذين يمجّد الشبان في سيرهم قدوة وعبرة . والكتاب مزين بصور اعظم الرجال الذين ترجم لهم فيه .

والكتابان لا يرسلان الا الى المشترك الذي يسدد المتأخر عليه لادارة المقتطف وثمان الكتابين معاً لمن يريد شراءهما ٤٠ قرشاً صاغاً . اما كتاب الاسلكي على حدة فثمانه ٢٥ قرشاً ، وكتاب « رجال المال والاعمال » فثمانه ٢٥ قرشاً صاغاً

# Al-Muktataf

# قائمة سلسلة المطبوعات العصرية

التي عنيت بنشرها ادارة المطبعة العصرية بشارع الخليج الناصري رقم ٦ بالفجالة بمصر

سندوق بوسنة ٩٥٤ مصر ليفون رقم ٩٧٣٦

- |  |  |
|--|--|
| ١٠ التربية الاجتماعية ( للاستاذ علي فري )    | ٣٥ القاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثانية)                    |
| ٥ خواطر حار ( الاستاذ الجمل )                | ٧٠ القاموس المصري انكليزي عربي (طبعة ثالثة)                    |
| ٥ التعليم والصحة                             | ٣٥ القاموس المصري عربي انكليزي (طبعة اولي)                     |
| ١٥ الحب والزواج (للاستاذ نقولا حداد)         | ٧٠ القاموس المصري عربي انكليزي (طبعة ثانية)                    |
| ١٥ ذكراً وانثى خلقهم                         | ٣٥ القاموس المدرسي عربي انكليزي وبالعكس                        |
| ٥٠ علم الاجتماع (جزآن كبيران)                | ٣٠ قاموس الجيب عربي انكليزي وبالعكس                            |
| ١٥ اسرار الحياة الزوجية                      | ٢٠ قاموس الجيب عربي انكليزي فقط                                |
| ٢٠ المرأة وفلسفة التناسليات (للدكتور بخري)   | ١٥ قاموس الجيب انكليزي عربي فقط                                |
| ٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها                 | ٧٠ سقراط سبيرو عربي انكليزي (باللفظ)                           |
| ١٥ الزينة الحمراء (للاستاذ احمد الصاوي)      | ٥٠ سقراط سبيرو انكليزي عربي (باللفظ)                           |
| ١٠ تاييس                                     | ١٠٠ سقراط انكليزي عربي وبالعكس                                 |
| ٥ مكابد الحب في قصور الملوك (اسعد خليل داغر) | ١٠ التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية (مطول)                |
| ١٠ القصص العصرية (٨٠ قصة كبيرة مصورة)        | ١٢ الهدية السنوية لطلاب اللغة الانكليزية (باللفظ)              |
| ١٠ مسارح الازهار (٣٥ قصة كبيرة مصورة)        | ١٥ في اوقات الفراغ (للدكتور محمد حسين هيكلك)                   |
| ١٢ رواية احوال الاستبداد ٤ مصورة             | ١٠ عشرة ايام في السودان  |
| ١٠ رواية فاقنة المهدي ٤ او استعادة السودان   | ١٢ مراجعات في الادب والفنون (للاستاذ عباس العقاد)              |
| ٨ رواية الانتقام المذب (اسعد خليل داغر)      | ١٥ روح الاشتراكية (اغوستاف لوبون) وترجمة (الاستاذ محمد زعيتير) |
| ٥ فقر وعفاف (للاستاذ احمد رأفت)              | ١٥ روح السياسة   |
| ١٢ رواية باريزيت ٤ مصورة (توفيق عبيد الله)   | ١٠ الآراء والمعتقدات   |
| ١٢ غرام الراهب او الساحرة المجدورة           | ١٠ اصول الحقوق الدستورية                                       |
| ٧٥ رواية روكامبول ٤ ١٧ جزء (طانيوس عبده)     | ٢٠ الحضارة المصرية (اغوستاف لوبون)                             |
| ٢٥ رواية ام روكامبول ٤ ٥ اجزاء               | ٨ مقدمة الحضارات الاولى  |
| ٢٠ رواية باردليان ٤ ٣ اجزاء                  | ١٠ الحركة الاشتراكية (رمسي مكدونلد)                            |
| ٢٠ رواية الملكة ايزابو ٤ اجزاء               | ١٥ ماقى السبيل في مذهب النشوء والارتقاء                        |
| ٢٠ رواية الاميرة فوستا ٤ جزآن                | ١٨ اليوم والغد (الاستاذ سلامة موسى)                            |
| ٢٠ رواية عشاق فنيسيا ٤ جزآن                  | ١٠ مختارات سلامة موسى  |
| ١٦ رواية كاييتان ٤ جزآن                      | ٢٠ نظرية التطور واصل الانسان                                   |
| ١٦ رواية الوصية الحمراء ٤ جزآن               | ١٠ انا تول فرانس في مبادئه (الامير شكيب ارسلان)                |
| ١٢ رواية فلمبرج ٤ جزآن                       | ١٥ الدنيا في اميركا (للاستاذ امير بقطر)                        |
| ١٠ رواية فارس الملك                          | ٥ المرأة الحديثة وكيف نسوسها (حسين عبد الله)                   |
| ١٠ رواية ضحايا الانتقام                      | ١ حصاد الهشيم (للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني)              |
| ٥ رواية المتشكرة الحسنة                      | ٨ قبض الريح  |
| ٥ رواية مروضه الاسود                         | ٥ نسيمات وزوابع شعر منشور مصور                                 |
| ٥ رواية شهداء الاخلاص                        | ١٠ رسائل غرام جديدة (للاستاذ سليم عبدالواحد)                   |
| ٨ رواية المرأة المفترسة                      | ١ الغربال في الادب المصري (للاستاذ مخايل نسيمة)                |
| ١٦ رواية بائعة الخبز                         | ٥ حكايات للاطفال ٤ اول (مصور بالالوان)                         |
| ١٦ رواية دار المعجائب جزآن (نقولا رزق الله)  | ٥ ثانياً   |
| ١٠ فرنسوا الاول                              |  |
| ٨ رواية حورية                                |  |

# مجلة الشرق

ادبية سياسية مصورة

المشئت للدعاية عن الشؤون البرازيلية وما آتي الزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر  
باللغة العربية مرتين في الشهر — صاحبها ومحررها الاستاذ موسى كريم وبشترك في  
تحريرها طائفة من اكبر ادباء العربية في البرازيل  
وبدل اشتراكها ٢٤٠ قرشاً صاغاً

Journal Oriente

وعنوانها

Caixa Postal 1402, Sao Paulo, Brazil

## دائرة المعارف الاسلامية

انكم بترجتمكم لدائرة المعارف الاسلامية تؤدون اكبر خدمة للاسلام  
« سمو الامير عمر طوسون باشا »

يجب ان يقرأها كل شرقي ليعرف نفسه وتاريخ بلاده واسلافه . ستصدر الترجمة  
العربية في اعداد دورية (عدد كل شهرين) ابتداء من اول اكتوبر عام ١٩٣٣  
الاشتراك في ستة اعداد دورية خارج القطر المصري ٧٠ قرشاً صاغاً مصرياً  
الاشتراك في ستة اعداد دورية داخل القطر المصري ٤٠ قرشاً صاغاً مصرياً ترسل  
الاشتراكات باسم امين صندوق اللجنة ابراهيم زكي خورشيد

خاطبوا لجنة الترجمة مباشرة ٣٣ شارع قصر النيل بمصر



# الفلسفة في كل العصور

وفلسفة الادهار

كتابان نفيسان تأثر فيهما المؤلف — حنا خباز — تطور الفكر الفلسفية خلال العصور من ايام اليونان الى عصرنا هذا ، معتمداً في تأليفه على اشهر مؤرخي الفلسفة ، في اوربا ، واميركا ، ملتزماً آراءهم من دون ان يعتمد الى ما يخرجها عن اصلها

وصفحات الكتاب الاول نحو ٣٠٠ صفحة قطع المقتطف وثمانه ٣٠ قرشاً صاغاً وصفحات الكتاب الثاني نحو ١٠٠ صفحة قطع المقتطف وثمانه ١٠ قروش صاغ وملزم بيعه — مكتبة بون سيمور ، بميدان الظاهر بالقاهرة لصاحبها سابا خزام و خليل اسعد مصوبع تلفون غرة ٥١٣٠٩

## الاصلاح

مجلة تشييقية علمية

تصدر مرة في الشهر في بونس ايرس عاصمة الارجنتين

لصاحبها ومنشئها الدكتور جورج صوايا

عنوانها شارع سان مرتين ٦٤٠ بونس ايرس

# مجلة المجلات

بيان الى قراء المقتطف ومريديه

وضع قلم تحرير المقتطف خطة جديدة للسنة القادمة يأمل ان تكون سبيلاً الى جعل المقتطف رقيباً لا يستغني عنه شرقي مثقف او شرقية مثقفة  
﴿مملكة المرأة﴾ فالعالم العربي تنقصه الآن مجلة نسائية تكون للمرأة جليساً أنيساً ومرشداً أميناً ولذلك رأينا ان نخصص جانباً من مقتطف كل شهر لهذه المجلة. على ان نتوسع فيها اكثر مما كانت تسمح لنا صفحات باب «شؤون المرأة وتدير المنزل»، في هذا الباب تجمد المرأة كل شهر مقالات في الصحة والجمال، في التربية ونفسية الاطفال، سير النساء العاملات، وتقدم الحركة النسوية في العالم، في ترتيب الدار وشؤون المنزل العملية  
﴿سير الزمان﴾ ثم ان شؤون العالم تسير سراعاً. في الحياة الاقتصادية محاولات لا ندري مدى اثرها في الاجتماع البشري الآن. وفي الحياة السياسية، نظم جديدة ومذاهب جديدة. كالشيوعية والفاشية وتجربة روزفلت. وفي علاقات الدول والامم بعضها ببعض تحول سريع في ما يتماق بالسلح والحرب والديون الدولية والتعاون والنقد والمواصلات. لذلك قررنا ان نفتتح في المقتطف باباً ندعوه «سير الزمان» ننشر فيه كل شهر مقالتين او ثلاثاً، تمكن المطالع من ممشاة التطور الحديث في شؤون الامم  
﴿حديقة المقتطف﴾ وللأدب حق علينا. الادب العربي والادب الغربي. وفي باب «حديقة المقتطف» الجديد يجمد القارئ كل شهر قطعة او اكثر من روائع الادب العربي. كما يختارها كبار الأدباء. ومنتخبات مترجمة من الأدب الغربي لتكون بمثابة اللقاح للخيال العربي والبيان العربي  
فاذا أضفت هذه الأبواب، الى ما اشتهر به المقتطف في خلال حياة طويلة حافلة، من عناية بتتبع التقدم العلمي والادبي في الشرق والغرب، عرفت ان المقتطف (في سنة ١٩٣٤) مجلة عربية في روحها واسلوبها، طالية في اتساع افقها وتعدد مناحيها

- فاشترك في المقتطف الجديد —  
— واذكره أمام أصدقائك —  
— المقتطف مجلة لا يستغني عنها —  
— بيت شرقي يقدر الثقافة حق قدرها —

## الى الشعراء

اعلى الشعر وأصدق ما يتفجر به الشعور الانساني النبيل ، وأنبل ما يتفجر به الشعور ، ذلك الماء الدافق الذي تتطهر به الاوطان لتخرج الى الحياة نقية ناضرة قوية مشبوبة ، وذلك هو « شعر الوطن »

وقد كان هذا الشعر في العصر الاخير ظهور الحركات الوطنية وغذاءها وحافزها وموجد القوة في عضلاتها التي طال على سكونها الاملد ، بيد ان ما يؤسف له ان اكثر ذلك الشعر الحي قد طوى مع تلك الحركات لاسباب كثيرة فصار مضيعة بين سائر الشعر ، ... وهو الذي غيّر القلوب وبدّل الانفس وبعث في الامم حياة تنزّي لتثب ، ثم ها هو ملقى في زاوية من التاريخ والأدب مع انه هو اناشيد الوطن وأغاني الشعب ... وأصدق العواطف التي منحها الشعراء امهم مهيئين ومنذرين وموظّنين ومصلحين . وقد رأينا برأي محرر المقتطف ان تنفث في هذا الشعر روح الحياة لنبعثه ، ثم لنوقظ قلوب الشعراء حتى تمدنا بآيات منه تتلوها الشعوب العربية لتستشعر العزة والكرامة والاباء

وأخيراً رغبت ادارة المقتطف قياماً بما فرض عليها للام العربية والشعر العربي ان تنزع الهمة لدراسة هذا الشعر ونقده وتفصيل اغراضه واظهار روائعه للناس ليكون نبراساً في هذه الظلمات التي ارخت سدولها على العالم العربي . ورجاء المقتطف ورجاؤنا ... ان ينتزع شعراؤنا - في مصر والسودان والشام والعراق وجزيرة العرب وبلاد المغرب والمهجر - همهم في ارسال ما طوي من شعر الوطن والحرية والاستقلال ، وان لا يبخل شاعر بارسال شعره او ديوانه مع ذكر الظرف الذي قيل فيه ، والاشارة الى مواضع هذا الشعر من الديوان ان كان مطبوعاً ... واملنا ان لا تكون شهرة شاعر او قدرته بما نعتة من ان يرسل الينا شعره ، فان الذي حملنا انفسنا على تجشمه والاضطلاع به امر عظيم له ما بعده

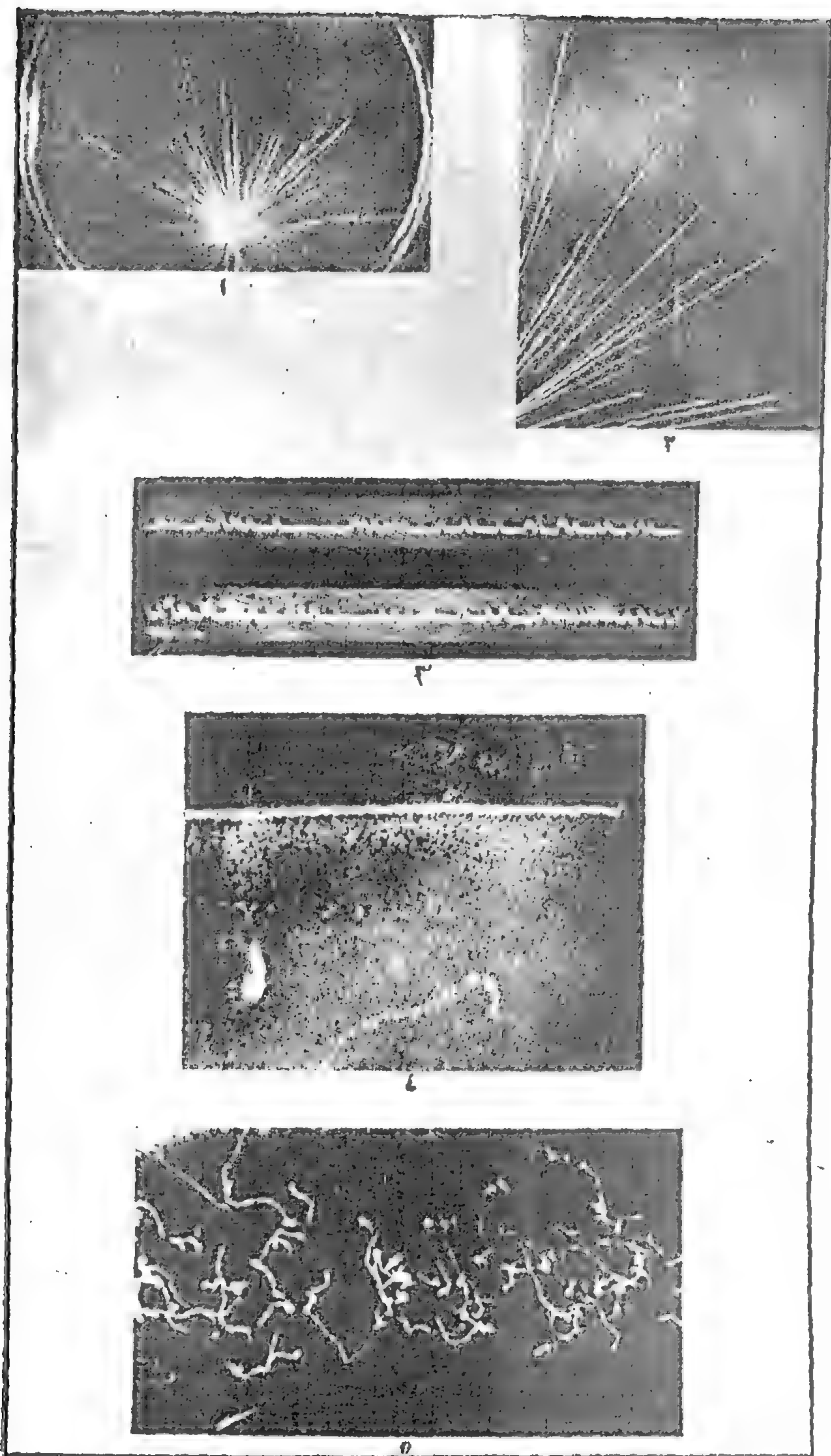
ان الاوطان العربية المسكينة تنادي شعراءها ليقظوا فيها روح الحماسة والطموح والحرية والشرف والمجد والاستقلال « فليستجب الشعراء »

نرجو ان تكون المراسلات الخاصة بهذا الموضوع

باسم محمود محمد شاكر ادارة « المقتطف بمصر »







معقل الذرّة — اللوحة الاولى

امام الصفحة ٣٧٨

مقتطف نوفمبر ١٩٣٣

# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

الجزء الرابع من المجلد الثالث والثمانين

١ نوفمبر سنة ١٩٣٣

١٣ رجب سنة ١٣٥٢

## معقل الذرة

العلم يعمد الحملة لغزو عنوة

ما هي العناصر التي تدخل في بناء الذرة ( Atom ) ؟ وكيف تنتظم في هذا البناء ؟ وما هي القوى التي تربط بينها ؟ وما هو مقدار الطاقة في الذرة واين موقعة منها ؟ انها اسئلة خطيرة في نظر من يهيم النفوذ الى امرار الكون المادي ، وعلماء الطبيعة في انكلترا والمانيا وفرنسا واميركا وغيرها ، مكبتون على البحث يحاولون الاجابة عنها

الذرة في نظرهم كالمعقل المنيع ، وهم جنود الجيش المهاجم وقواده ، يبغون ان يفتتحوه عنوة . حملوا على القلاع الخارجية ( الالكترونات ) فخطموها وثبتوا اقدامهم في ميدانها . وها هم اليوم يجمعون مدافعهم الضخمة ، وقذائفهم الفتاكة للحملة على قلب الحصن (النواة) حيث تستقر الكنوز التي يبحثون عنها . لقد اطلقوا قذائفهم فأحدثوا ثغرات في الجدار . ولكنهم لا ينون عن الاستنجاد بمدافع جديدة ووسائل مبتكرة للحرب . وليس في امكان احد ان يعين اليوم الذي يظفر فيه الجيش ، ويدخل الحصن عنوة . ولكن سواء اطالت الحرب عشر سنوات او مائة سنة فلا بد ان يمضي الجيش في حصاره حتى يحرز النصر . فالعلم لا يحسب حساباً للنفقة ، ولا يحجم عن بذل اي ثمن في سبيل الفوز

من نحو ٢٥٠٠ سنة عرض طاليس ، اول عالم حقيقي انجيته بلاد اليونان ، لحل اللغز الذي يدور حول بناء الكون المادي ، وقد مضى عليه مائة جيل الآن ، واللغز لا يزال لغزاً ظن ديموقريطس واتباعه انهم وجدوا الحل المطلوب . قالوا ان كل شيء في الكون المادي



مبني من جواهر فردة . فقالوا « حقاً هناك جواهر فردة وفراغ » فالجبال والبحار والاشجار والناس ، بل والحياة نفسها ، مبنية ، في رأيهم من جواهر وفراغ . ولكن سقراط وافلاطون تجهما لهم ولم يسلموا بجواهرهم . فقالوا ان التسليم بها يجرّد الانسان من « شخصيته » ويدكّ الاسس التي يقوم عليها ادب النفس . هناك في اثننا قامت المعركة الاولى بين العلم والدين . فانتصر ابيقوروس ولقريطوس للجوهريين . ولكن افلاطون باء بالنصر . فأسدل ستار النسيان على القول بالجواهر الفردة حتى عهد الاحياء . ومع ان نظرياتنا الذرية الحديثة قائمة على اركان ارسخ من الاركان التي قام عليها مذهب ديموقريطس ومريدوه ، فلا ريب في ان اصول نظرياتنا ترتدّ اليه ، محمولة على اجنحة الرواية والتدوين خلال العصور

### طريقة الفرقة الغائمة

اذا ذهبت في بزة خلوية واقمت في مضرب على سفح جبل او سلسلة من الجبال استرغت نظرك ظاهرة طبيعية عجيبة . ذلك ان الهواء الدافئ على السهول يبرد اذ يرتفع ، فيشبع بالرطوبة فيتقلص البخار على دقائق الهباء المنثور في الهواء فتتكوّن الغيوم

والراجع ان الاستاذ ولسن ( C. T. R. ) الانكليزي كان يشاهد مثل هذه الظاهرة في بلاده اسكتلندا ، اذ خطر له استنباط وسيلة علمية قائمة على مبدأ تكوّن الغيم ليستعملها في مباحث الطبيعة الجديدة . فأخذ اسطوانة من الزجاج ليستطيع ان يرى ما يجري داخلها . ووضع فيها هواء ثم ضغطه وتركه مضغوطاً حتى تشبع بالرطوبة من ماء مجاور ثم رفع الضغط فتمدّد الهواء فبرد في اثناء تمدّده . فتكوّنت غيمة في داخل الاسطوانة

ذلك انه في اثناء تكوّن الغيمة في الطبيعة لا بدّ للبخار المائي في الهواء من ان يتقلّص على دقائق الغبار او الهباء في الهواء . فاذا سقط المطر ، سقطت قطيرات الماء مع الدقائق التي تكوّنت عليها ، رأيت الهواء بعد المطر صافياً كل الصفاء . ولكن متى سقطت دقائق الغبار فعلى ماذا ينقلّص البخار ؟ اننا نجد في الهواء دائماً قطعاً من ذرات وجزيئات تعرف بالايونات تحدّثها اشعة منطلقة من مواد مشعة او من مصادر اخرى . كذلك اختار المستر ولسن ان يضع في اسطوانته دقيقة من الراديوم في احد طرفي الاسطوانة ليرى اي نوع من الغيوم يتكوّن فيها . فوجد خطوطاً بيضاً تشعّ من المكان الذي فيه دقيقة الراديوم . ذلك ان الاشعة المنطلقة من الراديوم تمزق ذرات العناصر الهوائية فتترك في مسارها ايونات يتقلّص عليها البخار الذي في الهواء . فكل خط ابيض شاعّ من دقيقة الراديوم هو في الواقع غيمة واذاً فلا مشاحة في ان ذرات ما تنطلق من دقيقة الراديوم يتمزق ذرات العناصر الهوائية ، فما هي هذه الذرات ؟

إذا صورنا ما هو حادث داخل الانبوب استطعنا ان نتبينه . فالصورة رقم ١ في اللوحة الاولى تمثل جدران الاسطوانة ( الخطين المنحنيين ) ودقيقة الراديوم تشع منها الخطوط البيض ، وهذه الخطوط كما ذكرنا هي غيوم وفي الواقع سلسلة من قطرات الماء المتقلص على الايونات التي تركتها مقذوفات الراديوم في طريقها

فما هي هذه المقذوفات المنطلقة من دقيقة الراديوم ؟ لندعها دقائق الفا حتى لا يكون الاسم دليلاً على اية صفة من صفاتها لاننا لا نعلم عن صفاتها شيئاً ما . فاذا نظرت اليها القارئ الى الصورة رقم ٢ في اللوحة الاولى وجدت الخطوط البيض نفسها وهي اجلى لنا منها في الصورة السابقة . وكل منها يمثل مسار دقيقة من دقائق الفا . وقد كان اللورد رذرفورد ( السرارنست رذرفورد سابقاً ) اول من جمع كمية من هذه الدقائق لكي يدرس خواصها . فاخذ « النيتون » وهو غاز مشع اقوى من الراديوم نحو مائة الف مرة . وحفظ مقداراً من هذا الغاز في انبوب زجاجي ، رقيق الجدران ، بحيث تحترقها دقائق الفا . وبعد بضعة ايام ، اخذ الغاز المتجمع خارج الانبوب ، في انبوب آخر يحيط به ، فلما امر فيه شرارة كهربائية رأى بآلة الحل الطيفي ( السبكتروسكوب ) طيفاً كالطيف الخاص بغاز الهليوم

### الهليوم ودقائق الفا

إذا هذه الدقائق — دقائق الفا — المنطلقة من الراديوم او النيتون هي ذرات الهليوم وقارئ المقتطف يذكر هذا الغاز وكيف كشف في الشمس قبل كشفه على الارض : لاحظوا اولاً السر نور من لكبر في طيف الشمس ، وظل مجهولاً على الارض الى ان دقق راليه ورمزي الانكليزيان في دراسة كثافة النتروجين الهوائي فوجداها تختلف عن كثافة النتروجين المحض في المعمل . فبحثا عن سبب الفرق وقادها بحثها الى العثور على خمسة غازات في الهواء كانت مجهولة من قبل ، احدها غاز الهليوم . هذه الغازات هي غازات الارغون الذي تملأ به المصابيح الكهربائية ليزيد تألقها ، وغاز النيون المستعمل في اعداد الاعلانات الكهربائية الحمراء ، وغاز الهليوم الذي تملأ به اكياس البالونات لخفته وعدم قابليته للالتهاب ، وغازان آخران هما الكربتون والزينون ولهما شأن كبير في التجارب العلمية

وفي امكان الباحث ان يحصي عدد هذه الدقائق . فقد تحصى الخطوط البيض لان كل خط انما هو مسار دقيقة منها . وقد تحصى بطريقة كهربائية دقيقة اذ تحمل كل دقيقة على تدوين اثرها على فلم متحرك . والصورة الثالثة في اللوحة الاولى تبين ذلك . فكل تعرج في الخطين المصورين هناك يمثل دقيقة أو واحدة من دقائق الفا ولنفترض الآن اننا احصينا كل دقائق الفا التي اخترقت جدار الانبوب المحتوي على غاز

النيوتون الذي استعمله رذرفورد . فما هو عددها ؟ اننا اذا اخذنا انبوباً زجاجياً بحجم الحمصة وملاًناه هليوماً ( الهليوم ودقائق الفا سواء او هما شيء واحد ) كان عدد الذرات في الانبوب . . . . . ٦٠٠٠ ٠٠٠ ٦٠٠٠ ٠٠٠ ٦٠٠٠ ٠٠٠ ١٦ ذرة

ولكي ندرك معنى هذا الرقم الضخم دعنا نرسم لك صورة اخرى . لفظ يوليوس قيصر نفسه الاخير منذ نحو النسيئة . فذرات الهواء وجزئياته التي زفرها يوليوس قيصر في اخرى زفراته تبددت في الجو وانتشرت مع الرياح والاعاصير والزوابع في اربعة اقطار المعمور . والامر الذي ترتب فيه ان منها دقائق في هذه الغرفة التي نكتب فيها هذا المقال . ولكن علماء الاحتمال الرياضي يقولون ، اننا اذا نستشق الهواء ، نستشق ما لا يقل عن ست دقائق منها كلها تنفسنا

ويروي عن لورد كلثون ، العالم الطبيعي المشهور ، انه بعدما التي خطبة في الذرات والجزئيات وقف احد تلاميذه وقال « ما رأيك يا استاذ في بناء الذرة » فقال كلثون متهاكماً : « بناء الذرة ؟ الا تعلم ان اللفظ الذرة اي « Atom » من اصل يوناني معناه « لا ينقسم » فكيف يكون لها بناء ؟ فيرد العالم العصري متهاكماً على كلثون « هذا الضلال نتيجة معرفة كلثون للغة اليونانية » فهل للذرة اقسام ؟

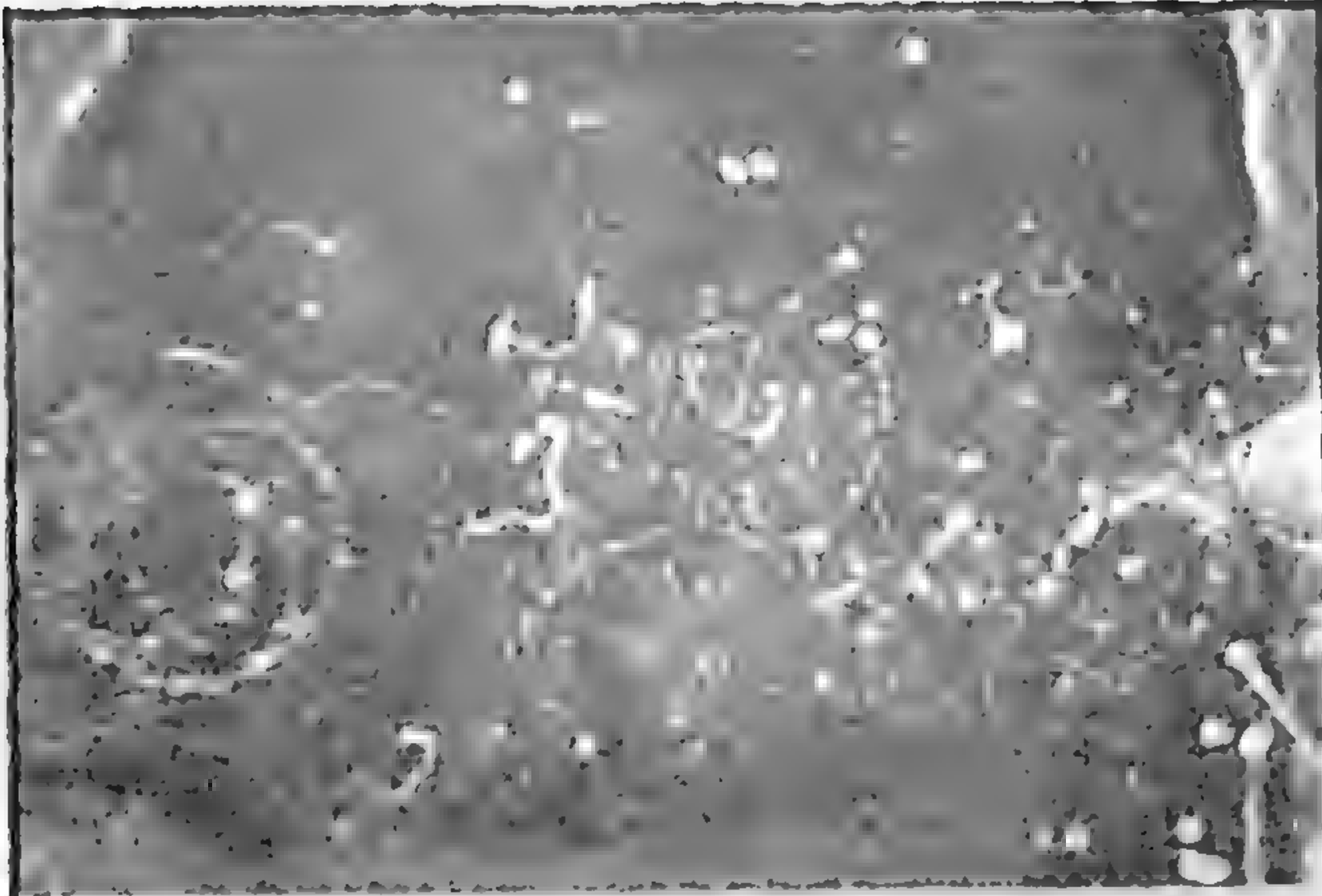
### الكبريت

انظر الى الصورة الرابعة من اللوحة الاولى ، ترى في اسفلها مساراً متمعجاً ضئيلاً من النور ، فيبدو لك ان سبب هذا الخط قد يكون دقيقة اصغر من الدقيقة التي احدثت الخط المستعرض في اعلى الصورة . فاذا دعونا الدقيقة الثانية دقيقة الفا — كما فعلنا — فلندع الاولى دقيقة بيتا ، ولنحاول ان نعرف ما هي

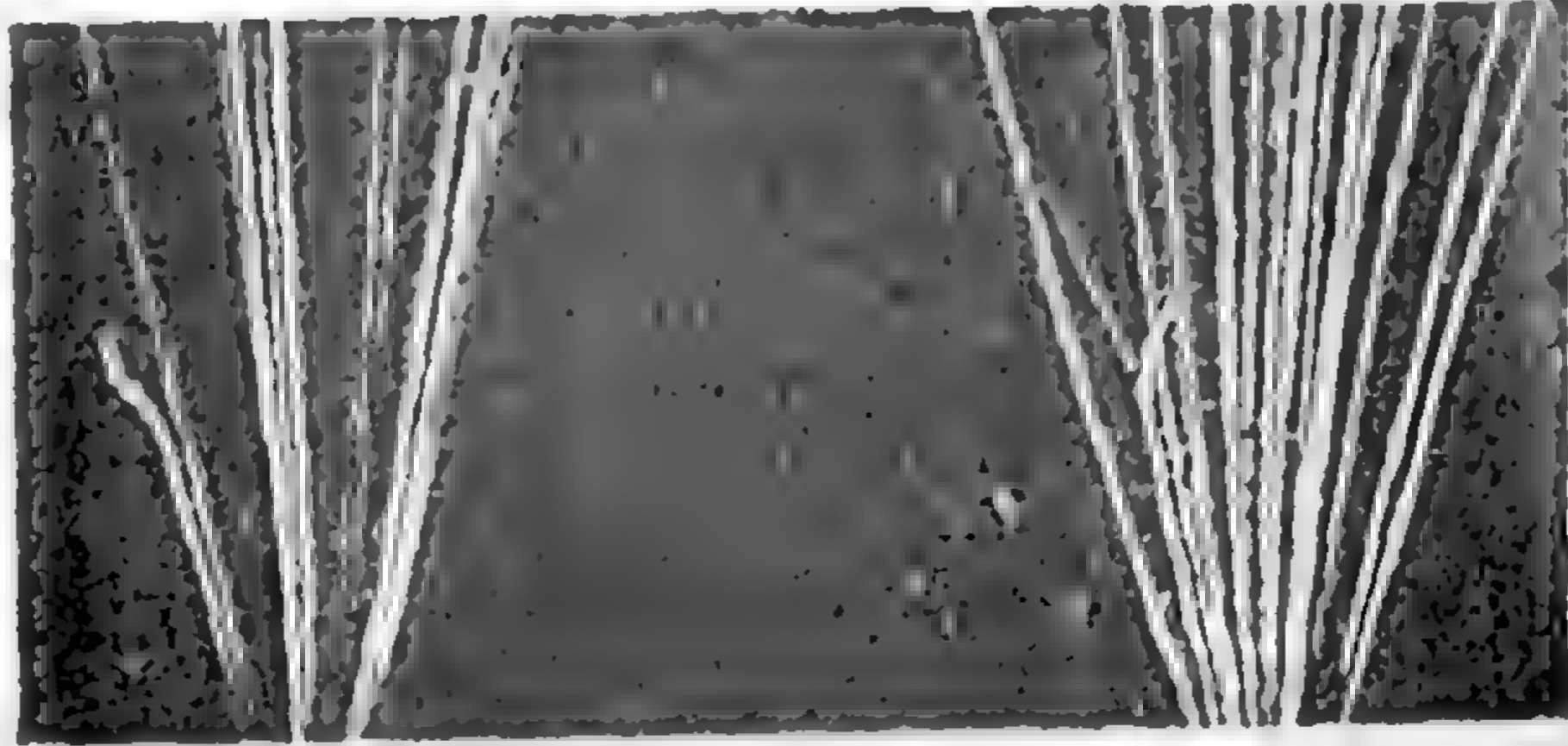
في الصورة الخامسة من اللوحة الاولى يرى القارئ طائفة كبيرة من دقائق بيتا انطلقت من جزئيات الهواء بوقوع الاشعة السينية عليها اننا نعلم ان كل عنصر له ذرات خاصة به . فذرات الحديد تختلف عن ذرات الاكسجين وذرات هذين العنصرين تختلف عن ذرات الكربون او الايدروجين او الزرنيخ او الذهب . ولكن دقائق بيتا التي ترى صورها ( في ص ٥ لوحة ١ ) متماثلة سواء كانت منطلقة من ذرات الاكسجين او من ذرات الحديد او من ذرات الزئبق . ولو ان الاشعة السينية وجهت الى بيض مقلوب او ساعة من البلاطين لا طارت من ذراتها دقائق بيتا وكانت الدقائق في الحالين متماثلة . واذا دقائق بيتا تدخل في بناء كل اصناف المادة . وهي اقرب الى سر البناء المادي من الذرات



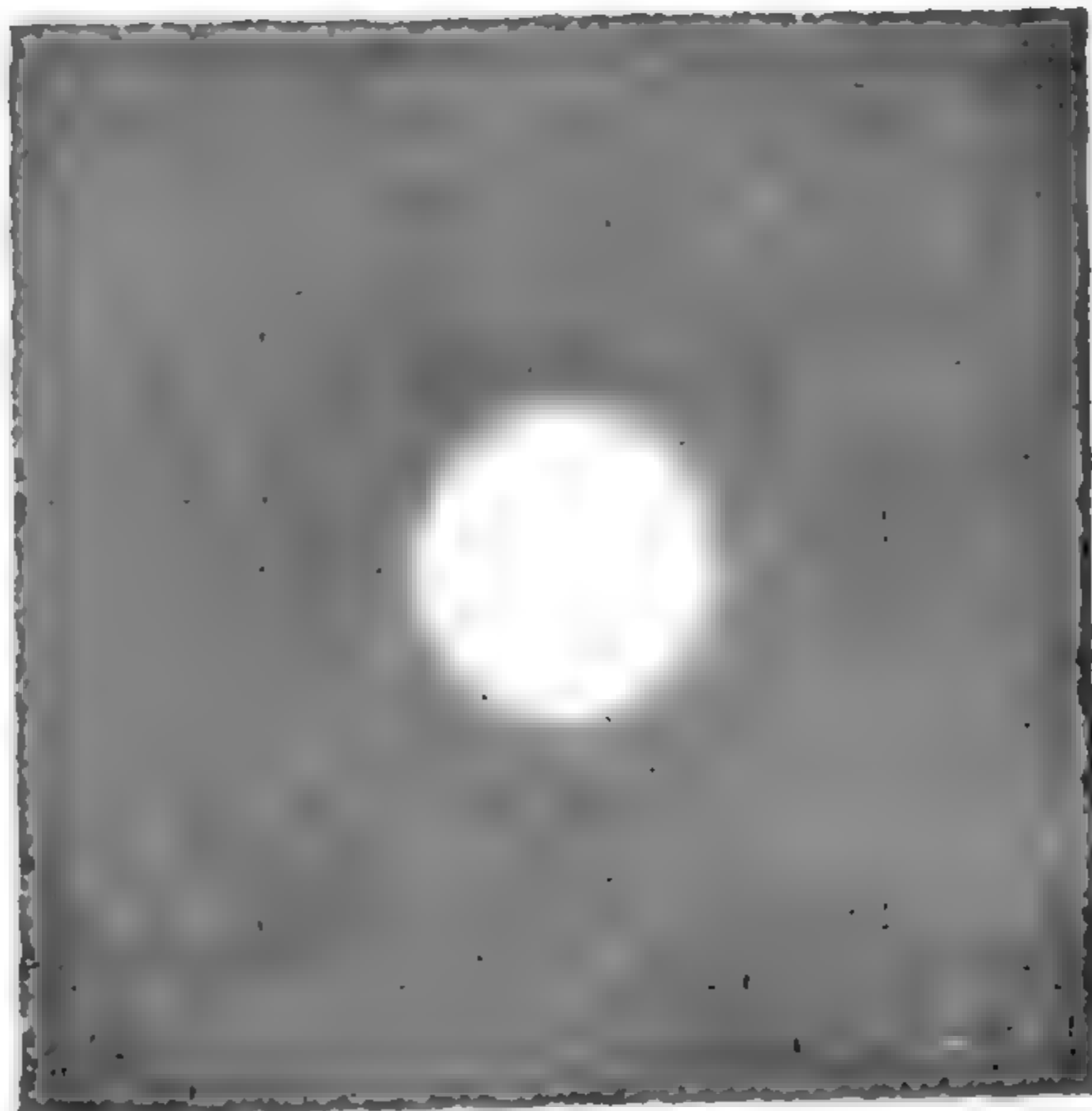




١



٢



٣

معقل الذرة — اللوحة الثانية  
مقتطف نوفمبر ١٩٣٣ امام الصفحة ٣٨١

ولكن ما هي دقائق بيتا هذه ؟ انها تحمل شحنة كهربائية . انظر الصورة الأولى في اللوحة الثانية تر مساراتها مستديرة ولولبية ، وذلك بفعل مغناطيس قرب من الآلة التي ولدت فيها . ولو لم تكن حاملة لشحنة كهربائية لما فعل المغناطيس بها هذا الفعل وقد قضى الأستاذ ملكن بضع سنوات يحاول ان يقيس الشحنة الكهربائية التي تحملها كل دقيقة من هذه الدقائق ( راجع وصف التجربة في مقتطف يناير سنة ١٩٣٢ الصفحة ٦ ) فوجد ان شحنات كل الدقائق متساوية . وان الشحنة على الدقيقة الواحدة تعدل الشحنة التي يحملها ايون الايدروجين اذ ينحل الماء الى ايدروجين وأكسجين بامرار تيار كهربائي فيه . ولما كانت دقيقة بيتا تحمل هذه الشحنة الكهربائية التي لا تتجزأ على ما نعلم دعيت الكترونًا ، فاشتهرت به ، وقد ترجمه المقتطف « كهرباً » ونحن الآن نستعمل اللفظين متبادلين

وقد وزن الالكترتون فوجد ان وزنه صغير جدًا ، فاذا قيس بوزن ذرة الايدروجين وهي اخف الذرات المادية المعروفة ، كانت نسبة الواحد الى الآخر كنسبة ١ : ١٨٤٥ واذا فالحزر الذي حزنناه بان دقيقة بيتا هي اصغر من دقيقة الفا ، مطابق للواقع والحقيقة ان الالكترتون هو احد الاجزاء التي تدخل في بناء الذرة . بل ان العلماء يستطيعون ان يحصوا عدد الالكترونات التي تحيط بقلب كل ذرة ، فذرة الايدروجين لها الكترون واحد وذرة « الهليوم » لها الكترونان والليثيوم ثلاثة الكترونات والأكسجين ثمانية والحديد ستة وعشرون والاورانيوم اثقل العناصر وزناً اثنان وتسعون الكترونًا

### النواة والبروتون

ولكن قصة الالكترتون ليست الا نصف قصة الذرة . فالالكترونات انما هي دقائق الكهربائية السالبة . على ان كهربائية الذرة متعادلة ، فلا هي سالبة ولا هي موجبة بل السالب فيها يعدل الموجب . واذاً فيجب ان يكون فيها دقائق كهربائية موجبة تعدل دقائق الكهربائية السالبة — اي الالكترونات . وقد اثبت رذرفورد واستن Aston في جامعة كمبردج ، ودمستر في جامعة شيكاغو وغيرهم ، ان الكهربائية الموجبة مركزة في نواة صغيرة جدًا في قلب الذرة . وان النواة مع صغر جرمها فيها كل وزن الذرة تقريباً

ثم ان تجارب استن ودمستر اثبتت ان وزن النواة ، في ذرات عناصر مختلفة ، كعناصر الأكسجين والنتروجين والصوديوم وغيرها ، انما هي اضعاف كاملة من وزن نواة الايدروجين . وهذا حملهم على الاعتقاد بأن الشحنة الكهربائية التي على نواة كل ذرة انما هي مضاعف تام للشحنة التي تحملها نواة ذرة الايدروجين

وقد حاول الباحثون محاولات مختلفة لصنع عنصر ما من عنصر آخر ، اي لتحويل



العناصر بعضها لبعض . والواقع ان هذه المشكلة هي مشكلة الكيماويين الاقدمين الذين حاولوا صنع الذهب من الرصاص . وكان اول من نجح في هذا التحويل رذرفورد ولكنه لم يصنع الذهب من الرصاص وانما استخرج الايدروجين من النتروجين ومن الالومنيوم ومن غيرها من العناصر

وقد استعملت دقائق الفا في اطلاقها على نوى الذرات من العناصر المختلفة ، فكان يخرج منها دقائق تماثل الالكترونات في تشابهها . وكانت كلها مثل نواة ذرة الايدروجين . فعرف انها من اللبنيات الاساسية في بناء المادة . ودعيت بالبروتونات فمن الالكترونات والبروتونات تبني العناصر الاثنان والتسعون

### بناء الذرة

كان بطليموس يعلم ان في السماء شمساً وقمرأ وارضاً وسيارات . ولكنه لم يكن يعرف ماهو النظام الشمسي فلما اثبت كوبرنيكوس وغاليليو ان هناك شمساً تدور حولها السيارات في افلاك محدودة ، احس الناس بانهم اصبحوا يعرفون شيئاً عن عالمهم . ونحن كذلك ، قد كشفنا الالكترونات والبروتونات التي منها تبني الذرات . ولكننا لانعلم بحقيقة الذرة الا اذا عرفنا كيف تنتظم الالكترونات والبروتونات في بناء الذرات . ولعل افعال الوسائل للامام بأمر هي مشاهدته . فاذا كان كساعة اليد ، كانت المشاهدة ميسورة . وأما اذا كان نكحاليا النسيج العضلي وجب ان ننظر اليه بالمكروسكوب . ولكن من الاجسام ما لا يرى بالمكروسكوب . فتستعمل طريقة التصوير بالاشعة التي فوق البنفسجي ، وهي اقصر امواجاً من اشعة الضوء . كذلك تظهر الجراثيم المعروفة بباشلس الحمى التيفودية . ولكن الذرات اصغر من كل هؤلاء . فلا المكروسكوب يظهرها ولا التصوير بالاشعة التي فوق البنفسجي

بيد ان الاشعة السينية (اكس) قصيرة الامواج جداً . فوجتها اقصر نحو عشرة آلاف مرة من موجة الضوء . فاذا استعملت في مكروسكوب امكن ان نرى الذرات بها <sup>(١)</sup> ولكننا لا نستطيع ان نصنع عدسات تكسر اشعة اكس لقصرها ، ولا عيوننا حساسة بها . حتى اذا انعكست عن جسم دقيق لم نستطع ان نراها بها . وعلى ذلك يبدو لنا كأننا لن نتمكن من رؤية الذرات على الاطلاق

ولكن العلماء كشفوا عن طرق تمكنهم من الحصول على الحقائق التي يبغيونها — كأنهم شاهدوا الذرات مشاهدة العين

(١) لرؤية جسم ما يجب ان تنعكس عن سطحه امواج الضوء . فاذا كان اصغر منها لم تنعكس عنه ولم تمكن رؤيته . ولذلك كلما صغر الجسم المراد رؤيته استعملت امواج قصيرة

قال الاستاذ كمتن<sup>(١)</sup> انه كان يقضي عطلة الصيف في شمال ولاية ميشيغن ، فلاحظ في ذات ليلة هالة شعناء حول القمر . وبعد نصف ساعة لاحظ ان الهالة قد صغرت . وبعد نصف ساعة اخرى سقط المطر . وتعليل ذلك ان اشعة القمر تكسرت على قطيرات الماء التي في الفضاء ، وكانت قد بدأت تتحول الى غيمة . فقطر الهالة يتوقف على اقطار القطيرات . فاذا كانت القطيرات صغيرة كانت الهالة كبيرة . واذا كانت القطيرات كبيرة كانت الهالة صغيرة . لذلك لما بدأت الهالة تصغر ، عرف الاستاذ كمتن ان القطيرات آخذة في الكبر ، وان المطر لا بدّ ساقط بعد قليل . وقد ايد الواقع ظنه

فطريقة العلماء في درس الذرات شبيهة بالطريقة المستعملة لمعرفة حجوم قطيرات الماء في غيمة من الغيوم . فبدل القمر يستعمل انبوب الاشعة السينية . وبدل قطيرات الماء في الغيمة تستعمل ذرات عناصر الهواء او ذرات الهليوم . لان النسبة بين موجة الاشعة السينية وحجم ذرة الهليوم ، كالنسبة بين موجة الضوء وحجم القطيرات في الغيمة . فاذا وقعت الاشعة السينية على ذرة الهليوم فرقتها فتتكون هالة حولها كما تفعل قطيرة الماء بأشعة القمر . فالهالة حول ذرة الهليوم تماثل الهالة حول القمر . فاذا قسنا قطر الهالة ، امكن ان يستنتج قطيرات الماء ، او قطر ذرات الهليوم

في الصورة الثالثة من اللوحة الثانية صورة تمثل شكل الذرة كما ترى اذا شوهدت بمكروسكوب تستعمل فيه الاشعة السينية . والصورة مبنية على المعلومات التي جمعها العلماء من درس الذرة الهالة . وهي لا شك مكبرة كثيراً — نحو الف مليون مرة . وعلى هذا القياس تصبح حبة الحمص ككرة الارض

ففي قلب هذه الكرة الشعناء نواة الذرة ، المحتوية على البروتونات . والجو الاشعث حولها سببه الكترونات . وذرة الهليوم لها الكترونان . فيقول القارئ عجباً ، كيف يمكن ان يولد الكترونان دقيقان جداً هذا الجو الاشعث حول هذه الكرة . والواقع انك اذا اخذت مشعلاً بيدك وادرتة رأى الواقف امامك هالة تامة من النور . والالكترونات تدور حول النواة دوراناً سريعاً فنحن لا نستطيع ان نرى الالكترونات بحد ذاتها ، او نعيّن مواقعها ، حتى ولو تمكنا من مشاهدة الذرة .

وقد ذهب العلماء نحو ٥٧ مذهباً في شكل الذرة وطريقة بنائها . فلورد كلفن حسبها شبيهة بحلقة من الدخان . والسر جوزف طمسن بكرة من الهلام . ورذرفورد بالنظام الشمسي وحدد بور وسمرفلد بالحساب الرياضي افلاك الالكترونات حول النواة . واعترض لوس ولنغميور

(١) الكتاب السنوي للمعهد السنضوتي سنة ١٩٣١ صفحة ٢٩٣ وهذه المقالة ملخصة بتصرف قليل عن محاضرة له في الكتاب

الاميركيان على ذلك فقالا ان الذرة بناء مكعب . وقال لند Lande بل انها جسم له اربعة سطوح مثلثة Tetrahedron وقال شرويدنغر انها جو اشعث من الكهرباء حول نواة مركزية وقال هيزنبرج بل جوها الكترونات تسير آنا هنا وآنا هناك من دون ضابط

كل نظرية من هذه النظريات لقيت من التأييد بقدر ما علتته من خواص الذرات الطبيعية والكيميائية والطيفية . وكل نظرية لاحقة كانت تفوق النظرية السابقة ، لانها كانت تعلل كل ما تعلله سابقتها وعلاوة على ذلك تعلل ظواهر جديدة لم تعللها النظرية السابقة . وقد نكون شديدي التفاؤل اذا قلنا ان احدث هذه النظريات — نظرية هيزنبرج — هي النظرية النهائية ولكنها على كل حال تجمع ما نراه بعيون الاشعة السينية كما بسطناه

فهل يعني ما تقدم اننا حللنا مشكلة بناء الذرة ؟ كلا . اننا لانعلم الا شيئا عاما عن الجو الكهربائي الذي يحيط بنواتها  
اما النواة فما هو بناؤها ؟

وقد يقول القارىء ولماذا تقيمون وزنا كبيرا للنواة الصغيرة ؟ والجواب على ذلك ان دقائق الفا تنطلق من نواة ذرة الراديوم . فهل خطر لك ان طاقة هذه الدقائق عظيمة جدا ؟ ان طاقتها تفوق مليون مرة الطاقة التي تنطلق من انفجار جزيء من المادة المنفردة المعروفة بـ ( T. N. T. ) ونحن لا نحس بهذه الطاقة العظيمة ، لأن الدقائق تنطلق من النواة ، واحدة بعد أخرى ، بل ان حرارة النجوم ، والطاقة العظيمة التي تطلقها ، يسندها العلماء الى هذه الطاقة المخزونة في نوى الذرات

فهل يستطيع الانسان ان يطلق الطاقة من مخازن النوى ؟ ليس الحكم الآن بالأمر الميسور وإنما نعلم ان هناك طاقة عظيمة وان الادلة تشير الى انطلاقها في الشمس والنجوم ، في أحوال خاصة من الحرارة والضغط ، قد لا نستطيع تحقيقها على سطح الارض . وعلى كل حال ان العبء الواقع على كواهل علماء الطبيعة هو ان يكشفوا لنا هل في الامكان استعمال هذه الطاقة ، وكيف يمكن ذلك . فاذا شاء علماء الطبيعة ان يعرفوا الأحوال التي يمكن فيها ، اطلاق الطاقة من نوى الذرات وجب ان يزيدوا علما ببناء النوى نفسها لان الطاقة مخزونة فيها

\*\*\*

لقد اسفرت المعارك الاولى حول معقل الذرة عن تحطيم الحصون الخارجية . فالعلماء يعرفون الآن على وجه من الدقة ما تهمهم معرفته من الجو الالكتروني الذي يحيط بالذرة ، وبنائه وخواصه . وقد تمكنوا من معرفة شيء يسير جدا عن النواة . ولكن حصنها ما يزال منيعا واخذته عشوة ، هو غرض الحملة التي ينظمها علماء الطبيعة في انحاء العالم



## النسر العربي<sup>(١)</sup>

خلق النسر في الفضاء بعيداً ،  
رجع النسر في الفضاء شهيداً ، —  
شهيداً يكفنه السحاب ،  
شهيداً تشيعه النجوم ،  
شهيداً نعته شمس الضحى ،  
شهيداً حملته أ كف السماء ،  
فكان علياً ، وكان وحيداً .

\*\*\*

نسر العروبة مدرجته البطحاء ، ومشحذ جناحيه جبال الرسول .  
نسر العروبة حبيب الحرم ، وريب البوادي .  
ان البادية مرضعته ، والخيام مأواه ، والرمل فراشه وملعب صباه .  
نسر العروبة في حمى الحرية —  
طليق جريء ، وديع أبي ، انيس وفي .  
نسر العروبة في ظلال قدسية —  
شفيق كريم ، طهير حلیم ، قوي تقي .  
تبارك الحمى ، وتباركت المرافق والرمل .  
تبارك الارث ، وتباركت السجاي .  
من جبل النور نوره ، ومن المضارب شعوره .

(١) تليت في حفلات الاربعين لفقيد العرب وكبيرهم الملك فيصل التي اقيمت في بغداد ودمشق والقدس

من قم الهندي <sup>(١)</sup> شَمَمُهُ ، ومن ربيع الطائف زهوره .

\*\*\*

وقد كتبت له الهجرة ليتم الله خلقه فيه .  
فكان من العرب ، وكان من السراة .  
بل كان في الصروح الفخمة مثله في بيوت الوبر .  
وكان في المجالس المهيبة مثله في فسيح العراء .  
فمن بساتين يلدز سوسن مبسمه ،  
ومن مياه آسية <sup>(٢)</sup> حلو شمائله ،  
ومن بلوج الفجر على ضفاف البسفور بهاء طلعتة .  
ومن ذهب الشفق على حواشي مرمره ذهب نطقه .  
ومن ظلال السرو في جوار ايوب تلك الوداعة فيه وتلك السكينة .

\*\*\*

نسر العروبة ربيب العاصمتين ، عاصمة الرسول ، وعاصمة الخلافة .  
عاصمة الحق والهدى ، وعاصمة السياسة والدهاء .  
فمزجت يد الاقدار شرابه ، وفتحت للنبوغ ابوابه .  
ثم همست في اذن النسر تقول :  
ان ورائك ثلاثمائة و الف سنة من النُبل ، وامامك ابدية من الآمال .  
ان ورائك امة الكهف وقد هجعت ستمائة سنة ، وامامك اعلام اليقظة والجهاد .  
سمع النسر ووعى ، وراح يغذي الاماني ، ويستنهض الهمم .  
ثم عاد الى وطنه ، ليجاهد في سبيل قومه  
فامتشق الحسام باسم الله ، وباسم العرب .  
ونادى المنادي : الثورة ، الثورة ،  
فهبت في البوادي رياح السموم .  
وفزع الى فيصل البدو والحضر ،

(١) جبل الهدي قرب الطائف

(٢) اشارة الى الينابيع التي تدعى مياه آسية الحلوة في بحر مرمره

وهالت للحسين ابيه المدن والواحات .  
وكان الجهاد ، وكان النصر ، وكان الفتح الجديد .

\*\*\*

امة الكهف — هاكها ، بعد ستمائة سنة ، تدهش المستيقظين .  
وهاك فيصلها ، وقد كتب لاعلامه الفوز المبين .  
هاكه بجيشه الظافر في العاصمة الاموية ،  
بل في قلبها ، وقلب ابنائها ، عزيزاً كريماً .  
هو العيد .

واجمل ما فيه دمشق تغرد الاغاريد .  
هوذا الملك العربي الجديد ،  
وهي ذي ربة التاريخ تنبئ بالبعث والخلود .  
ولكن هناك ، على ضفاف التيمس ، شهوداً يذبذبون .  
وهناك ، على ضفاف السين ، الخوصوم .  
راح فيصل يستأنف الجهاد في بلاد المهيمنين على مقدرات الامم .  
فوقف في باريس ، في مجلس المستهزئين ، ونطق بالحق المبين .  
فكان كالحمل بين النمر والاسد<sup>(١)</sup> .  
بل كان ، والحق حليفه ، كالاسد المصنف بين الثعالب والذئاب .  
فعاد وحليفه الوحيد يقول : الاستقلال يؤخذ ولا يعطى .  
فنشطت الامة ، واخذت حقها .  
فكان الاستقلال ، وكان التاج ، وكانت ميسلون .  
خلق النسر في الفضاء بعيداً .  
رجع النسر في الفضاء شهيداً .

\*\*\*

ليس في حقائق الوجود كلها انصع من حقيقة البعث والخلود .  
ليس في مظاهر السكون جمعاء اروع من مظهر الاستمرار والتجدد .  
تهمس الطبيعة في قلب السنين فتحيي في فصولها الراحلة املاً ابدياً .



يضع الله في حقيبة الربيع المودّع حفنةً من بذوره الخالدة .  
 يكفن الله الشتاءً الراحل بكفن من الثلج المبطن بالازهار النائمة حول القبور .  
 يمر سرب القطا راحلاً راجعاً بين فصلَي القنوط والرجاء .  
 تغرد القُبيرة على غصنها الطري وتذهب ، ثم تعود الى التغريد .  
 رحلة يتبعها أوبة ، وأوبة يتلوها رحيل .  
 ومثل الربيع ، ومثل القُبيرة ، ومثل عواصف الشتاء ، ما لبث النسر أن عاد الى الجهاد

\*\*\*

عاد فيصل ينشد في العراق الامل الاعلى — املَ الامة المنكوبة بالانتدابات  
 وبالجهل<sup>(١)</sup> — املاً ضاع وما اضمحل .  
 عاد يشيد على ضفاف الرافدين ملكاً عربياً جديداً .  
 عاد يجدد في عاصمة الرشيد والمأمون عصر العلم والهدى ، عصر المدنية والفلاح ،  
 عصر الثقافة والنور .

ولقد شيد ، الملك وجاهد اثنتي عشرة سنة ليوطد اركانه .  
 وما جاهد هاهنا بسيفه ، بل بما هو امضى وأعزّ وأغلى .  
 جاهد بعقله ، جاهد بقلبه — وجاد بعد ذلك بروحه .  
 جاهد بكل ما استطاع ان يحشد وينظم من جيش السلم والولاء —  
 من العلم والحكمة ، من الحلم والكياسة ، من ثبات يمدّه اليقين ، من دهاء يبرره الحق  
 المغلوب ، ومن حزم تتناوبه الصلابة واللين .  
 وكانت محجته واحدة في كل حال من احواله — واحدة ناصعة بارزة ، لا تغيرها  
 الاحداث ، ولا تحول دونها قوى المسيطرين .  
 وحدة العراق وحرية العراق واستقلاله ، تلك هي المحجة العليا .  
 وكانت الطريق اليها كدرب الصليب الى الجبلجبله .  
 لله انت يافيصل العرب ويارب الوثام ، ياسليل بيت الرسول ويا صفي المسيح .  
 فقد حملت صليب العراق والانكليز اثنتي عشرة سنة كامله .  
 وقد اجتزت المراحل المضنية المخزية كلها ، وانت تبتسم وتكظم وتمشي —  
 تمشي سامد الرأس ، عالي الجبين ، شديد اليقين ، وطيد الامل .

(١) اشارة الى نصف البلاد العربية الشمالي ونصفها الجنوبي

قلت : تمشي ، وما قلت : تطير .  
 فكم مرة طرت لاغراضك العالية وأمعنت .  
 كم مرة تحدت ، على نحول جسمك ، العواصف والانواء .  
 لقد كنت حقاً نسر العروبة بين العاصمتين ، عاصمة الرشيد وعاصمة أبناء العمل  
 الصامت اولى الوجوه المشرقة والقلوب المغاقة .  
 وقلت إنه حمل الصليب اثنى عشرة سنة وهو يبسم ويكظم على الدوام .  
 عفولك ايها الروح الزكيه ، اذا انا قلت الحقيقة كلها .  
 فقد بكى فيصل ، ايها الناس ، نعم بكى . وما رأت الأمة ، عين قلبه الدامعه ، وما  
 سمعت جهش قلبه الاليم .  
 خلق النسر في الفضاء بعيدا .  
 رجع النسر في الفضاء شهيدا .

\*\*\*

سيدي فيصل ، قد زرعت بستاناً في العراق ، ورحلت قبل ان تراه مشمرا .  
 قد زرعت بذوراً في البلاد العربية ، ورحلت قبل ان تراها في ازدهار .  
 زارع يزرع ، وحاصد يحصد ، وقدر يسخر ولا يستقيم .  
 ولكنك اليوم وغداً رمز هذه الامة وشعارها ، وقلوبها وعقلها ومنازلها .  
 وان في نور هداك ليسلك السالكون والمجاهدون .  
 وان فرخ النسر لفي مقدمة المجاهدين .  
 فهو الغازي ، وهو للعهد ضمير  
 ولما كنت عليه الخلف الكريم  
 فقد كنت في الحرب فيصلاً فاصلاً ، وفي السلم الوديع الجريء الصفي .  
 كنت في السياسة عينها الباصره ، وميزانها السوي .  
 كنت في الكياسة طلعتها الساحرة ، ونطقها الذهبي .  
 كنت في الخلق عنوانه ، وفي الحزم برهانه ، وفي الشدة واللين المثل العلي .  
 كنت في الدهاء معاوية ، وفي الصبر والاباء الشريف الرضي .  
 كنت في الحلم صُنُو الرسول ، وكنت في الوداعة اخا الناصري .  
 لقد انرت قلوب المهيمنين هناك على ضفاف التيمس والسين .

فصاروا يرون ما تراه حقاً، ويكبرون جهادك في سبيله .  
ولكنهم اعداء انفسهم ، فلا يرعون ولا يعدلون .  
بل هم عبيد للبعل ، وبمشيئته هم مسيرون .  
اننا محبون لآخواننا هناك ، فريد لهم الخلاص من البعل .  
نريد لقوتهم شيئاً من الحق ، ولا يريدون لحقنا شيئاً من القوة .  
وهم مع ذلك يسمعون ويحاملون .  
اولو الوجوه المشرقة والقاوب المغلقة انهم المبلبلون .  
او هي الاقدار الباسمة الساخرة .  
تفرش لفصيل الرمال الذهبية في مدينة الضباب ، <sup>(١)</sup> وتغدر بامة فيصل يوم  
تكرمه واجلاله —  
تطعمها ، يوم عيده ، في الصميم .  
عاد فيصل طائراً مؤاسياً .  
ضمد فيصل جروح الامة ، وانعش قلبها .  
ثم عاد المؤاسي ينشد في جبال الالب باسماً لقلبه ، مرهماً لجروحه .  
طار مجاهداً — طار مستشفياً — طار مستشهداً — جاد بروحه .

\*\*\*

حلق النسر في الفضاء بعيداً  
رجع النسر في الفضاء شهيداً —  
شهيداً يكفنه السحاب ،  
شهيداً تشيعه النجوم  
شهيداً نعته شمس الضحى ،  
شهيداً حملته اكف السماء ،  
فكان عليماً، وكان وحيداً .

امين الربحاني

الفريكة لبنان في ٢٠ ( سبتمبر ) سنة ١٩٣٣

(١) عندما وصل الملك فيصل الى لندن في زيارته الاخيرة ، فرشت له الطريق من المحطة الى القصر بالرمال الاحمر رمزاً للبلاد العربية واكراماً للعالم العربي العظيم .



## الهموم

للمستاذ مصطفى صادق الرافعي

[ تتدفق حياة الانسان بين شاطئين يمتدان من غياهب  
الماضي الى غيب المستقبل . . . احدهما شاطئ من الانسانية  
والآخر شاطئ من رحمة الله وبيتهما تجري الحياة الى غايتها  
متغيرة متجددة متدافعة لا تثبت قطرة منها على قطرة . متى  
قرر الانسان ذلك في قلبه عرف ان ما يلم به من اكدار  
الحياة انما هو من اسباب الحياة وان هذه الاكدار يحملها  
النهر عنه فيما يحمل ]

ترى النهر ينساب عن شاطئ ليُجريه الشاطئ المستقر  
كذا يتدافع بحر الحياة فإين له رحمة الله بر  
لامنت يا رب مثل الصغير وراة الوجود ابوه الاب  
نفير من الهم في زعمنا ولكنه هو منا يفر  
ومنذا رأى في السماء الغيوم تقيم بها ابدآ لا تمر ؟

\*\*\*

وهل في الوجود سوى سائر تدافع : شيء لشيء يجر ؟  
فن عرف الكون عرفانه ففي كل حال له ما يسر  
تعيش على الارض جردانها فكيف تعيش وفي الارض هر ؟  
لعمرك ما تستقر الهموم على مؤمن روحه فيه حر  
ومنذا رأى في السماء الغيوم تقيم بها ابدآ لا تمر ؟

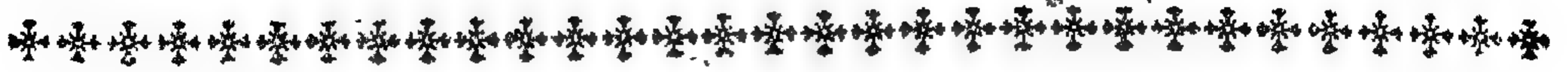
وفي الدهر يسر وفي الدهر عسر وفي العمر حلو وفي العمر مر  
ولكنها حركات الحياة منها الحياة لنا تستمر  
ويأتي الشتاء اغبراً كالخاء لأن الربيع به مستسر  
فلا دام في تفعه نافع ولا دام في ضره ما يضر  
ومنذا رأى في السماء الغيوم تقيم بها ابداً لا تمر ؟

\*\*\*

فكن مرحاً لا تقر الأسي فعادة كل امرئ ما يُقر  
وما سر حظك إلا لديك بلى فرح القلب للحظ سر  
تعود الحياة هلاكاً لمن اراد الحياة على ما يُصر  
نحذها حصي إن تكن من حصي ودراً اذا كان في الحظ در  
ومنذا رأى في السماء الغيوم تقيم بها ابداً لا تمر ؟

\*\*\*

ولا تزد الشر في وهمه بوهمك ، ذاك شرّ وشر  
خفاف السحاب تطير البروق وترمي الصواعق إذ تكفر  
وهذي الهموم كمثل النساء يضاعفن خيال يغر  
حصاة ويثقل بالقلب من توهمها جبل مشمخر  
ومنذا رأى في السماء الغيوم تقيم بها ابداً لا تمر ؟



# السلاح والحرب والعمران

بحث صافٍ في موضوع نزع السلاح

بعد الحرب الكبرى



## وعود وعهود

اشتبكت دول الأرض في الفترة بين سنتي ١٩١٤ و ١٩١٨ في حرب قيل أنها سوف تكون القاضية على الحرب . وتعهدت كل أمة لابنائها بأنهم إذا سلموا معها وحاربوا حتى تفوز بالظفر، كان ظفرها إذا أحرزته، محرراً للعالم من حروب أخرى ، تهددهم في حياتهم وارزاقهم . وقد قطع مثل هذا العهد في الغالب ، في دول الحلفاء على أن ينفذ في حالة انتصارهم على المانيا وحلفائها . ذلك أن دول الحلفاء ادعت أنها ترمي الى عقد صلح خال من أثر المصلحة الخاصة ، وانها لن تدخر وسعاً في اتخاذ كل الوسائل اللازمة لتوطيد أواصر الصداقة والتعاون بين كل الأمم على السواء . فغداة النصر العظيم ، قدّمت جمعية الأمم ، هدية للعالم ، على أنها الوسيلة التي تحقق العهود التي قطعوها . ومن السخرية ان ترى في معاهدات الصلح المحتوية على بنود تنطوي على الاقتصاص من الدول المقهورة وتوقيع الجزاء عليها ، بنوداً أخرى يتعهد فيها الحلفاء بنقص السلاح او الغائه في عالم ، قد اتقى من خطر الحرب ! ! وفي الوقت عينه فرض تخفيض السلاح — في الذخائر والرجال — تخفيضاً كبيراً على الدول المقهورة ، في معاهدات الصلح وسهر على تنفيذه تنفيذاً دقيقاً . على ان الحلفاء المنتصرين تعهدوا بنزع سلاحهم نزاعاً سريعاً . وكان من الامور المفهومة والمعترف بها، ان فرض تخفيض السلاح على المانيا وحلفائها، يجب ألا يضعها في مقام ثانوي دائم ازاء الدول الظافرة في شؤون التسليح بل يجب ان يكون خطوة اولى ، او توطئة لنزع السلاح العام القائم على ضمانات السلام كما هي ممثلة في جمعية الامم

\*\*\*

وقد ادعى بعضهم ، ان نزع السلاح الذي فرضته معاهدات الصلح على المانيا واحلافها السابقين ، له اساس شرعي . ولكن عهود الامم الظافرة قطعوها من تلقاء ذواتهم لم يرغمهم أحد عليها ، وكانت قائمة على شروط يجب ان تتم قبل ان تنفذ . اي ان عهود الحلفاء ليس لها اساس



شرعي قانوني يوجب تنفيذها واذن فلا يمكن ان تتخذ الوسائل لارغام الحلفاء على تنفيذها. ثم انه يشترط في تنفيذها تحقيق امور اخرى لا بد من تحقيقها لضمان السلام . فبحسب رأي هؤلاء ان جمعية الامم ، رغماً عن معاهدات عدم الاعتداء التي عقدت سنة ١٩١٩ الى الآن، لا تكفي لتحقيق الشروط التي لا بد من تحقيقها قبل ان يقدم الحلفاء الظافرون على نزع السلاح بحسب ما تعهدوا في معاهدات الصلح

وهذا سفسطة ومداورة ممن يريد ان يتملص من العهود التي قطعها على نفسه ذلك ان بنود معاهدات الصلح ودستور جمعية الامم لا تحتل مثل هذا التأويل . فقد كان المقصود المفهوم عند الرئيس ولسن سنة ١٩١٩ وعند شعوب العالم — وبوجه خاص عند شعوب الدول المركزية ، اي المانيا واحلافها حينئذ — ان دول الحلفاء ، بفرض نزع السلاح في الحال على الدول المقهورة ، انما كانت تقطع عهداً خشوعاً ، بانها تقدم على نزع السلاح في بلدانها . وكل تأويل غير هذا التأويل ، يجعل النظام الذي بني او اقترح بناءؤه لضمان السلام ، كأنه قائم على رمل السخافة المنهار . لانك اذا جعلت ضمان السلامة أساساً لنزع السلاح ، فقد ناقضت نفسك بنفسك ، لانه ما زالت الامم كلها شاكية السلاح ، فمن يستطيع ان يضمن سلامته ؟ وإذن فمن وجهة الضرورة التاريخية ، كان يجب على دول الحلفاء ان تنزع سلاحها رويداً رويداً حتى تفضي بها الحال في النهاية الى المساواة بالمانيا ونحن نفهم ان العاملين يجب ان يسيرا جنباً الى جنب ، وانه في الوقت الذي تتوسل فيه الامم بكل الوسائل لنقص سلاحها ، يجب ان تتوسل كذلك بكل الوسائل لبناء نظام من التعاون وضمان السلامة المتبادلة ، من ناحيتها الايجابية والسلبية ، بالاتفاق على التعاون في حرب ضد دولة معادية من ناحية ، وبالاتفاق على ازالة كل بواعث التصادم من ناحية اخرى ولكن القول بوجوب تقديم ضمان السلامة على نزع السلاح ، قول لا يقوم على اساس وتغلبه في النهاية ، كان سبب الحبوط الذي مبني به مؤتمر نزع السلاح

### أقسام وامضاءات

وقد مضت الآن خمس عشرة سنة على نهاية الحرب الكبرى ، وفي خلال هذه السنين كلها ، كانت الدول تتناقش ، وتدور في مناقشاتها في جمعية الامم والمؤتمرات الدولية ، حول موضوعي السلامة ونزع السلاح ، «دوران الحمار حول التوتة» . ففي سنة ١٩٢٠ انشأت جمعية الامم لجنة استشارية دائمة للبحث في موضوع نزع السلاح . واجتمعت دولة السوفييت مع دول البلطيق في مؤتمر خاص بها للبحث في الموضوع سنة ١٩٢٢ ثم عقدت معاهدة وشنطن البحرية في السنة نفسها بين الولايات المتحدة الاميركية والامبراطورية البريطانية وفرنسا

وايطاليا واليابان ، وكان الغرض منها ان تكون الخطوة الاولى في برنامج واسع النطاق لنزع السلاح البحري في العالم قاطبة . ثم عينت اللجنة التمهيدية للبحث في شؤون نزع السلاح توطئة لعقد مؤتمره

\*\*\*

فما هي حالة الجيوش والأسلحة العالمية الآن ؟ لنبدأ بذكر بعض الحقائق الظاهرة ، المرتبطة بهذا الموضوع

قدرت اللجنة الخاصة في جمعية الامم ان ما أنفقته الدول سنة ١٩٢٤ على التسليح ، بلغ نحو ٣٥٠٠ مليون ريال (نحو ٧٠٠ مليون جنيه) وأنه بلغ سنة ١٩٣٠ — ٤١٢٨ مليون ريال اي أكثر من ٨٠٠ مليون جنيه . وقد وصلت اللجنة الى هذه الأرقام ، بجمع نفقات التسليح المنصوص عليها في ميزانيات ٦٢ دولة . واللجنة لا تدعي في تقديرها أنها بلغت حداً دقيقاً . ولكن التقدير قريب من الواقع قريباً يصور للمطلع عليه ، مدى الاستعداد الحربي في تلك الدول . وهذا يدل على ان الامم رغماً عن كل المؤتمرات التي عقدت ، والعهود التي قطعت ، والتصريحات التي نشرت ، لم تتقدم كثيراً نحو تحقيق الهدف الذي نصبته امام عيونها في معاهدات الصلح ، اي نحو نزع السلاح العالمي او نقصه . ذلك ان نفقات صنع الاسلحة ، كانت سنة ١٩٣٠ أعلى منها في سنة ١٩١٣ ، ولكنها كانت أقل منها في سنة ١٩٢٥ ، فالزيادة في مجموع ما أنفق على التسليح سنة ١٩٣٠ بالمقابلة مع سنة ١٩٢٥ كانت في الواقع اكبر من الفرق الذي يطالعك به الرقمان وليست المقابلة بين نفقات التسليح في سنة ١٩٣٠ و ١٩١٣ مستطاعة الآن وانما المستطاع المقابلة بينهما فيما يخص بعض الدول الكبرى . فنحن اذا أخذنا سنة ١٩١٣ أساساً للمقابلة ، — وكانت نفقات التسليح عالية جداً ، لاستعداد الدول الكبرى للحرب ، وتوقعهم لها — وجدنا أن ثلاث دول من الدول الكبرى — اي بريطانيا وفرنسا وايطاليا — أنفقت في سنة ١٩١٣ — ١٩١٤ نحو ٩٠٠ مليون ريال في حين أن هذه الدول نفسها ، أنفقت سنة ١٩٣٠ — ١٩٣١ رغم ظفرها التام في الحرب الكبرى نحو ١٢٥٠ مليون ريال ، وهي زيادة تقدر بنحو ٤٠ في المائة

ثم ان الولايات المتحدة الاميركية أنفقت ٢٤٥ مليون ريال على التسليح سنة ١٩١٣ — ١٩١٤ فزادت هذه النفقات في سنة ١٩٣٠ — ١٩٣١ الى ٧٢٨ مليون ريال والزيادة تبلغ نحو ٢٠٠ في المائة

أما اليابان فزادت نفقاتها من ٩٦ مليون ريال الى ٢٣٢ مليوناً وهي زيادة نحو ١٥٠ في المائة . وزادت دولة السوفييت نفقاتها من ٤٤٨ مليون ريال الى ٥٧٩ مليوناً اي نحو ٣٠ في المائة . يقابل ذلك أن ارتفاع اسعار النقود يجعل الزيادة أقل قليلاً مما تبدو في الارقام

اما المانيا ، التي فرض عليها نزع السلاح ، في معاهدة الصلح فقد نقصت نفقاتها من ٤٦٣ مليون ريال سنة ١٩١٣ — ١٩١٤ الى ١٧٠ مليون سنة ١٩٣٠ — ١٩٣١ وتلخص المقابلة في الاتفاق على التسليح في الجدول التالي :

نفقات التسليح	نفقات التسليح	النسبة المئوية
١٩١٣ — ١٩١٤	١٩٣٠ — ١٩٣١	زيادة او نقصاً
بريطانيا وفرنسا وايطاليا ٩٠٠ مليون ريال	١٢٥٠	٤٠ ٪ زيادة
الولايات المتحدة ٢٤٥ » »	٧٢٨	٢٠٠ ٪ زيادة
اليابان ٩٦ » »	٢٣٢	١٥٠ ٪ زيادة
روسيا ٤٤٨ » »	٥٧٩	٣٠ ٪ زيادة
المانيا ٤٦٣ » »	١٧٠	٦٢ ٪ نقصاً

او أنظر الى المسألة من ناحية اخرى . كانت المانيا تنفق سنة ١٩٣٠ — ١٩٣١ نحو ٥ في المائة فقط من ميزانيتها على التسليح ، بفضل ما فرض عليها من نزع السلاح في معاهدة الصلح . أما نفقات بريطانيا فكانت في السنة نفسها ١٤ في المائة من ميزانيتها والولايات المتحدة ١٧ في المائة وفرنسا ٢٢ في المائة وايطاليا ٢٤ في المائة . واذا وزعت نفقات التسليح ، على عدد السكان في كل دولة بلغ ما أتفق سنة ١٩٣٠ في فرنسا ١٣ ريالاً لكل نسمة من السكان ، وفي بريطانيا ١١ ريالاً لكل نسمة من السكان ، وفي ايطاليا ٨ ريالات لكل نسمة من السكان ، وفي هولندا ٨ ريالات لكل نسمة من السكان ، وفي الولايات المتحدة الاميركية ٧ ريالات لكل نسمة من السكان ، وفي روسيا ٤ ريالات ، وفي المانيا ٣ ريالات ، وفي النمسا رباين ، وفي المجر رباين ، وفي بلغاريا ريالاً واحداً

### مبوضى واساطيل

وقد تكون مقابلة النفقات باعثاً على الضلال في فهم موضوع نزع السلاح . لانه يهمل ان نعلم نوع الاسلحة ، التي أنفقت هذه الاموال الطائلة عليها . فننفقات التسليح البحري مثلاً أعلى بالمقابلة من نفقات التسليح الحربي ، ومستوى المعيشة والاسعار يجعل المقابلة بين مبالغ المال المنفقة على التسليح منحرفة ولو تساوت المبالغ . فاذا كانت دولتان تنفقان مبلغاً واحداً من المال على تسليحهما ، وكان مستوى المعيشة في احدهما اعلى من مستوى المعيشة في الاخرى ، كان مدى تسليح الاولى اقل من مدى تسليح الثانية ، ولو كان المبلغ المنفق واحداً واذاً يجب ألا نعتد في المقابلة على الاموال التي تنفقها الدول على التسليح بل يجب ان نقابل بين القوى المسلحة نفسها



نشر الجنرال السر فردريك موريس في ديسمبر سنة ١٩٢٩ مقالاً في مجلة جمعية الأمم (هدواي Headway) فيه هذه المقابلة مبنية على الوثائق والنشرات التي أذاعتها جمعية الأمم. والاحصاءات التي ذكرها تبين لنا ان الأمم في غرب اوربا لم تتقدم نحو نزع السلاح خطوة واحدة، بل اننا اذا استثنينا بريطانيا، وجدنا زيادة او نقصاً قليلاً في قوات معظم الدول. فقبل الحرب كان جيشا السلام في فرنسا وإيطاليا يبلغان مليوناً وخمسين ألفاً، يقابلهما في سنة ١٩٢٩ أقل من مليون قابلاً، وهذا النقص اليسير لا يحمل على الاقتناع بأن الدول سائرة سيراً جدياً نحو نقص السلاح، بعد انقضاء عشر سنوات على الحرب التي اثيرت للقضاء على الحرب. واذا اخذنا اوربا جملة واحدة، وجدنا انه رغماً عن نزع السلاح في المانيا وأحلافها السابقين لم تنقص جيوش اوربا الا مليوناً واحداً من نحو ٣,٥٧٠,٠٠٠ قبل الحرب (١٩١٣) فقد كان في اوربا سنة ١٩٢٩ نحو ثلاثة ملايين رجل تحت السلاح عدا قوى السلاح البحري وهذه القوى زادت في سنة ١٩٣٠ - ١٩٣١ واليك جدولاً يبين تفاصيل القوى البرية المسلحة في اوربا سنة ١٩٣١

البلاد	الجيش النظامي	الجنדרمة	قوى مسلحة اخرى
فرنسا	٤٩٧٠٠٠ ( ٦٦٢٠٠٠ اذا اضفنا جنود المستعمرات )	٣٧٠٠٠	١٨٠٠٠
روسيا	٥٦٢٠٠٠	—	٩٩
ايطاليا	٤٩١٠٠٠	٩٠٠٠٠	—
بولونيا	٣٦٦٠٠٠	—	٦٤٠٠٠
رومانيا	٢٥٠٠٠٠	—	٦٣٠٠٠
تشكوسلوفاكيا	١٣٩٠٠٠	—	١٣٠٠٠
بريطانيا	١٣٧٠٠٠	—	١٥٣٠٠٠
المانيا	١٠٠٠٠٠	—	٩٩

أما الاساطيل في يناير سنة ١٩٣٢ فكانت كمايلي  
فلبريطانيا ١٥ بارجة و ٥٣ طراداً و ٧ طرادات في دور البناء و ١٣٤ مدمرة وقارب طوربيد  
و ٢٠ مدمرة وقارب طوربيد في دور البناء و ٥٢ غواصة وعشر غواصات في دور البناء و ١٠٧  
قطع أخرى مختلفة و ١٣ قطعة مختلفة في دور البناء  
يقابل ذلك في أميركا ١٥ بارجة و ١٩ طراداً و ٧ طرادات في دور البناء و ٢٥١ مدمرة

وقارب طوربيد و ٥ مدمرات وقوارب طوربيد في دور البناء و ٨١ غواصة و ٣ غواصات في دور البناء و ٦٧ قطعة أخرى

أما اليابان فعندها ١٠ بوارج و ٣١ طراداً و ٧ طرادات في دور البناء و ١١٠ مدمرات وقوارب طوربيد و ١٠ مدمرات وقوارب طوربيد في دور البناء و ٦٧ غواصة و ٥ غواصات في دور البناء و ٣١ قطعة أخرى

وأسطول فرنسا مؤلف من ٩ بوارج و ٢٢ طراداً و خمس طرادات في دور البناء و ٦٥ مدمرة وقارب طوربيد و ٦٥ غواصة و ٤٥ غواصة في دور البناء و ١٤٩ قطعة أخرى مبنية أو في دور البناء

واسطول إيطاليا مؤلف من ٤ بوارج و ١٧ طراداً و ٩ طرادات في دور البناء و ٩٩ مدمرة وقارب طوربيد و ١١ مدمرة وقارب طوربيد في دور البناء و ٤٦ غواصة و ٢٩ غواصة في دور البناء و ١٤٢ قطعة أخرى

\*\*\*

والاساطيل البحرية تقتضي نفقات طائلة لا تستطيع بذلها إلا الأمم الغنية . ولكن كل بلاد كبيرة لها منفذ على البحر ترمي الى انشاء اسطول قوي . ومع ان المعاهدات البحرية التي عقدت في واشنطن سنة ١٩٢٢ وفي لندن سنة ١٩٣٠ حددت نسبة اساطيل الدول البحرية الكبرى بعضها الى بعض ، لا تزال المنافسة بينها شديدة وبوجه خاص في السفن التي لم تشملها المعاهدتان المذكورتان — كالغواصات مثلاً — . فالمعاهدتان المذكورتان عيّنتا الحدود التي يجب ألا تتعدها الدول البحرية الكبرى — بريطانيا واميركا واليابان — في التسليح البحري ولكنها لم تنقص قوى الاساطيل ولا منعت استبدال السفن القديمة فيها بسفن جديدة

ويقال ان اليابان تستعد الآن لطلب المساواة ببريطانيا واميركا في سنة ١٩٣٥ اذ تنقضي مدة معاهدة لندن . يضاف الى ذلك ان المنافسة البحرية بين فرنسا وايطاليا شديدة ، لم يخفت ذكرها الا بعد ما اضطرت الحالة في اوربا الوسطى وتقربت فرنسا قليلاً من ايطاليا ، لانهما تقاومان معاً محاولة المانيا بسط نفوذها على النمسا وبلدان الدانوب . فايطاليا تقول انها ترضى باي مشروع لتحديد الاساطيل البحرية اذا سمح لها بان تبني اسطولاً من قوة اسطول فرنسا او اذا سلم لها بهذا المبدأ على الاقل . وعلى صخرة هذا الطلب تحطم المؤتمر البحري الذي عقد سنة ١٩٢٧ ولولاه لما اقتضت معاهدة لندن البحرية (١٩٣٠) على بريطانيا واميركا واليابان . والارقام التي ذكرناها عن اساطيل الدول الحالية تبين لك ان نزاع السلاح البحري لم يتقدم في خلال الفترة التي انقضت على معاهدة فرساي تقدماً يذكر

ثم ان الجيوش والاساطيل الحديثة لا تستغني عن الطيارات في الاستكشاف والقضاء القنابل

على المراكز الصناعية — كراكز صنع الاسلحة والمفرقات — التي تحسب بمثابة الاعضاء الرئيسية في جسم الامة المحاربة . وقد اصبحت اساطيل الدول الجوية كبيرة جداً ، والباعث على العناية بها انها سريعة وفعالة ورخيصة اذا قيست نفقاتها بنفقات الاساطيل البحرية . ثم ان الطائرات التجارية يمكن في ساعة الحاجة اليها ان تحوّل الى طائرات حربية . ومما لا ريب فيه ان اكثر شركات الطيران التجاري لا تستطيع المضي في عملها لولا اعتمادها على المساعدة المالية التي تصيبها من حكوماتها . ولو لم تكن الحكومات تتوقع ان تستعملها في الحرب ، اذا اقتضت الحاجة ، لما كانت في الراجح تمدها بالمال . والى القارىء احصاء تقريبي لاساطيل الطائرات الحربية في اوربا واميركا واليابان في سنة ١٩٣٢

البلاد	عدد الطائرات	طائرات حربية لا تصلح للحرب الآن
فرنسا	٢٣٧٥	٥٩٩
الولايات المتحدة	١٧٥٢	١٢٧
بريطانيا	١٤٣٤	
اليابان	١٦٣٩	
رومانيا	٧٩٩	٧٥٠
روسيا	٧٥٠	
بولونيا	٧٠٠	٢٦٣
يوجوسلافيا	٦٢٧	١٤١
تشكوسلوفاكيا	٥٤٦	١٨٧
اسبانيا	٤٦٢	
هولندا	٣٢١	
سويسرا	٣٠٠	

اما الدول الباقية فاساطيلها الجوية دون ذلك

### مؤتمر نزع السلاح

بعد سنوات من الاستعداد لعقد مؤتمر نزع السلاح، التأم المؤتمر في ٢ فبراير سنة ١٩٣٢



برئاسة المستر آرثر هندرسن ، وزير خارجية بريطانيا في وزارة العمال ، وكان المؤتمر قد عرض عليه الرئاسة بصفته الشخصية ، فلم يضره ، ان وزارة العمال كانت قد سقطت لما آذن المؤتمر بالانعقاد ، وانه خاب في الانتخاب البريطاني الذي جرى في سبتمبر سنة ١٩٣١ ولم يطل المطال بعيد افتتاح المؤتمر ، حتى ثبت ان بين آراء الدول اختلافاً بل تنافراً في الموضوع ، رغم المباحث الطويلة والدقيقة التي قامت بها اللجنة التمهيدية لتقريب وجهات النظر بعضها من بعض

ومع ان الدول الصغيرة ، التي كانت تتكلم بلسان الدكتور بنش وزير خارجية تشكوسلوفاكيا ومقرر المؤتمر ، اشتركت في المؤتمر ، وكان لها نصيب كبير في مباحثاته احياناً ، الا ان العناية اتجهت من البدء ، الى التنافر الكائن بين آراء الدول الكبرى — بريطانيا وفرنسا وايطاليا والولايات المتحدة الاميركية والمانيا وروسيا — ومحاولة التوفيق بينها . وكان الغالب ان تصر كل دولة منها ، على نزع ذلك النوع من السلاح ، الذي يتفوق فيه خصمها ، او تحديده . فبريطانيا مثلاً تطلب الغاء الغواصات لان فرنسا متفوقة فيها . وغير بريطانيا يطلب الغاء الدبابات لأن بريطانيا متفوقة فيها . ولكن الاختلاف لم يقتصر على ذلك ، بل تناول النظرة الخاصة الى افضل وسائل النزع او التحديد وعلاقة نزع السلاح بضمان السلامة وما الى ذلك من المسائل الاساسية

### روسيا

ففي الناحية الواحدة كانت روسيا التي اقترحت نزع السلاح نزاعاً تاماً شاملاً . وقد قيل ان روسيا اقترحت هذا الاقتراح لأنها تعلم انه لا توجد دولة ما مستعدة للاخذ به ، وانها به تستطيع ان تستميل دماء السلام الى تأييدها ، فيكون اقتراحها من قبيل الدعاية ، يمكنها من توثيق صلاتها بالامم ، بعد ما كانت منبوذة من مجامعها بعيد الحرب الكبرى . ولكن الامر الذي لا يداخله الريب ، ان روسيا ، يهملها ان يستتب السلام ، وان يتفرغ رجال الحكم فيها الى انشاء النظام الاشتراكي التام . وهم لا يستطيعون ذلك ، اذا كان شبح الحرب يهددهم . واذن فلا نستطيع أن نرتاب في رغبة روسيا الحقيقية في ان تسير الى اقصى مدى من نزع السلاح يمكن الاتفاق عليه اتفاقاً تاماً . ثم انها مستعدة لالغاء اصناف معينة من الاسلحة الغاء تاماً

يضاف الى ذلك ان روسيا ، كانت زعيمة الدول التي طالبت المؤتمر ، بتحديد جلي دقيق ، لمعنى لفظة الاعتداء « Aggression » لأنها تعلم انه اذا حدد هذا اللفظ ، صار لعهد Pacts عدم الاعتداء معنى حقيقي في تنظيم السلاح الدولي . ثم انها في صيف ١٩٣٣ عقدت سلسلة من عهدها عدم الاعتداء مع جاراتها دول البلطيق وبولونيا ودول الاتفاق الصغير ، وتركيا وغيرها

### الولايات المتحدة الأميركية

فلننظر الآن في موقف الولايات المتحدة الأميركية . وهنا لسنا نجد دليلاً واحداً يبعث في النفس الريبة في صحة عزيمة هذه البلاد، على بلوغ مدى بعيد في نزع السلاح، وعدم الاكتفاء بتحديد بسيط يترك الامم المسلحة حيث هي الآن، بل يمكنها متى شاءت ان تزيد أسلحتها الى اي حد تريد . لذلك اقترح الرئيس هوفر ان ينقص سلاح الدول بمقدار الثلث في كل اصنافه وفئاته، إلا في بعض الاحوال حيث السلاح قليل ونقصه الى الثلثين يترك البلاد غير قادرة على القيام باعباء حفظ الامن . فكان هذا الاقتراح ينطوي على خلوص النية من جهة اميركا . وازورار العين له في المؤتمر ، وبوجه خاص من ناحية الوفد البريطاني ، كان من اكبر الضربات التي مني بها المؤتمر . ثم ان الاميركيين كانوا مستعدين ان يتساهلوا في سبيل الاتفاق . فقد كانوا مثلاً ، لا يساهون على الاطلاق بجعل الطريقة لتحديد السلاح قائمة على تحديد النفقات المرصودة في ميزانيات الدول لان تكاليف صنع الأسلحة في اميركا أعلى منها في البلدان الاخرى . واذن فالتحديد المالي يحذف بحقوقهم من هذا القبيل . ومع ذلك فقد ابدوا رغبتهم بعد بحث ، في قبول مبدأ التحديد في نفقات الميزانية ، جنباً الى جنب مع تحديد الأسلحة وعدد الجيش على منوال ما اقترحه الرئيس هوفر . ثم ان الاميركيين كانوا راغبين عن التسليم بمبدأ الرقابة الدولية المستمرة على صناعة الأسلحة ثم سلموا به وحثوا بريطانيا على التسليم به كذلك . فلا ريب في انهم كانوا يبذلون وسعهم للوصول بالمؤتمر الى نتيجة تبعث على الرضا

### إيطاليا

كانت إيطاليا، بعد روسيا، الدولة التي اقترحت أشد الاقتراحات تطرفاً في مؤتمر نزع السلاح . فقد كانت إيطاليا مستعدة ، بحسب اقوال ممثليها ، ان تذهب في ناحية نزع السلاح ، الى اقصى مدى تذهب به الدول الاخرى سواء أكان التحديد مقداراً او نوعاً . ولكنها كانت تشترط شرطاً واحداً ، لم تصرح به وانما كان مضمناً في اقوال مندوبيها ، وهذا الشرط هو ان نزع سلاح فرنسا يجب ان يسبق نزع سلاح إيطاليا . وان يكون اسرع منه وبوجه خاص في الغاء الأسلحة التي تتفوق فيها فرنسا على إيطاليا . فمثلاً كانت إيطاليا مستعدة ان تلغي البوارج ، لانه اذا الغت كل من فرنسا وإيطاليا بوارجها ، تمكنت إيطاليا بما عندها من السفن الحربية الأخرى ، ان تقترب من مرتبة المساواة البحرية بفرنسا ، التي تشدها — وعلى صخرتها تحطم مؤتمر نزع السلاح البحري سنة ١٩٢٧ — فاذا صرفنا النظر عن هذه الناحية من الفكر ، كان لا بد لنا ان نعترف برغبة إيطاليا الصحيحة في نزع السلاح او خفضه او تحديده . ذلك ان عبء الاتفاق على التسليح البري والبحري ، كان — ولا يزال — يثقل كاهلها

## بريطانيا

كانت بريطانيا، في الظاهر، وفي الباطن الى حدٍ بعيد، الامة التي تقاوم كل مشروع تخفيض السلاح خفضاً كبيراً عاماً. وحجة ممثلي بريطانيا في ذلك، ان بريطانيا نفسها قد نزعَت سلاحها، وانها في فاحيتي الجيش البري، والسلاح الجوي، لا تملك الا ما يكفيها—وبعض رجالها يقولون انه لا يكفي على الاطلاق—للمحافظة على سلامة المواصلات الامبراطورية، وانها مستعدة ان تمضي في سبيل نزع السلاح، الى حدٍّ معين، على شريطة ان تنزع الدول الاخرى سلاحها، وان لا يطلب منها هي ان تنقص سلاحها، عما تحسبه ضرورياً لما اخذته على نفسها في نواحي الامبراطورية. ثم انها كانت مستعدة كذلك، لنقص اسطولها في ناحية البوارج، ولكنها تميل، بسبب الامبراطورية ايضاً، الى عدم التساهل في ما يتعلق بالاصناف الاخرى من السفن الحربية. وقد كان هم ممثلي بريطانيا في كل آن، ان يبرهنوا على ان بريطانيا ليست دولة شاكية السلاح، وان مطالبها هذه، يجب ان ينظر اليها نظراً خاصاً عند بحث اي مشروع شامل كمشروع الرئيس هوفر القاضي بنقص الاسلحة نقصاً عاماً مقداره ٣٣ في المائة، لأنه اذا نقص ما عندها من السلاح الآن، البحري والبري والجوي، بمقدار الثلث، اصبحت لا تملك من الاسلحة ما يكفيها للاغراض المتقدمة

ولكن هذا الموقف لم يكن وحده القاضي بوقوع اختلاف في مباحثات نزع السلاح. بل انها اشتركت كذلك، مع ايطاليا والمانيا والولايات المتحدة الاميركية بالمطالبة بالغاء الغواصات ولكنها—أي بريطانيا—لم تكن مستعدة، من ناحيتها ان تسلم بالغاء الطائرات القاذفة للقنابل، مقابل ذلك اذا هي ارادت ان تحتفظ بحق استعمال هذه الطائرات في البلدان الجبلية النائية في المستعمرات، ثم ان ايطاليا وروسيا والمانيا والولايات المتحدة الاميركية طالبت بالغاء الدبابات، فرفضت بريطانيا قبول الاقتراح، الا اذا سمح لها بالاحتفاظ بالدبابات، حتى حجم معين ولدى البحث تبين ان الحجم المقترح، يشمل جميع الدبابات التي تملكها. ثم ان ممثلي بريطانيا كانوا يصرون على وجوب حماية الاهلين من وسائل الحرب كالقنابل، والمواد الكيميائية المهلكة ولذلك قالوا بوجوب حصر السلاح على قدر الامكان في اسلحة الدفاع والغاء الاسلحة التي تستعمل في الغالب للهجوم. فلما جاءت الدول لتحديد معنى الدفاع والهجوم اصبحت كل دولة تحدد السلاح الذي تتفوق فيه بأنه سلاح دفاع، والسلاح الذي تتفوق فيه جارتها، او يتفوق فيه خصمها سلاح هجوم. فالفرنسيون يحسبون الغواصة سلاح دفاع عن شواطئهم والبريطانيون يحسبون سلاح هجوم على شواطئهم. وبريطانيا تحسب الدبابة سلاح دفاع وغيرها يحسبها سلاح هجوم. والمبدأ نفسه ينطبق على مطالبة بريطانيا بوجوب نقص الاسلحة البرية، مع تردها هي في نقص الاسلحة البحرية



## موقف ألمانيا

ان موقف ألمانيا نحو نزع السلاح كما بسط أولاً في المؤتمر وأخيراً في مذكرتها التي بعثت بها الى إيطاليا وبريطانيا يدور حول مبدأ المساواة في التسليح . فبمقتضى معاهدات الصلح نقصت الاسلحة الألمانية نقصاً كبيراً ومنعت ألمانيا من استعمال اصناف معينة من السلاح كالمدافع والمدافع المضخمة والطائرات الحربية . وفرضت رقابة شديدة على الطيران المدني فيها وصناعة المواد التي يمكن ان تحول الى اسلحة وذخائر . ونزع منها اسطولها الحربي ، وقيد حقها في بناء سفن حربية جديدة بقيود دقيقة تتعلق بعدد السفن وحجمها وحملاتها وقطر مدافعها ولكن الألمان يريدون التخلص من وصمة عدم المساواة التي وصمتهم بها هذه القيود فقالوا انهم مستعدون ان يسلموا ببقاء بعض القيود ، اذا عهد الحلفاء الى تنفيذ بعض ما تتضمنه معاهدة الصلح من العهود التي قطعوها ، بتقييد تسليحهم ونقصه في بعض النواحي . اي أن الألمان لا يصرون على اعادة التسليح بالاسلحة الممنوعة ، اذا الغيت هذه الاسلحة بمقتضى اتفاق دولي . ولكن اذا كانت الدول الاخرى تنوي ان تمضي في صنع تلك الاسلحة المحرمة على ألمانيا ، واستعمالها ، فالألمان يدعون ان لهم الحق في ان يفعلوا هم الشيء نفسه — فلما رفض اقرار هذا الحق لهم انسحب الوفد الألماني من مؤتمر نزع السلاح في أحد ادواره (سبتمبر ١٩٣٢) وظلت هذه الازمة الناشئة عن انسحاب الوفد الألماني مستحكمة ، حتى اتفقت بريطانيا وفرنسا وايطاليا والولايات المتحدة الاميركية ، مع حكومة المستشار فون شليخر في ديسمبر سنة ١٩٣٢ ، وفي الاتفاق سلمت هذه الدول بمبدأ المساواة ، على ان لا يطبق بحذافيره دفعة واحدة ، بل في مراتب او مراحل ، وقيل حينئذ ان القيود التي قيدت بها ألمانيا في معاهدة الصلح لا تلغى وانما تفرض رويداً على الحلفاء بموجب اتفاق دولي يعقد في مؤتمر نزع السلاح ، وبذلك تنجو ألمانيا من وصمة التقييد بقيود معينة دون غيرها من الدول الكبرى

فلما ظفر الألمان بهذا التسليم ، عادوا الى المؤتمر

ولكن حكومة المستشار فون شليخر لم تلبث طويلاً في منصب الحكم فذهبت ، وحلت محلها حكومة النازي برئاسة ألبريخت هتير ، والحال ظهرت عقبات جديدة في سبيل المؤتمر . وليس امام الحلفاء من يلومونه ، على العقبات الجديدة الا انفسهم ، لانهم لو تروا قليلاً في التسليم لألمانيا بمبدأ المساواة ، لكان من الجائز ، ان يصدوا تيار الحركة النازية ، ولكن الاتفاق مع ألمانيا أسهل منه الآن . وليس الغرض من هذه العبارة الاخيرة ان النازي يخترعون المصاعب اختراعاً ويضعون العراقيل امام المؤتمر ، لانهم فعلاً سلموا بالمقترحات التي كانت حكومة فون شليخر قد سلمت بها . ولكن الطابع الحربي الذي تمتاز به حركة النازي ، يجعل

الحلفاء وبوجه خاص ، يجعل فرنسا تتوجس من كل اتفاق ، لا تضمن لها فيه سلامتها على ما تشتهي

### خطة فرنسا

تختلف خطة فرنسا ، اختلافاً أساسياً عن خطط سائر الدول الكبرى وموقفها نحو مشكلة نزع السلاح . فقد أصرت فرنسا في خلال المناقشات والمباحثات التي دارت حول الموضوع على وجوب ربط نزع السلاح بضمان السلامة ربطاً محكماً . فهي تسلّم بأن تنزع من سلاحها ، ما تظن نزعاً مسوِّغاً بنشوء وسيلة أخرى ، تضمن لها الدفاع عن بلادها وشعبها . يضاف الى ذلك ان نظرتها الى نزع السلاح لا تقتصر على نقص الاسلحة والذخائر وعدد الرجال المحاربين ، وانما يجب ان تشمل في رأيها ، انشاء قوة مسلحة دولية يلقي زمامها الى جمعية الامم ، فتستعملها اداة فعالة في حفظ سلام العالم . وأنت ترى هذا المبدأ — مبدأ القوة المسلحة الدولية — يظهر في اشكال مختلفة ، في مشروع تارديو وغيره من المشروعات التي اقترحتها فرنسا على مؤتمر نزع السلاح

ويلخص المشروع الذي عرضته فرنسا في اواخر السنة الماضية في ان العهود المقطوعة ضد الحرب ، في عهدة كلوج بريان ودستور جامعة الامم ، يجب ان تعزّز وتؤيد بضمانات فعالة تستعمل ضد الدولة المعتدية . ويذهب الفرنسيون ، الى ان اي نكث للعهود المقطوعة في عهدة كلوج ، او دستور جمعية الامم ، او أية معاهدة أخرى يجب ان يفضي الى قطع الصلات المالية والاقتصادية التي تربط موقعي هذه العهود ، بالدولة المعتدية

وأضافوا الى كل ذلك انه يجب انشاء عهدة بين الدول الاوربية ، ضمن نظام جمعية الامم ، تحدّد فيها الاحوال التي يحق لدولة من الدول ان تنال من بقية موقعين المعهدة ، اسباب التأييد الحربي والادبي . وكل الدول التي تنضم الى هذه المعهدة الاوربية ، تقبل الاتفاق الدولي لنزع السلاح ، والضمانات التي تنص عليها المعهدة يجب ان تنفذ بمجرد وقوع الاعتداء على احدى الدول الموقعة

واقترحت فرنسا ، اساساً لهذه الفكرة ، انشاء جيش اوروبي ، يكون الميل في تسليمه الى تعزيز قوى الدفاع بدلاً من قوى الهجوم . اما الاسلحة والذخائر المستعملة للهجوم ، فقد اقترح الفرنسيون ، وضعها في مخازن في كل بلاد من بلدان المعهدة ، ولا تفتح او يستعمل ما فيها الا بأمر من جمعية الامم . ثم هم اقترحوا مبدأ الرقابة الدولية على صناعة الاسلحة ، ولكل دولة ان تمرن قوة عسكرية خاصة على استعمال اسلحة الهجوم ، وتكون هذه القوة تحت تصرف جمعية الامم ، لتستعملها ضد المعتدي . واقترحوا كذلك الغاء قذف القنابل من الطائرات

والغاء الطائرات قاذفات القنابل كذلك . ولكن هذا لا ينفذ إلا إذا انشئت رقابة دولية صارمة على الطيران المدني ، حتى لا تتحول وحداته في الحرب الى طائرات قاذقة للقنابل اما فيما يتعلق بالتسليح البحري فقد اقترحت فرنسا عقد هدنة بين الدول البحرية الكبيرة في البحر الابيض ، تنقص بمقتضاها الاسلحة البحرية ، مع الاحتفاظ بالنسبة الكائنة الآن بين الدول البحرية في هذا البحر ، وماك هذا ان فرنسا رفضت طلب ايطاليا ، بأن تساويها في قوتها البحرية . يضاف الى ذلك ان كل الدول البحرية يجب — بمقتضى الخطة الفرنسية — ان تضع جانباً من قوتها البحرية تحت تصرف جمعية الامم لكي تستعملها ضد الدولة المعتدية على نحو ما اقترحت في ما يتعلق باسلحة الهجوم البرية

\*\*\*

هذه الخطة الفرنسية المعقدة ، التي تربط بين ضمان السلامة ونزع السلاح ، بنيت على اصول تختلف عن الاصول التي بنيت عليها مشروعات الدول الاخرى . فانك لست تجد في مشروعات الدول الاخرى ، ما يدلك على ان احداها فكرت في انشاء قوة دولية مسلحة او خزن انواع معينة من الاسلحة ، او انشاء صفوف خاصة من الجند ، لا تستعمل الا باذن وأمر من جمعية الامم في الدفاع عن امة اعتدي عليها ولما كانت الدول الاخرى غير مستعدة للتسليم بهاتين الفكرتين ، فالاتفاق على اساس المشروع الفرنسي كان متعذراً . يقابل ذلك ان الفرنسيين لم يساموا بخفض السلاح خفصاً كبيراً — مع انهم ساموا بشيء من ذلك في عهد هريو ودالاديه — مالم تتعهد الدول الاخرى بالمحافظة على السلام ، عن طريقة معاهدات ضمانة السلامة تعقد لهذا الغرض وتنطوي على تحميم استعمال القوة المسلحة ضد أية دولة معتدية

\*\*\*

واذن ، ترى ان الموقف بين الدول الكبرى ، بلغ مأزقاً لا مخرج منه ، وليكن المحادثات ظلت جارية والمساومات بين فرنسا وبريطانيا ، وبينهما وبين المانيا ، الخ فتمكنوا من اخفاء هذا الاختلاف الكبيرين وجوه النظر الاساسية . وفي آخر سنة ١٩٣٢ ثبت انه رغماً عن رجوع الالمان الى حظيرة المؤتمر وزوال الحائل الاساسي دون الاتفاق ، لم يكن الواقفون على بواطن الأمور يتوقعون عقد اتفاق يكون فيه خفض السلاح إلا شبحاً مما كان ينتظره دعاة السلام . وكل ما كان يتوقع حينئذ انما كان الاتفاق على تحديد او خفض او الغاء بعض اصناف من الاسلحة ، كالغاء قاذفات القنابل في احوال خاصة ، والغاز الخانق والحرب الكيميائية وتحديد كل ما يتعلق بقذف القنابل من الطائرات

ولكن الامر الذي لا زال زئاب فيه ، هو ، هل تحافظ الدول على اتفاق من هذا القبيل ،

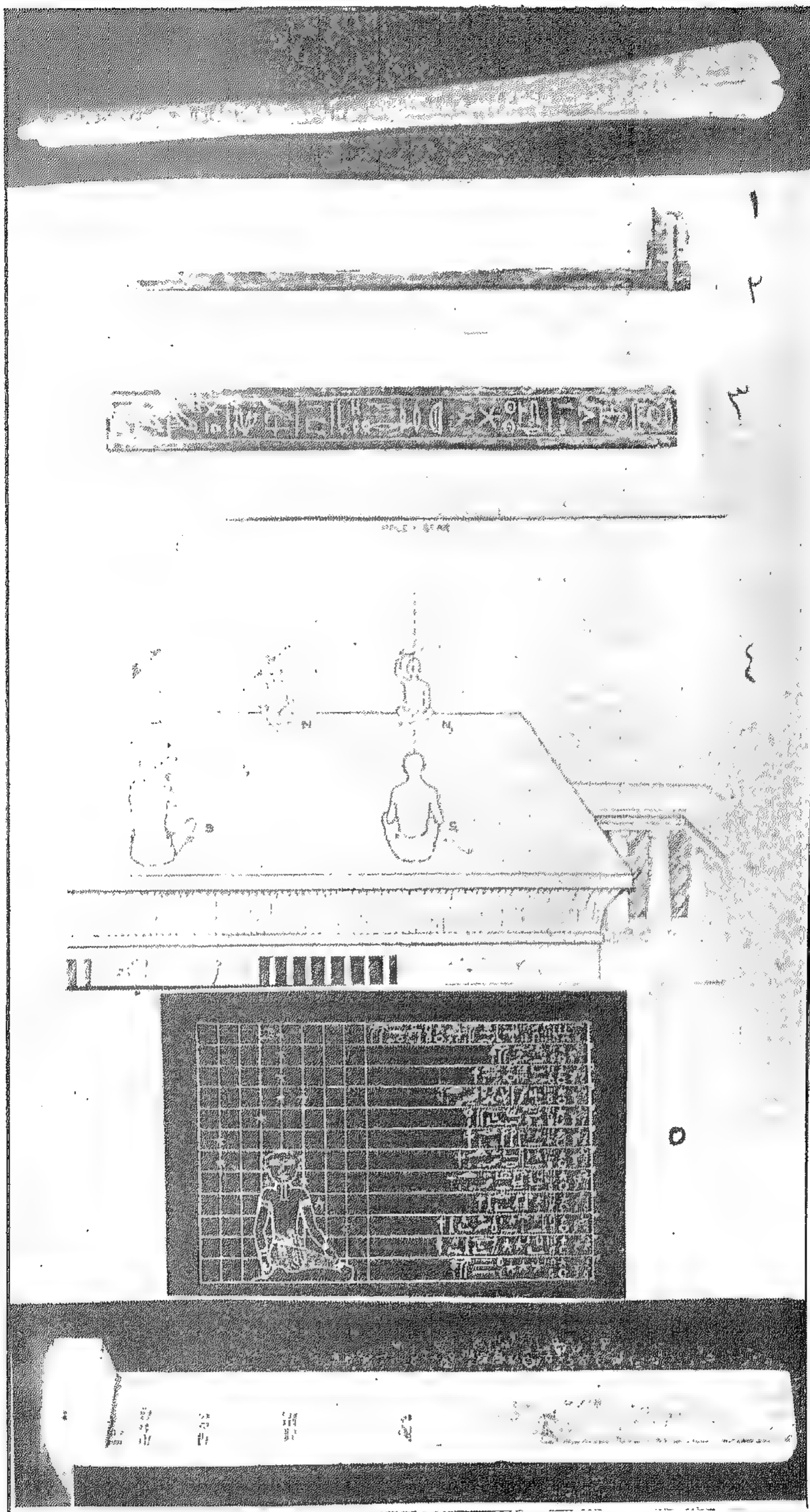


يشمل الطائرات والغازات والمواد الكيميائية اذا نشبت حرب ، ورأت ان الكفة لاتميل نحوها الا اذا عمدت الى هذه الاسلحة ؟ وقد ادرك المؤتمر في خلال سنة ١٩٣٣ عجزه عن الوصول الى اتفاق عام شامل ، فحصر جهده في خفض السلاح النوعي ، وأقام لذلك لجنة خاصة ، لتسعى لتقريب وجوه النظر المختلفة بعضها من بعض اذ يكون المؤتمر غير ملتئم

\*\*\*

في خلال جلسات المؤتمر ، كان مندوبو الدول الصغيرة ، متبرمين باستئثار الدول الكبرى بالمباحثات الخطيرة ، فقد اجلت جلسات المؤتمر مرة ، ليتمكن مندوبو الدول الكبيرة من التباحث في وجوه الخلاف ، بقصد التوفيق بينها ، ومما زاد الطين بلة ، اهمال ايطاليا ، عند المناقشة في موضوع طلب المانيا لمبدأ المساواة ، اذ انحصر هذا البحث في بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة . كانت ايطاليا مستعدة من البدء ان تسلم لالمانيا بمبدأ المساواة ، وفرنسا كانت معارضة ، وبريطانيا محيرة بين الاثنين لا تريد ان تسير في طريق الا اذا كانت فرنسا معها فيه . فكان من الطبيعي ان تقتصر المباحثات حول هذا الموضوع على فرنسا وبريطانيا أولاً — ولكن اهل ايطاليا ، كاد يفضي الى توحيد الجبهة بين ايطاليا والمانيا ، لولا زيارة مكدونلد الطائرة الى روما في اوائل هذا العام ، التي نشأت منها العهدة الرباعية المعروفة بعهدة موسوليني — بين ايطاليا والمانيا وفرنسا وبريطانيا . وقد ظلت المباحثات دائرة في خلال سبتمبر والجانب الاول من اكتوبر فأسفرت عن الاتفاق تقريباً بين الحلفاء على ان تعين اولاً فترة مداها اربع سنوات ترأب فيها المانيا مراقبة دقيقة فاذا ثبت حسن نيتها ، فعندئذ يبدأ في تنفيذ المشروع الموضوع لمنحها المساواة تدريجاً . وهذا رفضته المانيا وخرجت من مؤتمر نزع السلاح في ١٤ اكتوبر الماضي وهجرها الجمعية الامم فأصبحت الامم الاخرى في مأزق . فإما ان تشهر عليها حرباً دماها بعض الفرنسيين بالحرب الواقية فتبطل بها قبل ان يشتد ساعدها ويتم تسليحها . وهذا من شأنه تأجيل حل المشكلة ، عشرين سنة اخرى ، لانه لا بد لالمانيا من ان تهض بعد ذلك وهي اشد مرارة واطماً للنار . وإما ان تتغلب الحكمة على رجال السياسة — وهو المشاهد في خلال الاسبوع الذي انقضى على خروج المانيا — فيضاعفون السعي لايجاد حل يرضي ولا يخل ، فتتمكن المانيا من العودة الى حظيرة المؤتمر ، وجمعية الامم ، وتستأنف عمل التعاون مع الدول الاخرى . وقد خرجت من قبل أمم من مؤتمرات عالمية وعادت اليها . وهجرت أمم اخرى جمعية الامم ثم عادت فانضوت تحت لوائها . فالحكمة هي ملاذ العالم في هذه الحال الدقيقة





(١) منظر من عهد الاميرة الثالثة عشرة (٢) و (٣) راجع وصفهما في صفحة ٤٩٤ س ٢٠-٢٥ (٤) جلوس الراصد على سطح المعبد (٥) رسم لمعرفة مواقع النجوم بالقياس الى اعضاء الراصد الجالس (٦) ساعة شمسية في دار متحف برلين تحت رقم ١٩٧٤٣ . عن مجلة العاديات المصرية  
مقتطف نوفمبر ١٩٣٣  
امام ص ٤٠١



# تقسيم الزمن

في عهد الفراعنة

السنة إلى الساعة — ادوات التوقيت

للدكتور حسن كمال

يرجع تقسيم الزمن الى اصول فلسفية عديدة منها ان الانسان منذ نشأته في هذا العالم وشعوره بالوجود وتقدمه في السن ووفاته وميراثه بدأ يفكر في الوقت ويتكهن بحقيقة الزمن ويشحذ قريحته في خفايا الكون حوله. فوجه عنايته اولاً الى المكان ومساحة الاراضي وتجزئتها. ثم تعدى ذلك الى الزمن وأجهد قريحته في ايجاد وسيلة لقياس هذا الشيء المعنوي فوجد ان اسهل وسيلة لذلك هي قياسه بمحادث منتظم التكرار وعثر على ضالته في الليل والنهار ثم تغير اوجه القمر ثم علاقة الشمس بالارض من حيث قربها وبعدها ثم تغير مواضع النجوم وغير ذلك

ويرجع كثير من الفضل في معرفة قياس الزمن الى مجهود قدماء المصريين واهتمامهم بالكائنات وشغفهم بالفلاحة. ففي سنة ٤٢٤١ ق. م. استعمل المصريون السنة الشمسية وحدة في توقيتهم وقسموها الى ٣٦٥ يوماً لكنهم لم يتمكنوا من معرفة ان هذا العدد ينقصه ربع يوم او بعبارة اخرى انه يجب اضافة يوم لكل سنة رابعة كي تصير ٣٦٦ يوماً وهي المعروفة عندنا بالسنة الكبيسة. وهذا التقصير في الادراك مكّن المؤرخين كثيراً من معرفة عدة عصور هامة في العهد الفرعوني كانت معرفتها متعذرة من دونه. هذا الخطأ الصغير يصبح بتكرار السنين سنة شمسية كل ١٤٦٠ سنة. من ذلك يتضح انه لو ذكرت عصور توافق فيها شروق نجم الشعري اليمانية مع شروق الشمس امكننا معرفة تاريخ تلك العصور بالرجوع الى الطرق الفلكية بدقة لا يتعدى خطأها الاربع سنوات. ويحسن بنا ان نذكر القارئ هنا بان يوليوس قيصر هو اول من ادخل التوقيت المصري في الامبراطورية الرومانية

والمظنون ان سكان الوجه البحري الاقدمين هم الذين تنبهوا الى ان السنة الشمسية تتكوّن من ٣٦٥ يوماً وبدأوا توقيتهم بالسنة المذكورة في الوقت الذي توافق فيه ظهور نجم الشعري اليمانية في الافق مع الشمس. وللشعري اليمانية شأن خاص عند المصريين عموماً لان ظهورها

عندهم كان يدلّ على قرب فصل الفيضان النيل وعلى ذلك اعتبرت اساساً للتقويم . ولا بدع في ذلك فالنيل هو مصر ومصر هي النيل . ويقال لنجم الشعرى اليمانية بالمصرية القديمة (سُبت) وباليونانية Sothis ويعرف الآن باسم Sirius ولما كان ظهور هذا النجم يشير الى قرب فيضان النيل وكانت مصر دائماً بلاداً زراعية عمدتها النيل كان لرصد هذا النجم في مرصد ( منف ) شأن كبير في البلاد كل سنة

\*\*\*

واهتمام المصريين بالعلم كان لفائده العملية فقط . ولم تستقْ انفسهم الى دراسة اصول الطبيعة والكون الا اذا اضطرتهم الضرورة الى ذلك . وهذا امر طبيعي في من لا يعيل الى البحث في الحقائق الغامضة . لذلك لم تتقدم معارفهم الا فيما يتعلق بمعيشتهم واعمالهم المتجددة كل يوم . وكانت معلوماتهم الفلكية بالرغم من ذلك كثيرة تمكن اجدادهم بها من توقيت زمنهم بالسنين قبل عهد المملكة القديمة بنحو ١٣٠٠ سنة . وقد رسموا السماء وعرفوا اهم نجومها وابتدعوا آلات تعرفهم مراكز النجوم . لكنهم لم يهتموا بالتفكير في اصل هذه النجوم لعدم فائده في نظرهم فلم يكلفوا انفسهم مؤونة الاجتهاد . ومع ذلك فقد قسموا السماء الى عدة بروج . ويكاد يكون مؤكداً ان رسوم النجوم الموضوعة بشكل مناظر منفردة حلّت بها سقوف قبري رمسيس السادس ( ١١٥٧ - ١١٥٢ ق . م . ) ورمسيس التاسع ( ١١٤٢ - ١١٢٣ ق . م . ) كان المقصود بها الاستدلال على معرفة ساعات الليل . ويجد الباحث هناك مناظر لمواقع النجوم لكل خمسة عشر يوماً على طول السنة الشمسية . وكل منظر يتلخص في رسم شخص جالس وحوله النجوم الهامة مرسومة في مواقعها المناسبة . وهذا الشخص يمثل احد شخصين يجلسان متقابلين على طرفي خط مستقيم متجه شمالاً وجنوباً فوق سطح احد المعابد . واحد هذين الشخصين يقوم بعملية المراقب لحركات النجوم ومواقعها بالنسبة الى وضع الشخص المقابل له . وبالرجوع الى مواضع هذه النجوم المدونة في رسوم مشابهة للمرسومة على سقوف القبرين السالفين يمكن المراقب ان يعرف ساعات الليل وينادي بهاساعة ساعة وقت حلولها . وهذه الطريقة لقياس ساعات الليل اشبه كثيراً بطريقة قياس ساعات النهار بواسطة المزاوول من حيث عدم الدقة . لان الليل والنهار في اختلاف مستمر من حيث الزمن على طول السنة . فكانت القوم كانوا يستعملون وحدات صغيرة متباينة لتجزئة وحدات كبيرة متغيرة ايضاً . فينتج من ذلك ان تقسيم قدماء المصريين لليل والنهار الى ساعات متساوية كان تقسيماً نسبياً . لذلك بقيت معضلة تجزئة الزمن الى ساعات متساوية بلا حل على طول العهد الفرعوني . واهم مراصد العهد الفرعوني كان في طيبة ( الاقصر ) ودندرة ومنف (سقارة) وعين شمس







ساعة مائية من الكرنك يرجع تاريخها الى القرن الثالث عشر قبل الميلاد . منقوش  
عليها من الخارج رسوم فلكية متباينة تمثل النجوم والبروج وغير ذلك  
مقتطف نوفمبر ١٩٣٣ عن مجلة العاديات المصرية امام ص ٤٠٣

وبالرجوع الى النصوص والرسوم المصرية القديمة التي وصلت اليها من وجوها التاريخية والعلمية والفنية امكننا ان نجزم ان قدماء المصريين لم يكفوا انفسهم مؤونة البحث في معرفة كنه النجوم واحجامها ولا اسباب تحركها . ولم يرد فيما خلفه لنا هؤلاء القوم ما يشير الى انهم فهموا أوجه الشبه بين الشمس والقمر . لكنهم كانوا كثيراً ما يشيدون مبانيهم متوافقة مع النقط الاصلية الاربع مستعينين في ذلك بالنجمة القطبية وقتئذ . ويظهر ان ثبات هذا النجم الاخير استرعى نظرهم اليه كما ان مواقع بعض النجوم بالنسبة الى النجم الاخير وعدم افولها استدرج ادراكهم نحوها فسموها « النجوم التي لا تأفل »

ولعل القارىء بعد ذلك يدرك مقدار الصعوبة التي جابهها القوم اذ ارادوا تقسيم اوقاتهم . فالوحدة العظمى للقياس كانت السنة الشمسية يلي ذلك الشهر القمري ثم اليوم . ولو ان السنة الشمسية في عهدهم هي أقصر ربع يوم عن الحقيقة فان نسبة الشهور القمرية للسنة الشمسية وعدم تناسب طول الليل والنهار في فصول السنة سبب لهم مصاعب جمة . ويظهر ان قدماء المصريين كانوا يستعملون السنة القمرية في قياس اوقاتهم في البدء . ثم اتضح لهم ان السنة الشمسية اوفق لهم بالنسبة لمعيشتهم الزراعية والاقتصادية . اما السبب الذي جعلنا نعتقد ان هؤلاء القوم بدأوا توقيتهم بالسنة القمرية فهو كتابتهم « الشهر » برسم القمر وكذلك كثرة اعيادهم الهامة في اوائل الاشهر القمرية وانصافها

ولما رأى القوم ان الاشهر القمرية لا يمكن اتخاذها وحدة لتقسيم السنة الشمسية اتفقوا عرفياً على ان يكون الشهر مكوناً من ثلاثين يوماً وان يضاف آخر كل اثني عشر شهراً خمسة أيام كي تكمل السنة — ثلاث مائة وخمسة وستون يوماً . ثم قسموا السنة الى ثلاثة فصول هي في الحقيقة زراعية اكثر منها ميقاتية واطلقوا عليها الاوصاف الآتية « فصل الفيضان » و « فصل البذر » ويوافق فصل الشتاء و « فصل الحصاد » ويوافق فصل الصيف

\*\*\*

ويستنتج من النصوص الدينية التي في اهرام الاسرة الخامسة والسادسة ان اضافة الايام الخمسة الى آخر الشهر الثاني عشر كانت مستعملة وقتئذ

ولم يستعمل المصريون وحدة لقياس الزمن اكبر من السنة الشمسية . وعلى ذلك فلم يكن في حساباتهم شيء مثل الجيل والقرن كما هي الحال في عصرنا هذا ، اما التواريخ فكانت تذكر قياساً الى حادثة مهمة كواقعة حربية او احصاء الاملاك كالبهائم ( وهذا الأخير كان اكثر استعمالاً في عهد الأسرتين الخامسة والسادسة ) ثم في العهد التالي لذلك بدأ القوم ينسبون تواريخ حوادثهم الى سنة تولي مليكهم عرش النيل فكانوا يقولون مثلاً « في السنة الخامسة من عهد جلالة الملك . . . » « في السنة الحادية عشرة من حكم جلالة الملك . . . »

ولم نعرحتى الآن على اسماء الأشهر في كل الآثار المصرية القديمة . وكل ما وجد هو نسبة الشهر العدديّة للفصل السنوي مثال ذلك « الشهر الثاني من فصل الفيضان النيل » وأيضاً « الشهر الأول من فصل الحصاد — اي الصيف » . فلما أتى العهد الفارسي ( القرن السادس ق . م . ) بدأت تظهر أسماء الشهر منسوبة الى بعض الأعياد التي كانت تقع في ذلك الوقت . ولا يبعد ان يكون القوم قد اطلقوا هذه الاسماء على الاشهر قبل ذلك العصر بزمان لكنهم على اي حال لم يدوتوا تلك الأسماء الا في العهد المذكور . ولا نزال نجهل الشيء الكثير عن أصل بعض هذه الاسماء بالدقة

اما الاسبوع واستعماله وحدة لقياس الزمن فلم يكن معروفاً البتة في العصور القديمة في العهد الفرعوني . والبراهين التي اوردها بعضهم لاثبات استعمال الاسبوع في العصور الأخيرة غير مقنعة ولا قاطعة

وقسم القوم كلاً من الليل والنهار الى اثنتي عشرة ساعة . ولكن لما كان القوم يعتبرون النهار احياناً من شروق الشمس الى غروبها وطوراً من الفجر حتى زوال الشفق كان الليل والنهار في تغيير مستمر طول السنة . وعلى ذلك لا يمكن ان يقال ان قدماء المصريين حددوا الساعة الزمنية واستعملوها كوحدة في التوقيت

\*\*\*

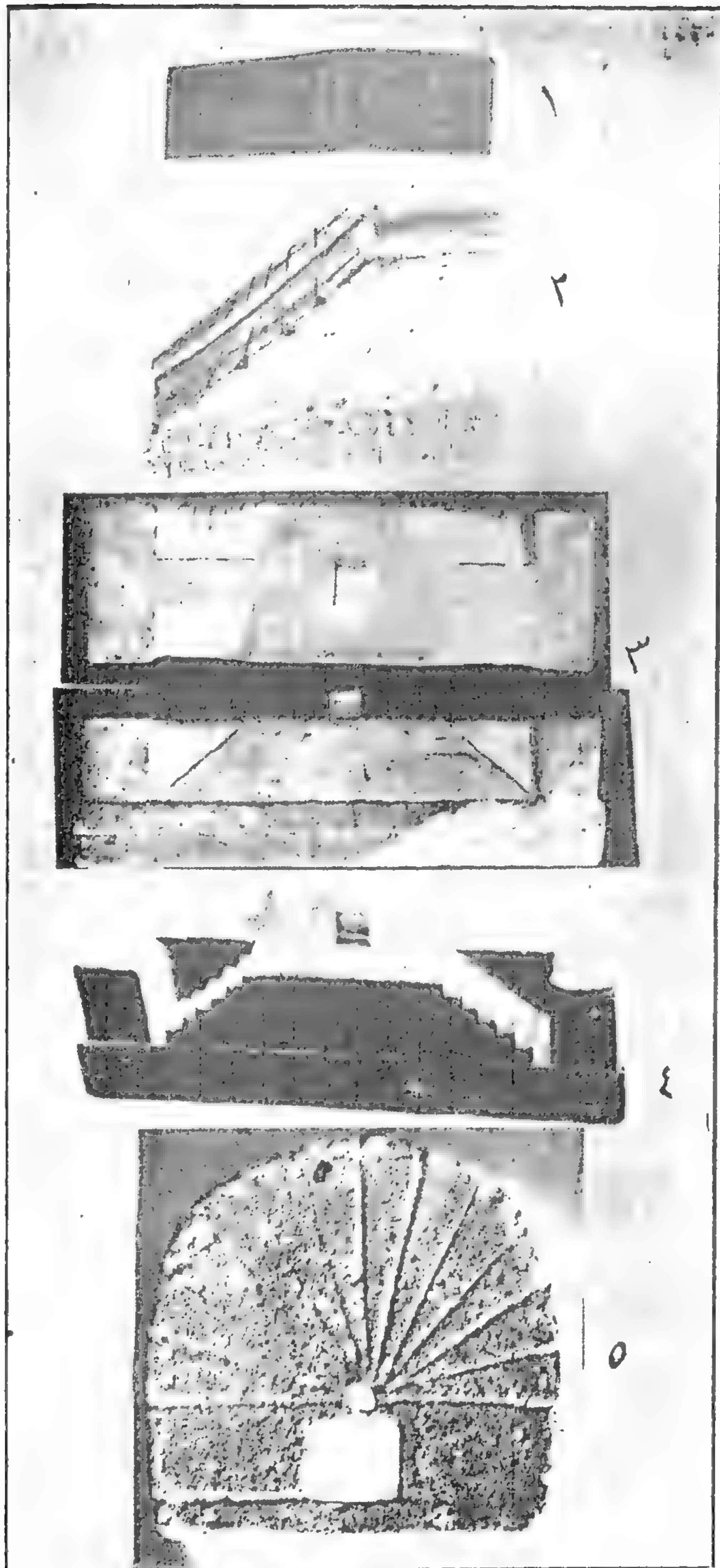
وسنذكر للقارئ فيما يلي بياناً موجزاً للآلات التي كانت تستعمل في التوقيت

﴿ آلات رصد النجوم وطريقة ذلك ﴾ كان القوم يرصدون النجوم بواسطة منظار صغير يقال له ( مرخت ) وفي متحف برلين الآن منظار يرجع تاريخه الى الاسرة الثامنة والعشرين وهو المرموز اليه بشكل رقم ١ هنا والآلة عبارة عن قضيب خشبي من سعف النخل مشقوق في الوسط عند طرفه المستعرض ومنقوش عليه ما معناه « آلة لمعرفة مبدأ العيد وحساب مواعيد اشغال العمال وجعل كل منهم يقوم بعمله في وقته . . . » وكان الناظر او الراصد يمسك بهذه الآلة ويضع الشق الصغير نصب عينيه محمداً اياه تجاه خيط مشدود شداً رأسياً بمثقال ومثبت في نهاية قضيب خشبي آخر محاذياً لخيط رأسي فيه أيضاً . وهذه الآلة الاخيرة ذات الخيط والثقيل هي المصورة في الشكلين رقم ٢ ، ٣ . ويشاهد على قضيبها نص هيرغليني ترجمته « انا اعلم حركة الشمس والقمر والنجوم كلاً بحسب موقعه »

وكان الراصد يجلس ( ومعه المنظار ) قبالة زميل له ( ومعه الآلة الخيطية المذكورة اعلاه ) في طرفي خط متجه شمالاً وجنوباً على سطح احد المعابد شكل ٤ ويتعرفان ساعات الليل بتجاوز النجوم للخيط الخيطي العمودي او بمركزها قياساً الى القلب والعين اليمنى والعين اليسرى والكثف واجزاء الجسم الباقية في الشخص المقابل للراصد . وتكتب هذه الملاحظات







(١) مزولة ذات السطح المنحني (عن بيري) (٢) ساعة شمسية ذات  
السطح المنحني بجامعة لندن (عن بيري) (٣) ساعتان ظلّ (مزولتان)  
محفوظتان بمتحف القاهرة تحت رقم ٣٣٤٠١ (٤) مزولة أخرى في متحف  
القاهرة (٥) مزولة من الأقصر محفوظة في متحف برلين عن مجلة الماديات المصرية

في شكل مقسم الى مربعات صغيرة مرسوم فيها الشخص المساعد للراصد وحوله النجوم كما يتضح للراصد. خذ مثلاً ما جاء ببعض هذه الرسوم «النجم» (سارت) يقع أعلى العين اليسرى اما النجم الذي يلي الشعري اليمانية فيقع اعلى المرفق الايسر. اما نجوم المساء فمركزها على القلب» (راجع شكل ٥)

وقد عثر على عدة رسوم من هذا القبيل في مقابر ملوك الأسرة العشرينية كما سبق ان ذكرنا وهذه الرسوم تبين مواقع النجوم في اثناء الاثنتي عشرة ساعة الليلية لمدة خمسة عشر يوماً. أما الساعات فكانت تعرف بواسطة الساعات المائية وهذه سيأتي بيانها فيما بعد

﴿آلات الظل: المزاويل﴾ اجتهد قدماء المصريين في تقسيم النهار الى ساعات بواسطة الظل فلاحظوا ان طول الظل يختلف باستمرار في اوقات النهار على مدى الفصول. لكن لم يثبت للآن ان المصريين علموا ما لخطوط العرض من الشأن وقت استعمالهم آلات الظل. وأبسط آلة للظل هي الواردة في الشكل رقم ٦ وهي عبارة عن قضيب خشبي ينتهي في احد طرفيه بكتلة خشبية ومدون على القضيب خطوط واسماء الساعات. اما طريقة استعمالها فهو وضعها في خط شرقي غربي بحيث تكون الكتلة الخشبية في الشرق صباحاً وفي الغرب مساءً وتعرف الساعة بسقوط ظل الكتلة على تقاسيم القضيب

ولما كان ظل الصباح المبكر والمساء المتأخر طويلين كثيراً ابتكر القوم في اواخر العهد الفرعوني طريقة جديدة لذلك فاستعاضوا عن القضيب الطويل الآنف الذكر بأخر سميك مائل السطح نحو الكتلة وقسموا السطح المائل الى عدة خطوط شهرية ذات تقاسيم متنوعة تتناسب مع تغير الظل في تلك الاوقات. ويشاهد هذا الجزء ذو السطح المائل في الشكلين رقم ٧ و ٨ وفي المتحف المصري نموذج لساعة ظل (شمسية) طولها ١٥ بوصة يظهر انها مركبة من ثلاثة انواع من الساعات (شكل ٩ و ١٠ و ١١). النوع الاول وهو الكتلة الصغيرة التي يسقط ظلها على تقاسيم بالجهتين والنوع الثاني وهو كيفية سقوط الظل على الدرجات والنوع الثالث ويتلخص في سقوط الظل على السطح المائل او المنحني. هذا باختصار هو بيان موجز للادوات التي كانت تستعمل في العهد الفرعوني لقياس ساعات النهار واساس العمل فيها هو تباين طول الظل فقط في اوقات النهار المختلفة



وهناك نوع آخر من الساعات الشمسية اساسه تغير اتجاه الظل في اوقات النهار وعلاقته بالزمن. وهذا النوع يشير الى تقدم كبير في الفكر والواسطة. وهذه الساعات اسهل استعمالاً اذا وضعت في الموضع الموافق لها لانها في هذا الموضع يمكن تقسيمها الى تقاسيم متساوية



خلافًا للنوع السابق المختلف واقدام مثال للقسم الثاني عثر عليه في مدينة غزة بفلسطين وهو ساعة مصرية تحمل اسم الفرعون منفتح ويرجع تاريخها الى القرن الثالث عشر قبل الميلاد . ويلاحظ القارىء في الشكل رقم ١٢ مزولة محفوفة الآن بدار التحف ببرلين يرجع تاريخها الى العهد اليوناني والروماني كانت تثبت على حائط او عمود والثقوب الموجودة بها كان مثبتاً بها تركيب يحوي خيطاً ينتهي بثقل وهذا الخيط هو الذي يسقط ظله على التقاسيم المرسومة . وهذه التقاسيم تمثل ساعات النهار . ومنه يتضح ان ظل الخيط يسقط على الخط الاوسط وقت القيلولة وهذا النوع من الساعات عمّ اوروبا الغربية بسرعة

﴿ الساعات المائية ﴾ اقدم ساعة مائية معروفة للآن هي المرسومة في الشكل رقم ١٣ ويرجع تاريخها الى القرن الثالث عشر . ق . م . مصنوعة من المرمر على شكل زهرة يانعة ارتفاعها حوالي ١٤ بوصة وكان العنور عليها بالكرنك بالاقصر وهي الآن بدار تحف القاهرة . مرسوم عليها من الخارج النجوم والبروج وغير ذلك . ومثل هذا النوع كان يستعمل لمعرفة ساعات الليل حيث ورد على جزء منها العبارة الآتية « كل رسم هو في المحل الموافق لساعته... كي يثبت بذلك ميعاد ساعات الليل ..... » وكان الراصدون بمساعدة هذه الرسوم والتقاسيم يعرفون ( كما يظن ) مواعيد ساعات الليل . وكان هذا الاناء يملاً ماء الى حافته وبواسطة ثقب صغير في قعره كان الماء يتسرب تدريجياً منه فينخفض سطحه الى تقاسيم الساعات المنقوشة بالداخل ولما كانت التقاسيم الداخلية متساوية المسافات وكان قعر الاناء اقل كثيراً من فتحته العليا من حيث المساحة كانت مقادير المياه المتسربة في كل ساعة غير متساوية . لان الماء في اول الأمر يتدفق بسرعة لعلو سطحه وقتئذٍ ثم تدريجاً في النهاية لانخفاضه ساعتين . الا انه ثبت بالمقارنة بساعاتنا الحديثة ان هذا التكافؤ غير متناسب وعليه فساعات المصريين الأقدمين المائية لم تكن متساوية في الزمن . وجملة القول ان مدة الساعات الاولى بهذه الآلة اطول من الواقع كما ان الساعات الأخيرة اقصر كثيراً اما ساعات الوسط فكانت قريبة جداً من الصواب . وهناك نوع آخر من الساعات المائية عمّ استعماله في العصور الأخيرة يتلخص في اسطوانة مدرجة من الداخل يقطر فيها الماء من اناء آخر أعلى منها . وكان كلما ارتفع سطح الماء داخلها ووصل الى علامة من العلامات المذكورة دلّ ذلك على حلول ساعة معينة

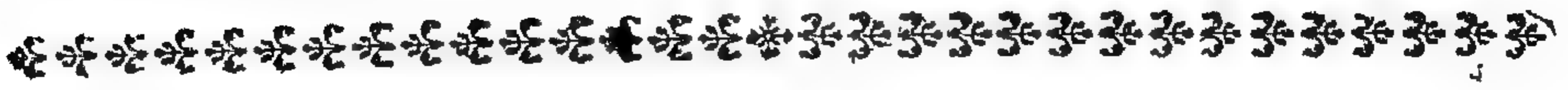
\*\*\*

وقد انتشر استعمال الساعة المائية المصرية في قارة اوروبا في العصور الأخيرة حتى اطلق عليها اليونانيون وقتئذٍ صفة « اللص المائي » . وكانت تستعمل حينذاك لقياس الزمن ليلاً ونهاراً



# استدراك على معجم الحيوان

بقلم الدكتور معلوف باشا



في هذا المقال نحقيق علمي لغوي للدكتور معلوف  
باشا في صحة اسماء اللبائن والجري والسلور والسفن  
والشلق وغيرها من الاسماك

بعد نشر معجم الحيوان في المقتطف سنة ١٩٠٨ وما يليها ثم على حدة في السنة الماضية علمت ان عالماً فرنسيًا نشر كتاباً في سمك الشام فسألت صديقي الامير مصطفى الشهابي ان يبحث عن الكتاب فتفضل وبعث اليّ بنسخة منه فاذا فيه شيء كثير من انواع السمك في مياه الشام العذبة وفي البحر الملح مما يلي ساحله والكتاب لعالم فرنسي معروف هو الميسو غريفيل<sup>(١)</sup> من اساتذة متحف التاريخ الطبيعي بفرنسة فنقلت عنه بعض انواع السمك التي وردت فيه ونقلت اسماءها الفرنسية والعربية واضفت اليها الاسماء الانكليزية وجعلت ذلك تنمة لما ذكرته قبلاً او استدراكاً عليه

ثم ان بحثي في المقتطف لم يكن في شكل معجم ولم يكن الغرض منه تأليف معجم حاور لانواع الحيوان بل كانت الغاية تحقيق اسماء بعض الحيوانات مما ورد في كلام العرب او المولدين في مؤلفاتهم او ما وضعه المحدثون الذين يؤخذ باقوالهم فلما عرضت المقالة الاولى على استاذنا الدكتور صرّوف رحمه الله أخذ القلم وكتب عنوانها «معجم الحيوان» فلما اعدت نشر المقالات في كتاب على حدة ابقيت اسمه كما كان على ما ذكرت في المقدمة

ثم كتبت هذا الاستدراك عن الميسو غريفيل وارجو ان يكون فيه فائدة للادباء الذين يعنون بمثل هذه الامور وكتاب الميسو غريفيل فريد في بابه وان الاسماء العلمية التي اوردها لا شبهة في انها آخر ما وصل اليه العلم في عصرنا. فمن الاسماك التي ذكرها ما يأتي

الأشلاق Sélaciens ou Élasmobranches. E. Selachii or Elasmobranchii

جمع شلاق وشلاق اسماء غضروفية الهيكل منها القرش اي الكوسج والمنشار وابو

(١) Les États de Syrie. Richesse marine et fluviale. Par A. Gruvel, Professeur au Muséum d'Histoire Naturelle. Paris 1931

مطرقة وابو مهاز والملاك واللياء والشلق على ما حققه الاب انستاس والجلسكي على ما حققه كاتب هذه السطور والشلق افصح لانها واردة في كلام العرب والجلسكي اعجمية اما لفظة اشلاق فلم يذكرها المؤلف بهذا اللفظ العربي وانما ذكرتها نقلاً عن معجم الحيوان ص ٢٢٢ ايضاحاً لما سيرد من انواع الاشلاق في الشام

القروش او الكواسج واحدها قرش وكواسج Squales ou Requins. E. Sharks  
قال المؤلف : لم تكن القروش الحقيقية معروفة في مياه الشام قبل فتح ترعة السويس وكان المعروف منها الانواع الصغيرة اي كلاب البحر وقد رأينا منها الانواع الآتية

كلب البحر La Roussette. E. Dogfish (Scyllium)

ذكر منه نوعين كلب البحر الكبير او كلب البحر المرقط وكلب البحر الصغير او كلب البحر الملتطح وقال ان الصيادين يسمونه بالعربية كلب البحر

كلب البحر L'Emissole. E. Hound or houndfish

ذكر منه نوعين ولم يذكر له اسماً عربياً واطنه كلب البحر كالذي تقدم  
ثم ذكر انواعاً اخرى من الاشلاق منها الانواع الآتية : ابو مهاز وابو مطرقة والملاك او ملاك البحر ولم يذكر لها اسماء عربية معروفة في الشام  
ثم ذكر انواعاً من اللياء الآتي ذكره وقال ان اهل البحر في سواحل الشام يسمونه بـ Baara واعدله يريد باغه وهي عند العامة جلد السلحفاة ونحوها وربما كانت من اصل تركي فاذا اريد بها جلد السلحفاة ففصيحها الذبيل واذا اريد بها جلد اللياء هذا ففصيحها السفن كما سيأتي

اللياء Raie. E. Ray or Skate

شلق مفلطح يتخذ من جلده السفن وهو اجناس وانواع كثيرة  
قلت في المقتطف ٣٩ : ٣٤٠ ان اللياء غير هذا اي انه نوع من السمك اسمه بالانكليزية Porbeagle ولا شبهة اني كنت مخطئاً فهذا النوع من الاشلاق او القروش خاص بالبحار الشمالية فلا يمكن ان يكون من سمك جزيرة تنيس على ما نقلت عن معجم البلدان وآثار البلاد فاللياء هو المسمى Ray بالانكليزية وقد ذكرته في ص ٢٠١ من معجم الحيوان وذكرت له اسماء كثيرة ولكنني لم اذكر اللياء وهذا افضلها لانه افصحها

وهاك بعض ما جاء عن اللياء في المؤلفات العربية . القاموس : اللياء ككساء سمكة تتخذ منها الترسية الجيدة

وفي حياة الحيوان : اللياء سمكة في البحر يتخذ من جلدها الترسية فلا يحيك فيه شيء



من السلاح ولا يقطع . وفي تاج العروس شيء مثل هذا . وقد ورد ذكر اللبء في وصف جزيرة تنيس كما تقدم

اما جلد اللبء ففصيحة السفن قال في تاج العروس : « السفن محرّكة جلد خشن غليظ كجلود التماسيح يجعل على قوائم السيوف كما في الصحاح والتهذيب الى ان قال « وقطعة خشناء من جلد ضب او سمكة يُسحج بها القِدح حتى تذهب عنه آثار المبراة وقيل هو جلد السمك الذي تحك به السياط والقِدحان والسهام والصحاف ويكون على قائم السيف » . ثم انشد بيتاً لعدي بن زيد وآخر للاعشى وكلاهما جاهلي الى ان قال « وقيل السفن جلد الاطوم وهي سمكة تسوى قوائم السيوف من جلدها »

فالسفن لفظ عربي فصيح سمعه فورسكال في سواحل البحر الاحمر فسمى به نوعاً من اللبء كما سيجيء وسمى نوعاً آخر اللبء وسمى كلونزنجر النوع الاول السفن اي كما سماه به فورسكال وسمى هذا النوع الثاني السفن واللبء وعن مؤلف آخر اللبء وسيأتي ذكر هذين النوعين

ثم ان الانكليز يسمون هذا السمك وجلده بهذا الاسم اي Sephen عن العربية كما في كتب اللغة عندهم كذلك الفرنسيون فانهم يسمون جلد هذا السمك Galuchat باسم الرجل الذي حسن دباغته كذلك هذا النوع من السمك فانهم يسمونه بهذا الاسم . وفي سواحل الشام يسمونه باغه كما تقدم فالسفن بالعربية يقابل اللفظ الانكليزي واللفظ الفرنسي الذي تقدم ذكرها ويقابل ايضاً ما تسميه العامة في مصر بالصنفرة والعامة في الشام بورق الزجاج او ورق السنباذج

سَفَن Galuchat. E. Sephen (Trygon (hypolophus) Sephen) Forsk.

قال المؤلف اي المسيو غريفل ان جلده يصنع منه ادوات للزينة مثل اغشية الصناديق واجفان السيوف ونحو ذلك اي ان الانكليز والفرنسيين يطلقون الاسمين اللذين تقدم ذكرهما على هذا النوع من السمك وعلى جلده . قلت وقد ذكرت في المقتطف ان هذا النوع اسمه السفن والسفن والسيف والصواب السفن فاللفظان الاخيران خطأ

لَبْءٌ ولَبْءٌ سَفَن Taeniura (Trygon) Lymma. Forsk.

ذكر فورسكال من اسمائه لَبْءٌ وذكر كلونزنجر اللبء عن فورسكال ونقل اللبء عن مؤلف آخر وقال اسمه السفن كالذي تقدم وقال جفروى ان اسمه الوطواط في الاسكندرية على ما ذكرت في معجم الحيوان ص ٢٠٢

Trygon uarnak, Forsk.

الورنك عن فورسكال كما ذكرت في المقتطف

وفي معجم الحيوان ص ٢٠٢

فيتضح مما تقدم ان الياء هو المسمى Raia باللاتينية و Raie بالفرنسية و Ray بالانكليزية وله اسماء عامية كثيرة في البلاد العربية ولكن الياء افصحها . فهل هذه اللفظة معرب لميا اليونانية كما ذكر الاب انستاس في مجلة المشرق او انها اصلية بالعربية وان ما يقابلها باللاتينية يشبهها كل الشبه فجعلت الراء لاما بالعربية او جعلت اللام راء باللاتينية فهذا ما لا اعلمه وانما أعلم ان الراء واللام يتبادلان واعلم ان الياء بالعربية هو هذا السمك وانه اصلح اسمائه وربما كان اللفظ قديماً جداً في البحر المتوسط فسماه العرب الياء وسماه اللاتين رايا اي ان اللفظين من اصل واحد والله اعلم

ثم ان المسيو غريفل ذكر فصيلة اخرى من السمك في مياه الشام وهي ما يأتي وقد ذكرتها في ص ٢٢٨ من معجم الحيوان وهي من الاسماك العظمية وليست غضروفية الهيكل كالاشلاق ولما كان في بعضها شيء من الطول كالشلق التبس امرها على بعضهم وهي فصيلة السلور الآتي ذكره

فصيلة السلور Siluridés ou Poissons-chats E. Siluridae or Catfishes

او السلوريات . فصيلة من سمك المياه العذبة خالية من الفلوس اي الحراشف لكل منها شاربان او اكثر حول فمها ولبعضها شوك نائي في زعنفتها الظهرية او الصدرية . ومن امثلتها السلور والجري والshal والبياض والدقماق والقرموط والشلبة والفطرة والزيمير . ذكرت هذه الفصيلة في ص ٢٢٨ من معجم الحيوان وذكر المسيو غريفل من انواعها ما يأتي وذلك في ص ٣٠٧ من كتابه

Genre : Clarias

السلور قال هو كثير في بحيرة انطاكية وسقي العاصي Clarias Orontis, Gunth والاهلون يسمونه السلور

البربور Clarias macracanthus, Gunth.

قال هو كثير في طبرية والحولة والاهلون يسمونه البربور قلت ذكرت هذا الجنس اي Clarias في ص ٦٥ من معجم الحيوان وذكرت منه نوعين القرموط والبربور وفاتني قرموط العاصي اي السلور ثم ذكر المسيو غريفل النوع الآتي من الفصيلة عينها

Silurus glanis, L.

الجرّي قال هو كثير في الفرات ويسمونه الجرّي

قلت وقد ذكرت في معجم الحيوان وذكرت من اسمائه السيلور والجرّي والصواب الجرّي فقط اي كما اورده المسيو غريفيل . فأتقدم صحة الاسماء العلمية للسيلور والجرّي والبُرور والقُرْمُوط ولا يخفى ان هذه الاسماء تتبادل في بعض النواحي ولكنها جميعاً من فصيلة السلور التي تقدم وصفها

\*\*\*

اما الجرّي في الفرات والدانوب فاسم بالانكليزية Sheatfish وبالفرنسية Silure ولكن هذين الاسمين قد يطلقان على انواع اخرى من هذه الفصيلة ثم اني قلت في المقتطف ٣٩ : ٦٨ ما يأتي : —

الزَمِير نوع من السمك له شوكة ناعية وسط ظهره وله صخب وقت صيد الصياد اياه وقبضه عليه واكثر ما يصاد في الاوحال واصول الاشجار في المياه العذبة ( تاج العروس ) . ثم قلت ان هذا الوصف يوافق وصف السمك المسمى *Gastrosteus or Stickleback* عند علماء الحيوان وذكرت في معجم الحيوان ص ٢٣٥ اني قرأت مقالة في لغة العرب للسيد محمد مهدي العلوي قال فيها الزمير محرّم أكله عند الشيعة الامامية الى آخر ما جاء في معجم الحيوان في الصفحة المشار اليها . ثم كتبت الى عالم كبير من علماء الشيعة في جبل عامل فاشار عليّ ان اكتب الى العراق . ثم جاءني كتساب من صديقي مصطفى جواد الاديب العراقي المعروف قال فيه ما يأتي :

« الزمير ويسمى في العراق اليوم ابو الزمير يجرح الاولاد عند ما يسبحون ويضطرب كثيراً عند ما يصاد ( كما وصفه صاحب التاج ) وله شاربان طويلان وشوكة حادة على ظهره » . فقله له شاربان طويلان دليل قاطع على انه من السلوريات وليس هذا السمك الذي ذكرته في المقتطف لان هذا السمك الذي ذكرته لا شوارب له فالزمير بحسب قول الصديق المحقق وقول الاب انستاس على ما ذكرت في «معجم الحيوان» ص ٢٣٥ وما بعدها نوع من السيلوريات كما تقدم فهو إما الكرفش *Auchenoglanis* او الشال *Synodontis* او ما يشبههما وقد اورد بولنجيه في وصف سمك النيل اسمين قال يسمى بهما الكرفش وهما زمر وزرمر فالكرفش والشال يوافق وصفهما ما جاء في تاج العروس تمام الموافقة ولكل منهما شاربان طويلان وشوكة حادة على ظهرهما كما ذكر الصديق المحقق في كتابه وانما لا يمكن البتة في صحة الاسم العلمي للزمير ما لم تعرف الاسماء العلمية لانواع السمك في درجة والفرات ولكنه ليس هذا النوع الذي ذكرته في المقتطف للاسباب التي بينتها في ما تقدم



# عجائب حياة النبات

نبات يزرع ويورق ويثمر بلا تربة

مباحث طريفة

من الأمور المشهورة بين الباحثين وقرّاء المجلات العلمية ان النباتات تنمو نموًا طبيعيًا اذا اشتمل غذاؤها على العناصر الأساسية . واكثر هذه العناصر توجد في الهواء والماء والاسمدة التي يستعملها الفلاحون والبستانيون وغيرهم من المشتغلين بالزراعة . فكل من هؤلاء يعرف ان النترات والفوسفات والسلفات وغيرها يحتوي على عناصر لا بد منها في تغذية النبات وكثيرون يطلعون على أسمائها في الاعلانات التي تنشر عن تركيب الاسمدة الطبيعية والصناعية . يقابل ذلك في اغذية الحيوانات المواد الزلالية كالبيض والنشوية كالسكر والدهنية كالزيوت والادهان والاملاح على اختلافها . ولكن الباحثين في العصر الأخير كشفوا عن حقيقة جديدة كبيرة الشأن في علم الاغذاء خلاصتها ان الانسان لا يعيش بالخبز وحده وان غذاء الحيوان الكامل يجب ان يشمل شيئاً آخر عدا الزلاليات والنشويات والادهان والاملاح والماء . وقرّاء المقتطف يعرفون ان هذه المواد الاضافية هي المواد المعروفة بالفيتامينات . بل قد كشف الباحثون كذلك عن أثر المفرزات التي تفرزها الغدد الصماء في تمثيل الغذاء الذي نأكله اي في استعماله في بناء الاعضاء . فقد كشفوا مثلاً عن وجود عنصر اليود في مفرزات الغدة الدرقية وعرفوا أثره في البناء والنمو فتلا ذلك صنع مادة تشتمل على هذا الافراز الحاوي لليود يدعى ثيروكسين ( وهذا الاسم منسوب الى اسم الغدة الدرقية باللغة الانكليزية Thyroid )

وهذا المثل الأخير يبين للقارئ أثر مقدار ضئيل جداً من بعض المواد الكيماوية في نمو الجسم نموًا صحيحاً . وكان من أثر الكشف عنه في حياة الحيوان ان علماء النبات تنبّهوا الى ضرورة البحث بحثاً عامياً مدققاً في مسألة اغذاء النباتات وهل هو يعتمد فقط على العناصر الأساسية المعروفة او يجب ان يشتمل كذلك على مقادير ضئيلة جداً من بعض المواد الكيماوية لكي يكون نمو النباتات نموًا صحيحاً ؟ وما هي تلك المواد ؟

لقد كشف التحليل الكيماوي عن قائمة طويلة من العناصر تدخل في تركيب اجسام النباتات ولكن وجود هذه العناصر فيها لا يؤخذ دليلاً على ان كلاً منها حتمي في غذاؤها لا يستغنى عنه . فما الطريقة الى التفريق بين العناصر التي يستغنى عنها والعناصر التي لا مندوحة عنها . الطريقة العلمية المنطقية لمعرفة ذلك هي زرع نبتة معينة في تربة خالية من هذا العنصر

المعين ومراقبة نموّها . ثم اضافة العنصر الى تربتها ومراقبة نموّها كذلك ثم الموازنة بين نموّها أولاً ونموّها ثانياً

على ان التربة كثيراً ما تحتوي على مقادير ضئيلة جداً من عناصر ومركبات كيمياوية تتعذر ازالتها بل يتعذر الكشف عن بعضها بالكواشف الكيمياوية . ولما كان الغرض من هذه التجربة ازالة كل أثر -- مهما يكن ضئيلاً -- لهذه المواد لكي لا يلتبس أثرها علينا بأثر العنصر الذي تحت البحث فالتربة لا تصلح وسطاً لهذه التجربة

فعمد العلماء عندئذٍ الى زرع النبتة في ماء مقطر اضيفت اليه المواد اللازمة لنموّها اي مركبات العناصر الاساسية مثل نترات الصودا وسلفات المغنسيوم وسلفات الزنك وغيرها فيستطيعون كذلك السيطرة على التجربة باضافة العناصر التي يريدونها بالمقادير اللازمة وازالة العناصر التي يريدونها كذلك ويضاف الى كل لتر من السائل سنتيمتر مكعب من محلول طرطيرات الحديد قوته نصف في المائة كل يوم ما زالت النبتة صغيرة حتى تبقى خضراء . فتمتص جذورها من المحلول الغذائي العناصر التي فيه وتتناول من اكسيد الكربون الثاني في الهواء ومن الماء عناصر الاكسجين والهيدروجين والكربون

\*\*\*

من نحو ثلاثمائة سنة جرّب يوهان باتيستا فون هامنت تجربة عجيبة في بروكسل وصفها بما يلي : « اخذت اصيصاً خزفياً ووضعت فيه مائتي رطل من التربة المجففة في فرن . ثم بليت التربة بقليل من ماء المطر وغرست فيها خروعوباً من الصفصاف وزنه خمسة ارطال . وبعد خمس سنوات بلغ وزن الشجرة التي نشأت منه ١٦٩ رطلاً وثلاث اوقيات . ولكن الاصيص لم يوضع فيه في خلال تلك المدة شيء الا ماء المطر ، او ماء مقطر لبل التربة اذ يقتضي جفافها ذلك . وظل الاصيص ملاً بالتربة محشوة فيه . وحتى لا يسقط عليه غبار من الجو غطي بلوح من الحديد مغشى بالقصدير ، وفيه ثقب كثيرة . ولكنني لم اذن الاوراق التي سقطت في الخريف . واخيراً اخذت التربة وجففتها ووزنتها فاذا وزنها ٢٠٠ رطل ينقصها اوقيتان فقط واذن فالمائة والاربع والستون اوقية من خشب الشجرة ولحائها وجذورها نشأت من الماء لا غير »

التجربة بسيطة كل البساطة ، واللغة التي وصفت بها خالية من كل تعقيد . ولكن ذلك لا يمنع ان النتيجة التي وصل اليها فون هامنت خاطئة . ذلك ان خشب الشجرة ولحائها وجذورها لم تنشأ من الماء وحده . فلو انه اخذ الشجرة وجففتها ، طارداً بذلك الماء منها ، لنقص وزنها من ٤٠ الى ٥٠ في المائة ونو انه بعد ذلك حرق الخشب المجفف ، لما بلغ الرماد ، الباقي من الشجرة الا جزءاً يسيراً جداً من وزنها الاصلي

ذلك ان نصف وزن النبات الغضّ ، مردّه الى الماء الذي تحتويه الخلايا والنسج النباتية . اما النصف الآخر فتؤلف في الغالب من مواد عضوية يمكن حرقها فتتحول الى ثاني اكسيد الكربون ، وهو احد غازات الهواء . فاذا كان نحو نصف وزن الشجرة ، يرتدّ الى الهواء ، فمن المعقول ان نحسب ان هذه الغازات امتصتها الشجرة من الهواء في خلال نموها ، واذن فقد ثبت ان فون هلمنت ، اهل الهواء في النتيجة التي خرج بها من تجربته ، كمصدر كبير من المصادر التي يستمد منها النبات غذاءه . وقد كشف العلماء في القرون الثلاثة التي كرّرت على تجربة فون هلمنت ، ان النباتات تمتصّ ثاني اكسيد الكربون ، فيتحد بالماء فيها ، ويتحولان بفعل طاقة الشمس الى سكر ونشاء . وهذا الفعل الطبيعي يعرف بفعل « التركيب الضوئي » Photosynthesis ومن السكر والنشاء تبني النباتات المواد الاخرى التي تستعملها في نموها وتناسلها ثم اننا يجب ألا نصرف النظر عن الرماد الذي يبقى بعدما يطرد الماء من النبات بالتجفيف وتحول المادة العضوية الى غاز يذهب في الهواء . ومع ان مقدار الرماد ، ضئيل جداً ، اذا قيس بأقدار المواد الاخرى ، فانه يحتوي على عناصر لا غنى عنها في نمو النبات ونشاطه . واشهر هذه العناصر ، هي الكالسيوم والفوسفور والبوتاسيوم والمغنيزيوم والكبريت . وهذه هي العناصر التي تشتمل عليها اصناف الاسمدة الطبيعية والصناعية . بل قد وجد العلماء اكثر من ثلاثين عنصراً في رماد النبات ، ومقادير بعضها ، كالكلور والصوديوم والسلينيوم واليود تتباين تبايناً كبيراً في اصناف مختلفة من النبات . بل قد عثر على آثار الخارصيني (الزنك) والقصدير والرصاص والفضة والنحاس ، في الرماد . والعلماء الآن لا يعلمون هل هذه العناصر كلها لازمة لنمو النباتات ، ولكنهم وجدوا ، ان مقادير ضئيلة جداً من بعض العناصر ، كالبور والمنغنيس والخارصيني لازمة للنبات لزوم العناصر التي تحتويها الاسمدة بوجه عام

\*\*\*

كان الناس يعتقدون حوالي القرن السادس قبل المسيح ، ان النبات يستمد كل غذائه من الماء . ولكن النبات اذ يمتص الماء بواسطة جذوره ، يمتص معه المعادن المحلولة فيه . حتى في هذا العصر ترى بعض الناس لا يصدقون ان النبات لا يستطيع ان يتناول دقائق الاسمدة بواسطة جذورها . لان هذا المواد الصلبة يجب ان تنحلّ في الماء أولاً قبل ان تستطيع ان تخترق الاغشية النباتية في الجذور . واذن نستطيع ان نحيط الجذور بمحلول مائي ، وتستطيع هذه الجذور ان تستمد منه كل العناصر اللازمة للنمو . واذن فالترربة ، من الناحية النظرية غير ضرورية لنمو النبات . واننا نجد هذه الحقيقة سهلة الفهم ولكنها لم تكتشف قبل سنة ١٦٩٩ اذ زرعت نباتات في الماء لأول مرة في التاريخ ، على ما نعلم من المدونات ، فقد زرع «ودورد» نوعاً من التعناع ، والبطاطس ، في ماء من قناة وفي ماء نهر وماء نبع وماء مطر .



وكان غرضه ان يعرف هل الماء يحتوي على مواد محلوله فيه ، تكفي غذاء للنبات . وخرج بأن الماء يحمل «المادة الارضية اللازمة» لغذاء النبات

\*\*\*

وكانت الخطوة التالية، ان يضيف الانسان الى الماء المقطر العناصر المختلفة - المواد الارضية - حتى يعين العناصر التي يحتاج اليها النبات والعناصر التي يستغني عنها . وتلت ذلك سلسلة من التجارب قام بها علماء النبات وغرضهم تحديد المقادير المختلفة من العناصر التي تقضي الى النمو على وجهه الاتم . وكانت الخبرة الزراعية العملية ، قد علمت الانسان ان النباتات تحتاج الى النترات والفوسفات والبوتاسا في التربة . وكانوا قد عرفوا بالاختبار ، ان مقادير معينة من مواد معينة افضل من مقادير اخرى من المواد نفسها . والعلم الآن ، يحدد بطريقة علمية اصلح المقادير من العناصر المختلفة للنبات المختلفة ، جريباً على طريقة غرس النبات في الماء المقطر وازدادة العناصر المختلفة بمقادير مختلفة لمعرفة اثره في نمو النبات على وجه التدقيق

ففي اي شكل من الاشكال نستطيع ان نقدم هذه العناصر حتى يستطيع النبات ان يغذي بها ؟ او بالحري ما هي المركبات الكيميائية التي تصلح غذاء للنباتات

اشهر الاملاح التي من هذا القبيل هي نترات الكالسيوم ، وسلفات المغنيزيوم ، واول فوسفات البوتاسيوم ونترات البوتاسيوم وسلفات ( كبريتات ) النشادر . اما الحديد فيمكن ان تستعمل طرطيراته او شتراته او فوسفاته او سلفاته ( كبريتاته ) . ثم يجب ان يضاف قليل من الحامض البوريك وعنصر المنغنيس ان كانت المواد الاخرى نقية نقاوة كيميائية . ولا ريب في ان بعض النباتات تحتاج الى قدر من بعض العناصر يفوق القدر الذي تحتاج اليه من العناصر الاخرى . بل ان النبتة الواحدة تحتاج الى مقادير مختلفة من عنصر واحد وفي ادوار مختلفة من نموها

كل باحث مبتكر في غذاء النبات ، يكاد يكون له محلول خاص به . وهي تختلف بداهة من حيث فائدها في تغذية النبات والغرض من هذه المحلولات تجهيز النبات بالعناصر التي يحتاج اليها ويتناولها من التراب والماء والهواء في شكل محلول مهل الامتصاص . فالعناصر التي يتناولها من التربة في مقادير كبيرة هي النتروجين والفوسفور والبوتاسيوم والكالسيوم والمغنيزيوم . وقد صنعت محلولات مغذية للنبات ، فيها مقادير متباينة من هذه العناصر . وكان محلول « ساكس » Sachs المحلول الاول الذي دعي بالمحلول القياسي . ولكن اشهرها واكثرها استعمالاً محلول نوب Knop وهو مؤلف من ٤ اجزاء من نترات الكالسيوم وجزء من نترات البوتاسيوم وجزء من كبريتات المغنيزيوم وجزء من اول فوسفات البوتاسيوم او ثاني فوسفات البوتاسيوم ، وقليل من الحديد . ثم ادخل عليه توتنجهام بعض التحسين لاستعماله في تغذية نبات الحنطة .

ثم بسّطه « شيف » الى محلول يحتوي على فصقات البوتاسيوم ونترات الكالسيوم وكبريتات المغنيزيوم وقليل من فصقات الحديد . واذا استعمل الماء المقطر لحل هذه المركبات وجب اضافة مقادير يسيرة من عناصر اخرى

\*\*\*

ولكن المباحث الحديثة في تغذية النباتات، تشير الى وجوب استعمال محلولات اكثر تعقيداً من محلول نوب او توتنجهام او شيف وقد وجد المستر جونستن الباحث في المعهد السمثسوني الاميركي — وعنه نلخصنا هذا المقال — ان المحلول المحتوي على العناصر الآتية يصلح لنمو نبات الطماطم

عدد الايونات في مليون جزء من	العنصر	عدد الايونات في مليون جزء من الماء	العنصر
٧٤	الفصقات	٢٠٠	الكالسيوم
١	المغنيس	٦٠	المغنيزيوم
١	البور	٧٨	البوتاسيوم
( ما يكفي لحفظ النبات اخضر )	الحديد	٦٢٠ ( نترات الصوديوم )	النترات
		٢٩٠	السلفات

وكل ايون من هذه الايونات له اثر فعال في تغذية نبات الطماطم ونمائه . فاذا فُقد ظهر على النبات عارض خاص ، حتى لتستطيع ان تعرف العنصر الناقص من المحلول من مجرد رؤية النبات . فاذا كان المحلول ينقصه البوتاسيوم اصفرَّت الأوراق ثم تعلوها بقع بنية اللون . واذا كان الفسفور ناقصاً تم اخضرار الأوراق ، واصبحت سطوحها السفلى قرمزية احياناً ، وضمرت الساق . واذا كان الكالسيوم ناقصاً، جفَّت الاطراف النامية في الساق ثم تذوي وتموت

\*\*\*

والطريقة العادية لاستنبات النباتات في المحلولات الكيميائية من دون استعمال أية تربة هي ان تؤخذ البزور وتوضع بين ورقتين مبلولتين من الورق النشاف ، بعد وضعهما في طبق من الزجاج والخزف وتغطيتها للاحتفاظ بالرطوبة . فاذا أفرخت البزور وبلغ طول الجذور نصف بوصة او ثلاثة ارباع البوصة نقل الفرخ الى وعاء فيه ماء من حنفية ماء الشرب او الغسيل ، ويكون فوق الوعاء شبكتان احدهما فوق الأخرى وتعلو عنها قليلاً فيوضع الفرخ بينهما بحيث تغمس جذوره في الماء . فاذا بلغ علو النبتة بوصة او نحوها ينقل الى المحلول المغذي . وطريقة وضعها في المحلول ان يغطى الاصيص الذي يحتوي على المحلول بقطعة من الفلين مغطاة بالشمع ، وفيها ثقب فاذا وضع ساق الفرخ في الثقب احيط بقليل من القطن لوقايتها . واذا كان الاصيص من الزجاج وجب ان يغطى بورق كثيف يحجب ضوء الشمس عن الجذور ، فيمنع تولد الفطريات البحرية

# رجال المال والأعمال

لإستاذ عباس محمود العقاد

في جريدة الجهاد

\*\*\*\*\*

كتب السير والتراجم من أنفع الكتب وأمتعها وأحقها بالتداول والدراسة ، وعناية «المقتطف» بهذا الباب من التأليف قديمة ملحوظة في كتاب «سر النجاح» وكتاب «الرواد» وفي هذا الكتاب الجديد الذي جعله المقتطف هدية العام الى مشتركيه

ومن اسباب العناية بتأليف هذا الكتاب ان التراجم العربية القديمة مقصورة كما يقول محرر المقتطف الفاضل على الفقهاء والشعراء والادباء والامراء والنحاة . وهو يسأل : «اهؤلاء قوام الامة لا غيرهم وهم عنوان مجدها وغيرهم بهل همل ؟ ان قال بذلك أبناء العصر الذي كان فيه ابن خلكان فهل يقول به أبناء عصرنا هذا ونحن نرى أرباب الزراعة والصناعة والتجارة ملكوا الخافقين ؟ نرى الملوك يقتنون المزارع والمعامل ويشاركون الشركات التجارية في اعمالها ؟ نرى ميازيب الثروة تنهال على أبناء الصناع والتجار . نرى قصورهم وبيوتهم ومتاحفهم وسفائهم خاصة بكل علق فاخر ثمين ، ونحن نسل الامراء والفقهاء والشعراء والادباء ما كفون على التفاخر بالعظم الرميم وتفسير الآيات والاحاديث ونظم المدائح والمراثي ومن حين يشب اولادنا لا يرون امامهم مثالا يقتفونه ويحكيون على منواله الا ما يقرأونه في كتب السير عن فلان الفقيه وفلان الشاعر وفلان المحدث . . . » . والاستاذ الفاضل محق في ملاحظته مصيب في توجيه العناية الى تراجم رجال الاعمال لانهم في كل عصر — لا في العصر الحاضر وحده — عنصر قوي في حياة الامم ومعرض مزدحم بصنوف الدراسة النفسية والاجتماعية ، ولهم من الحق في التاريخ مثل ما يحق لجميع النابهين من رجال الادب والحرب والسياسة

وقد احسن الاستاذ اختيار الامثلة من عظماء الامم الغربية المختلفة فجمع في كتابه سبعاً وعشرين ترجمة بينها تراجم للانكليز والالمان والامريكيين والروس وغيرهم ، وكلها تقرأ كما تقرأ القصص وتفيد كما تفيد كتب العلوم ، وحبدالو اضيف الى الكتاب في طبعاته المقبلة طرف من تراجم الشرقيين الذين برزوا في ميدان العمل والمال في البيئات الشرقية المتفرجة او المحافظة على عاداتنا الموروثة ، فهذه التراجم أنفع لنا واصلاح لهدايتنا لانها من جهة اقرب الينا ومن جهة ادل على القدرة والبراعة لما فيها من ابتكار شخصي قد لا يشاهد في الامم التي انتظمت فيها أساليب التجارة والصناعة حتى اصبحت كالقواعد الحربية في عمومها واطرادها ، ولان تراجم الشرقيين من جهة ثالثة نمط مختلف في الموضوع . فهو تكملة صالحة لأنماط التراجم الغربية المبثوثة في الكتاب



ومن راجع هذه التراجم السبع والعشرين خرج منها بحقيقة واحدة لا اختلاف فيها مع اختلاف البلدان والازمان والمقاصد ، وهي ان النجاح في الحياة العملية لا يتم بغير « قدرة وحيلة » او بغير مزيج غريب من صفتين متناقضتين في الظاهر متقاربتين في ملكات الناجحين من رجال المال والعمل ، ونعني بهاتين الصفتين القدرة على موافقة البيئة والقدرة على مخالفتها في وقت واحد ، ووضح من هذا ان نسميها القدرة على المسيرة والمجارات والقدرة على التفرد والابتكار فكل رجل من رجال العمل والمال خلا من هذا المزيج الغريب لا يفلح ولا يبلغ القمة في سباق الحياة العنيف . والفارق بين عطاء الفكر والروح وعطاء العمل والمال في كفاءة النجاح واستحقاق الغلب ان موافقة البيئة شرط لا بد منه في حياة الاخيرين يفوتهم فينفضلون وان غنوا بصفات الكمال الراجحة ، ويتيسر لهم فينجحون وان كان حظهم قليلا من الصفات الانسانية العالية ومناقب الاربحية والايتار . أما عطاء الفكر والروح فلا بد لهم من السجايا التي تراد لصالح الانسانية في جميع العصور ولا تراد لصالح عصر واحد او إنسان واحد

ومن هنا تباينت الطريق وتفرقت المطالب فلو ان الناجحين من عطاء العمل والمال طلبوا النجاح بوسائلهم ومزاياهم في معارض الفكر والروح لفشلوا ولم تغن عنهم تلك الوسائل والمزايا ، ولا مناص من التنبيه الى ذلك لكي لا يقع في بعض الاوهام ان العاملين جمعوا أسباب النجاح كلها وفازوا في ميدانهم لانهم اقدر من الفكريين والروحيين على الاطلاق ، إذ الحقيقة ان المطالب تختلف فتختلف الوسائل ، ولو استعدَّ العمليون بعدتهم وحدها في صراع العظمة الفكرية أو الروحية لأخفقوا كما اسلفنا أشد اخفاق . كذلك لا مناص من التنبيه الى استدراك آخر على الكتاب تشترك فيه كتب كثيرة من هذا القبيل

فالذي يقرأ هذه التراجم لا يرى أمامه من وسائل النجاح إلا كل وسيلة شريفة تقرها الآداب والقوانين ، ولا يحسب ان احداً من رجال العمل والمال عمد الى وسيلة تشينه او يستحي من اعلانها عن نفسه ، وليست هذه هي الحقيقة التي يعرفها كل من مارس الحياة ونفذ الى خفايا الصراع العملي في الحضارة الحديثة وفي الحضارات التاريخية المذكورة

فقد يطلع القارئ على ترجمة رجل من مؤسسي المصانع غلب المزاحمين له في صناعته واضطرم آخر الامر الى ادماج اعمالهم في عمله ، فيخيل اليه ان هذه الصفقات تتم أبداً بوسائل الجد والصراحة والمزاحمة الشريفة ، وينسى ان بعض هذه الصفقات لا يتم إلا بحيل ووسائل تبليغ حد الحياة في بعض الاحايين

فدير المصنع او الشركة الذي يغلب مزاحميه كثيراً ما يلجأ الى اذاعة الاشاعات الكاذبة عن أسهم المصانع والشركات الاخرى ، أو يعتمد الى شراء الضمائر ورشوة المطلعين على اسرار البيع والشراء في مكاتب مزاحميه ليلحق الخسائر بأسهمهم ومشروعاتهم ويضاربهم وهو عالم

منهم بالعيوب والمقاتل، ومن الذين جاءت لهم سيرة في كتاب «المقتطف» من لجأ إلى هذه الأساليب واستعان بها على هزيمة المزاكين فأصاب النجاح

ان تقرير هذه الوقائع واجب على المؤلف لأنها حقيقة تعرف وتنفع، ولأنها من الجانب الآخر تكشف عن عيوب الحضارة أو عيوب المجتمع في ناحية من نواحيه فتعين على الإصلاح وتدعو إلى اجتناب الأضرار. وما دام القصد من سرد التراجم العبرة والقُدوة فالكسوت عن ذكر الحقائق كلها يحجب العبر، ولا يتيح للمقتردي ان يعرف سبيله على هداها، ولا يعرض لنا الصورة الكاملة لكل ما يجري في الحياة

في كتاب ه. ج. ولز «العمل والثروة والسعادة بين بني الانسان» اجمال لترجمة باسيل زخاروف والفرد كروب المشهورين في عالم المال والصناعة توخى فيه الالمام والایماء دون الافصاح والافاضة فأرانا كيف يستحل الرجل ان يبيع السلاح الواحد لابناء وطنه وخصوم وطنه وكيف تجري الدماء وتشتعل الحروب في سبيل الأرباح والصفقات. وقال عن باسيل زخاروف: «ولا ريب ان هذا الرجل قضى شطراً كبيراً من حياته في اعداد المجازر البشرية وتزويدها، ولكن من الظلم والخطأ ان يلام على ذلك، إذ ليس أسهل ولا أقرب من سخط المسلمين العاطفين عليه، ولكننا جميعاً منغمسون في تلك الدوامة التي دفعت به إلى الثروة وعلينا نصيب من التبعة التي تقع عليه، فان دواعي ضرورية لا طاقة له بمنعها هي التي عبست له سبيل حياته، وكل ما في الأمر انه كان من التواضع بحيث أبى ان ينصب نفسه حكماً على أساليب الدنيا المحيطة به وقنع بأن يلاحظها أميناً في ملاحظتها ذكياً في فهمها، وواضح انه كان يسوغ أعماله أبداً بما تؤدي إليه من كسب المال وهو — اي كسب المال — مما ينبغي ان يكون دليلاً على الخدمة الاجتماعية، فان لم تجر الأمور على هذا الأساس فالخطأ أولاً انما هو خطأ النظام السياسي والعملي ثم يأتي بعد ذلك خطأ الافراد الذين يجمعون المال

«ان تدبير القتل كان في قرارة أساليبنا الفكرية، فهذا الاغريقي الاناضولي الغارق في ثروته المزدان بأرفع الألقاب المشرفة التي تستطيع فرنسا وبريطانيا العظمى واكسفورد ان تضفيها عليه، واللاهي في أخريات ايامه بقصر فاخر يديره للمقامرة، اذا نظرت إليه ووراءه ظاهرة من الملايين التي لا تحصى مشوهين معدنيين مجروحين مجندين ساغ لك ان تتخذه مثلاً صحيحاً لموروثاتنا السياسية ولم يكن ذلك على وجه من الوجوه ادانة له شخصية، فان الملايين من ابناء عصره ليودون ان يصنعوا صنيعه لو فكروا فيه وقدروا عليه، اذ ليس في أشخاصهم ما يحول بينهم وبين هذا الصنيع، وانما الوزر على المؤثرات التعليمية والاحوال السياسية والاقتصادية والمالية التي حرّضت أولئك الأشخاص». وما يقال عن زخاروف قد يقال عن كثيرين غيره، ويجب ان يقال لتنجلي الحقيقة وتم العبرة وتحسن القدوة

# مصاييح علاء الدين العصرية

العين الكهربائية ومعجزاتها العلمية الصناعية

احتشد حديثاً في مصنع باحدى الولايات الامريكية تفر من الناس لمشاهدة مكبس ضخيم لسحق الفولاذ تديره الكهرباء ، يبلغ ارتفاعه ٢٥ قدماً وثقله يعادل ثقل اربع قاطرات بخارية، وانيا به الضخمة تسحق ألواح الفولاذ كأنها مصنوعة من الورق وبينما كان الحشد يرقب دوران ذلك المكبس ، زحزح العامل الفني المشرف عليه ، يده قيد بضغ عقد ( بوصات ) تجاوزت خط الأمان ودخلت منطقة الخطر ، اي دائرة الأنابيب الساحقة ، فما لبث ذلك المكبس الضخم ان وقف معلقاً في الجو ، فاغر الفم ، كأنه مسحور ، فلما رفع العامل كفه استأنف المكبس دورانه توتاً

ثم كرر العامل الفني مداعبة المكبس امام الحضور على النمط السالف الذكر اثني عشر مرة فتكررت المعجزة من دون ادنى تغيير . اي انه متى استهدفت كفنا العامل الفني للخطر ، بطل دوران المكبس بطلاناً تاماً حتى ترتفع كف العامل فينفك عقاله

والسر في ذلك ، عين خفية مصنوعة من زجاج مغشى بطبقة معدنية من المعادن الارضية النادرة، ترقب ذلك العامل الفني وهي بطارية كهربائية حساسة بالضوء يسلط عليها شعاع من النور فتعين خط الخطر ، فان قطع امراً ذلك الخط بكفه ، اعترض الشعاع ، فحجب الضوء المسلط على البطارية ، فيقف دوران المكبس بسرعة البرق

وهذه معجزة واحدة من ألوف المعجزات العلمية التي تقوم بها العين الكهربائية . ويتراوح حجمها بين حبة الفول السوداني وحجم اليقطينة

\*\*\*

والبطاريات الكهربائية الحساسة بالنور اي العيون الكهربائية العصرية ، منافع متنوعة همة . فتقوم بأهون الاعمال وأعسرها كتصنيف اللوبيا ، وفرز الأزرار، واشعال المصابيح الكهربائية ، وفتح الابواب المغلقة ، واستدعاء رجال المطافئ ، وتوقيت المسابقات ، ووقف المصاعد ، وقياس الكواكب الخفية التي تتعذر رؤيتها بالعيون المجردة



وقد استنبط مبدأ العين الكهربائية «وعملها يشبه السحر» عرضاً كألوف من المستنبطات من زهاء أربعين سنة . وذلك ان هينريخ هرتز Heinrich Hertz العالم الألماني الطبيعي ، وهو أول من اعلن وجود الامواج الاثرية رأى مصباحاً كهربائياً قوسياً ينبعث منه نور اقوى من نوره المعتاد حينما يتعرض للأشعة فوق البنفسجية التي تتولد من مصباح كهربائي آخر من نوعه

ثم عقبه عالم الماني آخر وهو الدكتور هالواخس Dr. Hallwachs فشرح الرأي المتقدم بقوله : ان المصباح القوسي الاول حينما يسطع نوره على المصباح الثاني يؤثر فيه فترى قضيباً من قضيب الفحم في الأخير يشتعل سريعاً فتتناثر منه ذرات كهربائية — فكان ذلك أساس اختراع البطارية الكهربائية الحساسة بالنور التي صارت في السنين العشر الغابرة تأتي بالمعجزات في عالم الصناعة

\*\*\*

وابسط شكل للبطارية الكهربائية الحساسة بالنور يشبه أنبوباً صغيراً من انابيب الراديو يتراوح ثمنه بين سبعة ريالات ونصف ريال و عشرين ريالاً ، ويتوسط الانبوب حلقة إما من البلاتين وإما من النيكل ، ويحيط بالانبوب إما من خارجه ، وإما من باطنه ، طبقة من معدن يؤثر فيه النور كالبوتاسيوم او السزيوم ، فاذا اتصل ذلك الانبوب بدائرة كهربائية أصبحت الحلقة التي في وسطه قطباً كهربائياً موجباً والطبقة المعدنية المبطنة للانبوب قطباً كهربائياً سالباً ، وصار الفراغ الذي بينهما في باطن الانبوب بمثابة عازل يمنع مرور التيار الكهربائي ، فاذا اخترق النور ذلك الأنبوب أخذت الطبقة المعدنية المغشّى بها الانبوب تطلق ذرات من الكهرباء السلبية فتتخلل ذلك الفراغ فينشأ منها معبر من الكهارب يسهل للتيار الكهربائي اختراق الانبوب بأسره

وقد يختلف حجم ذلك المعبر كما تختلف قوة التيار الذي يجتازه وذلك بنسبة تغير النور الذي يخترق البطارية . وبهذه الوسيلة تقطع العين الكهربائية الدائرة الكهربائية وتصلها بحسب الانوار والظلال التي تستهدف لها

ثم ان التيارات الكهربائية الضئيلة التي في البطاريات الحساسة بالنور تتقوى بالاجهزة المجددة للتيارات ملايين المرات فتستطيع تأدية بعض الاعمال الشاقة التي تقوم بها العيون الكهربائية الآن في عالم الصناعة . ولذلك يرى المرء في منجم من مناجم الفحم في بنسلفانيا أبواباً ضخمة تفتح على مصاريعها عند دنو مركبة نقل الفحم ثم تغلق بنفسها عند ارتحائها . والذي يقوم بذلك شعاع من النور . وفي ولاية من الولايات الواقعة في غرب المسيسيبي يوزن الفحم بجهاز

اتوماتيكي بمثابة ميزان ذي ذراع وكفتين ، فاذا اعترض الذراع شعاعة من النور في النقطة المرغوبة وقف جريان القمع

وفي مصنع من مصانع الفولاذ في ولاية اوهيو ترى السبائك المعدنية التي يبلغ ثقلها عشرة اطنان تندفع وتنجذب بحسب مشيئة الصانع على اسطوانات معدنية ضخمة تتحرك بتأثير الظلال التي تلقيها هي نفسها على العين الكهربائية

ومن عهد قريب تخرج موقف شركة تجارية تدير متجراً كبيراً مواجهاً لصرح (امبيرستيت) في نيويورك اذ طرأت عليها مشكلة لم يسبق لها مثيل . وذلك ان مدخنة مصنع تلك الشركة كانت في غابر الزمن قبل تشييد الصروح الحالية في أرجائها ، تقذف دخانها من علّ يفوق ارتفاع كل ما جاورها من المباني . اما الآن وقد جاورها الصرح آنف الذكر الذي يناطح السحاب ، وهو أعلى مباني العالم ، أصبحت مدخنتها عند اعتدال الريح ، تقذف دخانها مباشرة على نوافذه . وازاء ذلك لم يسع سكان الصرح السابق الذكر الا ان ارسلوا الاحتجاجات تترى الى لجنة مكافحة دخان المصانع ، فقامت هذه اللجنة بانذار ارباب المصنع ، فوقعوا في حيص بيص اذ لا مندوحة لهم عن اثبات حسن نيتهم نحو المتذمرين . وهذا امر خطير ، والا ثبت عليهم سوء النية واستهدفوا للخطر . فآثر كبار موظفي الشركة أن يستشيروا جماعة من المهندسين الكهربائيين رجاء انتقاذهم من ذلك المأزق . فتولى اولئك المهندسون دراسة المسألة فأسفرت عن قيامهم بتركيب رقيب صناعي يرقب سير الدخان . ويؤلف ذلك الرقيب الميكانيكي من شعاعة نور تمر في المدخنة حتى تخرق بطارية حساسة بالنور ، ومتى تكاثف الدخان في المدخنة تكاثفاً يعدو الحد الذي يبيحه القانون ، رأيت الشعاعة الواقعة على تلك البطارية قد ضوأت ، وسمعت ذلك الرقيب الاتوماتيكي يقرع جرساً منبهاً موضوعاً في حجرة الرجل ، وينير مصباحاً كهربائياً في غرفة رئيس مهندسي المصنع ، ويسجل في الوقت نفسه عدد الدقائق التي يقذف فيها الدخان كشيئاً من تلك المدخنة . فأفضى تركيب ذلك الجهاز الذي يقوم بالتحذير العاجل الى تمكين الوقادين من تنظيم أفران الآلات فانقطعت الشكوى

وعلى النمط السالف الذكر توقى البواخر من الحرائق في البحار اذ توضع البطاريات الحساسة بالنور في عنابر البواخر حيث تعرض لاشعة النور ، فان شبّ حريق في اي مكان بالباخرة ونشأ عنه دخان فأخذ يحدث اي تعميم في أشعة النور المارة بالبطارية ، انطلقت صفافير الباخرة منذرة بالخطر . وقد استخدمت آلات منبهة من هذا الطراز في الدور والمتاجر لتنذر القوم تواتراً عند شبوب الحريق

وقد اخترع ميزان خاص محتمل على عين كهربائية تحدد كثافة الدخان وتبطل الاحتراق وتعين قوة الافران . وأتيح من عهد قريب بجهاز من ذلك النوع لمصلحة الصحة العامة في

الولايات المتحدة تسجيل قوة الأشعة التي فوق البنفسجية التي تتخلل الهواء المشبع بالدخان فوق المدن الكبرى

وإذا ما رُكِّبَت مرشحات خاصة في البطاريات الحساسة بالنور صارت لا تحس إلا بأنواع معينة من أشعة النور . اذن سيصبح من الهنات الهيئات تقدير نسبة الأشعة التي تحت الأحمر والأشعة التي فوق البنفسجية التي تتخلل الضوء في أي وقت من الاوقات . وسيضاف عاجلاً نهرٌ جديد الى جداول الارصاد الجوية التي تصدرها يوميًا مصلحة الطبيعيات في الولايات المتحدة . وقد اخذ العلماء في القيام بتجارب يراد بها تقدير قوة الاضاءة التي تصدر من الشمس على سطح الأرض كل يوم . وكذلك تعيين مقدار نور القمر الذي يساع كل ليلة وهم على وشك اختراع عين كهربائية خاصة لذلك القصد

\*\*\*

ومن زمن قريب أثبت احد المخترعين في مدينة نيويورك بتجربة جرَّ بها أمام الجمهور ، طريقة استخدام بطارية من الأشخاص الميكانيكية تتحكم فيها العين الكهربائية في القبض على اللص الذي يشرع ليلاً في كسر خزانة حديدية حيث رأى الجمهور ( بعيد اعتراض شعاعة خفية من الأشعة التي فوق البنفسجية ومنعها من النفوذ الى واجهة الخزانة ) تلك الاشخاص الميكانيكية تتحرك في طرفة عين فيصرخ أحدها مستغيثاً للقبض على اللص ، والثاني يشعل مصباحاً كهربائياً صغيراً متألق النور ، والثالث يفتح آلة تصوير فتلقظ صورة اللص المعتدي على حين يطلق الشخص الرابع مقداراً من الغاز المسيل للدموع فيصيب الجاني بعمى وقتي يجعله يتسكع في مكانه حتى يوافيه الشرطي فيكبله

ومن فوائد العين الكهربائية الاستعانة بها على كشف خفايا التزوير — ولذلك جعلت إحدى مطابع البنكنوت في اميركا تستخدم طائفة من تلك البطاريات الحساسة بالنور لكي تبين ادنى اختلاف في لون الورق المزيج طبعه بنكنوتاً ليكون جميع البنكنوت بعد طبعه من لون واحد فيصبح اظهار الورق المقلد اسهل مما كان . والواقع ان كل درجة من درجات الالوان تعكس مقداراً من النور يختلف عن سواها، وهذا هو اساس الاستفادة من العيون الكهربائية في ميادين الصناعات المختلفة

وفي مدينة ديترويت يستخدم ارباب مصانع السيارات البطاريات الكهربائية الحساسة بالنور لتحديد درجات صهر المعادن، فاذا صهر قضيب من الفولاذ الى درجة معينة في الافران الكهربائية أثر في عين كهربائية تأثيراً ينشأ عنه نقل ذلك القضيب من الكور الى مكان التجهيف



وقد شرعت فئة من علماء الانكليز تستعين بالعيون الكهربائية على البحث عن انواع جديدة من الفولاذ وذلك في جامعة شفيلد لان تلك العيون تسجل درجات الحرارة عند ارتفاعها وانخفاضها في افران التجارب الكهربائية وتبين بالضبط تغيرات المعادن بالالوان

\*\*\*

ولما كانت القاعدة المتبعة في مصانع السيجار الفاخر ، جعل الطبقة العليا في كل علبة محتوية على سيجار من لون واحد ، وجب اختيار اوراق التبغ من لون واحد ، ويتم ذلك بالبطاريات الكهربائية الحساسة بالنور لانها اسرع من البشر واتقن عملاً وتقوم العيون الكهربائية ايضاً بعملية توفيق درجات الوان الاقمشة الدقيقة والصبغات بعضها مع بعض . وقد اخترع من عهد قريب مقياس يبين ادنى فرق مما لا يستطيع تمييزه ابرع الخبراء . ومن هذا القبيل ان احد اطباء لندن اخترع آلة بديعة قوامها العين الكهربائية تميز درجات الالوان بعضها من بعض فتفرز الدهان ( البوية ) او الصبغة بحسب درجات الوانها الاصلية وتبين النسب الصحيحة لكل منها . وعلى هذا الاسلوب يتسنى الحصول على مثيل لآلة درجة من درجات الصبغات او الادهان المجهولة في اي وقت من دون اتفاق نققات كبيرة في التجارب

ثم ان الهيموجلوبين اي المادة الملونة للدم تقدر في المستشفيات بالعين الكهربائية . وفي ادارة احدى الجرائد بمدينة نيويورك جهاز عجيب يخيل لناظره ( كأنه مخرطة ) يقوم بحفر الصور وتلوينها بثلاثة الوان وذلك في اقل من الوقت الذي كانت تستغرقه الطريقة القديمة اي الحفر بالاحماض . وقوام ذلك الجهاز البطاريات الكهربائية الحساسة بالنور — ويوفر اصحاب الجريدة كل اسبوع بهذه الوسيلة الف ريال . واجرة حفر البوصلة المربعة ( بالخرطة الكهربائية الحساسة بالنور ) في الواح الصور التي تطبع في الجرائد — المكونة من نقط بيض وسود —  $\frac{3}{4}$  سنت

\*\*\*

والعيون الكهربائية منافع اخرى في اصدار الجرائد اليومية في احدى الولايات الامريكية ترى المطابع مركباً فيها اجهزة اتوماتيكية تقف المطبعة حالاً اذا انفكت لفة ورق الطبع ، وذلك ان النور ( الموجه من اسفل مستودع الورق الذي تتغذى منه المطبعة الى اعلاه ) يخرق البطارية الكهربائية الحساسة بالنور اذا انفك شريط الورق فيتوفر بذلك مقدار كبير من الورق والوقت

وفي مدينة نيويورك صحيفة يومية يستخدم اصحابها مقياساً ركبت فيه عين كهربائية

لتقدير مبلغ شقوق لفات الورق المزمع استعماله لطبع الجريدة ويبلغ ما يفحصه ذلك المقياس في اليوم الواحد ٥٠٠ مثال من ورق الطبع لكي ينتقي منها افضلها للفشر اراحة لعيون القراء ومنذ بضعة اشهر حلت العين الكهربائية معضلة اخرى من المعضلات الفنية في منابع النفط بولاية تكساس بأمريكا وذلك ان البنزين حين تقطيره يجب جعله كله ذا لون واحد لان البنزين الذي يكون لونه أقم من الدرجة القياسية يكون محتوياً على مقدار كبير من الكربون — ولذلك لا بد من تعيين رقباء خصوصيين في مصانع التقطير ليراقبوا عن كشب الاناييب الغاز التي يسري فيها البنزين — ولما كانت العيون البشرية عرضة للتعب فانه كثيراً ما يحدث التغير في لون البنزين دون شعور الرقيب ولذلك استبدل الرقباء البشريون بالعيون الكهربائية الحساسة بالنور لانها لا يعترها التعب وذلك ان اشعة النور تخترق الاناييب فتصل الى العيون الكهربائية فاذا كان في لون البنزين ادنى تغير احدث تغيراً في مقدار النور المتصل بالبطاريات فتحدث صوتاً منها

وتستخدم العيون الكهربائية في الصور المتحركة الناطقة وفي التلفزة وفي ارسال الصور بالتلغراف وفي الراديو وذلك لان معدن السيزيوم المبطن لزجاجة العين الكهربائية يتأثر بالاشعة الحمر التي يغلب وجودها في النور الصادر من المصاييح الكهربائية العادية التي تستعمل في دور السينما الناطقة والتلفزة

\*\*\*

وفي المصانع التي تصنع فيها العيون الكهربائية ترى الصناع يفجرون حبيبات السيزيوم في بواطن الاناييب الزجاجية فتنتشر فيها انتشار الاسمنت على واجهات البيوت المزمع تبييضها من الخارج . ويحدث انفجار تلك الحبيبات السيزيومية من الحرارة التي تتولد من امواج لاسلكية تسلط على الاناييب بعد تفريغها من الهواء . ومع ذلك فان جميع المعادن تتأثر بالنور بدرجات مختلفة حتى الحديد . وقد جرب المخترعون تبطين اناييب العيون الكهربائية بالزنك فتحققوا ان افضل المعادن لتلك الغاية هي المعادن النادرة وهي السيزيوم والتاليوم والبيديوم لانها اشد تأثراً بالضياء من غيرها

وحدث في ذات ليلة منذ بضعة اسابيع في مطار اوهيو ان ازمنت طيارة ضخمة النزول في ميدان الطيران اذ كان الظلام حالكا . ومادت الطيارة من الارض حتى برز بغتة سهم من نور ابيض انبثق من مصباح صغير كشف مركب في جؤجؤها فأخذ ذلك الضوء يتفحص ميدان الطيران حتى اخترقت شعاعته بطارية كهربائية حساسة بالنور كانت موضوعة بجوار مستودعات الطيارات فأشعلت البطارية تورا مصاييح الميدان الكهربائية استعداداً لنزول الطيارة . وقد اخترع جهاز اتوماتيكي يتمكن به ربان الطيارة وهو محلق في الجو من اشعال

مصباح ميدان الطيران ، فثبت نجاحه. واخترع جهاز آخر شبيه له يتيح للطيار اطفاء مصابيح المطار عند طيرانه وذلك بشعاعة يطلقها من الجو عند رحيله

\*\*\*

وفي دار الكتب العامة في نيويورك بطارية كهربائية حساسة بالضوء تعدُّ زائري تلك المكتبة ليلاً ونهاراً . وتستعمل عشرون عيناً كهربائية لاحصاء جميع السيارات التي تجتاز قنطرة «السفير» الكائنة بين مدينتي ديترويت على بحيرة متشيغان ومدينة وندزور في كندا . وفي الارضية الخرسانية في نفق هولند الممتد تحت نهر هدسون الموصل بين مدينتي نيويورك وجرسي عيون كهربائية تحصى عدد السيارات التي تجتازه . وعند تقاطع شارع ترنتون بشارع لينكون الملكي في مدينة ويلسكنسبرج بولاية بنسلفانيا يرى المرء نوراً اخضر دائماً لارشاد حركة النقل والانتقال ولكن اذا دنت سيارة من زاوية افريز الشارع حيث تقل حركة النقل والانتقال بالنسبة لباقي الشارع ترى ذلك النور قد تغير فصار احمر حتى تمر السيارة فينقلب اخضر كما كان كأنه مسحور ، وذلك متى دنت السيارة من ذلك المكان . ويحدث هذا التغير من بطاريات كهربائية حساسة بالضوء الممتد على قارعة الطريق من تلقاء نفسها

ومن اعمال البطاريات الكهربائية الحساسة بالنور ما يأتي : فتج حنفيات الشرب العامة اذا دنا منها المرء منحنيًا ليروي ظمأه . واغلاق ابواب مستودعات السيارات عند الرحيل منها . وقطع القضبان الفولاذية عند خروجها من الكور ساخنة متساوية الاطوال بمعدل ١٥ ميلاً في الساعة . والكشف عن بقع الصدأ والثقوب والمواضع الرقيقة في الواح المعادن وفرز وتصنيف الرقاع في اضابيرها في كثير من دوائر الاعمال بحسب الحروف الابدجية التي تحفر في الورق المقوّى . ورب سائل يسأل وماذا ينتظر ايضاً من معجزات البطاريات الحساسة بالنور؟ فنقول: بقيت معجزة المعجزات ونعني بها تحويل ضوء الشمس تياراً كهربائياً كما يعتقد كثيرون من العلماء . ولهذه الغاية يقوم خول علماء الطبيعة في انحاء شتى من العالم بمباحث في المواد الحساسة بالنور ومنهم الدكتور برونولنج في المانيا الذي يستخدم شطائر كيمياوية يتمكن بها من توليد نور كهربائي مستمر أثناء الليل واطراف النهار بتيارٍ مقتبس من الشمس ( وقد فصّلتُ هذا المخترع في باب الاخبار العلمية في مقتطف اكتوبر سنة ١٩٣١ ) ومع ان جميع الاجهزة التي اخترعت حتى اليوم للظفر بهذه الامنية ما زال غير صالحة للاستعمال التجاري بيد ان كثيرين من الخبراء موقنون بأن المباحث التي اثيرت بالاعمال المدهشة التي تؤديها البطاريات الحساسة بالنور، التي تعد اعجوبة عالم الصناعة العصرية، لا بد ان تصل يوماً من الايام الى وسيلة ممكنة لاقتباس القوة من نور الشمس



## الحسناء العمياء

يا ويح كفى للعمى نكراء      عبثت بهذي الطلعة السمحاء  
مستت ضياء جلالها نجبا وهل      تُزهي السماء بغير ضوء ذكاء ؟  
ومحت بشاشتها وغشيت بالاسى      منها مكان البسمة الغراء  
وكست معارفها السهوم وجلالت      قسمايتها بغمامة دكنا  
قدّر عسير قد دهى الحسناء في      كبرى مفاتيها بشرّ قضاء  
فأقامها دون الحياة وذادها      عنها بأوهن حائل وغشاء  
جورا وألزمها على شرخ الصبا      صمت الشيوخ وسكنة الحكماء  
وأحال عيشتها دجى موصولة      يا طوّلها من ليلة ليلاء

\*\*\*

نجمان لو مُنِحا الضياء تألقا      عن فرط حسن او غريب ذكاء  
طُفِئًا فلا مُذكّر لنورها الى      يوم انطفاء الانجم الزهراء  
هاجا من الاشجان بي ما لم يكن      ليهيج لحظ الاعين النجلاء  
فاغرورقت لها الجفون بمدمع      قد بات في الاحزان طوع ندائي  
ليت السنن من مقلتي وإن يكن      لم يبق منه اليوم غير ذماء  
كان الفدى لها فتسعد روحها •      من بعد طول الهم والبرحاء  
— لو رُدَّ حكم للطبيعة جائر      بجزيل بذل او جليل فداء —  
فترى الحياة كما تشاء وما بها      من منظر حسن ومن نعماء

وترفّ حالية لها الدنيا كما رقت لكل مليحة حسنة

\*\*\*

يا ربّة الحسن الاسيف أمسعد  
هل ثمّ من امل يشع شعاعه  
ماذا لقيت من القلوب وحالها  
هل ثمّ من خيدن وذود مخلص  
او ثمّ صبّ في هواك متيم  
او سرب أفئدة يزاحم بعضها  
امسيت انظر لا ارى من محتني  
قد غبت عن بال الوري منسية  
فارضي بذاك فما هنالك غيره  
يكفيك من ودّ الوري ان تأمني  
ما في قلوب العالمين مودة  
لا تبتغي ودّاً لديهم واخذري  
شرّ البلية ما ارتبك حاجة  
والموت اشهى للابي النفس من

لك مين عزاء ثمّ او تأساء ؟  
لك في غياهب هذه الظلمات ؟  
وبلوت من حب ومن بغضاء ؟  
لك لم يحد عن صحبة ووفاء ؟  
يسفديك لو واقيت بالحبوباء ؟  
بعضاً عليك تراحم النظراء ؟  
بك غير رهط الآل والأجراء  
فاذا ذكرت دُعيت بالعمياء  
هذا نصيبك من هوى وولاء  
منهم بوادٍ نظرة استهزاء  
لنوي الشقاء وشيعة البأساء  
منهم ظواهر رجمة ورثاء  
لرثاء هذي الانفس الصماء  
عطف الرثاء عليه والرحماء

\*\*\*

يا ربة القلب الحزين همومنا  
قلبي يكابد كل يوم ما ارى  
وبهجتى قد عشقت احبة ضنى

لو تعلمين سؤى وداؤك دائي  
في سيمائك من اسى وعناء  
لا يستطب مثله بدواء

فخرى ابو السعود

# عناق العلم والفلسفة

على ذكر كتاب « الفلسفة في كل العصور »

لتقولا هراد

الله اعلم في اي دور من ادوار الحياة العقلية شرع الانسان يتفلسف . على ان الراجع انه منذ بدأ يلاحظ ظاهرات الطبيعة اخذ يحاول تفسيرها بمقابلة بعضها ببعض في مختلف المكان والزمان وموازنة تأثيراتها . ولذلك يحتمل ان تكون الفلسفة قد نشأت مع العلم ، اذا لم نجرؤ على القول انها نشأت قبله

ولا مشاحة ان الفلسفة نشأت منذ نبضت في العقل الانساني قوى الاستدلال والاستنتاج والتجريد Abs raction . ولا ريب انها بدأت تنضج قبل العلم لأن اساس العلم الاختبار عن طريق الحواس ، ثم الامتحان والتجربة . والحواس وان استطاعت نقل التأثيرات الخارجية الى المراكز العقلية في الدماغ فلا تستطيع دائماً ان تنقل كنهه حقائق المؤثرات ، اي حقائق الاشياء المادية التي تصدر تلك التأثيرات . فقد يتراءى الشيء بواسطة تأثيراته خلاف حقيقته التي تظهر بعد التحقيق عن كنهه

لذلك يمكننا ان نزعّم ان الفلسفة والعلم جريا في فسحات التاريخ صرّيون او فرسي رهان . بل يمكننا ان نقول انهما مشيا ممتزجين امدأ طويلاً قبل ان صار متسنياً الفصل بينهما . والغالب انه بعد ان تمايزا كانت الفلسفة اضخم من العلم لان آلتها المنطق وهو قائم في العقل نفسه . وآلة العلم الاختبار والامتحان وهما خارجان عن العقل فلم يتيسرا ببجوبة للفلاسفة والعلماء القدماء كما هما متيسران الآن

وقبل ان نمدى في ممشاة العلم والفلسفة منذ عهد تمايزهما يجب ان نعرفهما او ان نذكر الفروق الرئيسية بينهما على الاقل

\*\*\*

العلم يجمع المعلومات الناتجة عن المشاهدات والاختبارات والامتحانات العملية . والفلسفة تقابل تلك المعلومات بعضها ببعض لتكشف ما بينها من صلات وروابط عسى ان تكشف من ورائها ناموساً طبيعياً (او عقلياً) او مبداً عامّاً هو وسيلة الارتباط العلم يبحث في الكون وفي المادة الخ وفي دقائقها وفي تأثيراتها — يبحث لا عن شيء



معين بل عن كل مجهول . فما يجده في اثناء بحثه يقول : هذا ما وجدناه . وأما الفلسفة فتضع نصب عينها غرضاً معيناً تبحث عنه في الصلات والارتباطات التي بين تلك المعلومات التي وجدها العلم فالعلم شبيه بشخص ينقب في الارض ليستخرج ما فيها وهو لا يدري ما فيها مما له قيمة كذهب او فحم او صدف الخ . فما يجده يعرضه على الخبير لكي يفرز كل صنف لصنفه . والفلسفة شبيه بشخص يبتغي شيئاً معيناً - ذهباً او فضة او اي شيء بعينه . وقد استدلل على وجوده في الاحافير التي احتفرها ذلك المنقب . فيجعل يغربل تلك الاحافير لكي يستخرج منها الذهب او الشيء الذي يبتغيه . فالعلم يقدم الغذاء للفلسفة

كثيراً ما يقرر العلم معلومات مخالفة للحقيقة وهو يجهل خطأه . ولا يندر ان تكتشف الفلسفة خطأه قبل ان يكتشفه هو بالاختبار والامتحان . مثال ذلك : كان العلماء الاقدمون يعتقدون ان الارض جسم مسطح ثابت فوقه سبع سموات مقببة تتحرك فوقه حركات متفاوتة ومستدلين على ذلك من تحرك السيارات التي لاحظوها . ولكن فيثاغورس وبطلميوس لم يرتاحا لهذه النظرية . وبما لهما من النظر الفلسفي قالوا بكروية الارض ووجودها في مركز تجويف الكرات السماوية . وبعد نحو بضعة عشر قرناً قال كوبرنيكوس بمركزية الشمس ودوران الارض كسائر السيارات حولها . لم يقل ذلك عن اختبار وتحقيق عملي بل عن تفلسف نظري . فجاء كبلر ومن بعده وأثبتوا بالاختبار العملي والرياضي صحة هذه الفلسفة

وكان الفلاسفة الاقدمون يتكهنون بأن المادة لا بد ان تكون مؤلفة من ذرات دقيقة جداً لا تقبل الانقسام . فلما نضج علم الكيمياء اكتشف الجوهر الفرد مؤيداً نظرية الفلسفة . ثم نضج علم الكهرباء فنقل نظرية الفلسفة من الجوهر الفرد الى نواته وكهربه . ويحتمل جداً ان تنقض الفلسفة تلك النظرية القائلة بعدم امكان انقسام الذريرة القصوى وتقيم بدلها نظرية امكان الانقسام الى ما لا نهاية له ، على اعتبار ان كل جسم ، مهما كان صغيراً ، لا بد ان يكون ذا طول وعرض وعمق والآن فهو عدم ، وما له هذه الابعاد يحتمل التجزئة الى اجزاء لها هذه الابعاد . وكان العلم في القرنين الاخيرين يقرر نظرية الاتصال اي ان اجزاء المادة ملازمة بعضها بعضاً بحجة ان الحركة لا تنتقل من ذرة الى ذرة الا لانهما متلامستان . ولكن الفلسفة كانت احياناً تقول ان نظرية الاتصال تجعل تفسير بعض الظواهرات مستحيلاً بالضغط او الانضغاط والتحول والتقلص والمرونة الخ ولذلك قالت بالانفصال واخترعت الاثير وسيلة لانتقال الحركة من ذرة الى ذرة بعيدة عنها

\*\*\*

وكما ان العلم يحتمل ان يخطئ في تقرير معلوماته كحقائق فالفلسفة ايضاً يحتمل ان يخطئ في تقرير نظرياتها . بل هي اكثر عرضة للخطأ من العلم لانها لا تستند الا الى المنطق وهو

محصور في قفص العقل. مثال ذلك كانت فلسفة سبنسر المبنية على ناموس التطور الدارويني (التركيبي) وعلى ناموس الجاذبية النيوتوني تقول ان الاجرام السماوية تتجمع رويداً بفعل الجاذبية الى ان يهبط بعضها على بعض وتتصادم تصادماً عنيفاً جداً وتلتهب ثانياً وتتمدد بقوة حرارتها المستجدة الى سدم وتستأنف حياتها ثانية. ولكن اكتشاف قوة الدافعية (الكونية Cosmic expustion من جراء مباحث هبل ودي ستر وأرصادهما اظهر نقيض فلسفة سبنسر اي ان الاجرام تتشتت في الفضاء ولا تتجمع، وبحسب تقارير العلم الحديث تذوب تشعماً الفلسفة خلقت الاثير لتعليل انتقال الامواج النورية ولكن الاثير لم يثبت امام تحقيقات العلم الحديث بل خلع عن عرشه كحاكم لم يبق له لزوم. وسيتبقى مخلوعاً الى ان يصادف العلم عقبة لا يمكن تخطيها الا بواسطة الاثير فيعاد هذا الى عرشه

وبعد اكتشاف داروين تسلسل الاحياء وتنوعها نشأت فلسفة « تنازع البقاء » و« بقاء الانسب » فحاول كثير من المتفلسفين ان يطبقوا هذه النظرية على كل ضرب من ضروب الحياة حتى الحياة الاجتماعية، فسرت في اواخر القرن التاسع عشر نظرية السوبرمان (الانسان الاعلى او الامثل) ونظرية ان الحرب سنة طبيعية. فكادت تلك هذه النظرية صروح النظم الاجتماعية الى الحضيض. ولكن ما لبث العلماء الاجتماعيون ان تداركوا هذا الخطر المهدد المجتمع الانساني بتفسير اوسع لناموس تنازع البقاء بمعنى ان هذا الناموس ليس حرباً عمياء او بالاحرى ليس تنازعا للبقاء اعمى يمزق الجماعات، بل هو غريزة للانواع والجماعات وفرز لمتبايناتها بعضها من بعض توطئة لتجمع المثل مع المثل وتأليف مجتمع من الجماعات اكبر ومع ان داروين لم يدع الفلسفة فقد كان في كثير من مباحثه فيلسوفاً صائب الرأي وفي بعضها كان مخطئاً. فقد تفلسف في مسألة تعليل كيف ان المولود يقتبس من والديه من اياهما او معظم خواصهما الجسدية فزعم ان جرثومتيهما (الذكر والانثى) تأخذ من كل عضو من اعضائهما ذريرات سماها Gemules وكل ذريرة منها تنشئ في كل عضو من الجنين مثل ملامح العضو الذي اخذت منه من الوالدين. ولكن علم البيولوجيا الحديث اثبت فساد هذه النظرية بما اكتشفه من بزيارات الكروموسوم في الجرثومة الاولى ومن طبائعها المختلفة التي تحدد للجنين الاتجاه الذي تتجه اليه في تكوين الاعضاء مماثلة بالمزايا والصفات لصفات الوالدين

\*\*\*

اذن، كلا العلم والفلسفة عرضة للضلال. ولكن العلم القديم كان اضل سبيلاً من الفلسفة لفقره في وسائل الاختبار والامتحان والتدقيق في المشاهدة والمراقبة. فكانت الفلسفة تدربه الى الصواب ما استطاعت بقوة المنطق والاستدلال والاستنتاج  
اما اليوم فقد اصبح العلم اقل ضللاً جداً من قبل لانه يستخدم من الآلات والعدد

ما يضاعف مدى حواسه ولا سيما بصره وسمعه وشعوره بالحرارة والمقاومة . واستطاع ان يدخل بواسطة تلك الآلات الى اعماق المادة وان يصل الى ابعد ما يمكن من اقاصيها . فاصبح يقود الفلسفة وراءه او يتأبطها لكي يستفتيها حينما تلتبس عليه الحقائق او تختلط ويطمس بعضها بعضاً وحاصل ما تقدم ان العلم نشأ الى جنب الفلسفة او هي نشأت الى جنبه . ثم صار ضلعاً منها في بدء نضوج العقل البشري . ثم انفصلا وتمايزا عمراً طويلاً نحو ٢٠ قرناً . ثم تضخم العلم جداً وانطوت الفلسفة تحت لوائه كاستشار له في الازمات . ولك ان تقول ان الفلسفة اصبحت كعدّة من جملة عدد العلم وآلاته . وقد تندغم في المستقبل بالعلم وقد تتلاشى فيه بمعنى ان كل عالم سيصبح فيلسوفاً في علمه بل يجب ان يكون فيلسوفاً لكي يستطيع الاستمرار في بحوثه . وان بقي محل للفيلسوف المستقل عن العلم فهو الفيلسوف الذي يمكنه ان يحيط علماً بكل دقائق العلوم والفنون لكي يستخرج منها مبادئ فلسفية عامة . وليس بعسير على عصر العبقريات ان ينبج فلاسفة كهذا يكونون اعظم من الفلاسفة المتقدمين

\*\*\*

لكل علم وكل فن فلسفته الخاصة . ولكل فيلسوف بل لكل عالم نظريات خاصة في فلسفته او علمه . فلاصل الوجود والمادة فلسفة بل فلسفات وكذلك لكل من الحياة والعقل والآداب والاخلاق والاجتماع والسياسة والاقتصاد والفنون واللغة الخ . فلا يمكن ان تحصر الفلسفة في بحث عام شامل . بل يتعذر على عبقري واحد اليوم ان يتفلسف في كل شيء من غير ان يضل السبيل في بعض الاشياء او يتغلب وهمه على الحقيقة ويموه عليها في مقدماته ونتائجها . ولذلك تعددت نظريات الفلاسفة كثيراً وتضاربت وتباينت وتصادمت في مواقف كثيرة حتى صار يتعذر على دارس الفلسفة ان يستوعب فلسفة كل فيلسوف ويوازن بين الفلسفات العديدة ويستخرج منها حكماً اقرب الى الصواب . فلذلك تقلص درس الفلسفة اليوم الى ان انحصر في درس تاريخها ، وهو درس تطوّر الذهن البشري في التفلسف منذ القديم الى اليوم في خلال درس خلاصة الفلسفات المتنوعة والمتعاقبة

وهذا ما اقدم عليه صديقي الاستاذ حنا خباز في تلخيصه الآراء الفلسفية منذ القديم الى اليوم في كتابه « الفلسفة في كل العصور » في ثلاثة مجلدات ظهر منها اولها حديثاً مشتملاً على الفلاسفة منذ القديم حتى القرن التاسع عشر

ولا بد ان يستغرب القاريء اقدام المؤلف بل جرأته على هذا العمل العظيم الذي تهيبه نوابغ العلم والفلسفة في غير الشرق . ولكن لنوابغ الشرق اقدماً يدهش الغربيين كاقدام النابغة بطرس البستاني على انشاء « دائرة المعارف » ثم اقدام العلامة محمد فريد وجدي على انشاء دائرة اخرى بعده ، واقدام افراد آخرين على اعمال اخرى لا يقوم بها في الغرب الا جماعات .



ولكن لمؤلف «الفلسفة في كل العصور» جلدًا ومثابرة في الدرس والتفكير يجرئانه على الاقدام على هذا العمل الخطير . ومع ذلك فهو حاذر ان يصوغ مواد كتابه صوغاً شخصياً تفادياً للضلال ، بل انتقى مواد كتابه انتقاءً دقيقاً من مؤلفات أساطين العلماء الحداثيين الذين كتبوا في الفلسفة وتاريخها

\*\*\*

فاذا درست هذا الكتاب ارتسعت في ذهنك سلسلة طويلة متعددة الحلقات ومتنوعة عنها عن تدرج الفلسفة منذ نشوئها الى اليوم . ومنها تتكون في يقينك كيفية تطور الذهن البشري في تحليل الوجود وظاهراته المختلفة ورد الفروع الى اصولها . وربما خرج القارئ من مطالعة هذا الكتاب بالخلاصة التالية : يمكن ان تنبؤ بالفلسفات هكذا : —

١ — فلسفة الوجود او الكون — كيف وجد وكيف يتصرف

٢ — فلسفة المادة الشاغلة الحيز الكوني

٣ — فلسفة الحياة

٤ — فلسفة العقل ، والمنطق والرياضيات

٥ — فلسفة الاجتماع { ويدخل تحتها فلسفة الشرائع والحكومات

٦ — فلسفة الاخلاق والآداب { وفلسفة الاقتصاد

٧ — فلسفة الفنون

هذه الفلسفات تمشت معاً يصاحب بعضها بعضاً في سلم الرقي في العصور الاولى حتى عصر سقراط وافلاطون وارسطو حيث اندفعت الفلسفات الثلاث الاخيرة — الاجتماع والاخلاق والفنون — اندفاعاً عظيماً سابقة اخواتها شوطاً بعيداً ، وفلسفة العقل تجري وراءها بسرعة اقل من سرعتها . واما الفلسفات الاخرى الثلاث الاولى فبقيت تمشي الهويناء حتى القرن الرابع عشر اذ جعلت تسير سيرا حثيثاً . وكانت كلما تقدمت اسرعت حتى ادركت في القرن الاخير سابقاتها ثم تجاوزتها جامحة امامها ومحركة قصب السبق بتفوق عظيم

ومعنى هذا الترتيب في السباق ان فلسفة الاجتماع والاخلاق كانت متضخمة جداً في الدور الثاني الذي يضم سقراط وافلاطون وارسطو حتى كادت تبلغ المثل الاعلى . وبعد ذلك العصر لم تتقدم كثيراً ، على انها لا تزال الى الآن المورد العذب الذي يستقي منه علماء العصر وفلاسفته ، ولا تزال موضوع تمجيدهم ايضاً

واما فلسفة الوجود والمادة والحياة فلا ينتظر ان تكون في اوائل عمرها البطيء الا ضئيلة بل سخيصة ملأى من الاوهام والخرافات والتخرصات التي صار العقل الحديث يستهجن جوازها في العقل القديم . ففي الدور الاول كان طاليس يحسب العنصر الاول الماء مستنداً

الى مشاهدة ما للماء من خطورة الشأن عند الحيوان والنبات والاتصال بين القارات (المعروفة حينئذ) وكون الارض طائفة فيه . وهيرقليطس حسب النار العنصر الاول واغرب ما في سخافات الفلسفة القديمة ان الفيثاغوريين حسبوا الاعداد اصل الأشياء لانها اصل العلوم الطبيعية ولان النغم الموسيقي مرتبط بالنسبة العددية وان بعض الاعداد تتكرر في ظاهرات طبيعية جمة. وان شئت ان تستقصى السبب لحسابهم الاعداد اصل الأشياء وجدته سخيلاً جداً . فقد حسبوها جوهر المعدودات . وفيلولاوس فسرهما بان الاعداد في نظر الفيثاغوريين اشياء ذاتية لا رموز . ولا متسع هنا لشرح التفسير وانما لا غرابة في منحهم الاعداد هذه القيمة بجعلها اصل الأشياء لان الرياضيات كانت لعصرهم ارقى علومهم بل كانت في غاية الرقي حتى بالقياس الى عصرنا الحاضر . واذا لم يكن من ثمارها الا اكتشاف فيثاغوراس قضية المثلث القائم الزاوية ( مربع وتره يساوي مجموع مربعي ضلعيه ) فكفاهم به فخراً وكفى هذا الاكتشاف ان يعظم شأن الاعداد عندهم . لأن هذه القضية وسعت دائرة الحساب الرياضي والفلكي وصارت اساساً لعلم حساب المثلثات المبني عليها وهي الملجأ في اكثر القضايا الرياضية حتى قضايا نسبية الشطين

كذلك عبروا عن السيكولوجيا بالاعداد . فالعقل عندهم واحد والمعرفة اثنان والرأي ثلاثة والحس اربعة ومجموعها عشرة . وهي منتهى الاعداد الاولى الاصلية ثم جاءت فلسفة زينون فعلمت بالعناصر الاربعة الاصلية الماء والهواء والنار والتراب وبقيت هذه الفلسفة عدة قرون اساس الاصول

ومن الاوهام غير المعقولة في فلسفة هيرقليطس ان «النار هي اصل الجسد والنفس . فاذا فارقت النفس الجسد صار بارداً عقياً . النفس هيئة محفوظة في اقدس صورة . وكلما زاد الجسد جفافاً زادت النفس حكمة . فاذا اطفأها الشهوة تلف العقل . بالنار تتغذى وتدخلها النار بالتنفس» ولا متسع لسرد الأمثلة على نظريات اولئك الفلاسفة في اصل الوجود . فهي كثيرة ومختلفة ومعظمها تذهب هباءً امام علم العصر الحديث وفلسفته . ولا غرو ان تكون كذلك لانه لم يكن لاولئك العباقرة سند غير التفكير العقلي بل كانوا فقراء جداً بالوسائل الاختبارية مع ذلك نجد في نظرياتهم كثيراً من جرائم الحقائق التي اثبتها العلم اليوم وهي شواهد ناطقة على سعة مداركهم وعمق تصوّراتهم وعلى عبقريتهم التي لا تفوقها عبقرية

فمن ذلك قولهم بتأليف المادة من ذرات متماثلة، واختلاف ترتيبها سبب اختلاف صور المادة . فاريستو يقول : اذا قلنا ان الصورة تغيرت عنينا ان المادة تلبست بصورة اخرى . ومن ذلك قوله : ان التغير في الكون موضعي في علاقة الذرات . ويرى ان المادة ساكنة منفصلة . والفضاء هو الفسحة بين كل جسمين . وكل غير محدود بالجسم فليس بفضاء . وحيث لا أجسام

فلا فضاء ( ولا يخفى على المطلع ما في هذا القول من المطابقة لنظريات العلم اليوم ) . فالكون محدود وهو غير متحرك . لكن بعض اقسامه يتحرك . ويعني بالحركة نوعاً من التغير ومع تقدم الفلسفة القديمة في التفلسف العقلي فقد كانت تشوبها اوهام كثيرة كقول ارسطو: «مركز الشعور العام القلب حيث تتجمع الشعورات الواردة من الحواس فيحصل ادراك الشيء ونعرف اوصافه كالعدد والحجم والشكل والحركة والسكون . وفيه قوة الذكر وائتلاف الفكر . وتنسب اللذة والالم الى الحواس . . . ولا يخفى ان سبب هذا الوهم جهل القدماء للجهاز العصبي برمته ولو انتبهوا اليه وخصوه لعدلوا في التعليل عن القلب الى الدماغ ومن غريب اقوال الرواقيين خلفاء سقراط وخلفائه قولهم: بما ان الاجسام فاعلة ومنفعلة فالمادة والقوة شيء واحد وكلاهما مادي (وهو ما يقوله علماء اليوم من وحدانية المادة والقوة) ثم يقولون ان القوة مادة لطيفة والمادة هيولى لا صورية ( صورتها القوة ) . فالكون باجمعه هيولى بما فيه النفس والله، حتى ان الصفات نفسها هيولية مؤلفة من ذرات نارية وهوائية — فانظر ما ينطوي عليه هذا السخف من جرائم الحقائق التي رجحت في هذا العصر

على ان جميع الفلاسفة انتهوا في سلسلة التعليل او تسلسل العلل Causality الى وجوب وجود الله لانهم في منتهى البحث يبلغون الى علة لا علة لها — وهي حرّة تختار احد وجهين بلا سبب، فلا بد من افتراض ارادة لها. ولكن حقيقة الله تختلف بين فلسفة واخرى اختلافاً بيناً ولا متسع لايراد الامثلة والشواهد على ما في فلسفات القدماء من جرائم الحقائق الناصعة المخبوءة في قشور الاوهام والسخافات . على ان كتاب « الفلسفة في كل العصور » مستوفٍ في بسط مجمل كل فلسفة من الفلاسفة القدماء والحديثين وفيه نفع لغلة الراغب في مطالعة تاريخ الفلسفة ومذاهب الفلاسفة

ومجمل ما اود ان اقله هنا ان فلسفة الاقدمين قاصرة جداً في تفسير الظواهر المادية واستكناه كنه الوجود والمادة والحياة وارقى قليلاً في استكناه قوى العقل ولكنها ناضجة جداً في تفسير ظواهر الاجتماع والاخلاق والآداب والسياسة والفنون الجميلة

اما عن العصر الاخير فلك ان تقول ان ذلك التضخم الذي كان للفلسفات الاجتماعية وما اليها مما ذكرته آنفاً أصبح قزماً بازاء تضخم الفلسفات المادية والحيوية والعقلية ايضاً في هذا العصر. على ان فلسفة الاخلاق والآداب لم تترق كثيراً في العصر الاخير كأن شوطها انتهى في عصر بطاركة الفلسفة الثلاثة — سقراط وافلاطون وارسطو . ولا بدع في ذلك لان العالم البشري أصبح في حاجة الى العمليات اكثر منه الى النظريات. وفي نظريات الفلسفات الاجتماعية والادبية والاخلاقية ما يكفي الآن لتطبيق العمل عليه . فاذا كان العالم يسير بموجب تلك النظريات تتضاعف سعادته اضعافاً



# الحيرة

لمحسن كامل الصبر في

يا عالمي أنا سار في شعاب دجى يلهو بغاية رُوحى ليلته الضافي  
كأنني أنا نأرٌ ظلٌ مشتعلٌ بين الوجود وبين المَبْهَمِ الخافي  
وكَلَّمَا شاهدت عيناى في أفقٍ ذاتاً تحمَّ قَشَّها اطيافِ اطيافِ  
كأنني والاماني في جالشةً أفقٌ تذوب به اصداؤه هُتَّافِ  
حُسِّرْتُ في عالمٍ تطفئ عجايبه على رؤاه ، وخاب نورهُ الصافي  
ما أضيغ النور في قومٍ يحيرهم سرٌّ بهمٍ وكونٌ حليمٌ غافٍ !



# من القاهرة الى انقرة

مشاهدات في تركيا الجريرة

الزراعة والصناعة - الصحة والتعليم - مصطفى كمال

- ٥ -

تركيا بلاد زراعية غنية اهم حاصلاتها القمح والذرة والشعير والكتان والقطن والقنب والتبغ والقطاني على انواعها والسمن واليانسون والعنب والتين وزيت الزيتون . وهي كذلك غنية بالمعادن ففيها الذهب والفضة والرصاص والنحاس والحديد والفحم والزئبق والبورق والكروم والزرنيخ والبتروول . ومما اشتهرت به قبل الحرب انها كانت تصدر من المعادن ما قيمته نحو مليوني جنيه على ضعف وسائلها الصناعية الحديثة . فقد كانت تصدر نحو ٨ في المائة من فلز الكروم المستهلك في العالم وكانت الاناضول وحدها تصدر نحو ٣ في المائة مما يستهلك في العالم من الزئبق . ثم ان تركيا اشتهرت بصناعات دقيقة كصناعة السجاد والصحون الصينية التي عرفت بها كونه كوتاهية وغزل الحرير في بورسه وما جاورها واستقطار عطر الورد في وادي نهر المريج في تركيا الاوربية . فما هو مقام الصناعة والزراعة في تركيا الجديدة ؟

خذ كتاب الاحصاء الرسمي الذي تصدره الحكومة التركية وقلب صفحاته تقف على ارقام واحصاءات تدلك على ان البلاد ليست مقصرة في تسمير ثروتها الزراعية والمعدنية على ضعف وسائلها وقلة اليد العاملة واستحكام الازمة العامة

فالمساحة المزروعة فيها حنطة تبلغ نحو ٢٢ مليون دنم (الدنم نحو خمس فدان) وحاصلاتها ١٥١ر٣٣٣ طننا . ويأتي بعدها الشعير والأرز والذرة من الحبوب . ومجموع الارض المزروعة حبوباً تبلغ ٣٩ مليون دنم ومحصولها ٢١٣ر٤٠٠ طننا . ثم أنهم يعنون بزراع الخضروات فترى مثلاً ان ١١ الف دنم تزرع بازلاً و ٢٧٤ الف دنم تزرع فاصوليا و ١٠٤ آلاف دنم تزرع عدساً وهلم جرا ، ومجموع الاراضي المزروعة خضراوات ١٤٧٠٠٠٠ ر٤٧٠٠٠ دنم وحاصلاتها تبلغ ٧٠٠٢٢٤ طننا . ثم ان الماشية سواء اكانت للحرث او للذبح والاكل تنال نصيباً كبيراً من اهتمام الحكومة والامة . فيقدر عدد الثيران فيها بنحو مليونين ونصف مليون ثور والجواميس بنحو ربع مليون جاموس وربع مليون جاموسة والبقر بمليونين وثلث مليون بقرة والضأن بنحو عشرة ملايين ضأن والخيل بين فرس وجواد بنحو نصف مليون .

أما النباتات الصناعية فكثيرة كذلك . فالبنجر الذي يصنع منه السكر في تركيا يزرع في اطيان  
يبلغ مجموع مساحتها ٨٦ ألف دنم ومحصولها ١٦٠ ألف طن . والقطن يزرع في نحو ٩٩٠  
ألف دنم ومحصوله ٣٨ ألف طن . والتبغ في ٧٩٠ ألف دنم ومحصوله ٤٧٥٠٠ طن  
فمجموع المساحات المزروعة في تركيا - بنباتات الحبوب او الخضراوات او النباتات  
الصناعية - يبلغ ٧٢٧ر٦٣٧ر٤٣ر٤٣١ر٦٦١ر٢ طناً  
يضاف الى ذلك ان الحراج في تركيا تكسو شرق الاناضول ، جبلاً وسهولاً ووهاداً  
ومنها ما يصلح للبناء ومنها ما يصلح للتفحيم . اما الخشب الذي يصلح للبناء فمنه الدلب وقد  
كان المقطوع منه سنة ١٩٣٠ نحو ٢١٧ ألف متر مكعب والسنديان وكان المقطوع منه في  
السنة نفسها نحو ٢٣ ألف متر مكعب والقطران والمقطوع السنوي منه ٣٩ ألف متر مكعب  
والصنوبر والمقطوع السنوي منه نحو ٥٩ ألف متر مكعب والكستناء والمقطوع منه ١٩ ألف  
متر مكعب . اما الخشب الذي يقطع للتفحيم فيبلغ متوسط المقطوع منه سنوياً ما وزنه نحو  
مليون قنطار شامي تحول الى نحو ٦٦٠ ألف قنطار من فحم الخشب

\*\*\*

أما الصناعة فاليك شيئاً عنها :

يبلغ عدد المنشآت الصناعية المشتغلة بالاستخلاص والاستقطار كالسكر والكحول والزيت  
٥٥٦٠ يشتغل بها ١٩ ألف عامل والخاصة بالصناعات الزراعية وتربية الحيوانات والصيد  
٢٨٤٣٩ يشتغل بها ١١٠ آلاف عامل والخاصة بالمنسوجات ٩٣٥٣ يشتغل بها ٢٤ ألف عامل  
والخاصة بقطع الخشب واعداده ٧٨٩٦ يشتغل بها ٢٤ ألف عامل والخاصة بصنع الورق والورق  
المقوى ( الكارتون ) ٣٤٨ يشتغل بها ٢٧٩٢ عاملاً والخاصة بالتعدين وما يتصل به ١٤٧٠٢  
يشتغل بها ٣٤ ألف عامل والخاصة بالبناء ٢٨٠٧ يشتغل بها ١٢٣٤٥ عاملاً والصناعات الكيماوية  
٦٩٧ يشتغل بها ٣١٠٠ عامل وهناك منشآت صناعية مختلفة فيبلغ مجموع المنشآت الصناعية  
في تركيا ٦٥ ألفاً وعدد المشتغلين بها ٢٥٦ ألفاً

وهذا ولا شك عدد قليل في امة يبلغ عددها نحو ١٦ مليوناً ولكن المهم انه يتناول اهم  
وجوه الحياة الصناعية من تعدين المناجم الى الصناعات الكيماوية الدقيقة  
ثم اذا دققنا النظر قليلاً وجدنا نحو ٢٩٠٠ من هذه المنشآت الصناعية تستعمل المحركات  
على انواعها من محركات تسير بقوة البخار او بقوة غاز الاستصباح او بقوة الكهربائية او بقوة  
الزيت او البترول ومجموع المحركات كلها نحو ٥٠٠ محرك وتولد قوة ١٦٣ حصان  
ويهمنا كذلك ان نعلم من يشرف على هذه المنشآت كلها ومن يعمل فيها من حيث هم اترك  
او اجانب . ففي المنشآت الخاصة بصناعات النسيج ١٦٧٩ مشرفاً منهم ١٥٧٠ مشرفاً من الاتراك



و ١٠٩ مشرفين من الاجانب ومجموع المشرفين في كل المنشآت الصناعية ١٠٧٨٦ مشرفاً منهم ١٠١٨٢ من الاتراك و ٦٠٤ من الاجانب . وفي بعض المنشآت الصناعية مشرفات يبلغ مجموعهن ١٥٥ مشرفاً منهن ١٣٥ مشرفة تركية و ٢٠ مشرفة اجنبية

اما الاجانب بين الموظفين والعمال فاقلية يسيرة جداً لا تكاد تبلغ واحد في المائة . اما الموظفات في المنشآت الصناعية فنحو ١٦٠٠ امرأة والعاملات ٨٠٠٠ فتاة ( دون الرابعة عشر من العمر ) و ٢٩ الفاً فوق الرابعة عشرة من العمر

ولنأخذ صناعة واحدة كصناعة السكر ونذكر شيئاً من التفاصيل الخاصة بها لتكون مثالاً يوضح لنا من اجمالناه . فالمستخرج من السكر في مصنعين من مصانع يبلغ ٢٣ الف طن من السكر مستخلص من نحو ١٦٠ الف طن من البنجر ( ١٩٣١ ) وتقدر قيمة المباني فيهما بنحو مليوني ليرة تركية ( ١٩٣١ ) وقيمة الآلات بنحو ثلاثة ملايين ليرة تركية أي نحو ٧٠٠ الف جنيه مصري وعدد العمال والموظفين فيهما الف وقد يزيدون الى الف وخمسمائة عامل . في أحدهما ١٦ خبيراً اجنبياً وتبلغ مساحة الأرض التي تزرع بنجرها ١٣٠ الف دنم . ويخرج منها عدا السكر كحول ودبس وغيرها

أما المناجم فتخرج في السنة ( ١٩٣١ ) ٧٧٧٥ طنّاً من فحم اللجنيت و ٨٤٥ طنّاً من النحاس ( ١٩٢٦ ) و ٦٠٠٠ طن في المتوسط من السبازج ( الصنفرة ) و ٢٧٦٧ طنّاً من الرصاص و ٤٣ طنّاً من الانثيمون والف طن من المنغنيس و ٢٥٣٨٢ طنّاً من الكروم ( وهو معدن لازم لصناعة اصناف خاصة شديدة القساوة من الصلب ) و ٢٣٩ طنّاً من الزئبق و ١٢٧٦ من الزنك و ١٠٠٠٠٠ من السمنت

هذه حقائق أولية تبين لك الى اين وصلت الصناعة التركية فيهما الآن ان ننظر في خطة الحكومة الاقتصادية التي تحاول بمقتضاها ان تسير بزراعة البلاد وصناعاتها الى الغرض الذي يرمقه الغازي ورجاله

\*\*\*

مما لا ريب فيه ان الخطة السياسية التي جرى عليها الغازي كان لها حتى الآن أثر سيء في البلاد من حيث الانتعاش الاقتصادي . ولا ريب ان الاقدار لم تكن في جانبه في هذا الجهاد كما كانت تواليه في ميادين الحرب والسياسة . فالحرب الكبرى وحرب الاستقلال زفت نشاط البلاد ، وانضبت مواردها ثم جاءت الثورة الكردية ، وتلتها مواسم غلب فيها القحط والاحمال على خصب التربة وغنى البلاد الطبيعي . فلما استفحل امر الازمة الاقتصادية العالمية كان لها في تركيا ابلغ الاثر

ان خطة الحكومة تقوم على مبدأين جعل تركيا امة منسجمة ، وتحريرها من السيطرة

الاجنبية . فتحقيقاً لهذين الغرضين طرد اليونان من شرق الاناضول وأُبيد الارمن او كادوا . فكانت النتيجة ان العناصر التي كانت عروق الامة تجري فيها دماء الحياة الاقتصادية زالت منها ، وكان الاتراك في بدء هذا العهد يعتقدون ، كما كان الرومان يعتقدون ، ان التجارة والصيرفة اعمال خليقة بالشعوب المحكومة . فلم يستطيعوا في البدء سد النقص . وسمح للارمن واليونان ان يقيموا في استانبول ويزاولوا الاعمال التي يريدون مزاوتها ، ولكن على شريطة ان يتجنسوا بالجنسية التركية ، ومعنى هذا التخلي عن لغتهم وثقافتهم القومية وهذا قد يكون متعذراً بوجه الاجمال فيما يخص الارمن واليونان . اما اليهود فاكثروا ورونة وقد قال احد زعمائهم لعصمت باشا : « اذا لم نصبح اراكاً بعد عشر سنوات فاطردونا من البلاد »

وقد عنيت الحكومة جهدها بمساعدة الترك على تسلم ازمة التجارة في البلاد . ونحن على ما رأينا في فروع بنك ايش في الاسكندرية وازمير وانقره نشهد انهم اصابوا قسطاً كبيراً من النجاح . فقد قضت الحكومة على ان كل المحلات التجارية يجب ان تكون دفاترها باللغة التركية وان تستخدم الترك ، حتى لا يقلوا فيها عن خمسين في المائة من موظفيها

والشركات الاجنبية التي تريد ان تستثمر مورداً من موارد البلاد يجب ان يكون ٥١ في المائة على الاقل من حملة اسهمها اراكاً . والحكومة توالي الدعاية بالخطب والصحف لكي تحمل اهل البلاد على استعمال مصنوعات دون المصنوعات الاجنبية التي فرضت عليها ضرائب جمركية عالية جداً

والسعي الى حفظ تركيا حرة من نفوذ الرأسمالية الاوربية او الاميركية أخر حتى الآن ، تجديد حياة تركيا الاقتصادية . لانه من المتعذر ان تثمر ثروة البلاد الطبيعية من دون رأس مال وهذا يقتضي ضمانات يحسبها الغازي قيوداً تقيد بها الحرية القومية . فقد منحت بعض الامتيازات لطائفة من الاجانب السويديين لبناء سكك الحديد والبلجيكيين لصناعة عيدان الثقاب والبولونيين لصناعة الكحول ولكن معظم هذه الجماعات لم يلق النجاح المنتظر . ويقال ان سبب ذلك شدة تدخل الحكومة التركية في اعمالهم تدخلاً قائماً على سوء الظن في أصحاب الرأسمالية الدولية

ولكن مصطفى كمال واعوانه تمكنوا من مد السكك الحديدية اللازمة بمال أرصد لها في ميزانية الحكومة . وقد عنيت الحكومة كذلك بمد الطرق لتسهيل سبل المواصلات وتشجيع بعض الصناعات الوطنية

كل هذا أفضى الى قيام طائفة من الاقتصاديين الشبان ، يدعون الى فلسفة اقتصادية جديدة . وقد قضيت مع احدهم « برهان آصف » نحو ساعتين في انقرة بالاس اتحدث معه في هذه الفلسفة وهو شديد الحماسة لها ، ولا يرى للامة التركية مخرجاً الا بها







### مباني انقرة

( فوق ) معهد الفارزي : دار المعلمين ( وسط ) دار مجلس الامة

( تحت ) فندق انقرة بالاس

امام ص ٤٤١

مقتطف نوفمبر ١٩٣٣

قال — وكانت على مقربة منا على شرفة انقره بالاس خبراء اميركيون — ان الخبراء ينصحون لنا بأن نبقي امة زراعية ولكن البلاد من دون زراعة لا يمكن ان يطبق فيها العلم ، واذا لم يطبق العلم فلا فائدة منه . والعلم نفسه يعلم الدقة ، واذا فللمعاهد العلمية لا تجدي الا اذا فسح المجال في البلاد لتطبيق العلم . واذا فلا بد من الصناعة

هذا من الجهة الثقافية . ثم ان التركي الآن لا يستطيع ان ينافس الاوربي والاميركي بفعل الرأسمالية الدولية . فالتركي تاجر بسيط لا يستطيع ان ينافس الشركات العظيمة التي تبعت بمصنوعاتها ووكلائها الى قلب الاناضول مثلاً . واذا شئنا ان نمكنه من منافستها وجب ان نحمله بحواجز جبركية عالية . وهذه الطريقة ليست بالطريقة المثلى . بل انها ليست بالطريقة الطبيعية . ولا بد في النهاية من تفوق الصناعة القوية رغم كل انواع الحماية

وقد كانت الدولة العثمانية في القرن التاسع عشر تملك صناعة قومية تكفيها منتجاتها المتنوعة فقد كانت تصنع حتى الحديد والصلب والاير : وكانت تستبدل منتجاتها بما تحتاج اليه من منتجات البلدان الاخرى وكان التبادل معقولاً قائماً على اسس طبيعية واقتصادية

فاما نشأت الصناعة الآلية ، وشيد عليها بناء الرأسمالية الدولية ، ضعفت الصناعة التركية ، واضطرت بان تسلم بالتبادل غير المعقول الذي فرضته الرأسمالية الدولية على كل البلدان — اي انها كانت تأخذ المواد الخام من البلدان المختلفة ، وتصنعها ثم تعيدها الى البلاد التي اخذت منها فتبيعها هناك . وليس هذا بالأمر الطبيعي . بل الطبيعي ان لا ينفق على المواد الخام اجور النقل ذهاباً واياباً ، ونفقات اخرى ، تضاف الى سعرها النهائي ، وانما المعقول ان تصنع المواد الخام حيث تستهلك توفيراً للانفاق وترخيصاً للشحن . وأمثلة ذلك كثيرة نراها في قطن مصر وصوف طرابزون مثلاً

فاما دخلت اميركا واليابان ميدان الصناعة الدولية فقدت اوربا عملها ، وهو جمع المواد وصنعها وتجهيز العالم بها ، فاوروبا بعد اليوم لن تكون « منتج » العالم ، والراجح ان كل بلاد تكتفي بعد الآن ، بالصناعات الكبيرة — اي التي تصنع من مواد البلاد ويكون ما يستهلك منها كثيراً في البلاد نفسها . وقد تختص كل بلاد بعد ذلك بضرب او اكثر من الصناعة الدقيقة يكون فيها مجال التبادل الدولي . فسويسرا تختص مثلاً بالساعات والمانيا بالاصباغ

فالثورة التركية في نظر هؤلاء الشبان ليست الغاء السلطنة والخلافة وانشاء الجمهورية وتحرير المرأة . والثورة التركية لا يمكن ان تكون قد تحققت الا اذا امكن تحديد الاستقلال التركي بمقتضى القوانين الاقتصادية والاجتماعية السائدة في هذا القرن . اذ لا يخفى ان الاستقلال الآن غيره في القرن التاسع عشر

وتركيا لا تستطيع ان تنشئ الصناعات الكبيرة وهي عنصر اساسي من عناصر الاستقلال

في القرن العشرين بمال الاجانب لانه بمثابة بيع للبلاد . ولكن الافراد والجماعات التركية لا تملك رؤوس اموال تمكنهم من ذلك ولا هم يستطيعون ان يجمعوا رؤوس اموال من التجارة الخارجية لان كل بلاد تميل في الغالب الى الاكتفاء بمنتجاتها الآن . ثم انهم لا يستطيعون ان يجمعوها من التجارة الداخلية كما هو معلوم . لذلك ترى برهان آصف وصحبه يدعون بجرأة الى ان تدخل الدولة الميدان ، ميدان الصناعات الكبيرة — اي الصناعات التي موادها الخام من البلاد واستهلاكها في البلاد نفسها واسع النطاق — كصناعات النسيج والاطعمة والدباغة وما اشبه . فاذا قلت لهم هذه اشتراكية او شيوعية قالوا لك ليست هذه ولا تلك وانما هي فلسفة اقتصادية لاسبيل لنا الا بها واذا نجحت فتستطيع كل البلدان الشرقية التي كانت خاضعة للرأسمالية الدولية الاخذ بها والسير عليها . والحكومة التركية لم تأخذ حتى الآن الا بجانب من هذه الفلسفة ، فقد أنشأت في قيصريه مصنعا حكوميا للغزل ، ولعلها تحاول امتحان الفكرة من ناحيتها العملية أولا قبل الاقدام على تطبيقها بمخاطيرها

—٦—

صحة الامة في المقام الأول بين مصادر ثروتها الطبيعية والروحية . لأن الامة التي تملك المناجم الغنية والسهول الخصبة والانهار الجارية لا تستطيع أن تستغل هذه المرافق الا إذا صح أبناءها أجساما وعقولا . فاذا كانت الامة مصابة بأمراض متوطنة في بلادها أو اذا أهملت أبسط اسباب العناية بصحة الجسم استنزف ذلك من نشاط أبنائها وأضعف من مضاعف عقولهم فلا هم يستطيعون استنباط الوسائل اللازمة لاستغلال ثروة بلادهم ولا هم يستطيعون الصبر على تطبيق الوسائل اذا نقلوها عن غيرهم من الامم

وقد ذهب بعض المؤرخين الى ان حضارة روما تدهورت وبادت لأن جراثيم البرداء (المالاريا) رتعت في دماء أبنائها زمانا طويلا ولو أنها عرفت أبسط قواعد الصحة العامة — وما كان ذلك ممكنا وقتها — لنزحت المستنقعات التي يتولد فيها البعوض الناقل للبرداء ولنجت من الوهن والاضمحلال

والتعليم هو وسيلة المجتمع لكشف المواهب وتدريب الملكات وتوجيهها . وقد أصبح في هذا العصر لا ندحة عنه للفرد او للامة لأن الصراع في ميدان الاعمال عنيف والامة كائنة ما كانت ثروتها الطبيعية وصحة أبنائها لا تستطيع ان تحقق ما ترمقه من آمال كبار الا اذا كان غرض التعليم في نظامها الاجتماعي واضحا لا يشوبه ابهام يوافق حاجتها، ووسائله منسقة وافية

\*\*\*

ولقد بهرنا ما رأينا في تركيا الجديدة من العناية بهاتين الناحيتين من حياة الشعب . عناية



لا أستطيع ان أصفها بأكثر من قولي ان نفقات الحكومة المركزية عليهما تبلغ نحو ستة ملايين من الجنيهات وهو يكاد يكون ربع الميزانية أو يزيد

\*\*\*

وجهت حكومة تركيا الجديدة عناية خاصة الى شؤون الصحة العامة . فأنشأت لها وزارة خاصة أقامت عليها وزيراً طبياً ووكيلاً طبياً . وقد زرنا وزارة الصحة في أنقرة فاذا نحن في بناء جديد نفهم . جدرانها بيض وأبوابه بيض وسلاله بيض . لا تكاد تلمح أثراً لبقعة على كل هذا البياض الناصع . وزرنا المعامل فأعجب بها أطباؤنا ونحن نسلم بشهادة الاطباء . ودخلنا الغرف الخاصة بالدعاية الصحية فرأينا فيها مئات اللوحات التي تفسر للعامة بالصور الملونة والكلام القليل ما يجب عليهم من الوسائل الصحية لمكافحة الأمراض المختلفة . كالمalaria والتراخوما والزهري والسل وغيرها

وزرنا كذلك في الجزيرة الثانية من جزائر الامراء ، وقد فاتني اسمها الآن مستوصفاً للسبل قائماً على ربوة تشرف على بحر مرمرية من جهاتها الثلاث ، وتحيط بها غابة من اشجار الصنوبر ، فرأيناها جامعاً لكل وسائل الراحة والعلاج ، الاً معاملها البكتريولوجية فانها لا تفي بالحاجة ولكن الحكومة التركية مع ضعف وسائلها المالية استطاعت ان تضيف الى المستوصف بناءين جديدين وقد خصص جانب من أحدهما للمعمل البكتريولوجي . ووقف البناء الآخر على طهي الطعام باحدث الوسائل واوفاهها . والخدمة في هذا المستوصف من درجة واحدة لكل المرضى ، الاغنياء والفقراء منهم على السواء

والمستشفيات في انحاء تركيا كثيرة ، في استانبول وارضروم وديار بكر وسيواس والعزير وانقره وازمير — ومنها ما هو خاص بالامراض العقلية والعصبية (استانبول) والامراض المعدية (حيدر باشا وازمير) والتوليد وامراض الاطفال (انقره وقونية وارضروم وادنه وقارس ومالاتيا وغيرها) وثمة مستشفى خاص بامراض الاطفال في استانبول ومعاهد لمعالجة الكلب في استانبول وسيواس وديار بكر

وقد اصدرت الحكومة قانوناً سنة ١٩٢٢ تلزم به المقبلين على الزواج بالتقدم للكشف الطبي قبل ذلك . وقانوناً آخر يجعل علاج الامراض الزهرية اجبارياً ومن دون مقابل للجميع

\*\*\*

وقد تبجلى نشاط وزارة الصحة التركية في تحسين الصحة العامة في مكافحة الملاريا . فقد جففت من المستنقعات في خلال سبع سنوات (١٩٢٥ — ١٩٣١) مامساحتها نحو ١٧٣ ألف دنم او نحو ٣٥ ألف فدان في انقره ومرسين وقونية وبروسا وسمسون وغيرها . ومن الاقنية التي يتولد فيها البعوض الناقل للملاريا ما طوله نحو ٢٠٠ ألف متر

وقد بلغت نفقات الحكومة على المنشآت الصحية العامة التابعة لوزارة الصحة من مستشفيات ومستوصفات نحو مائة الف جنيه سنة ١٩٣١ ونحو مليون جنيه في خلال سبع سنوات (١٩٢٥ - ١٩٣١) أما ما انفقته على مكافحة الملاريا سنة ١٩٣٠ فبلغ نحو ١٤٠ الف جنيه وعلى الزهري ٣٥ الف جنيه وعلى التراخوما ١١ الف جنيه ومجموع ما انفقته على مكافحة هذه الامراض الثلاثة في سبع سنوات نحو مليون جنيه . ويبلغ عدد المشتغلين بالصحة العامة التابعين لوزارة الصحة والحكومات المحلية للبلديات سنة ١٩٣٠ نحو ١٢٠٠ طبيب و ١١٣ صيدلياً و ١٢١٤ مفتشاً صحياً و ٤٣١ قابلة و ٢٢١ ممرضة و ٥١٥ موظفاً آخر . والقائمون باعمال هذه المنشآت كلها من اطباء وقابلات اترك تلقوا علومهم في الغالب في تركيا وبعضهم في اوربا أو اميركا . فالطبيبة في ملجأ الاطفال درست في جامعة بوسطن . ومدير المعمل البكتريولوجي في مستوصف السل درس في المانيا . وتبلغ ميزانية وزارة الصحة نحو اربعة ملايين جنيه الى جانب المنشآت الحكومية على اختلافها نجد جمعية الهلال الاحمر ولها في تركيا نحو ٥٠٠ فرع وجمعية رعاية الاطفال<sup>(١)</sup> ولها نحو ٤٠٠ فرع . وقد ذكر لنا الدكتور خليل بك عبد الخالق انه علم من وزارة الصحة ان القابلات يقمن بعمل التوليد مجاناً في المنازل على حساب البلديات

\*\*\*

بلغ عدد معاهد التعليم في تركيا في السنة المدرسية التي انتهت في صيف ١٩٣١ نحو سبعة آلاف معهد — وعند التدقيق ٦٧٩٦ معهداً ، منها ٦٦٢٩ للتعليم الاولي و ١٤٨ للتعليم الثانوي و ١٩ للتعليم العالي

اما عدد المعلمين والمعلمات في المدارس الاولية فبلغ ١١٤٤٣ معلماً و ٤٨٩٢ معلمة وفي المدارس الثانوية ١٩٢٧ معلماً و ٤٨٤ معلمة وفي المعاهد العالية ٥١٥ معلماً واما عدد الطلاب والطالبات في المدارس الاولية فبلغ نحو نصف مليون . (النسبة بين البنات والبنين ١: ٢) وفي المدارس الثانوية نحو ٣٣ ألفاً (النسبة بين البنات والبنين نحو ١: ٣) وفي التعليم العالي ٣٧٠٥ طلاب و ٧٢٤ طالبة

ولما كان يهمني ان اعلم الى اي مدى تقبل الفتيات التركيات على التعليم العالي سألت مدير الجامعة الجديد — في مأدبة العشاء التي اقامها لنا والي استانبول في ييرا بالاس — فقال لي ان عددهن في كلية العلوم كان سنة ١٩٣٠ - ١٩٣١ تسعين طالبة ، وفي كلية الطب ١١ طالبة وفي كلية الحقوق ٧٢ طالبة ، وفي كلية الآداب ١٥٥ طالبة وفي مدرسة الصيدلة ٧ طالبات وفي

(١) بلغ عدد الاطفال الذين تلقوا مساعدة من جمعية رعاية الاطفال في فروعها المختلفة في خلال السنوات العشر الاخيرة (١٩٢٣ - ١٩٣٣) ٦٠٠ الف طفل . فقد وزع اللبن مجاناً على ٧٢٤٧٥ طفلاً ووزعت الاحذية على ١٧٤١٤٩ طفلاً وبذلت المعالجة الطبية لـ ١٤٩١٣٧ طفلاً واهدت القيمات لـ ٧٣٨٥ طفلاً واشترت ادوات المدارس لـ ١٤٣٠٣ اطفال الخ







مباني انقره

(فوق) البنك الزراعي (وسط) معهد عصمت لتعليم البنات الاقتصاد العملي  
(تحت) مقرّ اركان الحرب

امام ص ٤٤٥

مقتطف نوفمبر ١٩٣٣

مدرسة طب الاسنان ٢٧ طالبة وفي مدرسة القابلات ١٤٥ طالبة وفي المعهد الخاص باعداد موظفين للحكومة ٢ طالبات وفي معهد الفنون الجميلة ٧٣ طالبة وفي مدرسة المعلمين العليا ٣٩ طالبة وفي مدرسة المعلمين المتوسطة ٨ طالبات . ثم علمت ان عددهن في مدرسة التجارة العليا بانقره ١٠٤ طالبات — وقد اطلعنا شوكت سوريًا بك مدير المدرسة على الرسائل التي اعدتها الطالبات في موضوعات اقتصادية فرأينا فيها من آثار البحث والتنظيم ما اعجبنا به اشد الإعجاب — وفي مدرسة الحقوق العليا في انقره ٢٢ طالبة وفي معهد الغازي ١٠٠ طالبة هذا من حيث التعليم العالي ، أما التعليم الصناعي فتجد اقبال الفتيات عليه كبيراً . ففي مدرسة الصناعات ٤٢٣ طالبة ازاء ١٢٨٦ طالباً

\*\*\*

وانتشار التعليم على جلالة شأنه لا يفيد قليلاً ولا كثيراً اذا كانت روح التعليم لا تتفق وحاجة البلاد . فما هي روح التعليم في تركيا

النزعة الوطنية — التاريخ في نظر الغازي مقدس . هو المحكمة العليا التي تقول في آثار الانسان واعماله الكلمة الفاصلة . وقد كانت المدارس الاجنبية في تركيا في ايام السلاطين تعلم التاريخ على هواها ولكن تركيا الكمالية ، تبعت بمفتشيها الى هذه المدارس الآن ، فاذا وجد المفتش في المدرسة خريطة قديمة وقد رسمت فيها أزمير على انها يونانية ، والولايات الشرقية على انها ارمنية ، قال المفتش ممتعضاً ان هذه المقاطعات لم تكن قط يونانية ولا ارمنية ولن تكون . ومن عودته يصدر الأمر باغلاق المدرسة ويجري ما هو من قبيل هذا في كتب التاريخ . فاذا وجد المفتش خطأ واحداً ضد النزعة القومية التركية يجرح الترك في كرامتهم صدر الأمر باغلاق المدرسة التي تدرس ذلك الكتاب . وقد وضعت عبارة يجب على كل طالب ان يرددها كل صباح ، هي بمثابة العقيدة الوطنية التي تغرس فيه وترجتها : — « أنا تركي امين مجتهد . يقضي عليّ واجبي بحماية من كان أضعف مني ، واحترام من هم اكبر مني ، ومحبة بلادي باخلاص . مطمحني ان ارقى نفسي وان اداوم السير على طريق التقدم . اني اهب كياني لـ « لـ كيان تركيا »

ولكي تنزن هذه النزعة الوطنية ، وضع برنامج لتعليم التاريخ الدولي وتدریس المبادئ الاقتصادية والاجتماعية السائدة في مختلف البلدان . وفي تدریس تاريخ الحركة الوطنية تذكر الحقيقة مجردة ، فهناك يقرأ الطالب اسباب انحطاط الدولة العثمانية واسباب نهوض تركيا الجديدة ، وانتصارها وما يطلب من ابنائها للسير بها الى مطمحها الأعلى النزعة العملية — بدأت حركة التعليم الجديدة كما يبدأ كل شيء جديد في تركيا ، بخطة

وأمر من الغازي . فأتخذ الولاية كلمة ( التعليم واجب وطني ) شعاراً لهم في حث الشعب على طلب العلم ، وقد عني واضعو برامج التعليم — بناء على رغبة الغازي — بأن يكون التعليم ، مما يربي الملكات ، لا مما يحشو العقل . فيؤخذ الطلاب في جولات خلوية ، ويعطى كل منهم شيئاً يعثرون به ، زهرة او حجراً غريباً او قطعة فحم او ورقة نبات . ويطلب منهم ان يبحثوا عن تاريخه وان يصوروه . ثم تختار أ كثر الرسوم اتقاناً وتعلق على جدران المدرسة وتمنح جوائز للمتفوقين . وفي كل المدارس تجمد مجموعة من الحجارة المختلفة ، وهياكل الحيوانات والطيور المصبرة ، والازهار المجففة ، حتى يكون التعليم مقروناً بالمشاهدة . وفي المدارس التي زرناها — دار المعلمين في ازمير ، ودار المعلمين في انقرة — شهدنا معامل الطبيعة والكيمياء مجهزة بأحدث الآلات حتى يكون تعليم هذين المعلمين مقروناً بالتجربة والامتحان . وفي مدرسة التجارة العليا عرفنا ان التعليم متجه الى الوجهة العلمية العملية ، فيعطى الطالب موضوعاً عليه ان يحقق اموره بنفسه في البلاد . وليس امامه مرجع يرجع اليه او ينقل منه . فقد اطلعنا على رسالة لأحد الطلاب في نظام ادارة السكك الحديدية وعمالها ، واخرى في موضوع القطن التركي زراعة وصناعة وتجارة . وهذه النزعة تفسر لك كثرة المدارس الفنية والصناعية التابعة لوزارة المعارف او للوزارات الاخرى ، كمدارس الزراعة التابعة لوزارة الزراعة ومدارس الاشغال العامة ومدارس سكك الحديد ومدارس صناعة الحرير ومدارس مفتشي الصحة

يضاف الى ذلك انك تجد في المعلمين رغبة في كشف مواهب التلميذ وتوجيهه في الوجهة التي تفيده . ولعل ذلك ناشىء من امر اصدره الغازي فحرم به جلد التلاميذ

النزعة العلمانية — روت كاتبة انكليزية انها كانت مسافرة من قونية الى أدنه فلقيت مفتشاً من مفتشي المعارف فدار بينهما حديث ، سألته في خلاله : ولكن ماهي عقيدتك فقال : اؤمن بالعلم والغازي ومستقبل بلادي وأثق بنفسي . فقالت دهشة ولكن ... ولكن ... الله ... فقال من يعلم شيئاً من الله . هناك العلم . وقوتا الخير والشر . أما عن الباقي فلا نعلم شيئاً ما ولعل هذا المفتش كان يعرب عن ضمير جيله . الجيل الذي يقلب نظره في احوال العالم فلا يرى الفوز الا للصناعة القوية والاسلحة القوية القائمة على العلم . الجيل الذي شهد كيف استعمل الدين لأغراض سياسية . وما عاتته تركيا من جراء ذلك من دول تدعى انها حامية الدين المسيحي . ألم يقل لهم الغازي في خطاب ألقاه : « علموا الحق وبرهنوا عليه بالعلم . علموا طلابكم الموضوعات التي تفيدهم في الحياة . علموهم النظام والترتيب والملاحظة علموهم الفرق بين الخير والشر ، بين الخطأ والصواب . علموهم ان يعرفوا انفسهم وان يثقوا بانفسهم وان يعتمدوا على انفسهم »



انهم يؤمنون بالعمل، ومن يؤمن بالعمل، لا يجد متسعاً من الوقت، في رأيهم، للصلاة والصيام  
فهم يبشرون بمبدأ التقدم العلماني<sup>(١)</sup>. فاذا قلت لهم ان الدين حامي الفرد والمسيطر على مسائل  
الجنس والشهوة. قالوا لك الدولة هي حامية الفرد، والمرأة هي المسيطرة على مسائل الجنس  
والشهوة. والمرأة تعامل بالاحترام الذي يليق بها. حتى في ايام الحريم كنا نحترم المرأة التي  
تحترم نفسها. وعندنا ان التعليم الأدبي، وغرس مبادئ الفضيلة، خير من مجرد الاعتقاد  
وعدم تطبيقه. واذا أشرت الى كثرة حوادث الانتحار، وصلتها بالتحلل العقيدة، قالوا لك  
ان لجنة من الاطباء العلماء تناولت البحث في هذا الموضوع ووجدت ان بواعث الانتحار  
سببها اضطراب الاحوال العامة التي تلت الحرب الكبرى في الغالب

وعندي ان هذا الاتجاه ناشئ عن تطرفهم في احترام القوة والصناعة اللتين لا بد منها  
لامنة فتية تحاول ان تدرك ما فاتها من اسباب الرقي المادي. وانه اذا استتب لها ذلك ارتدت  
الى دخيلة نفوسها وعندئذ ترى ان الايمان بالعلم لا يشبع كل حاجات النفس  
يضاف الى ذلك ان الغازي يعلق بالرياضة البدنية شأنًا كبيراً، من الوجهة الخلقية علاوة  
على الوجهة الصحية فهي تعلم الانصاف والتعاون في العاب الكرة، وتربي في الكشافة خلق  
النجدة والنخوة. ولذلك تراه يعززها ما يستطيع الى ذلك سبيلاً

### — ٧ —

عرف القاريء من الفصول المتقدمة انه ليس في وسع الكاتب ان يخطط سطرًا واحداً عن  
تركيا الجديدة من دون ان يشير الى الغازي مصطفى كمال، مجدد معالمها، ومغتصب استقلالها  
بحد السيف، ومنظم حكومتها الجمهورية، ونافخ روح الحياة في شبيها وشبانها، في نساءها  
ورجالها على السواء. انك تجد طابعة الشخصيات، في كل مجمع وكل مدرسة وكل ملجأ وكل  
مستشفى تؤمه. بل انك تجد في كل مزرعة حديثة تربي فيها فسائل الاشجار لتحريج النجد  
القاحل في قلب الاناضول. فأنت لا تستطيع ان تتلى من هذه الصورة العجيبة التي تمثل  
امام عينك ممتدة من استانبول الى انقرة، الى ما وراء انقرة، ومن سمسون وطرابزون الى  
يالوي وازمير ومرسين، من دون ان تتوق الى ان تزيد معرفة بذلك الفنان المبدع الذي وشهاها  
بالوانها ونفخ فيها من روحه، نسمة الحياة

(١) الموقف نحو المدارس الاجنبية في تركيا، صريح لا لبس فيه. فهم يقولون ان تركيا تؤمن بالمبدأ  
العلماني، كاساس للارتقاء في هذا العصر. وان كل مدارسهم تجري عليه. وانهم كذلك يرحبون بالمدارس  
الاجنبية في البلاد، وانما يشترطون عليها ان تحترمه. فاذا قبلت ذلك فيها، والا فيجب ان تقفل ابوابها.  
وقد كتب يونس نادى في جمهوريت فقال: « ان اصحاب المدارس الاجنبية حاولوا ان يسلكوا احد مسلكين  
اما ان يعلموا الدين او ان يرحلوا. ونحن نطلب اليهم ان يلبثوا في البلاد، وان يخضعوا لقوانين البلاد  
وتقاليدها، وان يعضوا في عملهم. وانا نوجه هذا الطلب خاصة الى كلية روبرت وكلية البنات الاميركية  
في استانبول»

ومهما يكن المصير ، الذي خبأته له الاقدار ، فلا ريب عندي في انه أصبح من رجال التاريخ العظيم . وقد زاده ظهوراً بين قومه ان ليس بينهم من يدانيه في قواه العقلية او في مقدراته على تسيير سفينة الدولة في بحر السياسة العجاج . كل ممثل لتركيا في مؤتمر دولي ، يجب ان يمثل امام الغازي قبل سفره . يعيد عليه القضية التي يدافع عنها فيناقشه الغازي فيها مناقشة مطلع عارف ببواطن الامور ، فاهم لدقائقها ومغازيها ، ويعرض لجميع وجوه المسألة كما يراها ، حتى لا يفاجأ المندوب في المؤتمر مفاجأة تأخذ عليه باب الكلام ، او توهم من موقفه القومي . كذلك فعل مع عصمت باشا لما ذهب الى لوزان . وكذلك فعل مع توفيق رشدي بك لما ندب الى جنيف . ولا يبعد ان يكون قد جرى على الخطة نفسها مع اسعد بك قبلما سافر الى لاهاي للدفاع عن تركيا في قضية اللوتس المشهورة

\*\*\*

كان لمساوىء الحكم في عهد السلطان عبد الحميد اثر عظيم في نفسه منذ حدوثه . فكان وهو صبي يافع يتلهب غيرة على وطنه . ويظهر انه ورث الروح العسكرية عن اسلافه فنبت في علومها ، وتفوق في الناحية الرياضية منها ، واقسم من حدوثه لبذل كل غال في سبيل وطنه . وكان ذلك اهم ما يحيش في صدره وهو فتى غض الاهداب فكان ينشر وهو يافع في المدرسة صحيفة يكتبها بخط يده ويشرح فيها ما يراه من مساوىء الحكومة في ذلك العهد ومع ان المقادير قد اوصلته الى اعلى المراتب بين قومه ، الا انه بعيد كل البعد عن المطامح الدنيوية . ولو خيّل اليه ان مصلحة الدولة تقتضي بناء السلطان على عرش آل عثمان لما تأخر عن ذلك . بل انه في فترة من فترات الجهاد الوطني ، رجا السلطان رجاء ان يتقدم الصفوف ، ويقودها فتلك السلطان ، فلم يبق بد من السير من دونه . فلما عرض الترك على الغازي ان يتقلد منصب السلطان والخليفة معاً ابى ذلك كل الابداء . ولو فعل ذلك لاصبح المنقذ القومي مغامراً سياسياً ، لاتهمه مصلحة البلاد بقدر ما تهمه مصلحة الخاصة لذلك يفضل ان يعرف بأنه احد ابناء الجمهورية التركية — لا أكثر ولا أقل — وقد قال لمن حاول ان يقابل بينه وبين نبوليون والاسكندر ، اسمي «مصطفى كمال» فاذا شئت ان تكرمني ادعني مصطفى كمال . ولكنه يسمح لقومه بأن يلقبوه بالغازي!

\*\*\*

بعد عشر سنوات من الحكم ، ترى الغازي وحيداً وعلى وحدته مسحة من كآبة العزلة . فكأنه على قنة جبل ، رغم محبة الشعب له وتعلقه به . انك تجد صورته في كل مكان ، في الباخرة التي سافرنا عليها ، وفي النزل الذي اقمنا فيه ، وفي المعاهد التي زرناها على اختلافها . بل انك لاتكاد تطلع على صحيفة من الصحف اليومية — واكثرها مصبور — الا وتجد صورة للغازي







الغازي مصطفى كمال

امام المنفعة ٢٤٩

مقتطف نوفمبر ١٩٣٣

في موقف من المواقف. المدن تتبارى في اهداء الدور اليه ، ففي ازмир قيل لنا هذا بيت الغازي اهدته اليه المدينة ، وفي بروسه بيت الغازي كذلك وفي يالوى بيت الغازي . بل هي تتبارى كذلك في اقامة التماثيل له ، حتى انك لترى في انقره وحدها ثلاثة تماثيل له على الاقل في الميادين العمومية ولكن الرجل الحديدي ذا الوجه المجعد والعينين الرماديتين الغائرتين تقدحان الشرر ، والجهة العالية يتوجها شعر ذهبي ، ينكمش قليلاً قليلاً بعد ما سن كل ما يراه لازماً لتركيا من القوانين . وابناء وطنه يشعرون بذلك ويحسون بشيء من الكآبة . انهم يعلمون ان مرض الكليتين التي عليه يده الثقيلة وأقعده غير مرة . وهم يعلمون انه لم يدخر نفسه في طول حياته فبذلها سخياً ، في اللهو وفي الجهاد . هو في انقره بين قومه يحيط به رفاقه في الجهاد ، وابناؤه في النزعة والايمان ، ولكن القوم في استانبول ، يلقون الى الشائعات آذانهم . فاذا لم يستطيعوا ان يروه رأي العين ، تقوالت السننهم الاقاويل ، حتى يبرز لهم الغازي من شرفة تطل على البوسفور فينشر عليهم عندئذ جناحي الخطيب الذي تؤيد افعاله كل كلمة يفوه بها ويقول لهم : — لقد غلبني ما تكبدتموه من المشقة في مجيئكم الى هنا . لا تظنوا انه لا ندحة عن التطلع الى وجهي . لافضل في نظري ان تسعوا الى فهم افكاري ومشاركتي فيها . ان عيونكم تذبشكم اني صحيح معافى . اما المحبة التي تربطني بكم فلن تضعف . وان قوتي لقائمة على تلك المحبة ، وعلى محبتكم لي . ان هذه البلاد ، في ظل هذا النظام ، سوف تصبح اجدر الأمم بالاحترام . وانني لن اموت قبل ان تتحقق كلماتي !

\*\*\*

كان السلطان العثماني خليفة للمسلمين . فكانت الدولة العثمانية بين نزعتين ، النزعة القومية التركية ، والنزعة العثمانية الاسلامية . وكانت النزعة العثمانية هي السائدة في الغالب . فخلعت قصور السلاطين في الاستانة بخليط من ممثلي شعوب الدولة . من اسبان ويونان وارمن وكرد وعرب وتتار وصقالبة . فلما كانت حركة تركيا الفتاة والثورة التي غنموا بها الدستور العثماني من السلطان عبد الحميد . جعلوا الدولة العثمانية بشعوبها المختلفة ، المتنافرة في امزجتها ومطامحها ، ميداناً لحركتهم ، بدلاً من يوجهوا النظر الى الشطر التركي ، وفيه من التجانس بين السكان ، أصلاً ولغة وطبائع ، ما يمكنهم من تحقيق الاصلاح الذي ينشدون . وعلى ذلك ترى ان النزعة القومية التي دعا اليها رجال تركيا الفتاة ، وراموا تطبيقها على الدولة العثمانية من البلقان الى ما وراء النهرين ، ومن القوقاس الى المحيط الهندي ، كانت باعثاً على نشوء النزعات القومية بين الاكراد والعرب والارمن وغيرهم من الشعوب التي تتألف من مجموعها الدولة العثمانية

بين الضباط الاتراك الذين حكموا فيما بينهم وبين نفوسهم ، ان النظام القديم بال لا يرجى له اصلاح كان ضابط ، فائر العينين ، نفاذ البصر . عني به رؤساؤه فعيّنوه في اما كن نائية عن عاصمة البلاد فهو آناً ضابط في حيفا ، واخرى مكافح في طرابلس الغرب ، وثالثة ملحق في حربي بمفوضية تركيا في صوفيا . وذلك لانه كان حراً الطبع ، لا يصبر على الخسف ، فكان ينتقد ما يراه جديراً بالانتقاد — وما اكثره في تلك الايام — بكلام لا يحتمل التأويل . حارب الانكليز في الدردنيل وغاليبولي فعرفوا فيه ضابطاً ممتازاً شجاعاً لا يني ، صبوراً لا يمل ، يقظاً لا يؤخذ على غرة ، فباء من الدردنيل بتقدير اعدائه ، ورئيسه الجنرال فون سندرس باشا فلما احتل الحلفاء استانبول <sup>(١)</sup> بقيادة قائد بريطاني ، واصبح السلطان بوقاً في يد المحتلين بذل ما يستطيعه لجمال الاتراك على المقاومة ، ولما قنط مصطفى كمال من التواء المشتغلين في السياسة ومواربتهم اخذ يعد المعدات للذهاب الى الاناضول فدعي الى مجلس الوزراء وكان منعقداً لينظر في أمر احتلال اليونان لازمير ، فسئل مارأيه فقال « المقاومة » فقالوا « وكيف نقاوم هنا » فقال « اذ افرغتم جهدكم هنا الحقوا بي »

وفي ١٩ مايو سنة ١٩١٩ نزل مصطفى كمال الى البر في سمسون يرافقه رأت بك

\*\*\*

ليس هذا مكان التبسط في تنظيم الحركة الوطنية ، وما عاناه فيها مصطفى كمال من ضروب المقاومة ، من الحلفاء ومن ولاية الاناضول ومن الحكومة في استانبول حتى ومن بعض اصدقائه الاقربين . وكيف كان يتحتم عليه ان ينظر الى تنظيم الجيش ليكون المرجع الأخير في السيطرة على البلاد ، وانشاء الفروع ، وارسال التعليمات الى رؤسائها . كان الرجل لا يكل من العمل . وكان عقله يتسع لكل كبيرة وصغيرة . قيل لي . وهل تظن ان كل هذه الاعمال التي تمت على يده وباسمه هي من ابتكاره ، فقلت لا يستطيع احد ان يحكم على مصطفى كمال الا اذا قرأ تلك الخطبة الضافية (نحو ٨٠٠ صفحة) التي القاها بنفسه من بضع سنوات في مجلس الامة . باسطاً فيها تاريخ الحركة الوطنية . فقد روى بنفسه ، وأيد روايته بالوثائق الرسمية ، انه كان يجلس الى آلة التلغراف يخاطب الزعماء ورجال الحكومة ، ويبسط لهم بسطاً مفصلاً ، في كلام مدون محفوظ ، آراءه في الاتجاه الذي يجب ان تتجه اليه الحركة الوطنية . وفي هذه الرسائل التي كان يكتبها ، والبدئية في الظاهر تملؤها — وانما البدئية في الواقع تستمدّها من عقل قلبها على مختلف الوجوه

(١) عقدت هدنة مودروس في ٣٠ اكتوبر ١٩١٨ وهي تخول الحلفاء حق احتلال اي منطقة من مناطق البلاد العثمانية ولتنفيذ هذه المعاهدة فتحت ابواب الاستانة في وجوههم ولكن احتلال الحلفاء العسكري للاستانة لم يقع الا في مارس ١٩٢٠



وخزن مبادئها واصولها - تقع على بزور كل الانقلابات التي تمت في تركيا على يديه وبمعاونة رجاله الاصفياء

هناك في الاناضول انشأ حكومة وطنية وتحدى العالم !

تحدى السلطان ورجال حكومته فلم يستطع هؤلاء ان ينالوه بسوء . ولكن اليونانيين ، الذين ورثوا من الحلفاء قطعة من الاناضول ، واحتلوا ازميز باسم الحلفاء ، سيّروا جيشهم على انقره ، العاصمة الجديدة ، وهي قرية قديمة حقيرة كانت منازلها المبنية باللبن المجفف ، مقرّ الوزراء تركيا الجديدة ولاركان حربها . وسار الجيش اليوناني يكتسح امامه كل شيء ، حتى بلغ نهر سقاريا . هناك اعدّ له مصطفى كمال العدة ، بعدما عقد مع فرنسا اتفاقاً اخلى له الوفاً من الجنود الاتراك المرابطين على حدود سوريا ، وعمد الى الحيلة ، فاعلن ان هجومه سوف يبدأ في يوم معين ، ولكنه لم يبدأ . وفي ليلة ليلاء ، اعدّ في تشان كايا مرقصاً فاخراً وامر الناس بالقصف واللهو ، وانسل هو الى صفوف الجيش ، واصدر امره التاريخي : « امامكم البحر المتوسط » واطبق على الجيش اليوناني ، وعيون قوادم متجهة الى مرقص انقره ، فراجع اولاً ثم اصبح التراجع هزيمة لم تنته حتى دخل الغازي مدينة ازميز . وسار حتى اصبح على بضعة اميال من استانبول ، فلجأ السلطان الى بارجة بريطانية

وفي ٢٩ اكتوبر سنة ١٩٢٣ اعلنت الجمهورية التركية ، وانتخب مصطفى كمال ، الغازي ،

رئيس المجلس الوطني الكبير ، رئيساً لها

\*\*\*

كان الظفر في حرب الاستقلال فاتحة لا نهاية . عند ذلك انقلب الزعيم الحربي والقائد الوطني منظماً سياسياً واداريّاً واجتماعيّاً ، في الطبقة الاولى بين رجال العصر . اليس هو القائل ، « ان القائد الحازم يجب ان يكون مشترعاً حازماً . ولا يصدق الحكم على القائد الحربي الاّ وقد اثبت ان في وسعه تحويل رجاله من جيش قتال الى جيش سلام ! »

كان غرضه ان ينشئ من تركيا دولة تتمتع باستقلالها السياسي والاقتصادي — بحريتها التي ابتاعها بأغلى الاثمان . الحرية — ! وما كان مصطفى كمال من الذين يبهرون ، بمعاني تلك الكلمة الرنانة ، فينقادون الى الوهم والضلال . كان يهم انك لا تستطيع ان تترك الحرية ، كرة تتقاذفها تيارات السياسة الحزبية ، يخلقها رجال ، تفتنهم العبارات المنمقة ، ثم تبتلعهم تلك التيارات في درورها . وكان نظره صائباً اذ صرح في خطبة له في بدء الحركة الوطنية « ان المشروعات الكبيرة تقتضي زعيماً »

فبعد الظفر في الحرب بدت له عظمة العمل الذي امامه ، وما ينطوي عليه من المهادي والمخاطر . ولكنه لم يعلل نفسه بفترة من السلام ، بعد النصر ، يستجم فيها القوى ، ويأخذ

الاهبة ، لمعالجة المشكلات التي تجب معالجتها . ألا يقول العلم الحديث ، بأن الحياة نزاع لا ينتهي ؟ ألم يثبت داروين وعلماء الحياة بأن القوي في النزاع يفوز . وان الضعيف يهوى الى الخسيف ؟ لقد اثبت مصطفى كمال ، في ساحات التنظيم القومي ، وفي ميادين القتال ، انه ليس من الاوكاس . ايدع السلام يغلبه في ساعة الظفر الحربي ؟ كانت المشكلة الكبرى التي تواجهه ، التوفيق بين الحرية والنظام . وهو الاساس الذي تقوم عليه كل حكومة

لو شاء الغازي حينئذ ، لسلكت الطريق السهل ، واعلن دكتاتورية حربية ، ولما بقي حينئذ مقاومة ما ؟ أليس هو الغازي ، طارد الاجانب من البلاد ؟ ألا تتفق الدكتاتورية مع تقاليد الاتراك الحربية ؟ ولكن الدكتاتورية الحربية ، كانت مناقضة لفلسفته السياسية ، القادة على ركنين من « ارادة الامة » و « امتناع الجيش عن التدخل في شؤون الحكم » . ففضل ان ينشئ حزبا سياسيا ، وبواسطته يسيطر سيطرته على مجلس الامة وكان صريحا في اعلان رأيه . قال ان الظفر الحربي لا يكفي لضمان المستقبل . والمستقبل لا يضمن الا بتنظيم الامة تنظيم اداريا وسياسيا . واذن فلا بد من برنامج اصلاح قائم على الاسس العلمية . وحزب الشعب الذي أسسه ، ورأسه يجمع بين الحزب الفاشستي من حيث تمثيله لرغبة الامة ، والحزب الشيوعي في روسيا ، من حيث سيطرته على شؤون الحكومة . وسلطانه قائم على تأييد هذا الحزب له . وهو لو شاء لأعلن نفسه دكتاتورا مدى الحياة ، ولكنه يفضل في سبيل تثقيف الشعب ، ان يجدد انتخابه رئيسا للجمهورية ، في كل برلمان جديد ، مرة كل اربع سنوات

وكان خصوصه في المبدء اشداء ، وحاولوا ان يهاجموه من ناحية معاهدة الصلح ، لأن المناقشة في مؤتمر لوزان طالت ، ولم تفض الى نتيجة ، فقالوا ان عصمت مفاوض ضعيف ، مفرط في حقوق البلاد ، وانه لا بد ان يعود بمعاهدة جديدة كعاهدة سيفر المفقوتة . فلما يتس كرزون من حمل عصمت على الاتفاق ، عاد غاضبا الى لندن ، فكان ذلك اذنا بانفجار روح البغض للاجانب في مجلس الأمة في انقرة ، فاعتزم الغازي الفرصة ووقف في المجلس ، وعصمت الى جنبه وقال : « ان تركيا تطلب السلام وانها مستعدة لتحكم صلات المودة <sup>(١)</sup> مع كل الامم . ولكن تركيا مستعدة للحرب اذا اقتضت الحال ذلك ، لان الحياة من دون الاستقلال لا تطاق . وانها لا بد ان تفوز ما زالت معتمدة على قوتها الحقيقية ، المستمدة من ميثاقها القومي ودستورها الجديد اللذين الغيا سيادة الفرد واعلنا سيادة الامة

(١) يروي المستر شرلر وزير اميركا السابق في انقرة انه عند وصوله الى مقر منصبه ابدى لرجال الحكومة رغبته في زيارة ميادين الحرب مع اليونان فثنوه عن عزمه قائلين « اتنا نريد ان نجري على خطة صداقة مع اليونان ولا نريد ان تنباهي امام العالم المتمدن بالنصر الذي احرزناه عليهم »

وعاد عصمت الى لوزان ، ففاز بالمعاهدة التي ترضي تركيا  
ولولا الظفر الحربي ، لما استطاع مصطفى كمال ان يمضي في الانقلاب التركي الى نهايته .  
الغنى السلطنة والخلافة في تركيا ، لانه اراد ان يرفع من شأن النزعة الوطنية الديمقراطية ،  
ونقل القانون السويسري المدني بحذافيره ، لانه اقرب الى احوال الناصر ، وحرر المرأة لانها  
يجب ان تشترك مع الرجل في بناء الدولة وتهذيب الاجيال المقبلة ، وغير لباس الرجل  
ليكون التغيير ماحقاً للفروق بين الأتراك والاوربيين ، واستبدل الحروف العربية بحروف  
لاتينية وجعل الكتابة بها من اليسار الى اليمين ، لان الكتابة العربية لاتصلح في رأيه للنشر مُشَلَّ  
الحضارة العلمية . وقد كان في كل ذلك مقداماً لا يخشى . ولكن اقدامه كان اقدام رجل  
مهد الطريق ، واختار الفرصة الصالحة . ولما سألت اورياً كبيراً في استانبول عن اهم ما يتصف  
به مصطفى كمال قال « الحكمة العملية » ، لانه من السهل ان تعدّ على الورق برنامجاً طويلاً  
عريضاً للإصلاح ، ولكن السر كل السر في اخراجه الى حيّز العمل في الوقت الصالح والفرصة  
المناسبة . فمصطفى كمال رجل لا يرتجل الاصلاح ارتجالاً

وكذلك اصبحت تركيا ، ذات يوم ، وهي المقهورة في الحرب الكبرى ، فاذا هي أحسن  
حالاً من كل البلدان المقهورة ، بل من بعض البلدان التي كانت في جانب الحلفاء المنتصرين



يجد بعضهم وجهاً في الشبه بين نهضة المانيا الحديثة بزعامه هتلر ، ونهضة تركيا بزعامه  
مصطفى كمال . ولكن الفرق بين النهضتين يتعدى الظواهر الى الاصول . بدأت النهضة الهنترية  
في الداخل فأحيت الروح الالمانية وهي متجهة الى الخارج ، الى تحقيق الحلم بالمانيا الكبرى  
التي تضم جميع الالمان في اوربا — في النمسا وتشكوسلوفاكيا وغيرها — . واما النهضة الكمالية  
فبدأت في الخارج ، اذ طردت الاجانب ، وعيّنت حدود البلاد ، ثم اتجهت الى الداخل تحاول  
ايقاظ الشعب وبعث معنى جديد من معاني الرقي في نفسه . فالاولى تتجه من فتح روعي الى  
فتح مادي . والثانية تتجه الى الفتح الروحي ، بعد الظفر في الفتح المادي

قد كان في استطاعة مصطفى كمال ، في ساعة الظفر ، ان يرنو بنظره ، الى ما وراء تركيا ،  
فيمد حدودها ، ويبسط نفوذها ، ولكنه اختار هذه الفرصة ليغمد السيف ، ويوقف الحرب  
ويخلع البدلة العسكرية . انها والله لعظيمة من هذا الرجل الذي ولد عسكرياً ، وذاق حلاوة  
الظفر العسكري . كان اسهل الامور عليه ، ان يمضي ، وهو التمل بنخمة الظفر ، فاتحاً فازياً  
ولكنه فضّل ان يستدير حياة الفاتحين ، ليستقبل حياة المصلحين المحفوفة بالمصاعب .  
وليس هذا بكثير على من يستطيع ان يلقي عليك غفواً فقرات كاملة من كتاب « ولز » في





# ابن خلدون وسينسر

مقابلة بين فلسفتيهما



« طلب الينا احد قراء المقتطف المهتمين بدرس فلسفة ابن خلدون ان نعيد نشر الفصل الذي عقده المرحوم الدكتور صروف في المقابلة بين فلسفة ابن خلدون وفلسفة هربرت سينسر. فلبينا الطلب بعدما حذفنا مقدمة الفصل وكانت تحتوي على فذلكتين في تاريخ الرجلين وسيرتهما »

﴿ المبدأ الاول ﴾ وجوب تمحيص الاخبار قبل اثباتها في كتب التاريخ  
قال ابن خلدون ان فن التاريخ محتاج الى ماخذ متعددة ومعارف متنوعة وحسن نظر وثبت يفضيان بصاحبهما الى الحق وينكبان به عن المزلات والمغالط. لان الاخبار اذا اعتمد فيها على مجرد النقل ولم تحكم اصول العادة وقواعد السياسة وطبيعة العمران والاحوال في الاجتماع الانساني ولا قيس الغائب منها بالشاهد والحاضر بالذهاب فرما لم يؤمن فيها العنور ومزلة القدم والحيد عن جادة الصدق . وكثيراً ما وقع للمؤرخين والمفسرين وايمّة النقل من المغالط في الحكايات والوقائع لاعتمادهم فيها على مجرد النقل غشاً وسميناً ولم يعرضوها على اصولها ولا قاسوها باشباهها ولا سبروها بمجيار الحكمة والوقوف على طبائع الكائنات وتحكيم النظر والبصيرة في الاخبار فضلوا عن الحق وتاهوا في بيداء الوهم والغلط . وقدّم شواهد كثيرة على ذلك وفي جملتها قصة معاوية الخليفة هرون الرشيد للخمرة التي افضت الى نكبة البرامكة واثبت فسادها بالمأثور من حال الرشيد وتدينه وما كان عليه من صحبة العلماء والاخيار. وذكر قصة جبريل بن بختيشوع الطبيب حين احضر له السمك على مائدته وهي حجة قاطعة على ان الرشيد كان يجتذب الخمر وان ذلك كان معروفاً عند بطائنه واهل مائدته . ثم بيّن اسباب تطرّق الكذب الى الاخبار فقال « ان منها التشييعات والآراء والمذاهب فان النفس اذا كانت على حال الاعتدال في قبول الخبر اعطته حقه من التحيص والنظر حتى تتبين صدقه من كذبه واذا خامرها تشييع لرأي او نحلة قبلت ما يوافقها من الاخبار لاول وهلة وكان ذلك الميل والتشييع غطاءً على عين بصيرتها عن الانتقاد والتحيص فتقع في قبول الكذب ونقله . ومن الاسباب المقتضية لذلك ايضاً الثقة في الناقلين والذهول عن المقاصد والجهل بتطبيق الاحوال على الوقائع »

وهذا المبدأ غاية في الامة ولكن ابن خلدون لم يراع دائماً ولا اصاب في تطبيقه كل

الاصابة لان الاخبار التي اثبتتها لا يخلو بعضها من مظنة الشك والتي جعلها في مظنة الشك بل قطع بنفسادها هي غير فاسدة كما وهم والأدلة التي أقامها على فسادها واهنة وبعضها منقوض . وسبحان من تفرّد بالكمال

ومهما يكن من عدم اصابته في التطبيق فالمبدأ صحيح ثابت ويجب اتباعه دائماً وقد ذكره هربرت سبنسر في مواضع كثيرة من كتبه وبيّن اسبابه . قال في الفصل الأول من كتابه في علم السسيولوجيا ( أي علم العمران ) في عرض الكلام على الشواهد التي يستشهد بها رجال السياسة من التواريخ والجرائد والرحلات اثباتاً لصحة نظام يريدون وضعه او سنّة يقصدون سنّها انهم ينقلون الاخبار على عواهنها غير ملتفتين الى اغراض القائلين بها او ان اهواءهم واغراضهم الشخصية الوطنية والسياسية والدينية واميالهم الطبيعية واسلوب التهذيب الذي هذبوا به كل ذلك يتغلب عليهم ويحرفهم عن جادة الحق ومثّل على ذلك بالسمة التي في الماء فانها لا ترى في المكان الذي هي فيه بسبب انكسار النور ويزداد انحرافها عن موقعها الحقيقي بازدياد انحراف الناظر اليها . وقال في الفصل الخامس من هذا الكتاب ان من عوائق فن السسيولوجيا فساد الاخبار التي يتناقلها الناس وان الاخبار المدخولة شائعة الآن كما كانت شائعة في الازمنة الغابرة . وذكر امثلة لذلك منها ان بعضهم وصف اهالي زيلندا الجديدة بأنهم اهل نباهة وشجاعة وقساوة . وبعضهم وصفهم بأنهم ضعفاء جبناء لطفاء والوصفان على طرفي نقيض وهما في شعب واحد . ثم قال انه انتشرت من برهة وجيزة في اسواق مدينة لندن صورة عصفور له رأسان وبدن واحد وقال ان واحداً رأى هذا العصفور واخبرني انه مثل صورته تماماً . ثم جاء وصفه في جريدة اللانست الطبية فاذا هو عصفوران كاملاًن لها بدنان ورأسان ولا اتصال بينهما الا من ظهريهما فكان محبة الاستغراب تقود الناس عن غير قصد منهم الى تقرير الامور على غير حقيقتها . واطال الكلام في هذا الموضوع وافرد له فصولاً كثيرة بيّن فيها تأثير التشيع المذهبي والسياسي والتعليمي . والظاهر انه هو ايضاً لم يسلم مما نهى غيره عن الوقوع فيه فقد ذكر في مقدمة «السنن السياسية» ان بلاد المكسيك كان فيها مدن وسبعة فيها مائة وثمانون الف بيت . وهذا من المبالغة بمكان ولا سيما لانه يزيد كثيراً عما قرره كثيرون من المؤرخين فقد قال زوازو الذي زار المكسيك سنة ١٧٢٦ ان بها ستين الف ساكن وهذا قول واحد من اتباع كورتز ايضاً . ولكن الذي يطالع كتب سبنسر ويرى ما فيها من الشواهد التي تعدّ بالألوف الكثيرة لا يعجب من وقوع الخطأ القليل فيها ولا سيما لان الشواهد يجمعها له المساعدون من كتب القوم وهو يتولى تنسيقها وتجريد الكليات من جزئياتها

﴿المبدأ الثاني﴾ ان التعاون على المعاش والدفاع هو من اول اسباب الاجتماع الانساني ودماؤه قال ابن خلدون في الفصل الاول من الكتاب الاول «ان قدرة الواحد من البشر قاصرة

عن تحصيل حاجته من الغذاء غير موفية له بمادة حياته منه فلا بدّ من اجتماع الكثير من أبناء جنسه ليحصل القوت له ولهم بالتعاون قدر الكفاية وكذلك يحتاج كل واحد منهم في الدفاع عن نفسه الى الاستعانة بأبناء جنسه. وإذا كان التعاون حصل له القوت للغذاء والسلاح للمدافعة فإذا هذا الاجتماع ضروري للنوع الانساني والّا لم يكمل وجودهم « وقال في فصل آخر ان اختلاف الاجيال في احوالهم انما هو باختلاف نحلتهن في المعاش فان اجتماعهم انما هو للتعاون على تحصيله والابتداء بما هو ضروري منه ونشيط قبل الحاجي والسكالي

وقال هربرت سبنسر في هذا المعنى ان التعاون لا يتم بغير الاجتماع والاجتماع لا يدوم الا بالتعاون والاّ انحلت عراه وتفرق الناس ايدي سبا. وقد يكون الغرض من التعاون تحصيل ما لا يمكن للفرد الواحد تحصيله من المعاش او ما يعسر عليه تحصيله اذا انفرد وحده او ما لا يستطيعه وحده من مدافعة الاعداء. والغالب ان يكون الغرض منه مجموع هذه الاغراض كلها. ثم افاض في شرح تقسيم الاعمال والتعاون عليها وعلى الاعداء وتأثير ذلك الاجتماع الانساني وبين تدرج الناس فيه من اوطأ اطوار التوحش الى اسمى درجات التمدن وذكر امثلة لكل ذلك من بين اهل هذا العصر لان فيهم كل درجات البداوة والحضارة التي تقلب فيها البشر

﴿ المبدأ الثالث ﴾ ان العصبية دامة اخرى من دعائم الاجتماع الانساني

قال ابن خلدون ان احياء البدو يزعم بعضهم عن بعض مشايخهم وكبرائهم بما وقر في نفوس الكافة لهم من الوقار والتجلية. وحالمهم يذود عنها من خارج حامية الحي من انجادهم وفتيانهم المعروفين بالشجاعة فيهم ولا يصدق دفاعهم وزيادهم الاّ اذا كانوا عصبية واهل نسب واحد لانهم بذلك تشتد شوكتهم ويخشى جانبهم اذ نعمة كل واحد على نسبه وعصبية اعم. واما المنفردون في انسابهم فقل ان تصيب احدا منهم نعمة على صاحبه. فاذا اظلم الجو بالشر يوم الحرب تسلسل كل واحد منهم يبغي النجاة لنفسه خيفة واستيحاشاً من التخاذل. وقال في فصل آخر ان الملك والدولة العامة انما يحصلان بالقبيل والعصبية لان المغالبة والممانعة انما تكون بالعصبية لما فيها من النعمة والتداسر. ثم ان الملك منصب شريف فيقع فيه التنافس غالباً وقل ان يسلمه احد لصاحبه الاّ اذا غلب عليه فتقع المنازعة وتفضي الى الحرب والقتال والمغالبة وشيء منها لا يقع الاّ بالعصبية. ثم بين بسبب ذلك انه اذا استقرت الدولة وتمهدت فقد تستغني عن العصبية كما هو مشاهد في كثير من البلدان

وقال هربرت سبنسر ان الاجتماع يقتضي ائتلاف الطبائع وهذا يستلزم وجود العصبية وهي تقوى بالوراثة وتتمكن في الجنس كله. واستشهد على ذلك بشواهد كثيرة لا محل لاستيفائها هنا وقال ان ذلك كان معروفاً من قديم الزمان فان هيرودوتس ذكر الاسباب الرابطة للشعب اليوناني فقال انها اولا الدم ثانياً اللغة ثالثاً المذهب رابعاً العادات والاخلاق. ثم بين



ان عدم العصبية هو الذي حل بعض الممالك القديمة وهو الذي آل الى تقوض اركان غير هامن الممالك التي لم تزل قائمة الى يومنا هذا. وتشاءم بانسلاخ سلطنة الهند عن الحكومة الانكليزية يوماً ما لانها غير مرتبطة بها بعري العصبية

﴿المبدأ الرابع﴾ ان البداوة اقرب الى الخير من الحضارة

قال ابن خلدون وسبب ذلك ان النفس اذا كانت على الفطرة الأولى كانت متهيئة لقبول ما يرد عليها وينطبع فيها من خير او شر واهل الحضرة لكثرة ما يعانون من فنون الملاذ وعوائد الترف والاقبال على الدنيا والعكوف على شهواتهم منها قد تلونت انفسهم بكثير من مدمومات الخلق وبعدت عليهم طرق الخير ومسالكه. واهل البدو وان كانوا مقبلين على الدنيا مثلهم الا انه في المقدار الضروري لا في الترف ولا في شيء من اسباب الشهوات واللذات ودواعيها فعوائدهم في معاملاتهم على نسبتها وما يحصل منهم من مذاهب السوء ومدمومات الخلق بالنسبة الى اهل الحضرة اقل بكثير فهم اقرب الى الفطرة الاولى وابعد عما ينطبع في النفس من سوء الملكات بكثرة العوائد المدمومة وقبحها

وقال هربرت سبئس ان بين المتوحشين اناساً تصح مقابلتهم بأفضل المتمدنين . وبعض الشعوب الشرقية القديمة التي لم تزل في حال البداوة لا تعرف فيهم خلة الكذب فهم أصدق من أصدق الاوربيين . وبعد ان ذكر شواهد كثيرة على ان البداوة قد تكون اقرب الى الخير من الحضارة قال ان اهالي دمارا الذين يقال انهم خالون من الشفقة لانهم ضحكوا عند ما رأوا واحداً منهم قد افترسه حيوان مفترس ليسوا باقل شفقة من الرومانيين الذين كانوا يقيمون المشاهد العظيمة ليروا فيها هجوم الأسود على الأسرى ولا من كرا كلاً الذي قتل عشرين الفاً من اصدقاء اخيه ثم اجبر جنوده المجلس العالي على ان يضعه في مصاف الآلهة. وبعد ان افاض في هذا الموضوع قال ان الخير لا يتبع العمران دائماً بل ان درجات العمران الأولى اقتضت القساوة والبطش لان اشد الناس قساوة وبطشاً هم الذين تغلبوا على غيرهم في اول الامر ووطدوا دعائم الاجتماع الانساني. ثم استنتج ان كل الحروب القديمة وما اظهره البشر من مظاهر القساوة والعتو كان ضرورياً لنمو نوع الانسان وتقويته وانه لولا ذلك لكان سكان الأرض يأوون الآن الكهوف والغياض كأضعف المخلوقات . والله در القائل

حب السلامة يثني هم صاحبه عن المعالي ويغري المرء بالكسل

فان جنحت اليه فاتخذ نفقاً في الارض او ساءاً في الجور واعتزل

وقد اتفق رأي ابن خلدون وهربرت سبئس على ان البداوة اقرب الى الخير من الحضارة

ولو كان مراد ابن خلدون من شرور الحضارة غير مراد هربرت سبئس كما رأيت

﴿المبدأ الخامس﴾ ان آفة الملك الترف

قال ابن خلدون ان الدولة تكون في اولها بدوية فتكون لذلك قليلة الحاجات لعدم الترف وعوائده ويكون خرجها وانفاقها قليلاً فيكون في الجباية حينئذ وفاءً بأزيد منها. ثم لا تلبث ان تأخذ بدين الحضارة في الترف فيكثر لذلك خرج اهلها ويكثر خرج السلطان كثرة بالغة بنفقته في خاصته وكثرة عطائه فتحتاج الدولة الى الزيادة في الجباية فيستحدث صاحب الدولة انواعاً من الجباية يضربها على البياعات. وربما يزيد ذلك في اواخر الدولة زيادة بالغة فتكسد الاسواق بفساد الاموال ولا يزال ذلك يتزايد الى ان تضحل الدولة. وقال في مكان آخر ان العدوان على الناس في اموالهم ذاهب بآمالهم في تحصيلها واكتسابها لما يروونه حينئذ من ان غايتها ومصيرها انتهابها من ايديهم. واذا ذهبت آمالهم في اكتسابها وتحصيلها انقبضت ايديهم عن السعي في ذلك. وعلى قدر الاعتداء ونسبته يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب فاذا كان الاعتداء كثيراً عامّاً في جميع ابواب المعاش كان القعود عن الكسب كذلك لذهابه بالآمال جملة فكسدت اسواق العمران وانتقضت الاحوال وابتدع الناس في الآفاق في طلب الرزق نخف ساكن القطر وخلت دياره وخربت امصاره واختل باختلاله حال الدولة والسلطان لما انها صورة للعمران تفسد بفساد مادتها ضرورة. واستأنف الكلام في هذا الموضوع مراراً كثيرة وبيّن فيه ان ترف الدولة يكثر مظالمها ويفسد حال رعايتها ويسرع باضمحلالها وقدّم على ذلك شواهد كثيرة من الممالك التي خربت في ايامه او قبلها

وقال هربرت سبنسر ان التعاون ينفضي الى وجود النظام السياسي ولهذا النظام منافع ومضار وقد تزيد مضاره على منفعته لانه يوجب الجباية على الرعية للقيام بنفقات الملك وبطانته وحاميته وقد يزيد جور الحكم وترفعهم فيزيدون الجباية زيادة فاحشة حتى تربى مضارهم على منافعهم ومثّل على ذلك ببلاد مصر في ايام الرومانيين فان دولة رومية وضعت عليها حينئذ اثقل الجبايات وابتزت خيراتها منها فكانت تقوم بنفقة ولايتها وحاميته وبنفقات الجنود الرومانية حيث حلت. وكانت الاموال التي يتبرّع بها الشعب المصري لاعانة الدولة الرومانية لا تلبث طويلاً حتى تصير ضرائب تؤخذ منهم جبراً حتى هلك الفلاح والاكاد وصارت الاراضي الخصبة قفاراً قاحلة وعلا صوت السياط الى السماء وملا صراخ الناس الفضاء فماتوا هم ومواسيهم من شدة الفقر والعناء واجبر الاحياء على دفع الضرائب التي كان يدفعها الاموات والسعيد من ساعدته التقادير على الفرار من بلاده الى بلاد الاعداء. واستشهد ايضاً بمملكة فرنسا التي لم يلبث ملكها ان اخضع الامراء والغنى مظالمهم الكثيرة حتى ركب مراكب البذخ والترف وضرب على الرعايا ضرائب ثقيلة فتزايدت الجباية من احد عشر مليوناً الى ثلثمائة واحد عشر مليوناً فعمّت الفاقة ومات الناس جوعاً او هجروا او طأنهم وهاموا على وجوههم وما زالت الخطوب تتفاقم حتى انجلت عن الثورة الفرنسية بكل اهوالها

# الاشعاع والتطور

فاتحة تقدم خطير في علم الحياة  
من الناحيتين العلمية والعملية

طماطم هيربر

في مستنبت خاص من مستنبتات جامعة ايوى الاميركية ، يقع الزائر المعني بشؤون النبات على نبتتين من نبات الطماطم ، تسترعيان النظر ، لان مجرد وجودهما ، اشارة الى انقلاب خطير في علم الزراعة العملية. ولو انه اتيح لدارون ان يرجع الى الحياة مدة اربع وعشرين ساعة فقط ، لكان في الراجح يطلب ان يرى هاتين النبتتين قبل اي شيء آخر . لانهما نوعان جديدان من الطماطم لم يشاهدا من قبل بين انواع الطماطم البرية او الاليفة

نعم ، اننا نشاهد الى جنبهما ، النباتات التي نشأتا منها وهي مثل كل نبات الطماطم جذوراً وسوقاً وورقاً وثمرآ . ولكن لو ان باحثاً آتى ، بهاتين النبتتين من مجاهل البرازيل ، وراها نباتي لما تردد دقيقة واحدة ، بعد مقابلتهما بانواع الطماطم المعروفة ، في الحكم بانهما نوعان جديدان . وهما يختلفان في علو ساقيهما وفي ورقهما وفي ثمرهما عن نبات الطماطم المعروف . ثم انهما يتناسلان تناسلاً صريحاً ، أي ان النسل يأتي شبيهاً بالاصل في كل ما تقدم ، اي ان هذه الصفات تنتقل بالوراثة من جيل الى جيل . ومع ان الاستاذ لندسترم Lindstrom انشأها بوسائله الخاصة من نبات الطماطم المعروف ، الا ان هنالك ما يشير الى ان الطبيعة تجري على الوسائل نفسها في استحداث انواع جديدة من الانواع القديمة

وطريقة لندسترم تلخص في تعريض بزور الطماطم او افرخ الطماطم للأشعة المنطلقة من الراديوم او للأشعة السينية ( اكس ) كما يفعل علماء الطبيعة في درس الذرة ( راجع المقال الاول في هذا الجزء ) . والتجربة الاولى من هذا القبيل جربها الدكتور ملر ( H. J. Muller ) الاستاذ في جامعة تكساس سنة ١٩٢٦

\*\*\*

لنرتد قليلاً الى ايام دارون . فانه اخرج في سنة ١٨٥٩ كتابه « اصل الانواع » فأحدث



انقلاباً خطيراً في علم الحياة . بل وفي التفكير الحديث . في هذا الكتاب اعترف دارون بجهله اذ قال « لقد اشرت حتى الآن الى التغير كأنه وليد الصدفة . وهذا نظر خاطيء ، ولكنه يكفي للاعتراف بجهلنا بكل تغير خاص . . . . ان جهلنا بنواميس التغير جهل عميق » . وكان دارون قد سلّم بالتغير على انه حقيقة لا تحتاج الى برهان ، ولكنها مجهولة الاسباب ثم حاول ان يبين اثر قوة طبيعية في هذا الميل الى تغير النسل عن الاصل وكيف يحدث الانتخاب الطبيعي ، كما ينتخب مربّي الحيوان والنبات الاصلح من نتاج الحيوان او النبات ، انتخاباً صناعياً

### من منزل الى منزل

وظلّ جهلنا بنواميس التغير ، خلال سبع وستين سنة ، عميقاً كجهل دارون بها . ولكن علماء الحياة اكتشفوا في خلال هذه السنين ما مكّنهم من رؤية الصورة كاملة واضحة . ففي اثناء المدة التي كان فيها دارون مكبّاً على وضع « اصل الانواع » كان راهب نمسوي يدعى جريجور مندل يتسلسل بتضريب نبات البسطة واحصاء التغيرات الجديدة التي يراها في النسل . فتوصل الى ناموس بسيط كل البساطة ، يبين ان الطبيعة لا تجري اعتباطاً في احداث وجوه التغير في النبات والحيوان ، بل على قاعدة رياضية مضبوطة . ولكن احداً لم يُعرر مباحثه شأنها ما، فطويت حتى كشفها احد الباحثين في سنة ١٩٠٠ بعد وفاة مندل

وفي اثناء ذلك كان العالم الهولندي هوغو ده دقريز يراقب طائفة من نبات زهر الربيع في منطقة من الارض في هولندا ، فلاحظ ، انه في الفينة بعد الفينة ، تظهر نبتة تختلف عن النباتات الاخرى التي نبتت من طائفة واحدة من البزور . وعند التدقيق في البحث وجد ان هذه النبتة المختلفة عن اخواتها ، هي في الواقع نوع جديد فدما هذا الفعل بالتحوّل الفجائي Mutation واثبت ان انواعاً جديدة كانت تظهر ظهوراً منتظماً بفعل التحوّل الفجائي من الاصل الذي ترجع اليه . ثم ثبت ان هذه الانواع الجديدة صريحة التناسل بحسب قواعد مندل اي ان صفاتها الجديدة ، تنتقل بالوراثة الى الخلف الاول فالى الخلف الثاني الخ

فكان هذا الاكتشاف نقضاً لقول دارون بان الاحياء في تطورها « لا تقفز قفزاً » وان الانواع الجديدة انما تنشأ من تجمع تغيرات صغيرة متوالية لا تلبث ان تصبح صفة جديدة يختلف بها الخلف عن السلف

وفي سنة ١٩٠٠ اكتشفت حقيقة ثالثة من مقام الحقيقتين اللتين مرّ ذكرهما ، كشفها بوفييري Bovery لدى فحصه خلايا الاحياء بالمكروسكوب ، اذ وجد ان في نواة كل خلية ، اجساماً دقيقة يسهل صبغها — فدماها بالكروموسومات اي الاجسام التي تتلون — وتتصرف تصرفاً خاصاً . فقال في نفسه لا بد ان يكون لها شأن في الوراثة والتغير . ثم اثبت الباحثون

الذين تلوا بوثيري ، ان هذه الاجسام هي المسيطرة على الوراثة المندلية ، ولا بد ان تحتوي على اسرار الوراثة والتغاير بل وخفايا التطور نفسه

\*\*\*

وجاء بعد ذلك توماس هنت مورغن الاميركي ، فاكب هو وواعوانه على درس الكروموسومات في ذبان خاص يعرف بذبان الفاكهة *Drosophila* فأثبتوا بعد بحث قليل ان التحولات الفجائية اكثر مما يظن واذا اكثرها دقيق لا يشاهد بالعين المجردة . فقد وجدوا في ذبان الدورسوفيليا تحولات فجائية كثيرة ، تتناول لون العيون وشكل الاجنحة وغير ذلك ، ووجدوا كذلك ان كل تحول منها يورث . وقد تناول بحثهم نحو عشرين مليون ذبابة فوجدوا نحو ٤٠٠ تحول فجائي كلها تورث توريناً صريحاً اي تنتقل الى الاجيال التالية . وتمكنوا بعد ذلك من تعيين موقع كل تحول في الكروموسوم نفسه فما اقبلت سنة ١٩١٥ حتى كان مورغن قد عين مواقع ثلاثين او اكثر من هذه العوامل — التي تسند اليها التحولات الفجائية — في كروموسوم واحد . فقد عرفوا مثلاً ان في نقطة معينة من كروموسوم معين ، العامل الذي يجعل عيون الذبابة من لون خاص

ولكن البحث في الدورسوفيليا كان بطيئاً ، لانه كان مرهوناً بسرعة تناسلها ، وظهور التحولات الفجائية في النسل . وما كان احد يعلم ، لماذا يظهر تحول فجائي جديد ، ولا متى يظهر . فحاولوا ان يستنبطوا طريقة لاسراع حدوث التحولات الفجائية ، فعرضوا عوامل الوراثة في الكروموسومات للقواعل الطبيعية من برد وحرارة ، ونجفيف وبل ، وتغذية وتجويح ، وحرق وسم ، فباؤا بالاخفاق ، لانهم وجدوا ان هذه القواعل لا تؤثر مطلقاً في عوامل الوراثة

وفي سنة ١٩٢٦ ( راجع مقتطف ابريل ١٩٢٨ صفحة ٣٩٨ ) خطر للاستاذ ملر ان يستعمل وسيلة جديدة . ذلك انه رأى العلماء يستعملون الاشعة السينية والمقذوفات المنطلقة من الراديوم في محاولتهم تحطيم الذرة فقال في نفسه ولماذا لا نطلق الاشعة السينية على عوامل الوراثة

### التحول والاشعة السينية

فاخذ الوفا من ذبان الدورسوفيليا وعرضها لاشعة السينية . واختار الذبان الذي درست عوامله الوراثة ومواقعها من الكروموسومات ، حتى اذا ظهرت صفات تختلف عن الصفات المعهودة فيها ، اسند ذلك الى اثر الاشعة السينية . وقال في نفسه ، اذا كان توفيقنا في تجربتنا من نوع توفيق علماء الطبيعة ، صدمت بعض الاشعة السينية عوامل الوراثة ، فتطلق منها ذرة او تضيف اليها ذرة ، فيتغير بناؤها الكيميائي . فاذا كانت عوامل الوراثة ، هي المسيطرة

على الوراثة فعلاً كما يقال ، وجب عندئذٍ ، ان تتغير الصفات التي تولدها هذه العوامل بعد تغيير بنائها بفعل الاشعة السينية . وكان علماء الوراثة يعلمون ، ما يجب ان يكون عليه لون العيون في نسل هذا الذبان وشكل الاجنحة وغيرها من الصفات الوراثية بعد عمل الحساب لحدوث ٤٠٠ تحول فجائي في كل ٢٠ مليون ذبابة

وبعد ما عرض هذا الذبان للاشعة ، ترك لكي يتناسل . فكانت النتيجة ان نسله بعد التعرض للاشعة كان اقل منه قبل التعرض لها ، واذاً فلا بد ان تكون الاشعة قد اثلقت في بعض الذبان الجراثيم التناسلية . ثم ظهرت صفات تدل على ان الاشعة قصمت بعض الكروموسومات . ولكن الظاهرة التي استرعت انتباه هذا الباحث ، وغيره من بعده ، ان عدد التحولات الفجائية زاد من نسبة ٤٠٠ تحول في ٢٠ مليون ذبابة الى ٦٠٠٠٠ تحول في العدد نفسه . فكان هذا دليلاً على ان الاشعة اصابت العوامل الوراثية وغيرت في بنائها ، فزاد عدد التحولات الفجائية واذاً فعملية التطور يمكن ان يزيد الانسان سرعتها بوسيلة يسيطر عليها

### كشف فطر

فهذا الاكتشاف يجب ان يحسب من اخطر المكتشفات في علوم الحياة الحديثة ، لانه اثبت في الناحية الواحدة وجود عوامل الوراثة ( genes ) وعددها في الكروموسومات . ففي ذبان الدروسوفيلا اكثر من ١٤ الف عامل من هذه العوامل ، لا ندحة عنها لحياة الذبابة وصحتها . وازاحة احد هذه العوامل من محله او انلافه يكفي لكي تولد الذبابة بلا نخذ او بلا عين او بلا رأس ، او غير قادرة على الحياة مدى حياة الذبابة المعهود . ولما كان حجم الكروموسوم معروفاً ، وعدد العوامل الوراثية في الكروموسوم الواحد معروفاً ففي الامكان تقدير حجم العامل الواحد من عوامل الوراثة . فهو نحو  $1 \times 10^{-8}$  من السنتيمتر الميكرومتر وكل عامل يحتوي على ١٨ جزيئاً من البروتين ، وكل جزيء يحتوي على نحو ٨ آلاف ذرة . وعلى ذلك فسر الوراثة ، اصبح شيئاً يكاد يكون مأسوساً ، بعد ما تمكن العلماء من تعيين عدد العوامل التي تحدد بنائها ، ومكانها وحجمها

هذا في الناحية الواحدة . ولكن النتيجة في الناحية الأخرى اهم مما تقدم . ذلك ان هذا الاكتشاف اثبت ان قوة قد كشفت ، تستطيع ان تؤثر في الاجسام الحية فتحدث فيها تغيرات تنتقل بالوراثة من جيل الى جيل

### الحذر من التهور

ولكن يجب ان نتخذ الحذر رائدنا في الوصول الى النتائج المبينة على هذا الاكتشاف الخطير . فنسأل : هل اطلاق الاشعة يتلف العوامل الوراثية او يضعفها فقط ؟ لانه اذا كان هذا



هو الأثر الوحيد فيها ، فالنسل الذي اتلفت بعض عوامله او اضعفت لابد ان ينشأ مريضاً ضعيفاً . واذاً فالاشعاع لا يمكن ان يكون سبب التطور . لان التحولات الفجائية التي يقوم عليها التطور ، انما هي تحولات تمنح النسل صفات جديدة تمكنه من التفوق على غيره في ناحية او اكثر من النواحي . فالتحولات التي يقوم عليها التطور يجب ان تضيف شيئاً الى صفات النسل لا ان تكتفي بسلبه اشياء

ففي ذبان الدروسوفيلا نحو ١٤٠٠٠ عامل من عوامل الوراثة يجب ان تعمل عملاً منسجماً متسقاً لكي تتمكن الذبابة من الحياة حياة سوية . وقل تحول في هذا الاتزان الدقيق يفضي الى الموت . وقد ثبت انه اذا اخذنا مائة من التحولات الفجائية في الذبان المعرض للاشعة السينية ، وجدنا ٨٧ تحولاً منها مما يميت . و ١٣ تحولاً فقط تمكن النسل ونسله من بعده ، من الحياة حياة سوية . فهل في هذه التحولات الثلاثة عشر ، اي صفات جديدة تمنح هذا النسل تفوقاً على سلفه ؟

من المتعذر الجواب عن هذا الآن

فلنعد قليلاً الى نبات الطماطم من مستنبت الاستاذ لندسترم . فالبحت فيها يرينا ان كل الصفات الجديدة في الانواع الجديدة هي صفات تأخر لا صفات تقدم . فست من النباتات الجديدة نشأت خالية من الكلوروفل ( المادة الخضراء ) فهي لا تستطيع ان تعيش في الطبيعة . واثنان ضعيفتان مريضتان ، وليس فيها اي صفات اخرى لتعوضها من هذا الضعف وتاسعة عقيم . وما يصدق على الطماطم يصدق على نبات الشعير ، والتبغ ، وغيرها من النباتات والحيوان الذي جربت فيه هذه التجربة . ولكن الحال في ذبان الدروسوفيلا ، يختلف قليلاً عما تقدم . لانه اذا تحولت ذبابة شكل جناحها كالرقم ٨ الى ذبابة شكل جناحها كالرقم ٤ — بعد تعريضها للاشعة — وكان هذا التحول تأخراً ، فالذبابة التي شكل جناحها كالرقم ٤ اذ تتحول الى ذبابة شكل جناحها كالرقم ٨ يكون هذا التحول فيها تقدماً . وهذا واقع فعلاً . واذن فالراجح ان بعض التحولات التي يحدثها التعرض للاشعة السينية ، يمنح النسل الذي تحدث فيه صفات جديدة من قبيل الصفات التي يقوم بها التطور الى الامام

### الاشعاع والتغاير الطبيعي

فاذا كان الاشعاع في معمل البحث يحدث تحولات فجائية في الاحياء ، ألا نستطيع ان نبحث عن سرّ التغاير الطبيعي ، في هذه الناحية من نواحي القوى الطبيعية ؟ فالاشعة التي تصيب الارض مختلفة ، وبعضها قوي النفوذ كالاشعة الكونية . افلا نجد في هذه الاشعة الجواب عن السؤال الذي وجهه دارون الى نفسه وتركه من دون جواب ؟ ألا يمكن ان تصيب

اخرى . ثم لا ريب في ان المادة الحية نفسها — البروتوبلازم — مادة مشعة ، لانها تحتوي على البوتاسيوم وهو عنصر مشع الى حد ما . والمباحث دائرة الآن لمعرفة هل الاحياء الناجحة في ميدان التطور تميل

الاشعة الكونية وغيرها من الاشعة التي تقع على الاحياء ، عوامل الوراثة فيها فتحدث التغيرات المتنوعة ، ثم تفعل قوى الانتخاب الطبيعي بهذه التغيرات فتنشأ الانواع الجديدة ؟ ولكي نستطيع الاجابة عن هذه الاسئلة

الى خزن هذه العنصر المشع اكثر من غيرها يرى القارىء ان خطر مباحث ملر ولندسترم من الوجهة النظرية هو انهما كشفنا سبب التغير ، فاضاء ناحية من اقم النواحي في مباحث النشوء والتطور . ولكن ذلك لا يغض لا من قيمة النتائج



يجب ان نعرف مقدار الاشعة السينية اللازمة لاحداث عدد معين من التحولات في الذر وسوقيلا ، وقوته وعلى هذا القياس ، يجب ان تكون الاشعة التي تقع على الارض اقوى الف مرة منها الآن ، لتحداث في الاحياء تحولات فجائية من رتبة ما يحدث في

العملية . لانها تمكن الفلاح والبستاني من استعمال هذه الطريقة لاحداث بعض التحولات المرغوب فيها في عمل الانتخاب الصناعي ، في الحيوان والنبات ، بعد ما يتقدم البحث العلمي والعمل في هذه الناحية تقدماً كافياً

الذبان المعرض للاشعة السينية . ولذلك لا نستطيع ان نساعد التغير الطبيعي الى سبب واحد هو الاشعاع . بل نقول ان الاشعاع احد اسباب التغير . وقد اثبتت التجارب الحديثة في ايطاليا ان الاشعة الكونية لها اثر فعال لاجدال فيه . وانما يجب ان نبحث عن اسباب



# مصر في الادب الالماني

« الموت الذهبي »

٦

وبدأوا بسرعة يستغلّون المنجم . وجعلوا يحتفرون وينبشون ويجرفون بين صبيب العرق المتساقط في اما كن ضيقة ووسط هواء خائق — وما كان في استطاعة العبيد تحت ضربات سياط رؤسائهم ومراقبيهم منذ قديم الزمان ان يأتوا من العمل بمثل ما أتى به هؤلاء القوم . بل لقد كانت اعظم الاعمال تعباً ومشقة أبعثها في نفوسهم على اللذة والمسرّة .

وفتحوا العرق الوافر الممتلئ ثم حفروا مهذاً للذهب وتركوه يتدفق . ثم رفعوا ربّهم المتألى من معبده العميق الى نور شمس الصحراء الافريقية بين التهليل ، والتكبير .. وكانوا كلما استراحوا تكلموا حول موضوع واحد ليس الا . موضوع له عندهم الشأن كل الشأن . ذلك هو الذهب وكانوا كأنما رؤسهم لا يشغلها موضوع آخر غيره ... وأحاط بمضربهم نوع من الكابوس كأنه روح شريرة او شيطان من الشياطين . فكلموا راح الباحثون عن الذهب في اعماق نومهم منهوكي القوى يهدمهم التعب والعمل المضني ، زحف هذا الكابوس عليهم كأنه وحش من وحوش الليل . واخذ يتقلب ويتدحرج فوق قلوبهم . ويحتضنهم بأذرعة كالمشابك . ويخنقهم ويضيق عليهم الانفاس .. ألا انهم كانوا رغم ذلك يصيحون صياح من يصارع الموت هاتمين باسم « الذهب — الذهب — الذهب » .. وأحسوا رغم هذه الاحلام المزعجة بالسعادة والسرور لهذا الغنى المفاجيء ولو انه التي به في سعيهم متقدما ترددوا لحظة عن الترامي عليه والقاء انفسهم بعده في هذا الذهب الذهبي ليجدوا بجواره اسعد الميئات وانعمها

ألا ان هنالك شيئاً لم يستطيعوا بعد ادراك كنهه او فهم حقيقته . ولم يتوصلوا رغم هفتهم وبحشهم الى كشف سره . ذلك هو كيف غربت شمس كاشفي المنجم الاولين ، الذين راح خبرهم طي النسيان والفناء . ولم يحاول انسان بعد ذلك البحث عنهم او استقراء اخبارهم . وظهر العرق الذهبي وكأنما هو يتشعب في صميم الصخور ويتفرع مما يدل على عدم امكان افنائه والاتيان على آخره .. ولكنه ترك بالرغم من كل ذلك واهمل ونسي

وجعل القائد يكابر نفسه ويخطئها بشكل غريب . ذلك الذي كانت له القيادة عليهم فيما قبل . فلم يصبح له اليوم امر او طاعة . اذ تعصبوا ضده وعصوه كلما طلب منهم طلباً او رغب اليهم في حاجة . مما جعله يحس بغاة بسخافة اكتشافه العظيم



وعلى قدر ما ساءت حالة الرجل ، حسنت حال رفاقه  
وفي اليوم الثالث من أيام وصولهم الى المكان شعروا بشدة الحاجة اليه وضرورة الصعود  
عنده وتقديم رجاء ورغبة . غير ان معظمهم لم يشأ هذا الرجاء في البدء حتى الغلام جيوردانو  
نفسه . . الا ان الآخرين تمكنوا من اقناع اخوانهم . فتم الاتفاق في النهاية على ارسال الفتى  
الصقلي كرسول من قبل الجميع . .

— ووجد هذا صديقه ملقى بطوله فوق الرمال . ذلك الرجل القوي العزيمة . الجبار  
الارادة يبدو وقد اخذ فجأة بفعل سحر عجيب . فرقد فاقد القوة تحت نيران الشمس كأنما فقد  
رشده . . وتقدم الغلام اليه ثم قال له بلغة قومه ووطنه ( تلك اللغة التي يجعلها تلين في فيه  
كلما شاء وترق رقة الموسيقى الجميلة الجذابة ) « انك لرجل غريب . . ها انت ذا ترقد هنا وتضطجع  
كأنما بك مرض من الامراض . مع انه لم يلم بك اقل ضرر . . الا انه ليلزمك الاحتفاء والبشر بدل  
الاكتئاب والانقباض . . لقد كنت باكتشاف عظيم . واديت مهمتك التي القيتها انت نفسك على  
كاهلك أجل اداء . فلسوف تصبح رجلاً تغمره الشهرة العالمية . وتصبح فوق ذلك من ذوي  
الملايين . . كن مستريحاً . فانا اعلم علم اليقين ان ذلك كله ما كان من اجلك . بل من اجلي . .  
غير انك تدعني هكذا تحت الارض احفر وانبش وحدي كأنني ما زلت في مناجم الكبريت  
التي انقذتني انت منها ونجيتني . . ها انت تسمعني انا الذي لا انسى يدك على الاطلاق » . .  
— لكنت افضل الف مرة . لو انك ما زلت تكذب في مناجم كبريتك وتشتغل . فلا  
أخلصك منها ولا انجيك . ولا يبقى لك اليوم شيء مما تحاول الا تنساه

— شكراً لامانيك الاخوية . ان حالي كما هو . وأنه بالحق لأحب الي . . ثم ضحك  
ضحكته الواضحة الصبيانية . وأعقب قائلاً

— تتركني وحيداً كأنما اشتغل واكد واشقى لترقد انت هنا وتحلم احلامك الخيالية  
غير مهم بشيء على الاطلاق — لا أهتم بعد لشأن من شؤونك ؟

— أنك ما زلت تحب لي الخير كما كنت على الدوام . ولست في حاجة الى بيان ذلك لي منك ؟  
— أفقلت لك ذلك ؟؟ — كتأنيب واتهام

— كلاً ما كنت أود ذلك قط — والآن فحسناً . . ألا كن طيب القلب وانهمض  
وتعال معي نذهب . ولنكن احباء — الى اين ؟؟ — الى اسفل — نفسي تعاف ذلك  
— تعاف الذهب ؟؟ . . — تعاف كل شيء — حسناً . انك خيالي

— ولو اني ما زلت ارجو ان تتبعني — ماذا يود هؤلاء القوم مني ؟؟  
— لقد اكتشفوا منذ برهة كتابة من الكتابات الحفرية — في المنجم ؟؟  
— على جوانب احد الجدران . انني اعرف انك ستذهب معي حالما تسمع ذلك . لا ابتغاء

مرضاة حبك لي ولا اكراما لهؤلاء القوم . بل ابتغاء مرضاة حبك لعلمك . . . أنني اعرفك .  
ومن ذا غيري يعرفك او يستطيع معرفتك . ؟ .. ألا تعالى . . تعالى معي ..

\*\*\*

ماذا اصاب الرجل ؟ لقد تمكن في ضوء المنجم الارضي المضطرب من قراءة الكتابة  
المحفورة على الجدار . . . واستطاع بكل جهد حل الغازها التي دهش لها وتركته عديم الكلام . .  
لقد تمكن كذلك من قراءة كل حرف ورمز في الصحراء من الكتابات الهيروغليفية التي ترشد  
الى الطريق . الا أنه وقف امام هذه الاحرف جا حظ العينين لا يعلو وجهه بريق النصر بل الخوف  
المرعب القتال . . ولم يتمكن كل من رآه في موقفه الخرج من طلب القراءة والكلام وانعكس  
شيء من الخوف والهلوع الذي ملا نظرات جاستون لاتور على القوم الذين احاطوه ومع أنه  
لم يلحظ الباقيون شيئاً من ذلك الا أنهم احسوا بمواجهة مكروه خفي . ثم سمعوا بعد ذلك . .  
اذ كانت الكتابة لعنة تتلخص في الآتي : —

على كل من يصل الى مكاننا الملعون هذا ان يسرع في الهرب . وكل من يلبث بعد قراءة هذه  
الاحرف عُدَّ فاقداً . . ان ماء هذا المكان مسموم . فكل من شربه شرب الموت الزؤام .  
لقد كنا نود نحن عدم الترحل فشربنا ومنتنا . . انصتوا اليها القانون . لا تشربوا . .  
أنجوا بأنفسكم . . أهربوا

٧

جمع جاستون لاتور القوم في المضرب . وشرح لهم مرة اخرى ما تضمنته تلك الكلمات  
المائلة امامهم . وطلب منهم سرعة الرحيل والهرب  
أوجب عليهم ترك مناجم ذهب الصحراء فجأة ؟ أوجب ان ينصرفوا عنها وهم يرغبون في  
استغلالها الى اقصى مدى الاستغلال ؟ أيتحتم عليهم ان ينصرفوا عن جمع الذهب بقدر ما تحمله  
جهالهم وبقدر ما يمكنهم هم انفسهم نقله ؟ اوجب عليهم الرحيل ؟ أيلزم ذلك بكل سرعة يستطيعونها  
حتى في ذلك اليوم اذا أمكن ؟ وقد وصل بهم ذلك الى حد الهياج . فصرخوا في وجه الرجل  
الذي يطلب منهم المستحيل . . ونادى أحدهم فجأة . لا تصدقوه ! انه يكذب . يريدنا ان نرحل  
ليعود وحده فيما بعد . انه يكذب . . وضاح الجميع مرة واحدة . . انه يكذب . . .  
وكذلك سرى الاعتقاد بأنه « يريد العودة فيما بعد مع مخلوقات مستأجرة ليأخذ الذهب  
لنفسه » . كان الرجل كاذباً . ذلك الذي ائتمنوه وصدقوه . خادعاً أفاكاً . .

وهب الجميع متفرقين . ثم تزاخوا على المنجم ملقين بأنفسهم فيه . هنالك حيث الجدار  
الحامل للرمز المعقد المقصود به تقرير شيء مرعب مخيف . . ونظر الكل الى هذه الاحرف  
الهيروغليفية ضائعي الفكر فاقتدي الصواب . ثم صرخوا . وهاجوا . وزججوا . وهدروا . .

وامتلك بعضهم الوسواس فجأة . واستسلموا لليأس والقنوط فنهروهم الآخرون . وتقدم الفتى الصقلي للخائفين منهم وخاطبهم .. ودفعه انفعاله الوجشي ان يتكلم كالمحموم عن صديقه وصاحب الفضل عليهم فيما بعد . . ولم يقل عنه انه كاذب او منافق . بل طلب من القوم اقناع قائدهم بالبقاء . وذلك لان « الكتابة هي الكاذبة » . .

وأفادت هذه الكلمات في اعادة الهدوء فكانت الحل المنتظر . . « هذا كذب الأموات أنفسهم » وتقدم جاستون لآتور في الليل الى مضرب الغلام الذي أصبح منه كيودا من عيسى عليه السلام . وألقى نجم سماء الجنوب ضوءه الباهت من بين ثنايا جدار الخباء المفتوح على وجه النائم . الذي لا يمكن لطفل ان يهنا بمثل هدوء نومته وسعادته . . ولكنه كان بقدر هذه السكينة يحسّ الرعب والفزع لاقتراب اي انسان منه . . فنهض مذعوراً من نومه بعد ان أفلتت آهة عالية من بين أسنانه . وفتح عينيه ثم صرخ قائلاً . . .

— ماذا تريد مني ؟ — أنني لم اوقظك ! — أنك تود اتهامي بالجحود والنكران — أنني ما طالبت احداً بشكر في يوم من الأيام بعد . . ما طالبت احداً حتى ولا أنت على الاقل . فمن أحب شخصاً كانت عقيدته الثقة به . لا الشكر والحمد . فهو سعيد لأمكانه حبه . . — أنني أعلم انك شريف وطيب . وأوقن اني رديء ومؤذ . . ان هي الا طبيعتي التي لم يمكنك أنت تغييرها . حتى ولا بكل حبك وتفانيك . .

— ولا بكل حيي ؟ انه ليجب عليّ الآن بكل هذا الحب ان أدافع عنك وأحميك من نفسك . . — أتلزميني بالرحيل من هنا . ؟ — هذا ما يجب عليك . ١١ — وهل يبقى الآخرون . . ؟ — انه لا يمكنني انقاذهم — وأنت . ١ . — سأبقى بجوارهم . وسنمود بصحبة أحد البدو

— أنت تبقى . لتفنى مع هؤلاء القوم ؟ وما ذلك الاّ لا اعتقادك كذب هذه الاسطر ؟

— أنها الحقيقة المقدسة — ولكنني لا أريد الذهاب

— أتود البقاء زولاً على رغبة الذهب ؟ ؟ — أي نعم . أي نعم . .

ثم قفز واقفاً وصرخ قائلاً . « ألا ان ذلك كله لمنتهى الجنون . وقد أصبحنا جميعاً جد مخبولين . وأنت اشدنا خبلاً . . . لقد مضى علينا اليوم ثلاثة أيام ونحن نشرب من الماء الذي لا بدّ انه قد سسم بمادة ما من المواد المهلكة منذ آلاف السنين . كما هو مدون هناك . . وربما كان ذلك منذ قديم الزمان . . غير اننا شربنا اليوم من السم ولم يبدُ له أثر . بل ظللنا اصحاء . ألا يدل ذلك على عدم وجود سم بعد فيه ؟ دعنا نبحث عن ماء غيره . اذ لا بدّ من وجود غيره هناك . انك رجل عالم . وانه ليلزمك العلم بذلك . ان معنا طبيباً نوبياً كذلك . انه يعرف هذه البلاد . يعرفها احسن منك كذلك . وقد صرح



ان ذلك محض كذب واختلاق . قال انه لمن الغباء والحمق ان نرحل من هنا ونهرب . انني ارجوك بحق حبك لي ان تساعدنا جميعاً . وان لا تستسلم كل الاستسلام الى افسارك أمصر على البقاء ؟ — وهل تود ان احرم من نوال الذهب لتأخذني معك ؟ انني اعرفك — ليس من اجل هذا الذهب الملعون .... انك لتعرفني حقاً — انني سابقى !

٨

وكان الماء الذي يجب ان يجلب الموت سائلاً ذا لون بني كالطين كسل مياه آبار الصحراء مع انه كان ينبع من طبقات كثيفة من الصخور والرمال والحصى وعروق الاحجار المختلفة الانواع التي لم تكتشف بعد في هذه الانحاء . كان هذا الماء رغم التعكير او الثفل المعلق فيه افضل نعمة للانسان والحيوان من نعم الصحراء . فهو يهب الحياة ويحميها . اما الموت فكان حيث لا وجود له . واصبح الطبيب العربي كأ كبر منقذ في هذه الساحة . فتناول الماء وفحصه . وكان الرجل قد سبق له استصحاب بعض قوافل في الصحراء . فما استطاع احد ان يقول بعد تحليل ماء الآبار انه مسمم قط . وكذلك اعتقد الطبيب نفسه صحة هذه « الاكذوبة » التي تحملها الكتابة المقدسة . والتي انتشرت بين القوم منذ زمن قليل وامكن لهذا الرجل الشافي من جميع حميات الذهب ان يشفي هذه العلة التي كانت لها خطر الحميات الاخرى كذلك . واصبح القوم حذرين — رغم تصريحات الطبيب — فتركوا الجمال تشرب اليسير الواجب وحصروا الأهم في اقل مقدار . كما انه امكن لجاستون لاتور حض البدو على الحفر للبحث عن ماء آخر . وكان البدو فقط . وهم دون غيرهم ليس الا ، لان الغلام جيوردانو قد هدد واستعطف . وأمر ورجا

وجعل رجال الصحراء من قبيلة بجا يحفرون هنا وهناك . يحفرون حتى آخر عمق مستطاع الا انهم لم يجدوا ماء قط . فتوقفوا عن البحث . ولم يشتك الباحثون عن الذهب بعد من اي داء . واخذوا يتبادلون لعنة هذا الخوف الذي انتابهم . ثم اتفقوا على تحريم الخوض في الحديث عن هذا السم الوهمي . واجهدوا انفسهم في نسيان هذه القصة المزعجة حتى امكنهم بالفعل نسيانها . ونما البغض في انفسهم نحو ذلك الرجل الذي ايقظهم بكل غلظة وقسوة من حلمهم الذهبي . ثم ازالوا تلك النقوش الكاذبة الخادعة بالمنقاش وأفنوا معالمها . وتم لهم ذلك بكل اغتياظ وحنق . كانوا هم ينتقمون من عدو دموي ويزهقون روحه الملعونة .

ولكنهم ما زالوا حتى اليوم اصحاء اقوياء . رغم استشعار هذا او ذاك تعباً مفاجئاً في الجسم مع الم في الرأس وثقل في الاعضاء والاطراف . فلقد كان ذلك بالحق نتيجة ما يقومون به من جهد وتعب فوق طاقة البشر في مثل هذه الاقاليم الحارة والاماكن الضيقة والاجواء الخائقة . تتنازعهم الانفعالات النفسية في هذا الزمن الاخير . في لهيب شمس الصحراء

لقد كانت بالطبع هي الشمس «الذهبية» . ولكنها كانت في لهيبها الابدي واشعتها الكاوية  
للجسد والروح «الموت الذهبي» كذلك  
«الموت الذهبي» ... كلمة لها رنة الغرابة والعجب

\*\*\*

وعلم الجميع انهم مصابون بحمى الذهب — وكان ذلك شرًّا متوقع الحدوث . كما كانوا  
يعلمون دواءه الناجع كذلك

الذهب — الذهب — الذهب

كانوا مصابين بهذا المرض . كما كان في استطاعتهم مداواته بدوائه الذي يمتلكونه بوفرة  
وكانت وفرته جديرة بأن تشفي المرضى . وان تحيي حتى الاموات كذلك  
وكذلك حفروا . ونبشوا . ونسفوا . ونقلوا الكنز المكتسب الى ضوء الشمس . ثم  
استراحوا فوقه واستصحبوه معهم عند نومهم محتضنينه بحرارة وحمية ورغبة لا يفعلونها  
حتى مع احب النساء واقربهن الى الروح

ونال كل نصيبه . فاذا ما كان لاحد من نصيب اقل من نصيب غيره — حسد هذا الشخص  
زميلاً له نال نصيباً اوفر من نصيبه . واذا ما كانا من قبل صديقين اصبحا عدوين بعد ذلك  
لقد كانت هنالك الوهية مخيفة تلك التي يتقربون اليها جهدهم بالروح والقلب حتى اصبحوا  
يعتقدون ان كل آله لا بد مرعب جبار . وان الحديث القائل بوجود آله عادل رحيم ما هو  
الا محض خرافة لا ظل للحقيقة فيها

وعثر احدهم فجأة على اكتشاف مخيف . فلقد تمكن هذا الشخص من الوصول الى عمق  
ابعد من عمق زملائه في صميم الجبل الصخري . ثم اصطدم بعدئذ بحجرة حجرية . وجد بين  
جدرانها مقداراً كبيراً من آلات العمل قديمة العهد جداً . وهناك بجوارها كانت اكوام  
عظيمة من الذهب المستخلص متراكمة مهملية . كما كانت بجوارها اكوام من الرمم والعظام  
البشرية ميتة بشكل موميات قديمة تأثرت بعامل جفاف جو الصحراء . وكانت تلك الهياكل  
البشرية ما تزال بجلابستها الكتانية وقد تغطت بالذهب كأنما تود التصريح برغبتها في ملاقة  
اشد انواع عذاب الموت دون فقدائها اياه — وقد تحدث الرجل (الذي استطاع الوصول  
الى الغار المبني منذ آلاف السنين) الى احد البدو فوعده بجانب من هذه الثروة لو انه اعانه  
على الهرب بها

وكذلك انتزع الرجلان تلك الجثث من بين اكداس الذهب وأبعداها عنه . ثم القيا  
بنفسيهما عليه وخاضا فيه وتمنيا لو انهما استطاعا التخلص والتمرغ والتدحرج فوقه . كما يفعل  
كل انسان يدخل مع الموت حلبة القتال

## ٩

ضائع الذهب . لقد سرقة لص سافل عليه لعنة الله والملائكة  
سرقة البدو . حملوه فوق احسن الجمال التي مازالت محتفظة بقوتها بعد . ثم اختفوا بالذهب  
سرّاً في الليل . حتى الرجال الذين كانوا ينامون فوق ذهبهم . استلبوهم اياه وهم يرددون انقاس  
الحياة . هؤلاء السود الشياطين المناكيد . . . أنهم ولا بدّ دسوا في طعام البيض [ الذين  
يعتبرونهم كفرة ونصارى ] أحد ادويتهم السحرية وعقاقيرهم السرية بالليل . اذ انه لا يعقل  
ارتكاب مثل هذه السرقة الغريبة الا تحت تأثير وطأة المخدر . الذي يستلب النظر والسمع  
والاحساس والشعور — غير انهم لم يمسوا ذهب فرد واحد فقط . ألا وهو الفتى المحبوب  
لدى القافلة بأجمعها . وبذلك تمكن جيوردانو بلاتينو من الاحتفاظ بذهبه . . .  
أما الكنوز الخفية التي كانت معبأة بخالص الذهب وجثث الاموات في مقبرة الصحراء .  
فقد فقدت كذلك — سرقت هي الاخرى عن آخرها . . .  
وحالما اكتشف البعض تلك السرقة أعول وبكى كما يعول الحيوان الوحشي اصابه النار .  
فاقد الرشد بتأثير الغضب . وأسرع يود تعقب اللصوص السفلة في الصحراء . . .  
غير انه عاد ثانياً من جديد . . . إذ أن الجمال قد فقدت كذلك . ينقصها اكثر من عشرة  
ولم يسرق منها الا أشدها واقواها . ولم يبق غير تلك التي أصابها الهزال لقلة الماء وتفاهة  
الطعام . . . — وظهر المرض فجأة على البعض منها  
وأعرب جاستون لاتور للقوم عن ضرورة عدم اليأس والاستسلام للمقدور . وأعلن  
رغبته في سرعة اقتلاع المضرب ومحاولة الرجوع بتلك الجمال المريضة والنجاة بها . . .  
وأمل الآن منهم الاصغاء الى نصحه . واتباع قوله وطاعته  
ولكن أبعد ان يسرق ذهبهم ؟ — حظهم وسعادتهم ؟ — بل حياتهم كلها يمكنهم اتباع  
قوله . . . كلاً . . . وحتى الآن فانهم لا يطيعونه . أنهم يودون الاحتقار من جديد . حتى  
يمكنهم استرداد كنزهم المسروق . بعد ان فاز به لصوص الصحراء  
وأخذوا يهددون الرجل [ الذي يجرؤ على مطالبهم بترك المكان ] بالموت اذا ما حاول  
حتى ولو مرة واحدة اخرى طاب الطاعة منهم . — ولكن ماذا تهمة هو حياته ؟ ألا أنهم  
لا يودون قتله كما يقتلون الكلب الكلب . بل يودون قتل الغلام الصغير الذي يحبه الرجل  
اكثر من نفسه ذاتها . . . — وهذا الغلام ما يزال يحتفظ بعد بكل ذهبه حيث يمكنه الذهاب  
به . والهرب بكل ما يملك . بقيادة قائدهم الأسبق . . .  
والآن فعليه حماية نفسه . حيث لم تصبح الجمال الباقية ملكاً لصديقه . بل ملكاً حلالاً  
لمن وقعت عليهم السرقة وأصابهم شرها . . .



وكذلك أصبح هؤلاء يحمون الجمال ويحرسونها بكل عناية . وأصبح جاستون لا تور كما أصبح الغلام الصقلي أسيرين ذليلين لديهم . . . ومن لم يكن دور الحراسة عليه . . . وجب ان يذهب ليحتقر في المنجم . . .

وجعلوا يشتغلون حتى اثناء الليل كما يشتغل الارقاء والعبيد . ويتبادلون الحراسة . حتى يتمكن كل منهم من الحفر والبحث . . .

وما كانوا مرضى . وما كان الماء سبباً لعللهم . . . ولكن ماذا كان بهم حتى أحسوا الضعف بأنفسهم . وكان هذا الضعف يزداد ساعة فساعة . بعث فيهم الارتعاد والارتعاش مع أنهم أحوج ما يكون الى قوتهم . ومع ذلك فكانوا يحسون في أطرافهم بشغل الرصاص . ويحسون بالآلام الوخز الموجهة المحنقة في رؤوسهم وجماجمهم وباهيب الحرارة الآكلة في أمعائهم . وكانوا يتساءلون عن سبب إستصحبهم للطبيب . ذلك الذي أجيز له الحفر معهم والبحث عن الذهب مثلهم وألزم ان يكون في هذه الساعة فقط . طبيبهم المداوي . وألزم ان يعالجهم ويداويهم وينقذهم . واعطاهم الاعرابي من مواده وعقاقيره ما امكنه اعطائه لهم . ولكن ذلك لم يسعفهم او يداوهم . . .

ربما ( وقد أصبح ذلك فجأة ظناً لدى الجميع ) . ربما وضع لهم الرجل السم في دوائه ليقتلهم ثم يأخذ ذهبهم كله . ذلك الذهب الذي استخلصوه ببقايا قواهم الاخيرة . . . وهكذا ظنوا السوء بالرجل . واتهموه وشككوا فيه . . . لقد كان اعرابياً وكفى ما نالهم من الاعراب الذين كانوا لديهم شياطين الانس رجال الشعب الخائن . . . وازداد بهم المرض يوماً بعد يوم . . . قد يرجع ذلك الى تناولهم مقدار وافر من الدواء القاتل الذي يقدمه لهم اللعين . . . وبذلك اصبحوا مسمومين . وسيمسون أمواتاً بعد ذلك . أمواتاً ! . وقادتهم قرأهم المريضة الى شروق عدة حتى تمكن أحدهم من اطلاق النار على الطبيب فقتله . . . ودفنوا جثته بعد ذلك كيفما اتفق ثم اقتسموا فيما بينهم ذهب المقتول الذي جمعه من قبل . . . وان كان قليلاً نوعاً ما . . . وتمنوا لو انه كان في استطاعتهم الاستيلاء على ذهب الصقلي . الذي كان محبوبهم يوماً سمن الايام . الا انه كان مخفوراً منهم . محروساً احسن حراسة . بالرغم من احتفاظهم به وبصديقه حتى لا يستطيعا الهرب منهم مستصحبين الذهب معهم ليكونا به اغنى الجميع . . .

١٠

ماذا تريده هذه الطيور المرعبة ؟ التي لم يرها الانسان من قبل . بل كانت الصيغراء عديعة الحياة بقدر ما يستطيع الموت نفسه . . . اما الآن . فقجأة — فجأة ظهر اسراب النسور . . . — وحامت الطيور الكبيرة الضخمة حول المضرب . . . ودارت عدة دورات حول المكان . وبسّطت اجنحتها العريضة القوية البنية . تلك التي تلمع في ضوء الشمس لمعان «الذهب»

وتعود هذه الكلمة مرة ثانية . . . وتعود دائماً ابداً من جديد في كل مناسبة وحين . . .  
حقاً لقد كانت هنالك النسور . . .

وأحاطت بهم في الجو . . وجثمت فوق اعالي الصخور . واقتربت منهم كل الاقتراب .  
لاتهش ولا تفزع ولا تطير . .

واراد الرجال افزاع تلك الطيور السمجة الوقحة . فصرخوا فيها . ورموها بالحجارة .  
واطلقوا عليها الرصاص دون ان يمكنهم اصابة الهدف بأذرعهم الكليّة التعب . فلم تفزع الطيور  
البتة . بل احاطت بهم وقبعت أمامهم . كأنها تخفرهم وتنتظرهم . . ولكن لماذا ؟؟ واخيراً  
استطاعوا علم ذلك . . كانت النسور من اكلة الرم . ولقد دفنوا احد الموتى منذ قليل فهل  
تود التهامه ! ثم ترحل بعد ذلك ؟؟

الآن انها احاطت بهم ووقفت امامهم تخفرهم وتنتظرهم . .

وكان يزعمهم بعض الاحيان صوت صراخ مفاجيء . . صراخ مفزع عال . يتجاوب صدها  
في سكون مقبرة الصحراء الهادئة . . ثم تتردد صدى صرخات تلك النسور كضحك سخريّة  
احد الجن في بهجته

\*\*\*

المرض والموت . . مرض الانسان وموته . . ومرض الحيوان وموته . وقد كان صراع  
موت الحيوان أشدّ ألماً مما يقاسيه الانسان . .

وكفاهما جاستون لاتور شر ذلك فأطلق عليها النار . ولو أنه ارغم على توفير طلقاته  
الرحيمة . فأبقى اثنين منها . .

وتوقفوا عن متابعة الحفر . وألقوا بأنفسهم فوق الرمال الحمر وتحت اشعة الشمس  
الذهبية يسرّهم تمريض الفرنسي لهم بقدر امكانه

وكانوا ضعافاً حتى عن البغض . مساكين بؤساء . لا يمكنهم الشعور بالحب حتى ولا لاهلهم  
الذهبي . لو ان في استطاعتهم البقاء احياء . . لانهم يودون الآن الحياة - الحياة - والحياة فقط  
وافضى الغلام جيوردانو اليهم بهذه الكلمات . كأنما كانت الحياة لا تزال امامه فسيخة ولو  
ان تحقيق كلماته هذه لا بدّ لها من المعجزات . فقد كان غلاماً غريباً مرحاً جداً يحب الحياة  
حباً حاراً . . وكان من المستحيل وجوب موته في ريعانه هذا . . كان يائساً ، من الخسارة موته . .  
وشعر هو نفسه بذلك . وراه رأي العين . . وقتل بعضهم نفسه . . ملقياً بها من فوق الصخور  
او قاطعاً اوردته بأسنانه وفقد البعض الآخر وعيه وادراكه . فصدم بجبهته الجدران البيض  
من جبال الصوان في خيل وجنون . . وتحيل غيرهم نفسه فوق جبال الالب ايام الشتاء وفصل

الانزلاق فجري في الصحراء وألقى بنفسه فوق صدر هذه القائلة الملتهب . .  
ولم تصبح النسور في حاجة بعد ذلك لأن تحيط بهم . وتقبع أمامهم . ولا لأن تخفروهم وتنتظرهم

١١

ولم تحدث معجزة لاحد الاثنين الباقيين . . ولم تمر قافلة منقذة بمضرب الموت . وكذلك  
لم يساعدهما أي آله . .

ومدد جاستون لاتور غلامه على فراش الموت . وكله كما يتكلم القسيس . . غير ان الميت  
لم يشأ الانصات اليه . إذ أنه يريد الحياة . . وقال له صديقه التعزية الاخيرة على الأرض من  
الحكمة القديمة المقدسة « من أحبته الآلهة . أماتته صغير السن » . ولكن الميت أحس  
نفسه مبعوضاً لدى الآلهة . فلعنها ولعن الرجل الذي تبعه ليحصل معه على ذهب الحياة . .  
وعند ما تمددت وراخت اليد العديمة القوة بطراوة أشبه بما في يد الأم . أصبحت جبهة  
الميت ( الرطبة بتأثير الحمى ) ناشفة . فقد صدمها الاغفاء .

والآن فلم يبق هنالك أمل . . حيث دافع شباب الغلام عبثاً بقوة خارقة عن الفتى  
المسكين ضد الموت

وعند ما غرق المحموم في لجة نوم عميقة - عبأ جاستون لاتور مسدسة بكلا الطلقين  
الباقيين . . وكان في يده الخائرة قوة كافية لتحقيق خدمته الحبية الأخيرة

\*\*\*

وحطت النسور سفلى فأسفل في هول هذا السكون الفسيح الذي لا يزعجه أي صوت  
آدمي . ووجد النهم منها ( الذي لا يزال يبحث عن فريسة ) قتيلاً واحداً فقط . صريع  
طلق ناري . . وكان ملقى فوق سطح بللوري من جبل صوان صبغة بدمه . . وكان بجانب  
الميت وتحت أقدام القبة المتلاثلة فوق رمال الصحراء الحمراء قبر لا يزال جديد التكوين .  
تحميه من النسور قبة سوداء لامعة تعلو عن سطح الأرض علو التكريم والاعزاز . ولم تكن  
من صخر الصحراء وحجارتها . بل كانت من قطع الذهب والسبائك المأخوذة من الكنز  
الفرعوني

وألقت شمس الصيف الغاربة وراء الافق المتقد بردائها الارجواني على قبر الصحراء  
الذهبي . وعلى هذا الميت الوحيد المهجور الذي كان ينتزع نسرهم قلبه من صدره

حسن رشيد نور

مدرس بمدرسة الفنون التطبيقية بالجيزة



# باب الزلزلة والاقتصاد

## محنة اليابان الصناعية

لفؤاد عينتاني

لقد وجدت اليابان في مركز طبيعي مهم في أقصى الشرق ، يمتاز بأشرفه على المحيط الكبير الهادي وبامتلاكه ناصية الجزر القريبة . وكما ان انكلترا في الغرب تقف موقفاً مشيراً للدول الأوروبية ، مسيطرة على الطرق التجارية باساطيلها ، كذلك اليابان تقف بالمرصاد ، محاصرة بجزرها الكثيرة شواطئ آسيا الشرقية

ان امة كاليابان ، او انكلترا مثلاً ، كثيرة السكان قليلة الاراضي لها في حاجة قصوى الى مستعمرات تمددها بكل ما تحتاج اليه من ضروب المعادن والحبوب والغلال الزراعية . واننا نرى ان الجد والحركة ، والنشاط والاجتهاد ، وهن طبيعة أهلها . فلما مسحت عيونهم شمس الحضارة وتفتحت فيهم المدنية الحديثة روحاً قوية . وتثقت اذهانهم بالعلوم والمعارف ، وجدوا ان بقربهم امة قوية ( الصين ) كثيرة السكان ، تعج بالملايين من الناس ، ولكنها ضعيفة برباطها الاجتماعية ونظمها الاخلاقية . وكان على اليابان قبل كل شيء ، ان تسرع باقتباس نور مدنية الغرب قبل ان تستأثر به جاريتها ، فتطغى عليها وتقضي عليها قضاءً مبرماً . وهذا ما دعا اليابان الى التنبيه لأمرها ، فتطلعت ، واذا هناك كوريا Korea تلك البلاد الغنية بخيراتها ومواردها الطبيعية ، وكانت القوضى ضاربة اطنابها في تلك الربوع — تعيش في عهد اقطاعي مظلم — القوي فيها يأكل الضعيف ، والفقير يموت جوعاً تحت رحمة الغني . فمدت اليابان يدها . فاذا هي تصل اليها بكل سهولة ، وترى نفسها قادرة على ضمها اليها ، كما تفعل دول الغرب . فخاربت الصين من اجلها سنة ١٨٩٤ ، وبعد عشر سنوات حاربت روسيا ايضاً من اجل هذا . وكانت اليابان في سنة ١٩١٠ هي المالكة لمقاييد الامور في جميع شؤون كوريا المملكة الحديثة المنضمة الى امها اليابان !

وكان غرض اليابان الحقيقي من هذا الفتح . بل من هذا الضم — كما يقول (هاينهارا) (١)

(١) M. Hanihara, in "These Eventful Years" vol. I. p. 661 هو سفير اليابان في الولايات المتحدة ، ونائب وزير الشؤون الخارجية ، والمندوب الياباني في مؤتمر واشنطن

الياباني الصميم ، وسفير دولته في واشنطن عاصمة الولايات المتحدة ، مبرراً عمل اليابان في ضم كوريا — « لاصلاح كوريا وبث حيوية قوية وروح جديدة في جسم كوريا السياسي لتجعلها سداً بينها وبين جيرانها المغيرين . فلو كانت كوريا امة قوية نشيطة ، ودولة عاملة قادرة على رد غارات الصين والروس لما حاربت اليابان الصين سنة ١٨٩٤ ولا روسية في عام ١٩٠٤ . وقد ألحقت كوريا باليابان في اغسطس (آب) سنة ١٩١٠ بصورة سلمية وليس بالقوة »<sup>(١)</sup> ولما دخلت اليابان كوريا مُدَّت الخطوط الحديدية ، وأنشئت المحاكم ، ورفعت الضرائب الاقطاعية التي كانت تؤخذ بالقوة والارهاب ، وحلت محلها ضرائب مشروعة مقبولة . ثم أنشئت الطرق الحديثة المعبدة ، والمؤسسات العامة كحواض المياه ، وانيرت المدن بالكهربائية ومدت الاسلاك التلفونية في المدن الكبيرة ، ونظمت مصلحة البريد ، وشجعت الصناعة والزراعة بحسب الطرق الفنية الحديثة ، واعتني بتحريج الاراضي والجبال ، وتأسست المصارف وبيوت المال<sup>(١)</sup>

\*\*\*

ومما لا شك فيه ان من أهم البواعث لليابان على التوسع والاستعمار هو ازدياد السكان ازدياداً مطرداً . فقد جاء في احدى الصحف الفرنسية الاسبوعية<sup>(٢)</sup> بعنوان (الولادة) ان عدد المواليد في اليابان سنة ١٩٣٠ بلغ ( ٢٠٨٥٠٠٠ ) . وقد اقلقت اميركا واستراليا أبوابها في وجوه مهاجري اليابان ، فلم يبق امام هؤلاء الا ان يولُّوا وجوههم شطركوريا ومنشوريا . ولهذا استهدفت اليابان لمحاربة دولتين عظيمتين : الصين وروسية . « وما كادت تنتهي الحرب اليابانية الروسية ، حتى ظهرت اليابان بمظهر دولة كبرى من الدرجة الاولى . طامحة الى السيطرة على شرقي آسيا ، منازعة اميركا سيادة المحيط الهادي ، وهذا ما جعل سياسة اميركا الخارجية اكثر تعقيداً فكان الباعث لها على خوض السياسة العالمية<sup>(٣)</sup> » فلما صار لليابان موطن قدم في منشوريا واستولت على سكك الحديد هناك ، رأيناها تمد نظرها الى ابعد من ذلك ، الى منشوريا ، وظلت تعمل بمجد وقوة وعنف حتى وصلت الى ابواب ( بكين ) العاصمة في ربيع هذه السنة ، ولا تزال مخيمة هناك

ان غاية اليابان من هذا التوسع ، هي الحصول على المواد الاولية والمعادن التي تكثر في منشوريا ، وهذا ما يحدثنا عنه المستر (جورج لسلي شو<sup>(٤)</sup>) الذي قضى اثنين وعشرين عاماً

(١) هاينهارا . مجلد ١ ص (٦٦٢) (٢) (الاحد المصور) Dimanche عدد ٣٠ تموز سنة ١٩٣٣

John H. Latané (٣) هو استاذ التاريخ الاميركي في جامعة جون هوبكنز "These Eventful Years" vol I. p. 525 (٤) راجع مقال (مستقبل منشوريا) صحيفة (٧٩٣) عدد (ديسمبر ١١٢٨) من

مجلة (Fortnightly Review) "The Future of Manchuria" by George Leslie Shaw.

في ( انتونج ) Antung منشوريا واطلع على حقيقة الحالة هناك . وعلى مطاعم اليابان في البلاد ، قال : —

« ان اليابان تسير بسياستها الخارجية مدفوعة بحاجتها الشديدة الى المواد ولنقل بصراحة ان اكثر ما تحتاج اليه اليابان ، ليس هو مخرجاً لما عندها من زيادة في السكان ، فان لليابان في بلادها امكنة واسعة . ولكن الحقيقة هي ان اليابان في حاجة شديدة الى المواد الخام ، وحاجتها اليها شديدة في صناعاتها — ان هذه المواد هي علة وجود اليابان ! — فيلزمها الفحم الحجري ، والحديد ، والأقوات الحيوية . واليابان تعرف منشوريا وثروتها ، وتعرف مساحتها وهي اكثر من ( ٣٣٠.٠٠٠ ) ميل مربع ، فالى منشوريا يمكنها ان ترسل ما يزيد عندها من السكان . وهناك المحاصيل الزراعية والأقوات الضرورية لسكان البلاد الذين يتكاثرون تكاثراً يبعث على الدهشة . ومنشوريا الغنية بالمعادن تنتظر من اليابان ان تستثمرها لتستقل ( اي اليابان ) عن كل ما يرد لها من الخارج »

عند ما ضمت كوريا الى اليابان ، كانت منشوريا قليلة السكان جداً ، وخصوصاً في الشمال والغرب . « ولكن ما كادت تنتهي الحرب الروسية اليابانية حتى رأينا اليابان تسيطر على جنوب منشوريا ، واذا هي سيدة ( پورت آرثر ) والمالكة لجميع الاراضي والاملاك والامتيازات التي ربحتها روسيا ، سواء أبالفتح كان ذلك أو بالمعاهدات ، وبكلمة واحدة ان اليابان على اثر انتهاء هذه الحرب ، ربحت ثمار مساعي روسيا واتعابها في خلال ربع قرن » <sup>(١)</sup>

\*\*\*

﴿ النهضة الصناعية ﴾ اذا نظرنا الى اليابان في وقتنا الحاضر رأيناها تسمى سعيًا حديثًا لاغراق الاسواق التجارية ببضائعها المختلفة ومزاومة تجارة الدول الاوربية مزاحمة شديدة . فانيما ذهب الانسان رأى البضائع اليابانية مألوفة الاسواق والمخازن . وقد صنعت اليابان في المدة الاخيرة سيارات رخيصة جداً ترسلها الى جميع الانحاء ، تخافت الدول عاقبة هذه المزاحمة الشديدة ، حتى ان انكلترا منعت مؤخراً دخول هذه السيارات الى فلسطين ، وكذلك فعلت فرنسا في سوريا فمنعت هي ايضاً دخول هذه السيارات الرخيصة . ولكن كيف يسهل على اليابان مزاحمة بضائع جميع الدول الكبرى ؟ . ان ذلك راجع ولا شك الى رخص اجرة العامل ، وهناك سبب ثانٍ وهو ان البضائع اليابانية ليست جيدة كما يرام ، بل هي رخيصة جداً ، وهذا ما يغري الناس بالاقبال عليها خصوصاً في الوقت الحاضر والازمة على اشدها — بصرف النظر عن الجودة والمتانة



وقد تقدمت اليابان تقدماً عظيماً ، وإن أمة شرقية كاليابان تناهض كبرى الأمم الصناعية وتزاحمها مزاحمة شديدة . ولما يحير العقول ويشير الإعجاب . كتبت ( مجلة اليابان )<sup>(١)</sup> الصادرة في ( توكيو ) في عدد يوليو (تموز) سنة ١٩٢٦ فصلاً تناولت فيه تطور اليابان في الخمس عشرة سنة الأخيرة ، وظهورها كأمة صناعية من الدرجة الأولى ، قالت : —

« ارتفع مقياس المعيشة خلال هذه المدة ، كما هو الحال في بقية البلدان ، وزاد السكان بنسبة عشرين في المائة . وهؤلاء يحتاجون إلى مخرج في الأعمال الصناعية ، ولهذا السبب زاد عدد العامل في أثناء هذه الخمس عشرة سنة من ( ٣٢٢٠٠٠ ) إلى ( ٨٧٢٠٠٠ ) معمل وزادت المنتجات الصناعية ضعافاً حتى بلغت قيمتها ( ٧٠٠ ) في المائة . . . وهذا التقدم الباهر في الصناعة يرجع إلى ما قبل الحرب اليابانية - الروسية ، وقد وضعت أسسه إذ ذاك ، ولكن ذلك البرنامج لم يتحقق ولم يزدهر إلا بتأثير الحرب الكبرى »

ومثال صغير يدلنا على نجاح اليابان وتقدمها في الصناعة ، ذلك أن تجارة اليابان الخارجية (الصادرات والواردات) في سنة ١٩٠٠ بلغت ( ٥٢٣ ) مليون ( ين Yen ) لكنها بلغت في سنة ١٩٢٠ ( ٤١٩ ) مليون ين ما عدا تجارة كوريا وفورموزا

المعامل — العمال — ساعات العمل \* لعل أعظم مظاهر رقي الصناعة اليابانية كثرة إنشاء المعامل ، حتى أن اليابان تعد الآن في مقدمة الأمم الصناعية . « فقد انشأت خلال الحرب العالمية ( ٢٥٠ ) معملاً لسبك الحديد Foundries . وفي اليابان ( ٦٠٠٠ ) معمل تشغل بصنع الآلات والأدوات الميكانيكية<sup>(٢)</sup> »

« وجاء في الإحصاء الرسمي لسنة ١٩٢٥ أن عدد المعامل بلغ ( ٤٩١٦١ ) يعمل فيها ( ١٨٠٨٣٨١ ) عاملاً ( ٨٥٢٥٥٤ ) من الذكور و ( ٨٢٧٨٥٥ ) من النساء . وأنه ليدعشنا حقاً أن نعلم أن معامل الحياكة والنسيج وحدها ، استخدمت في تلك السنة ( ٩٧٢٦٣١ ) عاملاً ، أما معامل الماكينات والآلات المعدنية فقد استخدمت ( ٢٢٤١٧٧ ) عاملاً<sup>(٣)</sup> »

\*\*\*

ولما كانت أسواق اليابان التجارية هي غالباً في الشرق الأقصى ، وقريبة من اليابان ، والأيدي العاملة كثيرة ، واجرة العامل رخيصة ، ومقدرة العمال الصناعية ومهارتهم خصوصاً في المنسوجات والبضائع القطنية كبيرة ، فإن هذا ساعد اليابان كثيراً على أن تزاحم البضائع الأوروبية مزاحمة شديدة ، فشلت حركتها التجارية . ولكن اجرة العامل أيضاً زادت شيئاً فشيئاً إلى أن

(١) مجلة اليابان (توكيو) (Japan Magazine) Tokyo July 1926

(٢) راجع المجلد (٦) ص (٣٦٣٢) من (1931) "The World Book Encyclopaedia"

(٣) راجع دائرة المعارف البريطانية الطبعة الرابعة عشرة مجلد (١٢) ص (٩٠٩)

تضاعفت في المدة الاخيرة بالقياس لما كانت عليه في ابتداء هذا العصر . ففي سنة ١٨٩٠ كان معدل اجرة العامل البسيط في اليوم ستة بنسات ، وفي سنة ١٩٠٠ أربت على الشلن . وفي سنة ١٩٢١ بلغت شلناً وعشر بنسات الى ان وصلت سنة ١٩٢٦ الى ٢٥ شلناً وثلاث بنسات ! واكثر العمال وخصوصاً في معامل المصنوعات القطنية من النساء وهؤلاء يتناولن اجرة اقل كثيراً من اجرة العامل<sup>(١)</sup>

ان تحديد ساعات العمل في اليابان يعود في الحقيقة الى اتخاذ ما قرره مؤتمر واشنطن سنة ١٩١٩ حيث اجيز للعمال ان لا يشتغلوا اكثر من (٥٧) ساعة في الاسبوع ، او ستين ساعة في صناعة مواد الحرير الخام ، وذلك اذا وافقت اليابان على مقررات المؤتمر المذكور ، ولكنها لم تفعل ذلك . ونظراً لساعات العمل فان أهم القوانين التي سنتها الحكومة هو تشريع ٢٩ مارس ( آذار ) سنة ١٩٢٣ الذي تقّح بموجبه ( قانون العمل ) لسنة ١٩١١ ، وقد حددت ساعات العمل بالنظر لتشريع ١٩٢٣ ، للنساء والاولاد الذين هم دون السادسة عشرة ، باحدى عشرة ساعة عمل في اليوم . وسمح كذلك بزيادة ساعتين في اليوم ، اذا اقتضت الحاجة . ولما كان العمل ( ١١ ) ساعة في اليوم متعباً شاقاً وخصوصاً للنساء فقد امكن التوفيق ، في بعض الاحيان ، بين اصحاب المعامل والعمال ، فانزلت ساعات العمل في بعض الصناعات . وذكر في التقرير الشهري لغرفة تجارة ( اوزاكا ) ان ساعات العمل في سنة ١٩٢٧ تراوحت بين ( ٨ ) و ( ١٢ ) ساعة في ( اوزاكا ) او بمعدل ( ١٠ ) ساعات في اليوم<sup>(٢)</sup> وبلغ عدد الاعضاء اليابانيين المنتسبين الى ( اتحاد العمل للدولية الحمراء ) R. I. L. U. ثمانية آلاف عضو ، وذلك في سنة ١٩٢٨ حيث عقد المؤتمر الرابع لاتحاد العمل للدولية الحمراء . وقد حضره ( ٤٢١ ) مندوباً عن ( ٤٩ ) دولة مختلفة<sup>(٣)</sup>

❖ المصنوعات القطنية والحريرية ❖ تقدمت صناعة القطن في الاربعين سنة الاخيرة تقدماً عظيماً ، وزاحمت التجارة البريطانية مزاحمة قوية . وقد عهدت ( راسة نقابة غزل القطن ) في انكلترا الى المستر ( ارنو بيرس<sup>(٤)</sup> ) ان يدرس عن كسب تقدم صناعة غزل القطن وحياتة المنسوجات القطنية في الشرق الاقصى ، فزار هاتيك الاقطار وقدم تقريراً يكتب عنوانه

(١) راجع دائرة المعارف البريطانية الطبعة الرابعة عشرة مجلد ( ١٢ ) ص ( ٩٠٩ )

(٢) راجع مقال المستر Warren B. Catlin استاذ العلوم الاقتصادية وعلم الاجتماع في جامعة ( بودين )

( دائرة المعارف البريطانية : مجلد ( ١١ ) ص . ( ٨٠٦ )

(٣) ارثر غرينود Arthur Greenwood وزير الصحة في انكلترا سنة ١٩٢٩ والمحاضر في علم الاقتصاد

في جامعة ( ليدز ) ( دائرة المعارف البريطانية ) مجلد ( ٢٢ ) ص . ( ٣٨٩ )

(٤) "The Cotton Industry of China and Japan" by Arno S. Pearse

١ صناعة القطن في الصين واليابان . وقد كتبت ( مجلة جمعية الاحصاء الملوكية <sup>(٤)</sup> ) فصلاً عن هذا الكتاب جاء فيه ما يلي : —

« ان الصناعة في اليابان تقدمت في خلال جيل واحد تقدماً عظيماً وان المقدرة الفائقة التي يبديها العامل الوطني وسيره سيراً حثيثاً ملائماً للتطور في الصناعة، مما يدل على تقدم اكثر في سرعة الانتاج ومزاومة التجارة الانكليزية

\*\*\*

وقد بين الكاتب المذكور سرعة نمو الصناعة في اليابان بمجداول تتناول الخمسين سنة الاخيرة . فقد كان لليابان في سنة ١٨٨١ سبعة معامل و ( ١٦٢٠٤ ) مغازل . وزاد عدد المعامل سنة ١٨٩١ الى ( ٣٦ ) والمغازل الى ( ٣٥٣٦٩٨٠ ) فكان الانتاج ( ١٤٤٦٩٨٠ ) بالة . واما في سنة ١٩٢٨ فقد بلغ عدد المغازل اكثر من ( ٦٥٠٠٠٠٠٠ ) وزاد الانتاج الى مليونين ونصف مليون بالة

ويعزو المستر ( بيرس ) تقدم اليابان ومكانتها العالية في الصناعة ، اولاً الى روح الجماعة الكامنة في الشعب الياباني ، هذه الروح التي تضحي بالمصالح الشخصية في سبيل المصلحة الوطنية العامة ، ثانياً بسبب الازياح المتراكمة منذ الحرب الكبرى واستعمالها بالطرق المشروعة المفيدة . وثالثاً تنظيم الصناعة تنظيمًا فائقاً لاستثمار المشاريع والاستفادة منها استفادة تامة

« اما المصنوعات القطنية فلها الشأن الاكبر في الصناعة اليابانية . ولذلك نحتاج اليابان سنوياً من القطن الخام الى ما يزيد قيمته على ( ٣٦٣ ) مليون دولار . ويأتي في الدرجة الثانية بعد القطن غزل الحرير وحيآكتة . ولا بد من ذكر مهارة المرأة اليابانية في هذه الصناعة ، فانها تحفظ لليابان شهرتها التي تتمتع بها في عالم الصناعة . واليابان تقدم ٦٠ ٪ من الحرير الخام مما يحتاج اليه العالم باجمعه فان قيمة ما تصدره الى الولايات المتحدة فقط يزيد في السنة على ( ٣٥٠ ) مليون دولار <sup>(١)</sup> » وبلغ انتاج الحرير الياباني سنة ١٩٢٦ ستة ملايين ونصف مليون ليبرة ، والوارد ثلاثة ملايين ونصف ، اي ان المستهلك بلغ عشرة ملايين ليبرة <sup>(٢)</sup>

« للبحث تمة »

(١) "Journal of the Royal Statistical Society" Part I. 1933

(٢) The World Book Encyclopaedia. vo 16, p. 3632 (٣) راجع مقال (الحرير النباتي)

في دائرة المعارف البريطانية ، الطبعة الرابعة عشرة المجلد ٢٠ ص. ٦٦٤ ، لشارل فوكس Charles J. Fox من محل Cross & Bevan بلندن المشتغلين في الكيمياء التحليلية ، وسابقاً استاذ الكيمياء الطبيعية في المعهد الملكي للعلوم في مدينة بومباي



# مكتبة المقطف

## النجوم في مسالكها

The Stars in Their Courses

تأليف البر جايكس جينز وترجمة الدكتور احمد عبد السلام الكرداني

مؤلف الكتاب عالم مشهور من علماء الرياضيات والفلك وكتابه هذا من مؤلفاته التي نالت شهرة كبيرة لسهولة عبارتها وحسن أسلوبها وقد بسط فيه خلاصة ما وصل اليه علم الفلك من وصف القبة الزرقاء والنظام الشمسي وما فيه من السيارات وتوابعها وذوات الأذنان والشهب والنيازك والرجم. ثم تكلم على صور السماء والنجوم وأنواعها والمجرة والسدم ومولد النجوم ونشوتها وسعة الكون وعمر العالم الى غير ذلك من المباحث الممتعة المفيدة وجميع ذلك كما تقدم بعبارة سلسلة سهلة الفهم خالية من التعقيد لا يمل القارئ تلاوتها ومن امثلة ما جاء في الكتاب وصف سياحة تخيلها المؤلف في الفضاء قال :

« لا نستطيع بأنفسنا ان نذهب لنكشف عما تتركب منه الشمس والقمر والنجوم لكن مراقبنا الضخمة تقربها اليها على وجه ما وذلك بمثابة ذهابنا اليها وبهذه الوسيلة يكون الفضاء كله مباحاً لنا نفحصه كيف نشاء ولو الى ان تعترضنا مواد حاجبة لا نستطيع المراقب ان تنفذ الى ما وراءها . بل في هذه الحالات ايضاً تستطيع الحسابات الرياضية ان تتولى تكميل القصة السماوية لنا فقد تمت في السنين الحديثة مثلاً أعمال كثيرة تتعاقب يبحث بواطن النجوم . فالارصاد المرقبية والنظريات الرياضية يهبطان فيما بينهما ما هو بمثابة صاروخ سحري يحملنا الى اي مكان نشاءه من الفضاء »

ثم وصف سياحة في هذا الصاروخ في اعماق الفضاء فوصف القمر احسن وصف ثم سار الى الزهرة فعطارد الى ان بلغ الشمس فوصف ظاهرها وباطنها احسن وصف ثم وصف تحطم الذرات وانفلات الكهارب لشدة الحرارة في باطنها . قال في تحطم الذرات :

« قد رأينا ان ما يبلغ حتى الآلاف القليلة من درجات الحرارة يكفي لاحالة كل المواد العادية الى بخار وليس اثر ذلك مقصوداً على صهر الجمد الى الماء او تحويل الماء الى بخار وانما يتعداه الى فك مفاصل جزيئات البخار الصغيرة المنفصلة فتحلل الواحدة منها الى الثلاث المكونة لها . اثنتين من الايدروجين وواحدة من الاكسجين . كل ذلك نعرفه قبل ان نبدأ

سياحتنا لأن مبيّنات الاطيف لدينا كانت انبأتنا بأن كل ضوء الشمس والنجوم تقريباً منبعث من جزيئات قد انحلت الى الذرّات المكونة لها . ولا نجد الا في عدد قليل من ابرد النجوم عدداً قليلاً من جزيئات غير منحلة وتلك الجزيئات من انواع ممتازة بشدة تماسكها . الى ان قال في وصف الذرة : هذا اذاً هو كل ما تتركب منه الذرة - نواة واحدة وعدة كهارب الى آخر ما قاله في تحطم الذرات ثم وصف اسرة الشمس وهي مؤلفة من الشمس والسيارات وتوابعها والمذنبات والشهب والنيازك والنجمات

وبحث في الثوابت والجاذبية ووزن النجوم واقدارها - وهو يريد بالاقدار الحجم او الاجرام - وانواعها والمجرة والسدم وعدد النجوم ومولدها ونشوتها الى غير ذلك من المباحث التي لها علاقة بعلم الفلك وجميع ذلك بعبارة تستهوي القارئ في طلاوتها وترجمة الكتاب حسنة جداً وانما يؤخذ على المترجم تقييد نفسه في بعض المواضع بترجمة كل لفظة وعندنا انه لو تصرف في الترجمة لكان ذلك اسهل له وللقارئ . والكتاب اصله محاضرات بسيطة اذيعت بالراديو فالتصرف فيه بحكمته تصرفاً يسيراً ليس امراً اذاً . ومما يؤخذ على حضرة المترجم ما يأتي :

Betelgeux منكب الجوزاء صواب أما ابط الجوزاء فنظنها خطأ وهي ليست سوى تصحيف يد الجوزاء فكأنهم قرأوا الياء المثناة التحتية باء موحدة تحتية

Argo السفينة وهي صواب أما اجزاؤها فلا نوافقه على ترجمتها وهي ما يأتي : -

Carina عربها بالقرينة ونظن الصواب الجؤجؤ في السفينة والطار

Malus سماه الخبيث ونظن الصواب الدقل والصاري والصارية والسارية

Puppis سماه مؤخر السفينة ولا بأس بها واصلح من ذلك الكوثل

Vela الشراع ونظنه صواباً ويراد منه القلاع جمع قلع وانما اللفظة الانكليزية جمع وزى

انه يحسن ان يقال في ترجمتها اشرة وقلوع وقلاع

Altair قال في ترجمتها الطائر ونظن الصواب النسر الطائر

Apus قال في ترجمتها عصفور الجنة ونظن الصواب طائر الجنة او طائر الفردوس فاللفظة

الانكليزية التي ترجمها العصفور صحة ترجمتها الطائر فالعصفور بالعربية طائر صغير بعينه وهو

الذي يالف البيوت ثم اطلق على جميع الطيور الصغيرة ثم ان عصفور الجنة عند العامة هو

السنونو لذلك نرى ان ترجمته بطائر الجنة كما فعل الدكتور فانديك اصلح كثيراً او طائر

الفردوس كما سماه ابنه

Grus صوابه الكركي على ما نظن كما سماه فانديك لا البجعة

Hydra سماه الشجاع وهو صواب ولا نرى رأيه في تسميته بالافعى

Hydrus لا بأس بتسمية هذا بالافعى لانه اسم لكوكبة مولدة لم يعرفها العرب أما الشجاع فعرفه العرب بهذا الاسم ولا نرى من الصواب ابدال اسم قديم  
Columba سماه اليمامة ونرى ان الحمامة أو حمامة نوح كما سماها فاندريك أصلح كثيراً ولعل  
حضرة المترجم ظن ان اللفظة الانكليزية لا تترجم بالحمامة فنقول ان حمامة نوح أشهر من ان تذكر  
Coma Berenices سماها ذات الشعور وشعر برنيس ونفضل تسميتها بشعر برنيقة أو  
الهلبة أو الذؤابة أو الذوائب أو الحزمة وجميع ما تقدم وارد في كتب الفلك العربية ما عدا  
شعر برنيقة فهذا تعريب الاسم الانكليزي او بالحري اليوناني

Lacerta سماه الورل ونظن العظاءة اصلح  
Sextans, Octans نظن الثمن والسدس كما سماها فاندريك أصلح من الاسماء التي ذكرها  
Crux سماه الصليب الجنوبي وهو ترجمة اسم الانكليزي ونظن لو سماه نعيماً مصغراً كان  
أصلح من ذلك وهو الاسم الذي سمعه المستر فليبي من عرب نجد  
Magnitude سماه المرتبة ولا نظن انه جاء بأسباب كافية لجملة يعدل عما قاله علماء الفلك  
من العرب قديماً فقد قالوا القدر والعظم والعظمة كذلك علماء هذه الايام في مصر والشام  
Size سماه القدر ونظن الحجم اصلح وحجته في عدم استعمال الحجم انه شاع في كتب  
الطبيعية لمعنى آخر فليكن اذاً الجرم وهو يؤدي معنى الحجم فاننا لا نرى من الموافق العدول  
عن الفاظ سبق غيرنا الى استعمالها صواباً

سمى نير قنطورس الفا قنطورس وهو حضار بالعربية ذكره القزويني وغيره ومن اسمائه  
رجل قنطورس

Mira عربته بالميرة ونفضل تسميته بالاعجوبة او اعجوبة قيطس كما سماه السيد عبد الحميد  
البكري اي انه ترجمه بذلك

Toucan عربته بالتوقان ونفضل تعريب احمد فارس اي الطوقان وقد تابعه في ذلك فاندريك  
وكثيرون غيره

وبعد فقد كنا نحتاج الى كتاب حديث في العربية يتناول آخر ما بلغه علم الفلك من  
الحقائق والمذاهب وصلته بتقديم الطبيعة ، وطالما اقترحنا على ادارة المقتطف ان تعيد طبع كتاب  
الدكتور صروف « بسائط علم الفلك » بعد ان تضيف اليه المباحث الجديدة فجاء كتاب  
« النجوم في مسالكها » ، بطلاوته وحسن بيانه وبسطه لمسائل الفلك العويصة ، فساد في  
الخزانة العربية فراغاً كبيراً . فنحن نشكر لحضرة المترجم الفاضل عنايته بترجمته ، وللجنة  
الترجمة والتأليف والنشر عنايتها بطبعه في مطبعة دار الكتب طبعاً متقناً ، ونشكره على الناس  
بشمن معقول



## مقالات الكتب

## ١- ملوك المسلمين المعاصرون ودولهم

تأليف امين محمد سعيد مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه بالقاهرة سنة ١٣٥٢

«ملوك المسلمين» . . . لا اكاد اسمع هذه الكلمة حتى تتطوح بي الذكر الى الايام السوالم من عصور المجد والقوة والحضارة والعلم والادب ، وانتقل بين درجات التاريخ حتى أصل الى عهد السعادة والرحمة والاخوة والعدل بين الناس ، يوم كان المسلمون امة واحدة تسير بها كلمة الحق في كل وجه — ظافرة ظاهرة — الى سبيل الهدى والرشاد ، ثم ارتد على عقبي الى ما آل اليه الامر من فرقة في الجماعة وانقسام في الرأي واختلاف في الحق حتى وضعت فينا وحوش الاستعمار انيابها ومخالبها ممزقة ما بقي من جسم قد اكلمته العلة وذهب به الداء ونخر في عظمه السوس ، حتى لم يبق من اعضاء هذا الجسم ما يقول هاأنذا سليم فالظروني . . . . .

دع هذا ، وعد الى ما نحن فيه .  
يغطي المسلمون الآن رقعة رحبة من الارض بعيدة الاطراف مقسمة في أم كثيرة ولكل شعب مسلم من هذه الامم ملك أو إمام أو سلطان أو والٍ تعود اليه امورها ، ومما يؤسف له ان اكثر هذه الشعوب يجهل بعضها بعضاً على ان الاصل الذي وضع عليه دينها هو التعارف والمودة والاخوة والنصرة والتعاون ، أجل ، ان بين ملوك هذه الشعوب وولاتها من المعاهدات والصلات ما تثبته الوثائق الا ان هذا لا ينفي ان جهل هذه الشعوب بأحوال جاراتها كائن لا سبيل الى المراء فيه ، فمن من شباب هذه الامم يلم بأخبار ما تراه من بلاد الاسلام او ما دنا ويتبع ما يقع فيها من الاحداث العظيمة ويكون على بينة من امرها حافظاً لاخبارها متصلاً بثقافتها في أدبها وعلمها شاعراً بشعورها في آلامها واحزانها . ان الحوادث تثبت لنا كل يوم ان الامم الاسلامية متدايرة متقاطعة الا قليلاً منهم . فمن الاحسان الى انفسنا واطنانا وتاريخنا ومجدنا ان يقوم بعض اهل الخبرة والمعرفة بتقريب ما تباعد بين هذه الامم بنشر الكتب التي تضع امام قارئها صورة من هذه الامم جميعها ليلى قارئو كل أمة بما عليه احوالها وما هي فيه . وبالامس القريب ظهر كتاب «حاضر العالم الاسلامي» للامير شكيب ارسلان ، فقام بفرض من اعظم الفروض ، واليوم يظهر هذا الكتاب فيتم كتاب الامير في ناحية من نواحيه . ونحن نشكر المؤلف ما تفضل به على قراء الامم الاسلامية ، وما بذل من جهد في الترجمة لملوك هذه الامم في هذا العصر وما عانى في جمع المعاهدات والوثائق التي تربط بعضها ببعض والتي تربطها بملوك الاعاجم من دول اوربا وغيرها . وقد سلك المؤلف

مسلكاً حسناً في ترجمة هؤلاء الملوك فهو يقدم لكل أمة بلمحة موجزة في موقعها الجغرافي وحكمها السياسي وتعداد سكانها على اختلاف اجناسهم ومللهم ثم يبدو في ترجمة الملك من الملوك او الامير من الامراء فيذكر مولده ونشأته وعهده وتاريخ السياسة فيه ونظام حكمه وما عقد من المعاهدات ذا كراً نصوصها ، وكان في عمله هذا سابقاً مشكوراً

هذا ، ولا مندوحة لي من ان أنظر في الكتاب نظرة العربي الذي يحب ان يخدع نفسه وقومه ، ألا وان خداع النفس من أباطيل الحياة وأدوائها التي تنهك البدن وتذهب بالشباب والقوة والحذر . قسم المؤلف كتابه الى قسمين اولهما « الدول الاسلامية المستقلة » وذكر مصر والعراق وبلاد العرب واليمن وتركيا ويران وأفغانستان والثاني : « الدول الاسلامية المحمية » وذكر سوريا وشرق الاردن وحيدر آباد واسبانيا والمغرب الأقصى وتونس ولنج وحضرموت ومسقط والكويت والبحرين . وأنا لا أدري لماذا يخدع المرء نفسه فيعمد الى بلاد يأكل الاستعمار مالها وابنائها ويقتل أنفسهم ويريق دماءها ويفتك فيها بما ملكت يدها من أساليب السياسة فيعدها في جريدة البلاد المستقلة وهي لا تبلغ ان تكون دولة قد رفعت على منازلها اعلام « الحماية » . ان البلاد التي وقعت فريسة للحماية تشعر دائماً انها فريسة فتسعى الى الخلاص جهدها وتوجه كل قوة فيها الى ذلك فاذا خشي الاستعمار تمام يقظتها واستفحال قوتها خدعها عن نفسها بالاستقلال المقيد بقيود ثقيلة من الذهب فيشغلها بقيودها الذهبية عن آمالها وأمانيتها . ثم تأتي نحن فنخدع أنفسنا بأن نعدّها مستقلة . . . . اللهم ان هذه الامم مخدوعة من ناحيتين من ناحية العدو ومن ناحية أنفسها . او كان المؤلف يعدم حيلة للخلاص من هذا ؟ أكان يضيره شيئاً ان يترك الكتاب على نظامه هذا غير مقسم ذا كراً تلك الحقيقة بأي أسلوب شاء ، وان كنا نؤثر التصريح ، ولا نرى غيره رأياً

٢ — ابن عبدربه وعقده

تأليف : جبرائيل سلمان جبور . احد مدرسي الادب العربي بجامعة بيروت الاميركية

المطبعة الكاثوليكية بيروت سنة ١٩٣٣

كان شيخنا سيد بن علي المرصفي رحمه الله يستجيد كتاب العقيد الفريد لابن عبدربه ويعده في اجل كتب الادب العربي ، ولا ادري كيف مضى بي الزمن ولم اسأله عن هذا الكتاب سؤال الطالب الذي يريد ان يوقفه شيخه على عيون الكتب ، ويدله على اسرارها ، الا اني سمعته مرة — وقد ذكر هذا الكتاب — يشكو من كثرة الخطأ والتحريف والخلط الذي وقع فيه من النساخ . ورحلت عن مصر الى الحجاز في اول سنة ١٣٤٧ وعقدت النية على قراءة هذا

الكتاب لتصحيحه وضبطه ولم أوفق لأقراءته للمرة الثانية دون أن أصححه أو اضبطه ولكنني كنت أجد المشقة في قراءته لكثرة الخطأ الواقع في نصوصه ، واطن أن كل من قرأ هذا الكتاب وجد منه مثل الذي وجدت

فلما ظهر هذا الكتاب «ابن عبد ربه وعقده» عدت الى قراءة ما تيسر منه ولا كوني على بينة مما يكتب المؤلف فوجدت فيه كثيراً من الخطأ مما فاتني في القراءة السابقة فتمنيت كما تمنى الاستاذ في كتابه هذا ان تقوم جماعة من الادباء بجمع اصول هذا الكتاب ومقابلة بعضها ببعض لتصحيح العقد الذي يوضع بين ايدي الادباء بعد طبعه طبعاً متقناً جيد التصحيح

وابن عبد ربه لم يعرف الا بعقده هذا حتى اصبح هذا الكتاب مما لا يستغنى عنه اديب عربي لا يجازه وحسن ترتيبه وجمال اختياره ، ومع هذا فانك لا تجد لابن عبد ربه ترجمة في كتاب من الكتب التي بين ايدينا قد استوفت حياة هذا الرجل حتى ابتدر الاستاذ «جبور» واخذ يجمع تراجم ابن عبد ربه من كتب التراجم ما طبع منها وما لم يطبع ، وطفق يتسقط اخباره في سطور من الكتب حتى اجتمعت لديه مادة عظيمة ، ثم ارسل فيها رسالاً من ذكائه حتى ضم اشتاتها وآلف بينها على اسلوب جيد في ترجمة امثال ابن عبد ربه فقسم كتابه الى خمسة اقسام [ الاول : في المصادر التي اخذ منها ، والثاني : في ترجمة حياته ، والثالث : وهو اكبرها — : في الكلام عن العقد ، والرابع : في نثره ، والخامس : في شعره ] ويدور هذا الكتاب على التعريف بالعقد اكثر مما يدور على ترجمة ابن عبد ربه فقد نقل فيه طائفة من العقد في اكثر ابوابه مما يعرف القارئ به ويصوره له . وقد بث في خلالها آراء جيدة ، واخرى مما يعثر كل مؤلف من التطوح او الخطأ . وكان العهد بيني وبين رئيس التحرير أن استوفي هذا الكتاب نقداً وتمحيصاً الا اني رأيت بعد ذلك أن انقض هذا العهد لما فيه من المشقة وما يستنفد من الجهد وما يتناول بالكتابة . هذا ولأن الكتاب في مجموعه جيد متقن ، ولعل مؤلفه سوف يستدرك فيه بعد ما فاته الآن فقد قال في مقدمته أنه لم يستقص « البحث في درس ابن عبد ربه كما يريد او كما يجب ان يكون » وقال « وكل ما في درسي هذا أنه محاولة ، إن لم اكن قد وفقت في كل نتائجها ، فاني ارجو ان اكون قد وفقت في الطريق او المنهج الذي سلكته فيها » وليس ما وقع فيه الاستاذ مما يشق على مثله ان يتداركه إذا تبين له وجه الصواب واهم ما يلزمنا ان نذبه اليه هو حشده الشواهد التي لا خطر لها فيما يستشهد له مثال ذلك انه حين تكلم عن تشيع ابن عبد ربه لآل البيت رضوان الله عليهم قال ص ٦١

( ولم تكن هذه النزعة (يعني التشيع) عند ابن عبد ربه من القوة او الشدة بحيث تظهر لأول وهلة في عقده إذ قد تقرأ الفصول الطوال من العقد دون ان تشعر بها — الى ان قال — غير



انا اذا قرأنا العقد وانعمنا النظر في هذه المواقف التي يذكر فيها علياً وأولاده وآله نرى اثر هذه النزعة عنده — ونذكر ان يذكر علياً دون ان يلحق الاسم « برضى الله عنه ». وهذا استدلال ضعيف ، فما من مسلم يذكر علياً او غير عليٍّ من صحابة الرسول صلى الله عليه وسلم الا قال « رضي الله عنه » الا طائفة قليلة ممن خرجوا على اجماع الامة الاسلامية في تقديم الصحابة وخاصة النفر الاربعة من ولادة الحق وهم الخلفاء الراشدون رضي الله عنهم . وبما ان ابن عبدربه ليس من هذه الطائفة فلا وجه للاستدلال على تشييعه بهذه الحجة الواهية . ونرجو ان يرجع الاستاذ الى حجته التي اوردها في هذا الباب فان اكثرها مما لا يصح ان يتخذها مثله حجة على تشييع ابن عبدربه . والحق في الفصل الذي عقده لتشييع ابن عبدربه وسماه في آخره « التشييع الحسن » ان ابن عبدربه كان كسائر المسلمين الذين يحبون رسولهم صلى الله عليه وسلم ومن تبع سبيل الحق من أهل بيته ويوقرون الخلفاء الاربعة الراشدين ويحبونهم ويترضون عنهم

بقي بعد هذا ان نسأل الاستاذ ألا يحمل في نفسه علينا اذا قلنا — مع تقديرنا لكتابته هذا — انه تعجل فلم يعن باختيار الالفاظ والتركيب الفصيح العبارة ، ولا نحب ان نوقفه على شيء منها فما نظن ان صواب الرأي فيها بعيد عنه « ومن زينة الحسناء لباسها »

### ٣ — رحله الى بلاد المجد المفقود

تأليف مصطفى فروخ والصور بريشته . مطبعة الكشف بيروت سنة ١٣٥٢

الاندلس .... كلمة واحدة توقظ في دم كل عربي تاريخاً من المجد والجمال والعلم والأدب وتوقد فيه نيراناً من الألم والغيظ والغضب والحسرة ، كلمة واحدة تراها ضاحكة باكية في التاريخ ، كلمة واحدة تراها حاملة راية النصر والدماء تسيل على جوانبها وتحت اقدامها ، كلمة واحدة تحمل اسباب الحياة الى العالم فتحمل فيه ألواناً من العذاب والظلم والفتك والاعتداء كلمة واحدة مرّت على التاريخ كما يمرّ الحلم اللذيذ الفرح المخفوف بالجمال والشباب وروائع الخيال ثم توقظ التاريخ من حلمه تلك الجلالة البربرية الضارية التي أتت بها دواوين التحقيق في أبشع الصور وأقبح المطالع وأفظع الوجوه ... لك الله أيها الأرض العزيزة التي ضمت درر التاج العربي ونفائس الارث الاسلامي وروائع الجمال الانساني ، لك الله يا أرض الامجاد من بني مروان هكذا تدول الدول ويتحطم المجد ويخبو الشعاع لتقوم في كل قلب دولة من الذكري ويُسبى في كل فؤاد بنيان من الحسرة وتشتعل في كل مهجة نار من الألم ، ويرحل الراحلون ليقفوا على بقايا الاطلال ودارسات الرسوم ليبعثوا في القلوب الذكرى ويجددوا في الافئدة بنيان الحسرة ويورثوا المهج نيران الألم

اجلت قراءة « الرحلة الى بلاد المجد المفقود » ظننا متى بأنها كالكتب التي تصدر عن الرحلات في ضعفها وفتورها وجهودها وقلة روايتها وذهاب ماؤها ، فلما قرأتها عدت على نفسي بالملامة ان لم اكن بادرت الى قراءتها من أول يوم فقد اجتمع للاستاذ « فروخ » في هذا الكتاب من دقة الوصف وبراعة البكاء على اطلال المجد العربي وصحة النظر الاجتماعي والاحاطة بكثير من تاريخ البلاد التي رحل اليها — الاندلس — ولطافة الملاحظة ، عدمته كثير من الرحلات التي قرأتها وكانت أشبه بجريدة الاحصاء او سجل الوفيات والمواليد. ولولا ما يشوب بعض جملها من ضعف التركيب لكانت من أغلى الدرر في كتب الرحلات التي يراد بها ايقاظ الاحساس النبيل في نفوس اصحاب المجد الغاير وارهاف الشعور السامي في قلوب طلاب المجد ومجددي حضارة العرب من ابناء هذه الامة العربية

بقي ان نلوم الاستاذ « فروخ » على استهائته بتاريخ ما يذكره من الحوادث بالتاريخ العربي الهجري ذلك لاننا اذا تابعنا أصحاب الفتنة على ما يفتنوننا به من زخرف القول في الاقتصار على التاريخ الميلادي في تاريخنا لاختلط على شبابنا التاريخ ، وما ظنك بألف وثلاثمائة سنة كتبت كل كتب التاريخ العربي فيها بالتاريخ الهجري أيسهل ان تقلب التاريخ الهجري في الكتب العربية الى تاريخ ميلادي ؟ على شبابنا ان يعود سمعه وبصره وذاكرته على التاريخ العربي ولا يضعه بمنزلة أدنى مما تنزل الذكر الجميلة من قلبه ، وعلى شبابنا ان يحترم رمزا المجد العربي يكاد يكون هو الباقي في حياتنا من الحياة العربية . هذا . ولو ان الاستاذ فروخ اتخذ تاريخه التاريخ الميلادي لكان ذلك هيئنا ، ولكنه خلط في الكلمة الواحدة بين التاريخ الميلادي والتاريخ الهجري وفي ذلك من وضع العثرات في طريق القارئ ما فيه . اما ما في الكتاب من الخطأ التاريخي الذي تنبه له بعض الكتاب فذلك ما نرجو الاستاذ ان يبرئء كتابه منه في الطبقات التالية

ثم لعل الاستاذ « فروخ » سيواصل رحلاته الى اطلال المجد العربي ويخرج لنا الدرر التي طغى عليها تراب النسيان ، وستر جماها كيد الكائدين وعنت المعنتين فالأم العربية الآن تحتاج إلى من يذكرها بمجد اسلافها وعز آبائها وحضارة اجدادها لتجد في نفسها مضى الحسرة وفي الحسرة الألم وفي الألم الشعور وفي الشعور الحياة والطموح والشوق الى الفوز والغلبة

#### ٤ — تنبيهات اليازجي على محيط البستاني

جمعها وحل رموزها « الدكتور سليم شمعون » و « جبران النحاس » مطبعة صلاح الدين باسكندرية سنة ١٩٣٣  
كان الشيخ ابراهيم اليازجي عالما من اعلام الادب العربي ، ولا تزال آثاره وكتبه من ادق الكتب وأحسنها ترتيبا وتحقيقا ، ويظهر من كثير من كتبه انه كان من اكابر اذكاء عصره وبلغائهم ومحققهم في اللغة والادب حتى اصبح في مقدمة الذين احيوا الادب العربي وجددوا

روائعه وامتدوه بأسباب النهضة والحياة . وقد كان جيد الاستدراك على أخطاء معاصريه حتى عدّ من ثقات نقّاد اللغة . إلا أن أكثر ما استدركه على كتب اللغة التي ألّفت في العصر الأخير لم يظهر منها إلا القليل ، ولعل ذلك يرجع إلى أنه لم يقيده بالكتابة كما بين الأستاذ « جبران نحاس » في مقدمة هذا الكتاب قال « ولكنه كان أثناء مطالعته إذا استوقف نظره لفظاً أشار إليه بنقطة على الهامش وهو في الغالب يرسم خطأً تحت ذلك اللفظ ، وربما عن له شيء مما فات المصنف (يعني البستاني صاحب محيط المحيط) فاستدركه ، ولكنه لم يتكلف مثل هذا الاستدراك إلا في ما ندر »

وكنا نودّ أن نقول رأينا في « محيط المحيط » الذي جمعت تنبيهات اليازجي عليه في هذا الكتاب ، إلا أن هذا المجال يضيق عما نتكلف له . وفي تنبيهات اليازجي كفاية للمطلع والمراجع عمداً الأستاذ جبران نحاس والدكتور شمعون في كتابهما إلى الإشارات التي وضعها اليازجي على نسخة من « محيط المحيط » فحاولا أن يتبصّرا موضع النقد أو الاستدراك الذي أراده اليازجي وقد وفقّا إلى كثير من الصواب لولا الإطالة فيما لا تجدي الإطالة فيه وتشتت البحث في بعض المواضع ، ولعلهما سيستدركان ذلك في بقية الأجزاء التي ستصدر تنمة لهذا الجزء — وقد استوفيا فيه حرف الألف وحسب . ونرجو أن يصحبهما التوفيق في عمل يجدان في كل خطوة منه عقبات يزلّها الجلد القوي

محمود محمد شاكر

### الاعاصير

مجموعة من الشعر الوطني نظم رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي) في ١١١ صحيفة من القطع المتوسط  
— مجلدة مجيداً متيناً — طبع مطبعة مجلة الشرق بسان باولو (برازيل)

تمن النسخة دولار أميركي أو ١٠٠ قرش برازيلي

اشتهر الأستاذ رشيد سليم الخوري بلقب الشاعر القروي ، وكان جديراً بهذا اللقب في شعره بساطة الطبيعة تلك البساطة التي تخفي وراءها ما هو أعمق من العظمة الجوفاء . ولعلّ قراء المقتطف ما يزالون يذكرون قصيدته « الربيع الأخير » إحدى بدائع الأدب الحديث ، وفيها نرى القروي صافي الروح ، هادئ النفس ، وديع القلب ، نسمة تبعث اصداً الخلود... لهذا عجبت عند ما قرأت ديوانه « الاعاصير » الذي قصره على شعره الوطني وحاولت أن المس فيه هدوء القروي ووداعته فما وجدت إلا ثأراً يجري في عروقه دم الإباء ، ويخفق قلبه خفقة العظيم الذي تضطرم بين جنبه نار المجد . وعجبت أكثر من ذلك لأنني أعرف أن روح الشاعر تحيط العالم دائماً بحبها ، وترى في كل بقعة من الأرض وطناً يستحق الحنان والولاء



والكنني وجدت في هذا الديوان دعوة الى الجهاد والكفاح لتحرير لبنان من ربة الاستعمار  
ووجدت الشاعر يدافع في مقدمة ديوانه عن ثورته وخروجه عن حدود عالميته الى قومية ملتزمة  
فهو يقول : « اما والله لو كنت شاعراً إفرانسياً او انكليزياً لحبست النفس على التبشير بالسلام  
ووقفت القلم على الدعوة الى الرأفة والحنان لان الرأفة والحنان زينة الاقوياء . اما وانا سوري ،  
ومن لبنان ، فانه لا غرض لي في الحياة اشرف من دعوة شعبي الى بغض الشعوب ، ولا مثل  
عندي اعلى من استنهاض امتي لمحاربة الامم ، وانه لبغض اسقى من الحب ، وانها الحرب اقدس  
من السلم ! فما دمنا عبيداً ضعفاء فدعوتنا العالم الى السلام ليست من الفضيلة في شيء اكثر  
من فضيلة العفو بغير اقتدار ، حجة الدليل الاثيم . فلنصافح السيوف فاذا تحررنا فلنصافح  
الاعداء ! نحن نحب اوربا ولذلك يجب ان نبغضها اولاً ! نبغضها لنحاربها ، ونحاربها لننتحرر  
منها ، ونتحرر منها لنستطيع خدمتها بأحسن مما تخدم نفسها . . . » لهذا عرفت مقدار اللوعة  
التي يحملها الشاعر القروي - المتغني بالطبيعة - في قلبه على مجد لبنان الذي تحاول يد  
الاستعمار ان تهد من شموخه وتقوّض من دعامته ، وادركت ان وراء الهمسات التي نسمعها  
من رشيد الخوري زارات وان وراء النسمّة العذبة اعاصير ثائرة

ولاخواننا شعراء العربية المهاجرين في ربوع العالم الجديد حرارة في الوطنية والجرأة  
اكثر اتقاداً منها في قلوبنا جميعاً ذلك انهم يعيشون في اجواء عزيزة تعرف الحرية طليقة نقية  
لم تدنسها ربح الاستعباد ، فلنستمع الى الشاعر القروي وهو يحكي الاندلس في شخص الشاعر  
الاسباني الكبير فيلا سبستا فنرى شاعرنا كيف يتأثر باللاهين عن كرامتهم الضائعة فيقول :

خبرينا كيف تقربك السلام طيب النشر كأنفاس الخزامى ؟  
والشذى المحي بسوريا العظاما غادر الشام وبيروت وهاما  
في بلاد حرة لم نحن هاما وأنوف لم يقبلن الرغاما  
خبرينا كيف تقربك السلام ؟

أمن « المياس » حيث العليج رافع راية حمراء تحميتها المدافع ؟  
أم من الشام ، وطرف الشام داعم ؟ أم من الارز ، وليث الارز خاضع ؟  
أم من الاردن والاردن ضارع خاشع الرأس ذليلاً يترامى

أمن العبدان ترضين سلاما !!

ثم يحاول ان يصور فداحة العار الذي يشين الاباء الوطني والعزة القومية في الربوع الشرقية  
فيرينا من خلال استار القرون الماضية عيوناً من قصر الحمراء تنظر شزراً صارخة : « من ربوع  
الذل لا ارضى سلاما » ولنستمع الى اصداء الدم الحار في نفس ترى حياة الوطن فوق نعيم الحياة  
فهو يهتف بالموتى المتحرّكين في قصيدته « قحط الرجال » :

ويا ناعمين بذل القيود ويا سادة في هوان العبيد  
أمن أجل تقبيل رجل العميد وبري الذقون لفرط السجود  
غدرتم بشعب وبعثتم وطن ؟

ألا زارة مثل قصف الرعود يضج بها الأرض مهداً الأسود  
وتهتز منها عظام الجدود مرددة من وراء اللحدود  
ليحي ، ليحي ، ليحي الوطن !

البنان أين أسود الرجال ؟ ألا بطل واحد للنزال ؟  
ألا « كرم » آخر في الشمال ؟ إلهي بلىنا بقحط الرجال  
أما من فتاة لهذا الوطن ؟

ولقد عرفت الشاعر الحوادث ان الحق لا يطلب بالسلم ، وان الحكمة « أحبوا بعضكم بعضاً » أصبحت لا تنفع الناس فهو يقول في مرارة :

إذا حاولت رفع الضيم فاضرب بسيف محمد واهجر يسوعا  
( أحبوا بعضكم بعضاً ) وعظنا بها ذنباً فما نجت قطيعاً !  
( فيا حملاً وديعاً ) لم يخلف سوانا في الوري حملاً وديعاً  
غضبت لذات طوق حين بيعت ولم تغضب لشعبك حين بيعا !

واني لأرى رشيداً من خلال قصيدته التي قدم بها الديوان وقد وقف مناجياً ربه وهو ينظر الى لبنان الشامخ فلا يرى حوله إلا رؤوساً مطأطئة فيقول :

إلهي رد مالك من أيادي على وطني ، ورد له الأيادا  
خلعت على رباه الحسن فداً وألبست القطين به الحدادا  
وما شرف الجبال لساكنيها وشم إبائها خُسفت وهادا

وأراه وهو يتلفت في ربوع وطنه ليبعث عن يهدي اليه ديوانه فلا يجد من هو أحق بذلك من شهداء الوطنية فيناجيه :

يا رفاتاً تحت الرمال دفيناً مبعداً ، طال الرموس ، نسيّاً  
لك أهدي هذا الكتاب لا ثي لم أجده في البلاد غيرك حياً

على أننا نجد بين هذه الأعاصير التي نحتها الشاعر في ديوان منفرد لتمعن وصف في جوٍّ  
وحدها ، نجد بين هذه الخواطر الجامحة والأفكار الثائرة أواناً فتاة وأنعاماً عذبة تهيش بها  
نفس القروي الوديع كقوله :

واذا رن بها عود النديم مرجفًا بالحلب أعصاب النجوم  
وهـ شيراً لوعة الليل البهيم ومديراً أدمع الفجر مداً

وكذلك نجد في قصيدته نكبة الشام التي نحس فيها نفس عنبرة العبسي ونلمس فيها اقتراباً من معلقته ، نجد قوله :

فربَّ محصَّاتٍ ما تخطَّي إليها الوهمُ قد عدمت سياجا  
حرارٍ كالقلوب مخبَّاتٍ وكنَّ لها سروراً وابتهاجا  
نجوم أصبحت بالكف تجنى وقبل اليوم عزَّتْ أن تناجي  
وبعد هذه الاطصير احبي الشاعر القروي وأطالبه بديوان آخر يجمع أنفاسه العطرة فان  
جوّ الادب الحديث لمشوق الى هذه الاطصير حسن كامل الصير في

### كتاب مدرسي في الفلسفة

Manuel de Philosophie, Editione Felix Alcan, Paris.

ان النظريات الفلسفية ما تنفك تتلاحق فيهدم بعضها بعضاً في زمن قصير ، فييأس طلبة الجامعات ان يقفوا على اغراضها. وان حاولوا ان ينظروا فيها ليقابلوا بينها فيطمئنوا الى واحدة منها حاولوا أمراً يكاد يكون من وراء الطاقة ، لان مسائلها — وبخاصة المستحدثة — منتشرة في عدة تآليف ، ولربما اضطر الطالب الى قراءة عدد متأخر من مجلة فلسفية لكي يهيء مادة من مواد الامتحان. وقد ظهر منذ عهد قريب مؤلف ضخم في علم النفس والمنطق والاخلاقيات وما وراء الطبيعة ، جامع لشتيت الفوائد ، قريب المثال ، انما همته عرض المسائل من دوق تشيع لها ولا طعن فيها خشية ان تضرب في ذهن الطالب فما يدري بأبها يأخذ

ثم ان هذا المؤلف يضم بين دفتيه « اكتشافات » ونظريات اليوم في المنطق وعلم النفس ذلك ان المنطق في تحول دائم بسبب تطبيق قواعد الجبر على أساليب التفكير . واما علم النفس فهما هو يدخل في طور جديد من حيث ان جانباً عظيماً منه أمسى بين يدي علم وظائف الاعضاء على حين ان الجانب الآخر جعل يلحق بعلم الجماعة. هذا واما ما وراء الطبيعة والاخلاقيات فهما في هذا الكتاب على ما كانا عليه لعشر سنوات خلت ، الا بعض الشيء والسبب في ذلك ان اصحاب هذين العلمين قد ذهبا الى غاية يكاد لا يكون وراءها مطلب لطالب

غير ان هذا الكتاب موضوع لتلاميذ المدارس الثانوية في اوربا ، وعليه فانه مقصور على برنامج تلك المدارس ، وهيئات ان يكفي طالب جامعة اوربية . ولكنه جدير بأن يرسم له خطة العمل ويعهد له السبيل للبحث ، ولربما بسط له مطلباً اشكل عليه او دفع اليه المفتاح الذي به يدخل على مسألة مقفلة

هذا واني لا يخفى عليّ ان طالب الفلسفة في الجامعة المصرية لا يكاد يتقدم — في العلم — من يأخذ الفلسفة في المدارس الاوربية . فلعله ينتفع بهذا الكتاب فوق ما ينتفع به طالب الفلسفة في الجامعات الاوربية

بشر فارس

دكتور في الآداب من السوربون



## حكايات الاطفال ... التربية بالقصص

حكايات الاطفال سلسلة من القصص التي ينشرها الاديب كامل كيلا في لتكون في يد الاطفال يتعلمون بها القراءة العربية وقد قال في مقدمته « وليس هذا الكتاب وما يليه الا متمماً لفكرة التي اخذنا انفسنا بتحقيقها . وقد زادتنا الايام اقتناعاً بها وايماناً بخطرها . بعد ان رأينا اكثر رجال التربية يشركوننا في رأينا ان التكرار اصح اسلوب يلائم الطفل ، في اول عهده بالقراءة لانه يشجعه عليها ويملا نفسه ثقة بقدرته على المطالعة »

وهذه الحكايات مطبوعة طبعاً متقناً جداً ، بالمطبعة العصرية لصاحبها الياس انطون الياس ، وفيها رسوم وصور تغريه بالمطالعة . ثم ان تعديد الوان الخبر تبهج قلبه . وكاتب هذه الكلمة يذكر انه وهو طفل كان لا يرى شيئاً ابهج من الوصول الى صفحة معينة من كتاب انكليزي تحتوي على اشياء ملونة فكان يجتهد في درس ما قبها حتى يتاح له درس تلك الصفحة المعينة اما التربية بالقصص فللمهندس الاديب حامد القصبي . وهي مكتوبة كلها خطاً جيداً وصنعت منها اكلشيهات طبعت على الورق بحبر أسود ، تتخللها صور ورسوم مطبوعة بالخبر الاحمر . والغرض من هذه القصص البسيطة تعليم الطفل استعمال عقله الغض الناشئ (راجع رسم العلم المصري صفحة ٨ وحيداً الحال لو كانت ارقام النقط اوضح قليلاً مما هي ) . وطبعه بالطابع الوطني المستنير . والحق يقال ان العناية بالاطفال من هذه الناحية يبشر بنهضة فكرية عظيمة ، لانه اذا تعلم الاطفال اصول لغتهم من صغرهم ، انطلقت امام التفكير ميادين الابداع لان التعثر في اللغة قيد يرسف فيه الفكر

## علم طبقات الارض

تأليف الدكتور محمد محرم — استاذ التاريخ الطبيعي — في معهد الطب بدمشق

الحقائق العلمية التي يحتوي عليها الكتاب لا غبار عليها في الغالب ، الا ما ذكره صفحة ٣ من ان نظرية لاپلاس هي « النظرية الاخيرة المعتبرة الآن » . ولا يخفى ان نظرية لاپلاس في نشوء النظام الشمسي قد نبذت من زمن طويل ، وحلت محلها نظرية قائمة على مباحث تشمبرلين ومولتن وجينز وجفريز (راجع مقال نشوء النظام الشمسي في مقتطف نوفمبر وديسمبر ١٩٣١) وما اشار اليه صفحة ٤ بقوله : « وليست الحلقة الاولى التي انقصت عنها الانبتون » وهذا يعني ان نبتون هو ابعد السيارات المعروفة . فإين السيار بلوتو الذي كشف في ١٣ مارس ١٩٣٠ وقد رأينا في صفحات الكتاب الفاظاً عربية عامية معربة او مترجمة مع ان قليلاً من التنقيب كان يكفي للاهتمام الى اللفظ العربي الصميم او السائر المتفق عليه فقد ذكر حجر الاوبسيدان بلفظه الاعجمي وهو السبج بحسب وصف التيفاشي له . وذكر جبال روشوز معرباً للفظ Rochouses الفرنسي . وكان يجب ان يقال الجبال الصخرية لان « روشوز » ليس عاملاً لهذه الجبال بل هو مترجم Rocky وهو الاسم الذي تعرف به هذه الجبال في اميركا

فاذا شاء التعريب فليعرب الاسم الاصلي المعروف في اميركا. وقال صفحة ٣٤ « فالحرارة المنتشرة من الشمس يدخرها الهواء ويكون من حول الارض طبقة حامية » ودافئة في هذا المقام اصلح من حامية

### مفكرة القس اسعد منصور

رحل القس الورع اسعد منصور وزوجته الى بلاد الانكليز في يونيو سنة ١٩٣٠ وعادا منها في سبتمبر فزارا انكلترا واسكتلندا وقد دوّن القس اسعد في مفكرته اليومية ما شاهداه من آثار العمران في تلك البلاد العجيبة وتاريخ المشاهد والاشخاص . فهنا وصف قصر وهنا تاريخ معهد وهناك سيرة رجل وهناك بيان مظهر من مظاهر الحياة الخاصة او العامة . قال « ذهبنا وبأصرتنا مفتوحة كبصرنا وعقلنا مهيبا لا استيعاب ما يمر بنا وما نمر به . كنا ندرس تاريخ المشاهد والاشخاص . كنا نتأمل ونبحث ونقيس ونستنتج ثم ندوّن ما يجده القاريء في هذه المفكرة » . فتجنا المفكرة اتفاقاً عند الصفحة ١٠٣ فرأينا العبارة التالية وفيها اجمال لما اشتهر عن الملك هنري الثامن من تعدد زيجاته قال : — بعد ان فعل ذلك استصدر أمراً من البرلمان بالغاء زواجه غير الشرعي بكاترين ( كاترين الارغونية ) وتزوج حنة بولين وسنة ١٥٣٦ ماتت كاترين واعدمت حنة بولين بتهمة الخيانة الزوجية وتزوج حنة سيمور التي ماتت بعد ان ولدت له ادورد السادس وتزوج حنة كليفس ولم يطل الوقت حتى كرهها ثم طلقها ( فنشأ عن ذلك خلافة مع كرايمر رئيس اساقفة كنتبري ) وتزوج كاترين هورد وبعد سنتين الحقها بحنة بولين فاعدمها بتهمة الخيانة الزوجية وتزوج كاترين بار.... وهي الوحيدة التي عاشت بعده . فزوجاته ست ثلاث كاترينات وثلاث حنات . وقال صفحة ٤ في وصف لندن يوم الاحد : — « اقرأت عن عظم الازدحام وشدة الحركة . كل ذلك يقف وقوفاً تاماً يوم الاحد . ويختلف نظر الناس الى هذا الوقوف بحسب اهوائهم فالعالمي يصف لندن في يوم الاحد بالمقبرة .... اما اهل الدين فيقولون هكذا يجب ان تكون الام المسيحية وبلدانها »

والكتاب في ١٢٩ صفحة من قطع المقتطف وقد طبع بمطبعة دار الايتام بالقدس

### الضعف التناسلي

تأليف الدكتور فخري — طبع بالمطبعة العصرية — صفحاته ٢٣٨ قطع المقتطف  
قال الدكتور فخري في مقدمته : « دفعني خلوي اللغة العربية من مؤلف عامي حديث عن امراض الضعف التناسلي المتعددة لان اقدم لقراء العربية كتابي هذا . ولعل الاطباء الذين لا يجدون من وقتهم متسعاً للاطلاع باسهاب على هذه الامراض واجدون بعض الفائدة من تصفح هذه الابحاث .. واملي ان يجد طلاب الطب في كتابي هذا ما ينير اذهانهم عن مجموعة هذه الامراض » . والضعف التناسلي يتخذ اشكالا مختلفة في النساء والرجال ولكن الدكتور فخري عمد الى التقسيم العلمي ففصل ابوابه تفصيلاً طبياً وصحياً وإفياً

## مطبوعات حميدة

الطبيعية والحياة الاقتصادية والسياسية. طبع  
بمطبعة الترقى بدمشق

«جنيفاف» رواية تمثيلية اخلاقية بقلم  
نبيل البستاني وطبعها مكتبة صادر بيروت  
وثمنها ٥ فرنكات

«البخيل» رواية تمثيلية هزلية تأليف  
الكاتب الفرنسي الشهير موليير نقلها الى العربية  
الأديب الشاعر الياس أبو شبكة وأخرجتها  
مكتبة صادر بيروت

«زفرات القلوب» وضعه بإيعاز لجنة  
التمثال الخوري المؤرخ عيسى اسعد ويحوي  
ترجمة وافية لحياة المطران اثناسيوس عطا الله  
متروبوليت حمص وتوابعها للروم الارثوذكس  
وما قيل في وفاته من منظوم ومنثور وفي  
حفلة رفع الستار عن تمثاله طبع بمطبعة  
السلامة بحمص

«القراءة الفريدة» سلسلة كتب للمدارس  
الابتدائية غني بجمعها وشرحها الأستاذ  
شريف الذشاشيني مساعد مفتش المعارف في  
لواء الجنوب بيافا. ظهر منها ثلاثة أجزاء تحوي  
على الكثير من منشور الكلام والشعر والمواعظ  
البليغة والأمثال اللطيفة مع قصص قصيرة  
جامعة. طبع بمطبعة المعارف بشارع الفجالة  
«الباكورة» تأليف الأديب حسن

طنطاوي سليم ويحتوي على شعر قصصي غزلي  
وحكم وامثال ومراث. طبع بمطبعة العلوم  
وثمنه قرشان

«سلم اللسان في الصرف والنحو والبيان»  
الدرجة الخامسة — كتاب نفيس الفه العالم  
اللغوي جرجس شاهين عطية وافرغه في قالب  
يجيب الى الطالب دراسة هذا العلم ، فقواعده  
مبسوطة بأسلوب واضح جلي — طبعته مكتبة  
صادر بيروت وثمنه ١١ فرنكا ونصف خالص  
اجرة البريد

«تهذيب النحو» الجزء الثاني — تأليف  
الأستاذ مصطفى محمد ابراهيم وضعه للسنة  
الثالثة الابتدائية ويحتوي على القواعد النحوية  
وافية مبينة على أمثلة واضحة مضبوطة بالشكل  
الكامل وفي آخر الكتاب مجموعة طيبة من  
أسئلة امتحانات المدارس الابتدائية طبع  
بالمطبعة الحديثة بشارع خيرت وثمنه ٤ قروش  
«الموز» تأليف الأستاذ مصطفى الزيايدي  
كتاب يرجع اليه في شؤون زراعة هذه  
الفاكهة ويشمل كل ما يعترض زراعتها من  
المسائل والعقبات وكيفية معالجتها او تلافيها  
وهو نتيجة ما اكتسبه المؤلف من دراساته  
واختباراته لهذه الفاكهة سواء في الهند التي  
هي اصل موطن الموز او في مصر طبع بمطبعة  
مصر بشارع نوبار

«جغرافية سوريا» الجزء الاول تأليف  
الأساتذة كامل نصري وخلدون الكناني  
وخالد علي — يحتوي على احوال سوريا  
الطبيعية من موقعها وحدودها وطبقاتها  
وجوها . . . وعلى الحياة البشرية والمناطق



# باب الاختبار العام

## الفضاء بين النجوم

كان المثل العامي يضرب في الفراغ، بالفضاء بين النجوم، ولكن هذا القول كطائفة كبيرة من الاقوال العامة، يحتاج الآن الى تنقيح، اذا اخذنا بالمباحث التي قام بها علماء مرصد يركيز الاميري، التي تدل على ان الفضاء في رحاب المجرة وبين نجومها ليس فراغاً، بل يملأه ضباب لطيف جداً قد يحسب للطافته فراغاً تاماً، اذا قول بل بالفراغ الذي يستطيع علماء الطبيعة ان يحدثوه في الانابيب اذا يفرغوها من الهواء

\*\*\*

ودليلهم على ان هذه الرحاب ليست فارغة فراغاً تاماً احمرار النور القادم من النجوم البعيدة، بعد اختراقه لافضاء. وقد أثبت الدكتور طرمبل Trumpler ان النور القادم من النجوم البعيدة اكثر ميلاً الى الاحمرار من النور القادم من النجوم القريبة. وهذا يؤخذ دليلاً على ان ما في الفضاء له اثر في ضوء النجوم، كأثر الغبار في ضوء الشمس اذ تكون عند الافق. فرور أشعة الشمس في الهواء وهي عند الأفق، ينشأ من المادة المنتشرة الاطيفة الشفق القرمزي الذي يتمتع به محبو الطبيعة عند الغروب

## غاز الهليوم في المعادن

من الحجارة الكريمة حجر يدعى الزبرجد Beryl فاذا كان صافياً عدّ في الجواهر. وهو يحتوي على مقادير من غاز الهليوم تختلف باختلاف الطبقة الصخرية التي اقتطع منها. وغاز الهليوم ينشأ من تحوّل العناصر البطيء في الصخور فمقداره دليل على عمر الصخر، اي ان غاز الهليوم قد يستعمل احياناً لمعرفة عمر صخر من الصخور، كما يستعمل الراديوم والرصاص الذي ينشأ منه بعد تفاد اشعاعه وقد كتب اللورد رالي العالم الطبيعي البريطاني، الى مجلة نايتشر يقول انه عني بتحليل مقادير غاز الهليوم الذي في حجارة الزبرجد المختلفة وبعد المقابلة بسرعة انطلاق دقائق الفا (او ذرات الهليوم) من عنصر البريليوم، قدر ان مقادير غاز الهليوم في الزبرجد تقتضي مدة تتراوح من خمسين الف مليون سنة الى مائة الف مليون سنة لتجمعها في هذا الحجر

ولا يخفى ان هذه المدة هي اطول كثيراً من المدة التي قدرت لتجمع الرصاص الناشئ من الراديوم في الصخور، وهي على الاكثر نحو الف مليون سنة. واذا فشمة اختلاف كبير بين الحساين، لا يجاوزه الا التعمق في البحث

## الاشعة اللاسلكية القصيرة

لقد فاز ماركوني ثانية في تحيير العلماء .  
اذ أثبت ان الاشعة اللاسلكية القصيرة تتحرق  
الجبال وتنحني مع انحناء الارض فتتلقاها محطات  
الاستقبال التي وراء الافق . فالتاريخ يعيد  
نفسه . ذلك ان بوانكاره العلامة الرياضي  
الفرنسي اثبت سنة ١٩٠١ بالحساب الرياضي  
ان المحاطبات اللاسلكية لا يمكن ان تتعدى  
محطتين المسافة بينهما اكثر من ١٦٠ ميلاً لان  
الامواج اللاسلكية لا تنحني بانحناء الارض  
بل تنطلق في الفضاء في خطٍ مماسٍ لكرتها .  
ولكن في تلك السنة نفسها تمكن ماركوني  
من التقاط اشارة لاسلكية مرسلة من انجلترا  
في جزيرة نيو فوندلند على الساحل الاميركي  
والمسافة بينها نحو ١٩٠٠ ميل

كذلك في العهد الحديث . قال علماء الطبيعة  
النظرية ان الاشعة اللاسلكية القصيرة يجب  
ان تنصرف كاشعة الضوء المنطلقة من مصباح  
كشاف ، فتسير في خطٍ مستقيم ولا يمكن  
ان تلتقطها محطة مستقبلية وراء الافق . ولكن  
ماركوني تمكن من ارسال امواج لاسلكية  
قصيرة ، طول الموجة منها قدمان ، مسافة  
٩٤ ميلاً وهي ثلاثة اضعاف المسافة التي عيشها  
العلماء . ارسل الاشارة من يخته « الترا »  
في عرض البحر فالتقطتها محطة مستقبلية في  
داخلية ايطاليا

حتى اذا اقتصر استعمال الامواج  
اللاسلكية القصيرة على مسافات لا تتعدى  
مائة او اكثر قليلاً من الاميال كانت فائدة

استعمالها كبيرة . فقصرها يمكن مستعملها  
من توجيهها بواسطة عواكس مقعرة من  
السلك على نحو ما توجه اشعة النور بمرايا  
مقعرة الى ناحية معينة . واذا فتبادل الرسائل  
اللاسلكية بهذه الامواج يمكن ان يكون  
مكتوماً بعض الكتمان اذ لا تستطيع محطة  
غير قائمة في خط اتجاه الاشعة من التقاط  
الاشارة اللاسلكية التي تحملها . وحينئذ  
لا بد من معرفة طول الموجة حتى تضبط  
الآلة الملتقطة

## الاوزون في الطبقة الطخروورية

اعلنت طائفة من علماء سويسرا وبريطانيا  
ان مقدار الاوزون في الجو على اكبره في  
الطبقة الطخروورية (الستراتوسفير) على نحو  
ثمانية اميال فوق سطح البحر . والاوزون  
نوع من الاكسجين في كل جزيء منه ثلاث ذرات  
من الاكسجين بدلاً من جزيئين كما هي الحالة  
في الاكسجين العادي الذي لا بد منه للحياة .  
وللاوزون رائحة قوية حادة ويتولد من مرور  
الشرر الكهربائي في الهواء . ويقال ان المهندسين  
الذين يجربون التجارب بالتيارات الكهربائية  
العالية الضغط يصابون بصداع قوي ،  
يسند الى كثرة الاوزون في الهواء . ولكن  
قليلاً منه في الهواء مطهر للدم لان جزيئه  
غير مستقر فتفلت منه ذرة من الاكسجين ،  
وهي شديدة الفعل لانها تميل في الحال الى الاتحاد  
بذرة اخرى لتوليد جزيء اكسجين عادي  
مستقر . وفي ميلها هذا تؤكسد بعض المواد  
التي في الدم ، بعد تنفسها فتتقيح



## عجائب الاشعة التي فوق البنفسجي

لا ريب ان للاشعة التي فوق البنفسجي اثرًا فعالاً في توليد فيتامين (د) المقاوم للكساح وقد عمدت بعض المصانع الى اخراج اطعمة قيل انها عرضت لهذه الاشعة. فبعضها زادت قيمته الغذائية وبعضها نقصت لسوء التعريض. ولكن جاء من الولايات المتحدة الاميركية انه اذا عرض جلد بطن البقرة لهذه الاشعة امتصها الجلد فتحلب البقرة لبناً غنياً بهذا الفيتامين. ثم ان بعض محطات التجارب الزراعية تجرّب ان تمتحن اثر هذه الاشعة في النباتات فتعرض لها البزور والافرخ ثم تراقب نتائج هذا التعريض. ومعلوم ان بعض الثمار يجفّف في الشمس لحفظه من دون ان يضاف اليه سكر او ملح او اية مادة حافظة اخرى. ومن هذا القبيل العنب والتين والرطب (البلح). ولكن ثبت الآن ان الاشعة التي فوق البنفسجي افعل في حفظ الاثمار على هذا المنوال من نور الشمس. والخبز الذي يعرض لها بعد لفه بورق شفاف يحفظ سليماً من العفن مدة عشرة ايام على الاقل. ويستعملها كشافو الجرائم في فضح المزورين والقتلة وغيرهم

## الحامض الايدروسيانيك السام

هذا الحامض سمٌّ زطاف. وقد كشف الاستاذ ميراند الفرنسي جنسين من الفطر (عيش الغراب mushroom) يحتويان عليه في

تاج الفطر ولكن البزيرات التي ينبت منها الفطر وجذوره الخيطية خالية منه، وهذا الجنس هما مراسيموس (Merasmus) وكليتوسيب (Clytosybe)

## رأي جديد في السرطان

نشرت المس مود سلاي Slye الباحثة في معهد سبراج للسرطان في شيكاغو، نتائج مباحثها خلال ٢٣ سنة في السرطان في المجلة الاميركية للسرطان فقالت انها شرحت ١١٦ الف فارة مصابة بالسرطان فثبت لها ان في احد الكروموسومات عاملاً خاصاً يورث القابلية للاصابة بالسرطان. وان عدم القابلية للاصابة به صفة متغلبة. وان القابلية للاصابة به صفة مغلوبة. ومعنى هذا انه اذا تزوج رجل فيه عدم القابلية للاصابة بالسرطان بسبب عامل الوراثة الخاص، بامرأة فيها قابلية للاصابة به جاء نسلهما غير قابل للاصابة. واما نسل النسل فيكون ربعه قابلاً للاصابة وثلاثة ارباعه غير قابل بحسب قواعد مندل في الوراثة

فالوراثة ليست سبب الاصابة بالسرطان في رأيها. ولكن اذا تضافرت عوامل خارجية كالاختكاك مع عوامل داخلية كنقص خاص في الغدد الصم، في شخص ورث قابلية الاصابة بالسرطان اصيب به. وهذا يذكرنا بقول استاذ للطبيعة في انكلترا. قيل ان احد الطلاب سأله ما هي الجاذبية فقال لا ادري فقال الطالب ولكن كتب الطبيعة تذكر حدّها فقال الاستاذ وذلك الحد غطاء لجهلنا فقط



البكتيريا والاشعة التي فوق البنفسجي من المقرر بوجه عام ان توجيه الاشعة التي فوق البنفسجي الى مزدردات البكتيريا يميت البكتيريا فلا تتكاثر في المزدرع، ولكن الدكتور جايتس (Gates) الاستاذ بجامعة هارفرد اثبت ان هذه الاشعة لا تميت كل البكتيريا، وانما تحمل بعضها على النمو نموًا شاذًا. فقد وجهه الى مزدرع من باشلس القولون اشعة ثبت انها لا تؤاتي نمو هذه المكروبات. فقتل بعضها في الحال. وظل بعضها حيًا ينمو ويتكاثر غير متأثر بالاشعة. وبين الطائفتين كانت طائفة ثالثة تصرفت بعد توجيه الاشعة الى المزدرع تصرفًا شاذًا. فبعضها استطال من دون ان ينقسم حتى اصبح خيوطاً شبيهة «بالمكرونة» على قول الدكتور جايتس. وبعضها ثخن حتى اصبح قطره ثلاث اضعاف قطر الباشلس العادي. والباشلسات التي تصرفت هذا التصرف الشاذ كانت تتحرك كالديدان او الحيات او تخترق لها طريقاً في السائل المحيط بها كأنها مثقب (خرامة) حي. فاذا انقضت عليها ثلاث ساعات او اربع حالت degenerated فتتقطع قطعاً وهذه القطع بدورها تحول وتتحل

### زجاج عجيب

في انباء المانيا ان مصانع هرتزوجنرات Herzogenrat قرب آكن اخرجت زجاجاً مرناً ينحني ولا ينكسر. وقد اخذ لوح منه بحجم لوح الزجاج الذي في مقدم السيارة

ونحانته ووضع على مائتين بينهما خلافة فوقف عليه ثلاثة رجال فانحني قليلاً تحت وزنهم ولم ينكسر ثم لما نزلوا عنه عاد الى شكله المسطح وهو زجاج حقيقي. اي ليس بمادة غروية مقساة ولا بزجاج مؤلف من طبقات رقيقة كالزجاج الذي يصنع للسيارات الحديثة فاذا صدم انكسر ولكن لم يتشظ

### لقاح جديد للجذري

جاء في مجلة اللانست الطبية ان الكولونل ستيفنسن والدكتور بطلر (G. G. Butler) الباحثين في معهد اللما التابع للحكومة البريطانية، اكتشفا طريقة حضرا بها اللقاح ضد الجذري من بيض الدجاج، بدلاً من تحضيره بحقن العجول، كما يحضر عادة. وقد استخرجوا من ٢٨ بيضة مادة تكفي لتلقيح سبعة آلاف شخص. وقد علقت اللانست على ذلك بان هذا اللقاح معقم، لا تشوبه البكتيريا، وان طريقة تحضيره سهلة وقليلة النفقة

### التلوّن في السمك

كان علماء الأسماك يعلمون ان بعض اصناف السمك تملك مقدرة الحرباء على تغيير لونها، بقبض الاجسام الملونة في جلدها او تمديدتها. ولكن الدكتور فرنسيس شمزر، احد علماء معهد سكريس للاوقيانوغرافية اثبت انه اذا طال اتصال بعض اصناف السمك ببيئة جديدة تقتضي لوناً خاصاً ولّد الاجسام الملونة اللازمة او تخلص من الاجسام التي في جلده غير الموافقة لبيئته الجديدة

## الجزء الرابع من المجلد الثالث والثمانين

صفحة	
٣٧٧	معقل الذرة ( مصورة )
٣٨٥	الموم ( قصيدة ) لمصطفى صادق الرافعي
٣٨٧	السلاح والحرب والعمران
٤٠١	تقسيم الزمن . للدكتور حسن كمال ( مصورة )
٤٠٧	استدراك على معجم الحيوان . للدكتور معلوف باشا
٤١٢	عجائب حياة النبات ( مصورة )
٤١٧	رجال المال والاعمال . لعباس محمود العقاد
٤٢٠	مصاييح علاء الدين العصرية . لموض جندي
٤٢٧	الحسناء العمياء ( قصيدة ) . لفخري ابو السعود
٤٢٩	عناق العلم والفلسفة . لنقولا الحداد
٤٣٦	الحيرة ( قصيدة ) . لحسن كامل الصيرفي
٤٣٧	من القاهرة الى انقرة . لفؤاد صروف ( مصورة )
٤٥٤	ابن خلدون وسيفسر
٤٥٩	الاشماع والتطور
٤٦٥	مصر في الادب الالماني . لحسن رشيد نور



٤٧٥	باب الزراعة والاقتصاد * نهضة اليابان الصناعية
٤٨١	مكتبة المقتطف
٣٩٥	باب الاخبار العلمية

ملحق : النسر العربي . لامين الريحاني



## هديتا المقتطف السنويتان كتابان نفيسان

اصدرت مجلة المقتطف كتابين نفيسين كل النفاسة . احدهما في موضوع « الاسلски » وهو بحث علمي عملي مزين بما لا يقل عن مائتي صورة ورسم يتناول هذا الموضوع من وجوهه المختلفة ففيه نبذة عن تاريخ الفنون الاسلسكية . وفيه فصول تبسط مبادئ الكهرباء التي بني عليها الاسلسكي . وفيه ارشادات عملية لالتقاط اذاعات المحطات واصلاح الاجهزة . وفيه بحث في التلفزة ( الرؤية عن بعد ) والعين الكهربائية والفنون الاسلسكية الجديدة المختلفة وقد كتب الكتاب بلغة سهلة واختيرت للالفاظ الاجنبية الفاظ عربية . والكتاب معجم يشتمل على الالفاظ العلمية والفنية الاسلسكية باللغة الانكليزية وما يقابلها باللغة العربية وتفسير لمعانيها واما الكتاب الثاني فهو كتاب « رجال المال والاعمال » . وهو سفر نفيس يضم سير طائفة من اكبر رجال الصناعة والعمل والمال في هذا العصر . هنا تجد اسماء فورد وركفلر وروتشيلد وستنس وروتر وتشمبرلين وكروب وغيرهم من الرجال الذين يجد الشبان في سيرهم قدوة وعبرة . والكتاب مزين بصور اعظم الرجال الذين ترجم لهم فيه

\*\*\*

والكتابان لا يرسلان الا الى المشترك الذي يسدد المتأخر عليه لادارة المقتطف وثمان الكتابين معاً لمن يريد شرائهما ٤٠ قرشاً صاغاً . اما كتاب الاسلسكي على حدة فثمانه ٢٥ قرشاً . وكتاب « رجال المال والاعمال » فثمانه ١٥ قرشاً صاغاً

# Al-Muktataf



# مجلة الشرق

ادبية سياسية مصورة

انشئت للدعاية عن الشؤون البرازيلية وما آتي النزلاء الشرقيين في البرازيل تصدر  
باللغة العربية مرتين في الشهر — صاحبها ومحررها الاستاذ موسى كريم وبشترك في  
تحريرها طائفة من اكبر اديباء العربية في البرازيل  
وبدل اشتراكها ٢٤٠ قرشاً صاغاً

Journal Oriente

وعنوانها

Caixa Postal 1402, São Paulo, Brazil

## دائرة المعارف الاسلامية

انكم بترجمتكم لدائرة المعارف الاسلامية تؤدون اكبر خدمة للاسلام  
« سمو الامير عمر طوسون باشا »

يجب ان يقرأها كل شرقي ليعرف نفسه وتاريخ بلاده واسلافه . ستصدر الترجمة  
العربية في اعداد دورية (عدد كل شهرين) ابتداء من اول اكتوبر عام ١٩٣٣  
الاشتراك في ستة اعداد دورية خارج القطر المصري ٧٠ قرشاً صاغاً مصرياً  
الاشتراك في ستة اعداد دورية داخل القطر المصري ٤٠ قرشاً صاغاً مصرياً ترسل  
الاشتراكات باسم امين صندوق اللجنة ابراهيم زكي خورشيد

خاطبوا لجنة الترجمة مباشرة ٣٣ شارع قصر النيل بمصر

# قائمة سلسلة المطبوعات المصرية

التي عنيت بنشرها ادارة المطبعة المصرية بشارع الخليج الناصري رقم ٦ بالعبدة مصر  
مندوق بوسنة ٩٥٤ مصر تليفون رقم ٩٧٣٦

- |   |   |
|---|---|
| ١٠ التربية الاجتماعية ( الاستاذ علي فري )     | ٣٥ القاموس المصري انكليزي عربي ( طبعة ثانية )                     |
| • خواطر حمار ( استاذ الجمل )                  | ٧٠ القاموس المصري انكليزي عربي ( طبعة ثالثة )                     |
| • التعليم والصحة                              | ٣٥ القاموس المصري عربي انكليزي ( طبعة اولى )                      |
| ١٥ الحب والزواج ( للاستاذ نقولا حداد )        | ٧٠ القاموس المصري عربي انكليزي ( طبعة ثانية )                     |
| ١٥ ذكراً وانثى خلقهم                          | ٣٥ القاموس المدرسي عربي انكليزي وبالعكس                           |
| • علم الاجتماع ( جزآن كبيران )                | ٣٠ قاموس الجيب عربي انكليزي وبالعكس                               |
| ١٥ اسرار الحياة الزوجية                       | ٢٠ قاموس الجيب عربي انكليزي فقط                                   |
| ٢٠ المرأة وفلسفة التناسليات ( للدكتور محري )  | ١٥ قاموس الجيب انكليزي عربي فقط                                   |
| ٣٠ الامراض التناسلية وعلاجها                  | ٧٠ سقراط سيرو عربي انكليزي ( باللفظ )                             |
| ١٥ الزنقة الحمراء ( للاستاذ احمد الصاوي )     | ٥٠ سقراط سيرو انكليزي عربي ( باللفظ )                             |
| ١٠ تاييس                                      | ١٠٠ سقراط انكليزي عربي وبالعكس                                    |
| • مكيد الحب في تصور الملوك ( اسعد خليل داغر ) | ١٠ التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية ( مطول )                 |
| ١٠ القصص المصرية ( ٨٠ قصة كبيرة مصورة )       | ١٢ الهدية السنية لطلاب اللغة الانكليزية ( باللفظ )                |
| ١٠ مسارح الازهار ( ٣٥ قصة كبيرة مصورة )       | ١٥ في اوقات الفراغ ( للدكتور محمد حسين هيكلك )                    |
| ١٢ رواية احوال الاستبداد ، مصورة              | ١٠ عشرة ايام في السودان   |
| ١٠ رواية فائدة المهدي ، او استعادة السودان    | ١٢ مراجعات في الادب والفنون ( للاستاذ عباس المقادير )             |
| ٨ رواية الانتقام المذبذبة ( اسعد خليل داغر )  | ١٥ روح الاشتراكية ( لفوستاف لوبون ) وترجمة ( الاستاذ محمد عيتير ) |
| • فقر وعفاف ( الاستاذ احمد رافت )             | ١٥ روح السياسة  |
| ١٢ رواية باريزيت ، مصورة ( توفيق عبد الله )   | ١٠ الآراء والمعتقدات  |
| ١٢ غرام الراهب او الساحرة المجدورة            | ١٠ اصول الحقوق الدستورية  |
| ٧٥ رواية روكامبول ، ١٧ جزء ( طانيوس عبده )    | ٢٠ الحضارة المصرية ( لفوستاف لوبون )                              |
| ٢٥ رواية ام روكامبول ، ٥ اجزاء                | ٨ مقدمة الحضارات الاولى   |
| ٢٠ رواية باردليان ، ٣ اجزاء                   | ١٠ الحركة الاشتراكية ( رمسي مكندونلد )                            |
| ٢٠ رواية الملك ايزابو ، ٤ اجزاء               | ١٥ ماقى السيل في مذهب النشوء والارتقاء                            |
| ٢٠ رواية الاميرة فوستا ، جزآن                 | ١٨ اليوم والفد ( الاستاذ سلامة موسى )                             |
| ٢٠ رواية عشاق فينيسيا ، جزآن                  | ١٠ مختارات سلامة موسى   |
| ١٦ رواية كاميتان ، جزآن                       | ١٠ نظرية التطور واصل الانسان                                      |
| ١٦ رواية الوصية الحمراء ، جزآن                | ٢٠ انا تول فرانس في مبادله ( الامير شيك ارسلا )                   |
| ١٢ رواية فلمبرج ، جزآن                        | ١٥ الدنيا في اميركا ( للاستاذ امير بقطر )                         |
| ١٠ رواية فارس الملك                           | ١٠ المرأة الحديثة وكيف نسوسها ( حسين عبد الله )                   |
| ١٠ رواية ضحايا الانتقام                       | ١٠ حصاد المشيم ( للاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني )              |
| • رواية المتكبرة الحسناء                      | ٨ قبض الريح ( )   |
| • رواية سرخسة الاسود                          | ٥ نسيمات وزوايخ شعر منثور مصور                                    |
| • رواية شهداء الاخلاص                         | ١ رسائل غرام جديدة ( للاستاذ سليم عبد الواحد )                    |
| ٨ رواية المرأة المفترسة                       | ١ الغربال في الادب المصري ( للاستاذ مختار خليل نسيمة )            |
| ١٦ رواية بائنة الخبز                          | • حكايات الاطفال ، اول ( مصور بالالوان )                          |
| ١٦ رواية دار المعائب جزآن ( نقولا رزق الله )  | • حكايات الاطفال ، ثان  |
| ١٠ فرنسوا الاول                               | • حكايات الاطفال ، ثالثة  |
| ٨ رواية حورية                                 |   |

# الفلسفة في كل العصور

وفلاسفة الادهار

كتابان نقيسان تأثر فيهما المؤلف — حنا خباز — تطور الفكر الفلسفية خلال العصور من ايام اليونان الى عصرنا هذا، معتمداً في تأليفه على اشهر مؤرخي الفلسفة، في اوربا، واميركا، ملتزماً آراءهم من دون ان يعتمد الى ما يخرجها عن اصلها

وصفحات الكتاب الاول نحو ٣٠٠ صفحة قطع المقتطف وثمانه ٣٠ قرشاً صاغاً  
وصفحات الكتاب الثاني نحو ١٠٠ صفحة قطع المقتطف وثمانه ١٠ قروش صاغ  
وملتزم بيعه — مكتبة بون سيمور، بميدان الظاهر بالقاهرة لصاحبها سبابا خزام  
وخليل اسعد مصوبع تلفون نمرة ٥١٣٠٩

## الكتب والمطبوعات القديمة

الكتب والمطبوعات القديمة لها هواتها وقل من يعرف من اصحاب المكاتب فيها . فهي على انواع كثيرة وطبعات مختلفة في سائر الجهات ولكن صاحب مكتبة العرب بالقجالة بمصر اختص بها واتقطع لدراسة النادر منها لا سيما المخطوطات القديمة والمصاحف الاثرية فانه يشتري لحسابه على الدوام امثال هذه التحف النادرة بأثمان جيدة كما انه لديه منها الشيء الكثير بأثمان مرضية ولمكتبة العرب قائمة مطولة بمحتوياتها ترسله مجاناً لكل طالب وجميع المخبرات ترسل باسم صاحبها الشيخ يوسف توما البستاني في صندوق بريد القجالة بمصر نمرة ٢٩ ونمرة التلفون ٥٦٠٢٥



## الى الشعراء

اعلى الشعر وأصدق ما يتفجر به الشعور الانساني النبيل ، وأنبل ما يتفجر به الشعور ، ذلك الماء الدافق الذي تتطهر به الاوطان لتخرج الى الحياة نقية ناضرة قوية مشبوبة ، وذلك هو « شعر الوطن »

وقد كان هذا الشعر في العصر الاخير طهور الحركات الوطنية وغذاءها وحافزها وموجد القوة في عضلاتها التي طال على سكونها الاملد ، بيد ان ما يؤسف له ان اكثر ذلك الشعر الحي قد طوى مع تلك الحركات لاسباب كثيرة فصار مضيئاً بين سائر الشعر ،... وهو الذي غير القلوب وبدل الانفس وبعث في الامم حياة تنزى لتثب ، ثم ها هو ملق في زاوية من التاريخ والأدب مع انه هو انشيد الوطن وأغاني الشعب ... وأصدق العواطف التي منحها الشعراء امهم مهيبين ومنذرين وموظنين ومصلحين . وقد رأينا رأي محرر المقتطف ان نفث في هذا الشعر روح الحياة لنبعثه ، ثم لنوقظ قلوب الشعراء حتى تمدنا بآيات منه تتلوها الشعوب العربية لتستشعر العزة والكرامة والاباء

وأخيراً رغبت ادارة المقتطف قياماً بما فرض عليها للامم العربية والشعر العربي ان ننزع الهمة لدراسة هذا الشعر ونقده وتفصيل اغراضه واظهار روائعه للناس ليكون نبراساً في هذه الظلمات التي ارخت سدولها على العالم العربي. ورجاء المقتطف ورجاؤنا ... ان ينتزع شعراؤنا — في مصر والسودان والشام والعراق وجزيرة العرب وبلاد المغرب والمهجر — همهم في ارسال ما طوي من شعر الوطن والحرية والاستقلال ، وان لا يبخل شاعر بارسال شعره او ديوانه مع ذكر الظرف الذي قيل فيه ، والاشارة الى مواضع هذا الشعر من الديوان ان كان مطبوعاً... واملنا ان لا تكون شعر شاعر او قدرته بما نعتة من ان يرسل الينا شعره ، فان الذي حملنا انفسنا على الشمه والاضطلاع به امر عظيم له ما بعده

ان الاوطان العربية المسكينة تنادي شعراءها ليوقظوا فيها روح الحماسة والطموح والحرية والشرف والمجد والاستقلال « فليستجب الشعراء »

نرجو ان تكون المراسلات الخاصة بهذا الموضوع

باسم محمود محمد شاكر « ادارة المقتطف بمصر »

# مجلة المجلات

بيان الى قراء المقتطف ومريديه

وضع قلم تحرير المقتطف خطة جديدة للسنة القادمة يأمل ان تكون مثلاً الى جعل المقتطف رفيقاً لا يستغني عنه شرقي مثقف او شرقي مثقفة  
﴿ملكة المرأة﴾ فالعالم العربي تنقصه الآن مجلة نسائية تكون للمرأة جليسا أنيساً ومرشداً أميناً ولذلك رأينا ان نخصص جانباً من مقتطف كل شهر لهذه المجلة على ان نتوسع فيها اكثر مما كانت تسمح لنا صفحات باب «شؤون المرأة وتدير المنزل»، في هذا الباب تجد المرأة كل شهر مقالات في الصحة والجمال، في التربية ونفسية الاطفال، سير النساء العاملات، وتقدم الحركة النسوية في العالم، في ترتيب الدار وشؤون المنزل العملية ﴿سير الزمان﴾ ثم ان شؤون العالم تسير سراعاً. في الحياة الاقتصادية محاولات لا ندري مدى اثرها في الاجتماع البشري الآن. وفي الحياة السياسية، نظم جديدة ومذاهب جديدة. كالشيوعية والفاشية وتجربة روزفلت. وفي علاقات الدول والامم بعضها ببعض تحول سريع في ما يتعلق بالسلاح والحرب والديون الدولية والتعاون والنقد والمواصلات. لذلك قررنا ان نفتتح في المقتطف باباً ندعوه «سير الزمان» ننشر فيه كل شهر مقالتين او ثلاثاً، تمكن المطالع من مماشاة التطور الحثيث في شؤون الامم ﴿حديقة المقتطف﴾ وللأدب حق علينا. الادب العربي والادب الغربي. وفي باب «حديقة المقتطف» الجديد يجد القارئ كل شهر قطعة او اكثر من روائع الادب العربي. كما يختارها كبار الأدباء. ومنتخبات مترجمة من الأدب الغربي لتكون بمثابة اللقاح للخيال العربي والبيان العربي  
فاذا أضفت هذه الأبواب، الى ما اشتهر به المقتطف في خلال حياة طويلة حافلة، من عناية بتتبع التقدم العلمي والادبي في الشرق والغرب، عرفت ان المقتطف (في سنة ١٩٣٤) مجلة عربية في روحها واسلوبها، عالمية في اتساع افقها وتعدّد مناحيها

— فاشترك في المقتطف الجديد — — المقتطف مجلة لا يستغني عنها —

— واذكره أمام أصدقائك — — بيت شرقي يقدر الثقافة حق قدرها —







المعبود ازوريس من العهد الصاوي  
محفوظ في دار تحف القاهرة تصوير الدكتور حسن كمال

انظر مقالة الزراعة المصرية القديمة

مقتطف ديسمبر ١٩٣٣

# المقتطف

مجلة علمية صناعية زراعية

الجزء الخامس من المجلد الثالث والمانين

١٣ شعبان سنة ١٣٥٢

١ ديسمبر سنة ١٩٣٣

## السر أفر لدج

Sir Oliver Lodge

مباحثه العلمية — الضباب والكهربائية واللاسلكية — فذلكه من ترجمته  
عبوره على جسر الاثير من العلم الى الفلسفة والاعتقاد في مخاطبة الارواح

السر أفر لدج من أعجب الشخصيات التي تشغل مقاماً عالياً في عالم الفكر الحديث . عالم طبيعى في الطبقة الاولى بين علماء الطبيعة فهو صاحب مباحث طريفة في صلة الكهرباء بالضباب وفي الوقاية من الصواعق ، وركن من الاركان التي قامت عليها المباحث والمستنبطات اللاسلكية . انه نذ هرتز وممهد السبيل لما ركوني . ثم هو يجمع بين العلم والفلسفة . لا يكتفى بالتجربة والمشاهدة ، وانما يبني على التجربة والمشاهدة نظرات فلسفية ، تدور حول الاثير ومكانه في الكون والحياة . كان من اوائل العلماء الذين رحبوا بالفتوحات الجديدة في علم الطبيعة بدراسة الالكترون ومنبثقات الراديو وظواهر الاشعاع . ومع ذلك ما يزال السر أفر لدج ، من العلماء القلائل ، الذين لم ينبذوا الاثير ، بعد ما اثبت مذهب النسبية ان لا حاجة بالعلم اليه . فهو ما يزال يقول ان الاثير ضروري لتفسير بعض الظواهر الاساسية في الطبيعة والحياة والعقل هذا الرجل الذي اكتشف واستنبط وعلم وألف عشرات الكتب ، اتصل من طريق بحثه في الاثير ، الى العالم الكائن من وراء الحس . فآمن ببقاء الشخصية بعد الموت . وبامكان مخاطبة الارواح . وبالفعل خاطب روح ابنه ريموند الذي قتل في الحرب الكبرى ووضع في ذلك مجلداً ضخماً . وما يزال حتى الساعة مرجعاً للباحثين في مناجاة الارواح ولكنه منزّه عما ينسب الى اكثرهم من خداع ، ان لم ينزه عما يرمون به جميعاً من الخداع .



- ١ -

نحن في يوم من ايام ديسمبر سنة ١٩٠٤ والضبباب في مدينة برمنغهام الانكليزية ملبّد لا تكاد ترى يدك اذا مددتها . في صحن الجامعة وقف رجل مديد القامة ، وقور الطلعة ، يفحص اسلاكاً من صنف معين . ثم سمعت لعلعة على مقربة من الرجل ، كانت ايذاناً بقفز شرارة كهربائية من قطب الى قطب . واذا بالضباب الكثيف تقلّ كشافته . وليس هناك ريح تدفعه امامها . واذا بمباني الجامعة تبدو في الضباب اللطيف كالاشباح تنجلي رويداً رويداً ، على لوحة فوتغرافية في حوض التحميص . تحوّل الضباب الى غيم ، والغيم الى سحب . واذا الجو في صحن الجامعة صاف خال من الشوائب ، يحيط به الضباب من كل جانب . ثم فُصل السلك الذي احدث الشرر الكهربائي ، فبدأ الضباب يرتد الى الصحن ، كأنه جيش يعيد الكرة على معقل أخذ منه عنوة ، ولكنه ينبغي ان يحتلّه ثانية

بعيد ذلك بأيام ، اعيدت التجربة نفسها في مدينة لثربول ، فتمكن السر الغير لدج ، مدير جامعة برمنغهام من ان يبدّد بشرره الكهربائي الضباب الكثيف من بقعة طولها نحو ستين قدماً وعرضها نحو ستين قدماً وعلوها نحو ستين قدماً

\*\*\*

كان الضباب ولا يزال من اعدى عداة الانسان في السفر ، برّاً وبحراً وهواءً . فالضبباب اذا تكاثف في مدينة منشستر وضواحيها ، شلّت حركة المواصلات ، لان القطارات والتراموايات تعجز عن السير خوفاً من الاصطدام . او اذا هي سارت زحفت زحفاً . والبواخر اذا اكتنفها الضباب خففت سرعة سيرها ونفخت بصفاراتها تنبيهاً للبواخر التي لا تستطيع رؤيتها مع قربها منها . وكذهبت طيارة وكمرّاح بلون ضحية الضباب الكثيف ، اصطداماً بجبل قريب لم ير ، او بيرج عالٍ او بناية شاهقة . لذلك عني العلماء بدرس هذه الظاهرة الجوية والبحث في الاسباب الوافية لمسكاتها والتغلب عليها . والوسائل العملية تنجب في الغالب من المباحث النظرية . ففي سنة ١٨٧٠ ابان الاستاذ تندل العالم الانكليزي ان الجو الذي يحيط بقضيب حام من الحديد يكون خالياً من الغبار . فظنّ أولاً ان حرارة القضيب تحرق دقائق الغبار في الهواء الملاصق له . وقيل كذلك ان تيارات الهواء الساخنة المنطلقة من جوار القضيب تطرد الغبار . ولكن لدج اثبت سنة ١٨٨٣ ان هذه المظاهر لا تفسّر باحد التفسيرين المتقدمين . بل يمكن تفسيرها بفعل كهربائي . ولاقامة الدليل العملي على صدق نظره قام بالتجربة التي تقدم وصفها ، فاثبت انك اذا كهريت ضباباً رسبت الدقائق التي تكوّنت عليها قطرات الماء الى الارض وتبدّد الضباب كان لدج من ايام الدراسة قد وجه عناية خاصة الى الظواهر الجوية ، وبوجه خاص ما كان متصلاً منها بالكهربائية . وكتب سنة ١٨٩٢ كتاباً في الموضوع جعل عنوانه «موصلات



البرق وواقياته». كان القضيب الواقي من الصواعق، المعروف بقضيب الصاعقة قد اقيم اولاً في اميركا . استنبطه بنيامين فرنكلان العالم والسياسي الاميركي، سنة ١٧٥٢. وقضيب الصاعقة يصنع عادةً من حديد او نحاس ، محدّد الرأس ، ومتصل بلوح معدني بالارض الرطبة . فاذا اقتربت من البناء الذي اقيم عليه القضيب، غيمة مشحونة كهربائية استنفذ القضيب المحدد كهربائيتها رويداً رويداً. فاذا تعذّر ذلك وانطلق الشرر الكهربائي من غيمة مشحونة كهربائية موجبة الى غيمة مشحونة كهربائية سالبة ، تلقى القضيب الشرر دون البناء واوصله الى الارض فيوقى البناء كذلك ضرر الصاعقة. وذاع استعمال قضيب الصاعقة على ابراج الكنائس ومدانخن المعامل وغيرها من المباني العالية . ظناً انه يقي هذه المباني وقاية تامة من الصواعق. ولكن الوقاية لم تكن تامة . لان الصواعق انقضت على بعض المباني رغم قضبان الصواعق التي اقيمت عليها . فانقلب رأي الناس في فائدة قضيب الصاعقة ، وعندئذ بدأ السِرُّ اُولْفِرْدِج يعالج الموضوع . ولما كان الموضوع لا ينهمنا كثيراً في هذه البلاد ، رأيت ان اکتني بالاشارة اليه . وقد كان من اثر مباحث لدج ان حسن قضيب الصاعقة حتى يفي بالغرض منه وفاء تاماً ، وجنت ادارة البريد البريطاني من مباحثه هذه وتجاربه ، فائدة كبيرة في وقاية اعمدة التلغراف والتلفون واسلاكهما

### — ٢ —

كانت مباحثه في البرق والصواعق والوقاية منها ، مما استرعى نظره للبحث في الامواج اللاسلكية . ولعلّ القول بان السِرُّ اُولْفِرْدِج من الاركان الذين قامت على مباحثهم المستنبطات اللاسلكية الحديثة ، يثير عن بعض القراء الدهشة . وقد شهد له بذلك هرتز قال : —  
بحث الاستاذ اُولْفِرْدِج في لثريول نظرية موصلات البرق . فقام في هذا الصدد بتجارب في تفريغ مكثفات صغيرة قادت الى مشاهدة اهتزازات وامواج مترددة . ولما كان لدج يسلم بآراء مكسول ويسعى لاثباتها او نفيها ، فليس ثمة اي ريب في اني لو لم اسبقه لكان في امكانه الحصول على امواج في الهواء وفي اقامة الدليل على انتقال القوة الكهربائية وقد قال السِرُّ نفسه في هذا الصدد ما يلي . بعد ما اشار الى نظرية مكسول الرياضية الخاصة بطبيعة الضوء الكهربائية المغناطيسية وبان امواج الكهربائية تسير بسرعة الضوء : —  
هذا الاكتشاف العظيم حرك فينا نحن ، الذين كنا في مستقبل العمر شوقاً شديداً الى البحث والتحري . واتذكر انني تباحثت فيه مع من نحترمه كلنا الآن جيمس فلمنج وذلك سنة ١٨٧١ و ١٨٧٢ وكنا نتلقى العلم معاً . وبعد سنة او سنتين درست كتاب مكسول في هيدلبرج وعزمت من ذلك الوقت على توليد الامواج الكهربائية التي قال عنها مكسول وعلى ايجاد طريقة للشعور بها ( وهذا بمثابة الارسال والالتقاط في اللاسلكي الحديث ) ... وتكلمت

انا في هذا الموضوع في المجمع البريطاني سنة ١٨٧٩ و ١٨٨٠ وفي جمعية دبلن الملكية سنة ١٨٨٢ .... وكان رأي فتزجرالد (وهو من اعلم اهل زمانه حينئذ) «ان توليد الاضطرابات الموجية في الاثير بواسطة القوى الكهربائية غير ممكن». ثم اصلىح فتزجرالد خطأه وحذف كلمة «غير» من عباراته المتقدمة. وبين سنة ١٨٨٣ كيف يمكن ان تولد هذه الامواج ... ولو استطعنا حينئذ ان نصنع آلة تلتقط الأمواج الكهربائية لوصلنا الى التلغراف اللاسلكي» وتفصيل مباحثه في هذه الناحية والرسائل التي القاها ونشرها في الموضوع يحتاج الى اسهاب لا يتسع له هذا الفصل. وانما لا بد من الاشارة الى ان لدج هو الذي اكتشف الرابط Coherer وهو جزء كان لا بد منه في آلة الالتقاط اللاسلكية. فقد لاحظ لدج سنة ١٨٨٩ التصاق الدقائق او تجمّعها بفعل الكهربائية. وانه اذا انقطع التيار تفرقت الدقائق. وكان برانلي الفرنسي قد لاحظ هذه الظاهرة وصنع آلة دعيت «رابطاً» او «مجمّعا» Coherer ولكنه لم يفتن الى فائدتها، فاستعملها لدج سنة ١٨٩٤ في تبين الامواج اللاسلكية المنطلقة في الفضاء من ار هذه الامواج في برادة الرابط، بعد ما حسّنه حتى يصير اذق احساساً مما كان. وبعد ذلك بسنة نجح ماركوني في تجاربه اللاسلكية الاولى، وتعاون بعيندها مع لدج في تحسين بعض الاجهزة اللاسلكية. ولما خطب لدج مبيتناً طرفاً من نصيبه في المباحث اللاسلكية الاولى قال: - ودفعاً لكل مظنة اصرّح انه لولا همة السنيور ماركوني ومقدرته واجتهاده ما صار التلغراف اللاسلكي وسيلة من الوسائل التجارية ولا كانت محطاته قد انتشرت في كل الكرة الارضية ولا كان له الشأن الذي له الآن. وقال في الخطبة نفسها: - لما تمكن السنيور ماركوني من نقل حرف S بتلغراف مودس من ارلندا الى اميركا، نصب علماء في تاريخ البشر يصلح ان يجعل مبدا تاريخياً لما فيه من الغرابة والابداع

- ٣ -

ولد لدج في ١٢ يونيو سنة ١٨٥١ فهو اليوم في الثالثة والثمانين من عمره حافل بالماثر. وقد كتب اكثر من عشرة كتب بعد ما بلغ السبعين من عمره. كان ابوه خزافاً فبعث به الى مدرسة نيويورت فظل فيها حتى الرابعة عشرة من العمر ثم ضمّه اليه في عمل الخزف وكان على وشك ان يصبح خزافاً لما وقع في يديه صدفه نسخ من مجلة انكليزية تدعى «الميكانيكي القديم»، ففتحت له باب عالم جديد. فسار في الطريق، غير هيّاب. وظل مع ابيه سبع سنوات قبلما ادرك هذا ان ابنه نابغة علم. فبعث به الى لندن ليصغي الى محاضرات الاستاذ تندل في كلية لندن الجامعة ويتلقى اصول العلم فيها على اساطينه. وكان لا يملك الشاب تفقاه فاضطر ان يعطي دروساً خاصة ليتمكن من موالاة الدراسة. وانت تستطيع ان تدرك مبلغ نجاحه اذا عرفت انه في خلال خمس سنوات بعد الانتظام في ذلك المعهد نال لقب

دكتور في العلوم وتزوج . ولما كان في الثلاثين ، اي تسع سنوات بعد هجره لصناعة الخرف ، عين استاذاً للطبيعة في جامعة لفربول . ومنح مدالية رمفرد ، لمباحثه في الكهرباءية ، فلما عين مستشاراً لاحدى الشركات الكهربائية ، طبّق مباحثه النظرية تطبيقاً جنت منه الشركة فائدة كبيرة . ثم عين مديراً لجامعة برمنغهام الجديدة سنة ١٩٠٠ فظلّ في منصبه حتى سنة ١٩٢٠ وهناك قام بالتجربة التي وصفناها في مطلع هذا الفصل ، ومن منبرها العام اصبح لدج ، قوة فعالة في نشر العلوم الحديثة ، بالدروس التي كان يلقيها والمقالات والكتب التي كان يؤلفها . وفي سنة ١٩٠٢ منحه الملك ادورد السابع رتبة فارس ولقب سر وانتخب عضواً في الجمعية الملكية واختير بعد ذلك رئيساً لجمع تقدم العلوم البريطاني (١٩١٣) ، ورئيساً للجمعية الطبيعية ورئيساً للجمعية المباحث النفسية ورئيساً للجمعية رتجن

— ٤ —

قلنا في صدر الكلام ، ان لدج مفكّر يجمع بين العلم والفلسفة . وقد كان الاثير الجسر الذي عبر عليه من العلم الى الفلسفة ، ثم خلق به في عالم الارواح ماذا يملأ الفضاء . وماذا يربط بين الشمس في رحاب الكون . وبين الذرات و اجزاء الذرات ؟ العلوم متجهة الآن الى ان كل شيء مؤلف من اجزاء منفصلة بعضها عن بعض . النظر الى القبة الزرقاء في ليلة صافية الاديم ترّ النجوم منشورة في نواحيها . تفصل بينها رحاب شاسعة . اذا اطلقت صاروخاً في الفضاء كان احتمال اصابتك احد الكواكب به بعيداً جداً . وهو مثل احتمال اصابتك طائراً اذا اطلقت بندقيتك عفواً او اعتباطاً في الهواء . فالرحاب التي تفصل بين النجوم والسدم عظيمة جداً

ولكن ما قولك في خشب هذه المائدة . وزجاج هذا المصباح . وقماش هذا الطربوش ؟ اليس الخشب والزجاج والقماش مواد متصلة الاجزاء ؟ كلاًّ انها ليست متصلة الاجزاء . فهي في تركيبها الاساسي مؤلفة من ذرات العناصر . وذرات العناصر مركبة من كهارب وبرتونات . والكهارب والبرتونات . شحنات كهربائية دقيقة كلّ الدقة . ونسبة بُعد الكهارب عن نواته قد يقابل بنسبة بُعد احد السيارات عن الشمس . فالذرة معظمها فراغ . وفي هذا الفراغ الفسيح نثر من الكهرباء هنا ونثر هناك . فالانفصال آية الطبيعة في الاجسام المادية كبيرها وصغيرها على السواء

فلو لم يكن في الكون الاّ المادة . لما وجد رابط يربط بين هذه الاجزاء المنتشرة . واذاً لكان الكون خواء (Chaos) تاماً

ولكننا نعلم ان النجوم ليست مستقلة احداها عن الاخرى . فهي تنتظم مجموعات شمسية هنا . ومجموعات ثنائية هناك . وعناقيد نجمية هنالك . فتمة رابط يربط بينها . يدعى



الجاذبية . ولو لم نعلم ما هو هذا الرابط على حقيقته . وإذا فالفضاء بينها لا يمكن ان يكون فراغاً وما يصح على النجوم ورحاب الفضاء يصح على الاجسام المادية . فالجزيئات والذرات . والالكترونات والبروتونات تتجمع وتتلاصق . فالجسم الجامد له حجم معين وشكل معين . فاذا كان بلورة رأينا في تنسيق سطوحها جمالاً ونظاماً . ومهما تبلغ الفسحات بين الجزيئات والذرات لا بد ان تكون مملوءة بشيء يربط بين دقائق المادة . ويجب ان يكون هذا الشيء متصلاً قد يختلف في الاسم الذي نطلقه عليه . فندعوه آناً بالاثير . وآناً بالفضاء المطلق . وآناً «بالخيز الكوني الزماني المستمر» Space-time Continuum كما يدعى في مذهب اصحاب النسبية . ولكن لا ريب في اننا نحتاج الى شيء يتصف بهذه الصفة الاساسية التي لا نعرف من دونها سبيلاً الى فهم الكون الطبيعي فهماً متسقاً كذلك يقول لدج

والاثير صفات اخرى اهمها انه لا يرى ولا يشم ولا يسمع ولا يلمس . وانما استطاع تمويهه ، والانسان يستطيع ان يحس ببعض تموجاته . فهو ناقل للضوء . لا يعيقه من المرور كما تعيقه المادة . فوظيفته الاولى اذاً ان يكون رابطاً بين دقائق المادة . ووظيفته الثانية ان يكون وسطاً لنقل امواج الطاقة على اختلافها من الاشعة الكونية البالغة حدّاً متناهياً من القصر ، الى الاشعة اللاسلكية التي تبلغ موجتها أحياناً عشرين كيلو متراً او تزيد ثم ان الاثير لا يتحوّل ، ولا ينحل ، شديد الصلابة ولكن المادة تتحرك فيه ولا تجد أقل معارضة من فرك او لزوجة فالاثير ليس مادة بالذات لكنه مادي

وهو اداة الاتصال الكبرى . وقد يكون اكثر من ذلك . لان بدونه لا يكون للعالم المادي وجود . ومهما تكن الحال فلا شبهة في لزومه للاتصال لانه يشغل كل المسافات التي بين دقائق المادة ويوصل بينها . واذا كان في الامكان وجود المادة من دونه فتكون اجزاء متفرقة . هو الصلة بين العوالم والدقائق . ومع ذلك فقد ينكر الناس وجوده لأنهم لا يشعرون به بحاسة من حواسهم ، إلا بالبصر اذا يتموج

— ٥ —

اذا خرجنا من ميدان البحث العلمي البحت ، جابهنا السؤال الآتي : هل للاثير صلة بالحياة ؟ نحن نعلم ان المادة لها شكلان شكل جامد خالٍ من الحياة ، كالجوامد والسوائل والغازات والكهرب والبروتونات . وشكل آخر يعرف بالشكل العضوي وهي فيه جزيئات كبيرة معقدة التركيب تعرف بالبروتوبلازم . والبروتوبلازم هو آلة الحياة . فبعض اشكال المادة حي والحياة لغز لم ينفسه الى سره بعد . فنحن لا نعلم ما الحياة . وانما نشاهد ما تفعله الحياة . انها

تؤثر في المادة ، وتتخذ اشكالاً مختلفة من المادة وتنتقل من السلف الى الخلف . فالحياة قد تتخذ شجرة البلوط شكلاً تظهر فيه . وحياة شجرة البلوط تنتقل الى شجرة اخرى من البلوط . او قد تتخذ الحياة العصفور شكلاً تظهر فيه ، او سمكة او دودة . واشكال الاحياء كثيرة لا تحصى في مرحلة معينة من مراحل الحياة ينبثق العقل في هذه المادة الحية التي ندعوها البروتوبلازم . واذا فالعقل والحياة قد اثرا في المادة . اننا لانعرف ما هما . وانما ندرس مظاهرها . انهما يستعملان المادة مدة ثم يختفيان . يقول لدج يختفيان لا يتلاشيان قصداً . انهما يزولان من حيث معرفتنا نحن . ولكن من يستطيع ان يقول انهما يزولان من الوجود حتماً . وكل ما نستطيع ان نقوله انهما يؤثران في المادة تأثيراً وقتياً

ولكن هل تؤثر الحياة ، والعقل في المادة فقط ، دون الاثير الذي يربط بين دقائقها ؟ هل تؤثر الحياة في الاثير كما تؤثر في المادة ؟ اننا لا نعلم كيف تؤثر الحياة في المادة . وانما نعلم انها تؤثر . ولكننا لا نستطيع ان نثبت انها تؤثر في الاثير . وانما نحن نوجه هذا السؤال الى الباحثين . ثم هناك سؤال اهم من هذا واكثر اشكالا . في الانسان صفات العقل والشعور والذاكرة والمحبة . وهي صفات لا نستطيع ان نقول بفقدائها في الحيوانات العليا . وانما نعلم انها تتجلى في الانسان ؟ فهل تحتاج هذه الصفات العليا الى اداة تتجلى فيها في العالم المادي ؟ اننا نتبين هذه الصفات اذ تبدو في المادة : فتفعل بالمادة ، تنقلها وتغير اشكالها وتبدل من ترتيبها وتنفع فيها احياناً معنى من المعاني . انها تتخذ من دقائق المادة مجلى لها . فنحن لا نتبينها الا اذا ظهرت بهذا المظهر المادي ، لان حواسنا مادية

ولكن لا بد من سؤال آخر . هل هذه الصفات النفسية ، تفعل بالمادة فعلاً مباشراً او غير مباشر . هذه مسألة يجب ان تخضع للامتحان والتجربة . لا بد في هذا الفعل من الاتصال . اننا نمسك بحجر وننقله من مكان الى آخر . ولكن الذرات لا تتصل قط . بل بينها فراغ . فاذا اقتربت دقيقتان ماديتان ، احدهما من الاخرى ، تولدت قوى الدفع الفصل بينهما . فالكهرب لا يستطيع ان يمس الكهرباء . لانهما متدافعان . فهل يستطيع الكهرباء ان يمس البروتون ؟ لا نعلم . ولكن اذا لمسناه ، انطلقت شرارة تدل على فناء احدهما في الآخر والواقع اننا اذ نلمس جسماً من الاجسام انما نلمس الاثير . فهو الشيء الذي يملأ كل المسافات بين الاجسام . ولكن اذا كان لمسنا لا يتعدى الاثير ، لا نستطيع ان نحدث اثرأ يحس به صاحبنا او جارنا او محدثنا . لأن حواس الناس لا تستطيع ان تدرك الاثير الا اذا تموج . واذا فالحياة اذ تفعل بالمادة تفعل بالاثير اولاً فعلاً مباشراً ، وبالمادة ثانياً فعلاً غير مباشر

ولذلك يذهب السِرُّ اولفر لدج ، الى أن اداة الحياة والعقل ليست المادة ، بل الاثير يقول علماء الحياة انه لا بد للحياة والعقل من جسم مادي يحملهما . وهذا مسئلة به .

ولكن هذا الحامل قد لا يلزم ان يكون مادة في شكل من اشكالها المعروفة . بل قد يكون ابسط من المواد المعروفة . فقد يكون شيئاً، المادة صورة محسوسة من صورته . والاثير عند السر اولفر لدج جسم متجانس فاذا تنوعت كانت المادة

فالحياة والعقل قد يكونان متصلان بالاثير اتصالاً لا ندركه بحواسنا . واذاً فلا يحق للعلم ان ينفيه نفياً مطلقاً . فالنفي ليس من شؤون العلم . وانما شأنه الاثبات . والنفي القاطع اصعب من الاثبات ، لانه يقتضي علماً واسعاً محيطاً بكل شيء شاملاً لكل شيء . ونحن نعلم ان فرعاً من العلم قد يغفل شيئاً . ويعتني به فرع آخر . فالفرع الاول لا يستطيع ان ينفي وجود هذا الشيء نفياً قاطعاً . فالكيمائيون يغفلون الاثير . وعلماء الطبيعة يغفلون الاحياء . وعلماء الحياة يغفلون في بحثهم العقل والقصد . وعلماء المكروسكوب لا يلتفتون الى الكواكب . فهل يصح ان تنكر كل هذه الاشياء لان علماء من العلوم لا يلتفت اليها ؟ وما احسن ما قيل من ان الشك في كل شيء والتصديق بكل شيء حل يلجأ اليه الذين لا يريدون ان يشغلوا عقولهم

فاذا قام العلماء وثقوا بوجود ما يخرجونه من نطاق بحثهم بطبيعة هذا البحث ، وجب ان لا نقبل قولهم . ان قوانا محدودة وحواسنا لم تألف الا المادة التي نشعر بها . ولا شيء غيرها نستطيع ادراكه . ان عضلاتنا واعصابنا صالحة لتحريك المادة في الجهة التي نختارها . هذا هو جهازنا لحياتنا الارضية وما تاريخ الانسان الا اخبار ما فعله بهذه القوى الطفيفة التي اعطيتها

بالمادة يعرف كل منا بوجود الآخر وبها تتخاطب مع الذين افكارهم تشبه افكارنا ، إما بحركات تموجية كما بالكلام والغناء او بتوزيع دقائق المادة كما في الكتابة والتصوير . فننتخاطب كذلك ونتفاهم . وقد الفنا هذه الوسائل حتى صرنا نحسبها هي وامثالها الوسائل الطبيعية الوحيدة للتخاطب والتفاهم وان كل وسيلة غيرها يصل بها المراد من عقل الى عقل مباشرة خرق لحرمة العلم

— ٦ —

من هنا ترى الاساس الذي يقوم عليه اعتقاد لدج في بقاء الشخصية ومخاطبة الارواح . فهو يقول ان الحياة والعقل يحتاجان الى أداة . يظهر ان بها . او يتجلىان فيها . ولكن هذه الاداة لا يجب ان تكون مادة . بل قد تكون الاثير نفسه . واذاً فبقاؤها بعد انحلال الجسم المادي محتمل . وان كنا لا نستطيع ادراكه بحواسنا . ولكن بعضاً منا ممن ارهفت حواسهم يستطيعون ان يتبينوا اثر الشخصية في الاثير . فيتلقون من الاشخاص الذاهبين ، الذين خرجوا من دائرة الوجود المادي الرسائل والانباء

كل هذا فرض جميل . وكل انسان اذا تخطى عهد الشباب والفتوة . يتوق اذا كان ممن يفكر في خفايا الحياة والسكون الى ان يعرف ما وراء الموت . ويتوق كذلك الى الايمان ببقاء الشخصية وفي هذا الفرض من الناحية الفلسفية ما يكفي



ولكن موضوع مخاطبة الأرواح الذي طالجه السر اولثر لدج معالجة عملية ليس له بالفرض الفلسفي الاصلة ضعيفة . وهو مثار لاختلاف الرأي بين الثقة . وقد جددت العناية به في العهد الاخير في هذه البلاد بعد ما نشره بعض الكتاب من المقالات في الموضوع والواقع ان هذه المخاطبة تختلط بكثير من الخداع والانخداع

ويكفي ان استشهد بالحادثة التالية لكي ابين ان الجزم في هذه الموضوعات من اصعب الامور . من نحو ثمانى سنوات ، عرضت مجلة السينتفك امريكان جائزة مالية كبيرة ، لاي وسيط او وسيطة ، يقوم بظاهرة نفسية ، تثبت على الامتحان امام لجنة مؤلفة من عالمن طبيعيين وعالم نفسي ومشعوذ وسكرتير . وقد تقدم الى هذه اللجنة لنيل هذه الجائزة نحو عشرة وسطاء اثبتت البحث ان تسعة منهم خادعون ، وظهرت طرق خداعهم . واما الوسيط العاشر وكان وسيطة تدعى مارجري ، ففسرت الظاهرات التي تجلّت في أفعالها تفسيراً ، فيه مطّ لبعض النظريات النفسية ولا يقنع طالب الحقيقة من هذه الناحية او من تلك . وما زالت الجائزة في خزائن المجلة لم تمنح لأحد

واذن فنحن امام امرين . الاول ان حلقات الوسطاء حافلة بالخداعين فيجب ألا نستسلم لاول صوت نسمعه فنتخيله صوت من نريد مخاطبته . والثاني ان هناك ظاهرات عجيبة تحير العقل ولا يمكن تحليلها بما نملكه الآن من الحقائق والوسائل

فالموقف المعقول يقضي علينا بالتزام الحذر في الحكم . فكثير من الحقائق العلمية انكرت في اول عهدا ثم ثبتت صحتها . وثمة طائفة اخرى من الحقائق العلمية ، لم نستطع كشفها الا بعد كشف وسيلة علمية جديدة كالمكروسكوب او التلسكوب او الاشعة السينية . ومن يدري ما يأتي به العلم في غدٍ من الوسائل الجديدة . فالاشعة الكونية مثلاً اقوى نفوذاً من اشعة اكس واشدّ فعلاً وقد تسخر غداً او بعد غدٍ فتكشف لنا عن عوالم كانت خافية عنا لاننا لم نملك الوسائل اللازمة لتبينها

ثم ان اساليب البحث الطبيعي ليست كل الاساليب التي يمكن الوصول بها الى الحقائق فاذا شئت ان تكتفي بما تثبته الوسائل العلمية المعروفة . والامتحانات والتجارب التي قام بها رجال منزّهون عن الهوى . استطعت ان تقول ان مخاطبة الارواح لم تثبت بعد . ولكن ليس في العلم ما ينفىها . لان العلم لا يستطيع ان ينفي . الا اذا احاط بكل شيء . واستقرأ استقراءً شاملاً واذا شئت ان تنظر نظراً فلسفياً فلك ان تعتقد مع السر القر لدج انه رغم الخداع والانخداع الذي يخالطان اعمال الوسطاء يقتضي اتساق النظرة العلمية الفلسفية التي بسطناها بقاء الشخصية بعد انحلال الجسم المادي ودوام تاثيرها في الاثير المالى لرحاب الكون

فؤاد صروف

# القضايا الاجتماعية الكبرى

في العالم العربي

للكاتب محمد عبد الرحمن شهبندر

## معرض المذاهب السياسية

الفاشية والنازية والكمالية

في وصف «الفاشية» الإيطالية ما يغني القارئ عن ذكر «النازية» الألمانية لأن هذه نسخة منقولة عن تلك بشيء من التصرف تقتضيه ذهنية الألمان وتربيتهم والاحوال التي طرأت على بلادهم ، فمن ذلك مثلا ان ( هتler ) زعيم النازي مع كل ما اقدم عليه من الضغط على خصومه والهجوم على حريتهم الشخصية خصوصا الشيوعيين منهم كان بالاجمال أبعد عن العنف واتخاذ الشدة من زميله ( موسوليني ) زعيم الفاشستي الا مع اليهود ، وهذه الشدة معهم ناشئة من اعتقاد الوطنيين الألمان الراسخ بان اليهود كانوا اصل بلائهم في الحرب العالمية ومصدر نكبة ألمانيا في اوصابها الحاضرة وسبب تفسخ ابنائها من جراء انتشار العقائد اللاوطنية اليهودية بينهم كالماركسية وغيرها وان الاختبار دلهم في بلادهم وفي غيرها على ان اليهودي يهودي قبل كل شيء مهما تغيرت الاحوال وتبدلت الاوضاع

ثم هنالك فرق جوهري في التطبيق وهو ان الفاششية تطبق في بلاد غالبية تتمتع بحريتها التامة ، فموسوليني زعيم مطلق التصرف مثل زميله مصطفى كمال ، في حين تحاط النازية بالدول الغالبة التي تهددها بالتدخل في شؤونها في كل حين لاعذار مختلفة فتضيف الى عبء خصوم ( هتler ) الداخلين عبء العداوة الخارجية الثقيل ، لكن النشاط الذي أبداه ( هتler ) في الداخل والحزم الذي تدرّج به في الخارج عاذا عليه باجتماع كلمة الألمان حوله وتراجع الدول الغالبة عن خططها التهديدية لاذلال ألمانيا ، فبعد ذلك التفسخ والخضوع والرضى بالمعاهدات الجائرة قامت ألمانيا النازية تطالب بحقها في الحياة والجلوس على المائدة الدولية على مستوى الدول المعظمة الأخرى

﴿ الفاششية ﴾ : لقد خرجت إيطاليا من الحرب العالمية مثل سائر الدول المحاربة منهوكة القوى تهددها الثورات وتفت في ساعدها الانقسامات الحزبية واعظم خطر احاق بها خطر الشيوعية

حتى ان الشيوعيين حاولوا في تلك الايام تطبيق المنهاج الشيوعي في (بولونيا) احدى مقاطعاتهم. وفي شهر تموز - يوليو - من سنة ١٩٢٠ حلّ السنيور (جيولتي) محلّ السنيور (نتي) في رئاسة الوزارة فقام بشيء من التجارب الاشتراكية في المملكة ولكن ذلك لم يخفف من حماسة الشيوعيين بل زادهم لهباً فقاموا بثورات عنيفة في سنة ١٩٢١ في انحاء البلاد مما احدث رد فعل شديد في العناصر الوطنية التي نشأت على احترام (غاريبالدي) و (كافور) وغيرها من مؤسسي ايطاليا الحديثة ووجدتها الوطنية السياسية، ولا سيما بين الطبقات الرأسمالية التي تحترم قاعدة التملك الخاص وتعدّها الباعث على الانتعاش والارتقاء. فتألف من هؤلاء جمعية باسم « الفاشستي » رمزها ارتداء القمصان السود ودينها الوطنية ودينها مصارعة الاشتراكية فسلكت سبيل العنف والشدة مع الخصوم ورأت خير زعيم لتنفيذ رغائبها السنيور (بنيتو موسوليني) الصحفي الراديكالي سابقاً فولته قيادها فساقتها الى الامام بحزم وعزم وعهارة نادرة حتى قضى على الشيوعيين وعلى اعمالهم العنيفة - ولو مؤقتاً - بسرعة فائقة وقبض على الاحرار المخالفين من زعماء وكتّاب والقائم في غياهب السجن. وتمكن من انقاذ البلاد من الفوضى التي كانت ضاربة اطنابها، وزاد في نجاحه ما اظهره الزعماء الاشتراكيون من السخافات الصبائية والتقلقل المعيب والجبن الذي نهك قواهم، ومن الطرق المستعربة التي سلكها في إسكات المنتقدين ومضايقتهم تبليغهم جرماً كبيرة من زيت الخروع. وصار القتل والضرب والتعذيب وحرق الاملاك الخاصة كما قال (اتش. جي. ون) من الوسائل الادارية في ايطاليا لكبح جماح الاحرار والقضاء على مذاهبهم « فزال شبح الشيوعية وحلّ محله حكم السلايين النهائيين »<sup>(١)</sup> ولما اشتدت شوكة الفاشستيين وتأييد سلطانهم وصار لهم جيش نظامي يعتمد عليه زحفوا في شهر اكتوبر من سنة ١٩٢٢ على رومية لاحتلالها فتترعت الوزارة (وزارة السنيور فاكتا) لملاقاتهم في الميدان واعلنت الاحكام العرفية وعرضت على الملك الخطط التي تذرعت بها ولكن الملك بدلاً من اقرارها على ذلك دعا اليه (موسوليني) لتولي زمام الأمر فتولاه وقبض بيد من حديد على شؤون الدولة ومرافقها ومصادر قوتها حتى دان له الشعب، ومما فعله في هذا الباب انه قضى على حرية الصحافة وجعل الانتخاب لمجلس النواب مهزلة تشبه مهزلة المجلس الوطني الكبير في انقره، وما فتئ يلقي خصومه السياسيين في اعماق السجون ويأخذهم بالشدة ويقابلهم بالهول حتى قضى عليهم قضاءً مبرماً واصبح الأمر النهائي في طول البلاد وعرضها. وكلمة « الدتشي » - وهي اللقب الذي يطلق عليه - تعني في معجم السياسة الحاضرة الجيتار القاهر

ومما تحسن الاشارة اليه ان « الدتشي » ما تربح على دست الوزارة حتى احتقر البارلمان وحمل



على النظم الديمقراطية ولم يذكر الجمهورية التي كان يتغنى بها بكلمة واحدة . ومما جاء في إحدى خطبه يومئذ قوله : « ان جميع المشاكل المتعلقة بالحياة الإيطالية قد وجد لها الحل على الورق ولكن الحزم اللازم لوضعها موضع التنفيذ كان مفقوداً فعلى الحكومة الفاشستية ان تمثل هذا الحزم وهذه الارادة التي لا مرد لها . والواجب ان تكون القواعد الكبرى في سياستنا الداخلية الاقتصاد والعمل والتدريب » (١)

وقد أتى ظهور الفاشستية في إيطاليا والنازية في ألمانيا (والكمالية في تركيا) برهاناً آخر على صحة مذهب أرسطو من ان القوضى تؤدي الى الحكم القاهر . فالقوضى التي منيت بها إيطاليا عقب الحرب العالمية خلقت سوسوليني وجعلته رجل الساعة خصوصاً لأن زعماء الاشتراكيين الطليان على ذلك العهد كانوا ثرثارين — يكثر من الكلام ولا يكادون يعملون شيئاً ، وكل حزب يجعل همه الهدم بمعاول النقد المجرد من الاعمال الايجابية البنائية يستطيع ان يشل يد الحكومة ولكنه عاجز عن الجلوس على منصتها وهذا ما يمهد السبيل الى يد القاهر الحازمة التي تنقذ الموقف . وكان الاشتراكيون في حيص بيص لم يرضوا بالطريقة القديمة من جهة ولكنهم مع عطفهم الشديد على روسيا لم يجرؤا على اعلان الشيوعية من جهة اخرى ، فادى هذا التقلقل في موقفهم الى الاستياء العام والى اخفاق الطريقة البرلمانية وما فيها من اخذ ورد على غير طائل والى رفع الثقة من الاشتراكية ومن انصارها ومن الحزب الكاثوليكي واعوانه مما عبّد الطريق امام (الدتشي) وجيشه اللجب من الرجال الناقمين وفتح ابواب رومية لليد القادرة والادارة الحازمة . ولم يمض زمن طويل حتى انضم الملك نفسه اليها ودخل تحت لوائها . سنة في سياسة الامم حكم بها الدهر لليد القادرة منذ فجر التاريخ ولن تجد لهذه السنة تبديلاً تشارك الفاشستية الإيطالية ومعها النازية الألمانية — والكمالية الى مدى بعيد — من جهة والشيوعية الروسية من جهة اخرى في الشؤون الآتية :

(اولاً) اصرارهما كلتيهما على ان الوطنية الصحيحة هي عمل ايجابي لا اهل سلمي ، فوقف المتفرجين غير المباليين موقف لا يليق بالمجتمع السليم ولا بنظرية الجماعة المسؤولة ، والبيت الذي لا يكثرث اهل لترتيبه ونظامه بيت محكوم عليه بالقوضى والانهدام

(ثانياً) الشد بخناق جميع العناصر العدائية والآراء المخالفة والسعي في حرمانها من الاشتراك في ادارة الدولة وسد المنافس دون افصاحها عن آرائها وبث دعاتها

(ثالثاً) رغبتهما كلتيهما في ضم جميع المتحدات الاختيارية الحرة وسائر انواع الحياة المشتركة تحت لواء الدولة السامي

(رابعاً) عزمهما على تحويل الاشتراكية الوطنية في إيطاليا وألمانيا وتركيا والاشتراكية

الشيوعية في روسيا اليد العليا في تعيين السياسة الواجبة الاتباع كأننا ما كان اسمها ولئن تماثلت الشيوعية والفاشية في الطرائق الموصلة هذا التماثل الشديد فالغايات مختلفة كل الاختلاف ، ذلك لان الاساس الذي يبنى عليه العمل في الشيوعية الماركسية هو الطبقة فعلى الطبقة وما فيها من قوة حافزة وما لها من مصلحة ملجئة يجب ان يبنى المجتمع الجديد واما في الفاشية واضرابها فقطب الدائرة هو الامة ، وان غاية السياسة جعل الامة عظيمة متمتعة بحقوقها رافلة بحلل السعادة ، وايجاد اللسان السياسي او الاداة السياسية التي تعبر عن الحياة الوطنية كاملة ، وهكذا نجد النظريتين الاشتراكية الماركسية والاشتراكية الوطنية على طرفي نقيض ، ويزيد في هذا التباين وما يجر اليه من تنازع جوهرى ان الوطنية في نظر الفاشية لم تعد شيئاً يظفر به الوطنيون بالانتصار على عدو اجنبي ظالم بل هي شيء راهن حاصل في اليد شكلاً ولكنه يحتاج الى من ينفخ فيه روحاً ويكسوه حمياً ويحميه من مجازر الاشتراكية وغازات « الدولية »

ولم تكن الفاشية في اول عهدا نظرية علمية او منهاجاً سياسياً بقدر ما كانت دعوة الى العمل وسعياً لانتقاذ الوطن من التفقت والانحلال ، ويمكن وضع تعريف لها بسرد ما تضمنته من الكلمات او المصطلحات الدالة على الكراهة والبغض اكثر مما فيها من التعاليم والآراء اللهم الا ما دعت اليه من وطنية بحث وانها رسالة جذابة للنشر الحديث وانها التفقت الى العمل واعتدت به واهملت شأن النظر : وقد ابغضت الشيوعية ونفرت من « الدولية » على اشكالها ومن الحروب بين الطبقات وحملت على الطريقة البارلمانية حملة شعواء وحكمت عليها بانها سبب الخيبة وسوء الادارة في ايطاليا - يشاطرها هذا الرأي كل من تتبع سير البرلمانات في جميع البلدان التي لم يستعد اهلها للحكم الديموقراطي ، بل ان هذا الشكل في الحكم يلاقي خصوماً الداء حتى في ارقى البلدان

وتقوم الفاشية من الاساس على فكرة ان الامة هي الوجود الاخلاقي الذي ما بعده وجود ، وان الواجب على الجميع ان يخضعوا لها ويلتحقوا بها ويسعوا الى تحقيق ذاتهم وما تتطلبه نفوسهم ضمنها وبواسطتها . وعلى الناس نحو الامة واجبات ولكن ليس على الامة من واجب ، وقد تتصل بالامم الاخرى بمعاملات سامية حبية او حربية عدائية ولكنها لا تعترف بتفوق احد عليها او بخضوعها للاسرة الدولية التي هي عضو من اعضائها . وتسعى بروح تحاكي روح ( فردريخ نيتشه ) الفيلسوف الالماني نصير القوة الى التوسع والانبساط والتجلي بحيث لا يكون السلم العالمي العام متوقفاً على شيء يعارض طموحها . فالامة عند القائلين بهذا المذهب هي الوجود الشامل والسياسة هي تحقيق المطالب الوطنية . وقصارى القول اننا في شرح الفاشية والاشارة الى زميلتها النازية والكمالية نشعر كأننا نشرح نظرية ( هيغل ) في

تقديس الدولة وجعل الوطن سر الاسرار ومجلى الانوار  
 وتمجد هذه الطرائق الثلاث الفضائل العسكرية ، وفي سياستها نغمة حربية مستمرة ،  
 واذا كان هتار في خطابه السياسي الذي سبق المؤتمر الاقتصادي العالمي قد تجنب اضطراراً  
 ذكر الفتوحات والبسطة السياسية ومصطفى كمال حاول الظهور بمظهر المكتفي بتركيا في  
 حدودها الحاضرة فان الفاشستية عند مؤسسيها تعني التوسع السياسي في الخارج صراحة ،  
 وقد يعميها هذا الميل الاستعماري عن مصالحها الحقيقية ويحملها على البذل الغالي في المال  
 والسمعة والرجال في سبيل بلاد قاحلة قليلة الانتاج مثل طرابلس الغرب وبرقه ، بل انها لم  
 تتورع هناك ان تسود صحيفتها فتقتل شيخاً طاعناً في السن من كبار المجاهدين مثل عمر  
 المختار للارهاب العسكري . على ان نظرة سياسية صادقة فيما لها من المصالح في الشرق تدعوها  
 الى جعل شاطئ الصحراء الليبية الخاوية على عروشها مكاناً تتحجب الى سكانه فتمنحهم من  
 العطايا السياسية ما يثبت لها دعاية في شمال افريقية تزعزع بها اعظم دولة حربية تهددها وتهدد  
 غيرها من الدول «بالامبراطورية السوداء» التي تحلم بتأسيسها في افريقية . قال السنيور (نيقي)  
 رئيس وزارتهم المشهور «ان ليبيا—يعني طرابلس وبرقة—هي المستعمرة التي كلفت ايطاليا  
 اعظم البذل ، ومع كل هذه الحروب المديدة التي خضنا معاركها هناك والنفقات الباهظة  
 التي انفقناها فالظاهر انها محكوم عليها ان تبقى عبئاً ثقيلاً على ميزانية الدولة وسبباً مستمراً  
 للقلق واشتغال البال»<sup>(١)</sup>

ان مثل هذه الذهنية الهجومية الدفاعية تحتم على ايطاليا ان تفكر في الحرب وتعددها في  
 حيز الامكان دائماً ، فلا يجوز للايطاليين والحالة هذه ان يستكينوا للسلم او يستسلموا له حتى  
 لو كانوا ينوون الدفاع عنه

وتعني الوطنية عدا ذلك الارتكاز في الداخل فيجب تنظيم حياة المجتمع الايطالي وضمه  
 حول دولة الامة . ولا يسمح لاية اداة من ادوات العمل او الكلام ان تعيش في المجتمع  
 الايطالي ما لم توطد العزم على احناء الرأس امام الفكرة الوطنية وان تقوم بالقسط المتوجب  
 عليها في تحقيقها . ويتناول هذا الموقف اعادة حركة العمال خاصة والقضاء عليها سواء بالشكل  
 الذي اتخذته في ايطاليا ام في غيرها ، لان طبقة العمال كطبقة الرأسماليين تتشابه في الاقطار  
 الصناعية وتتخذ شكلاً واحداً ، وهي من الاساس مشوبة بالفكرة الدولية فملتحدات التجارية  
 والاحزاب الاشتراكية كلتاها سواسية فيما لها من التآخي الدولي والخضوع لفكرة التعاضد  
 بين افراد الطبقة الواحدة في الدول المتعددة ، لذلك يتحتم على الفاشستية ان تبحث هذه المجموعات  
 من اصولها ، ولكن لا تتوصل الى ذلك ما لم يكن عندها ما يحل محلها ، ذلك لان المجتمع



الحاضر يجب ان يزود بهيئات منظمة تفصح عن حاجات العمال ومطالبها العادلة، وما لم يعترف بهذه الحاجات ويسلم بحقوقها فانها تتخذ شكلاً معادياً لمصالح الذين يريدون القضاء عليها . وفي الحق ان الفاشستية ما كانت لتستطيع الثبات وهي تحارب الاشتراكية هذه المحاربة القاسية لو لم تلتفت الى مصالح العمال الاساسية وتحول دون تدفق تلك الاجور الباهظة او الارباح الغزيرة الى جيوب بعض الطفيليات في المجتمع الايطالي

لا جرم ان الفاشستية بقضائها على طبقة العمال في ايطاليا اخذت في احلال نظام جديد محلها على الشكل الفاشستي، فبدلاً من المتحدات التجارية الاشتراكية قامت متحدات فاشستية يديرها الانصار المقربون ولا يدخلها احد من اهل الخبز والعند . وخولت هذه المتحدات قوة عظيمة منها الحق في ضرب الامانات على الاعضاء وغير الاعضاء وان تساوم هي وحدها المخدمين وان تنضم الى جمعياتهم فيتألف من المجموع - الخادمين والمخدمين - نقابة رسمية للاشراف على كل خدمة وكل صناعة برمتها، وان تجعل هذه المتحدات الفاشستية دوائر انتخابية بدلاً من الدوائر الجغرافية القديمة فيستتاب منها الاعضاء للمجلس التشريعي الفاشستي الجديد

وقصارى القول ان الفاشستية بنت لكل جمعية حرة اساساً فاشستياً تقوم عليه وجعلتها اداة حكومية وحرصت على ان تكون ادارتها بيد الحزب الفاشستي وانصارها ، وليس من السهل ابدأ ان نعرف مقدار استيلائها على طبقة العمال الايطاليين ودرجة استمالتهم الى جانبها ذلك لان الفاشستية وزميلتها النازية والسكالية هي مثل الشيوعية الحمراء تكم افواه المعارضين ولا تسمح لاحد بالتلفظ بما يخالفها ، لكنها على كل حال لقد صمدت حتى الآن وحالت دون تجدد الاتصال بين العمال الايطاليين وبين حركة العمال المنظمة في الاقطار الاخرى وساعدها على ذلك معالجتها الناجعة لبعض شرور الرأسمالية وتخفيفها وطأة البطالة التي نثنت منها الدول الاخرى ولا تعد الدولة الفاشستية دولة مؤلفة من افراد بقدر ما هي مؤلفة من نقابات متنوعة تختلف باختلاف العمل الذي تقوم به ويتصل الفرد فيها بالدولة بواسطة النقابة التي ينتمي اليها، فالحكومة بهذا المعنى هي الرأس والنقابات - لا الافراد - هي الاعضاء ، ويطلق على هذا الوضع السيامي الحديث اسم «الحكومة النقابية او الدولة المندجة Corporate» ، ويختلف في الفاشستية عنه في غيرها ان النقابة فيها خاضعة للدولة ومسخرة لاغراضها تسخيراً اعمى ، ذلك لأن الوطن الايطالي هو «العلي الاعلى» في حين تمنح النقابات في المناهج الاشتراكية استقلالاً كما هو الحال في المتحدات التي تدعى ( جيلد ) و ( سنديكا ) وغيرها من الانظمة التي تهتم بالحرية اكثر من اهتمامها بالخضوع والانقياد . اما الفاشستية فتسير على مذهب ( هيغل ) مؤسس الامبراطورية الجرمانية من حيث اهتمامها بالطاعة وتفضيلها النظام والتدريب، وهي تدعو افراد الرعية ان يحققوا حريتهم في حرية الدولة اكثر مما يحققونها في فرديتهم او في مجتمعهم النقابي



# عدلي يكن باشا

خليل مابث بك

رئيس تحرير المقطم



في موقف جليل كهذا الموقف يحار الكاتب في اختيار ما يستهل به قوله والخواطر تنزاحم والعواطف تتدافع فلا يرى أوجب من أن يبدأ الكلام بتعزية مصر عن خسارتها بفقد قطب كبير وخسارة ابن كريم وانهييار ركن متين فإذا كان الفقيد قد أتم ما قبض له القضاء من عمر في هذه الدنيا وذهب الى لقاء ربه يحمل بيديه سفر اعماله ناطقاً بحامده فان مصر الشكلى تنوح الراحل وتبكي الفقيد وقد كان من الذين تباهي بهم والذين تعدم لنجدتها اذا تعقدت الامور وتشعبت المضاعفات

وقد يسهل على الذين ألفوا الكتابة عن الاحياء والاموات أن يصيغوا عبارات التأين من منشور ومنظوم ويصفوا من يؤنبون بما تخطه أقلامهم وما توجيه عواطفهم وشعورهم ولكن في ذكرى عظماء الرجال ما يسمو هذا لما فيه من العبرة النافعة والعظة البالغة واعطاء كل ذي حق حقه من عرفان الفضل وتقدير الجميل وتعيين مدى النهوض بالواجب ولا سيما الواجب القومي فقد حاصر عدلي باشا نهضة مصر الحديثة وكتب في سفر هذه النهضة صفحات مجيدة تخلد اسمه وذكره وتصلح لان تكون مثالا يحتذى وقدوة يقتدي بها الذين يعجبون بما كان هذا المصري العظيم متصفاً به وما ميزته به العناية

\*\*\*

حاصر عدلي باشا هذه النهضة وشب معها الى ان ابلغته مواهبه ومناقبه الى مقام القابض على الدفة فكان شعاره واحداً في جميع الحالات ومقصده لا يتغير وكان له من اخلاقه وسجاياه ما يساعده وما يعينه على سلوك الطريق الذي سلكه الى ان صار الرجل الذي يشار اليه بالبنان والوزير الذي يعهد اليه في جلائل الامور ومعالجة الازمات كان شمم عدلي يكن متجلياً في هيئته ومنظره ومشيته ووقوفه وجلوسه ولكن هذا في الواقع ما كان سوى مظهر للروح التي كانت وراء حنايا الضلوع







عدلي يكن باشا

وهذه سجية عرف بها الفقيه واشتهرت عنه وكان لها اعظم تأثير في حياته الادارية وحياته السياسية وسعيه لاستقلال بلاده بمثاله وفعاله ثم بمساعيه لما كان في الوزارة الرشدية ومباحثاته ومفاوضاته في لندن في اثناء وزارته ثم في ما عقب ذلك من انقسام ووثام وشقاق ووافق ونهوض بعبد القضية المصرية في الحين الذي دجا فيه الجو السياسي وتلبدت فيه سحب الحيرة

وهذا الشمم تجلى فيه وهو موظف صغير ولازمه وهو مدير ومحافظ مقروناً بعنايته بالعمل ورعايته للعاملين ورغبته في العدل وحب الانصاف وقد كان من نتائج ان اعزّت فيه النزاهة السياسية والنزاهة الادارية فقضى عمراً طويلاً يتقلب في المناصب حتى بلغ أرفعها ولم يسمع عنه الا كل ما يزين الفتى ويباهي به الموظف والسياسي وهو مع ذلك يمقت الظهور الا بما تقضي به الواجبات ومقتضى اللياقة وربما كان في وقوفه عند هذا الجد وعدم ميله الفطري الى مجاوزته ما حال دون نهوضه بمهمة الزعامة الحزبية وقد تولّاها ثم تخلى عنها حتى قيضت له فعالة وصدق خدمته ان تقلد الزعامة الشعبية باجتماع القلوب حوله وشيوع الثقة به حتى عمت جميع الاحزاب فكانت في ساعات الشدة تنو اليه بابصارها وترى فيه ابن بجدتها

\*\*\*

وبعد الذي أوردته هنا لا يحتاج الكاتب الى كدّ الذهن ولا يحتاج القارئ الى حصر الفكر في استخراج العبرة التي يحسن استخراجها من حياة طفحت بأعمال عظيمة القدر وفي حقبة من سني هذا العصر الذي طرأ فيه من التحول على العالم ومصر في جملته ما لم يسبق له مثيل في اضعافها من قبل

ولا ابغى في هذا المقام خوض المباحث النفسية لتعليل ما اتصل بسيرة هذا السيد المصري الكريم — وهذا أقرب تعبير لما يريد الانكيز بلفظة جنتمان — فاست من المولعين بهذه المباحث النفسية ولا أرى من ينظر في سيرة عدلي يكن في حاجة اليها . فقد كانت حياته صفحة جليلة اتاحت له العناية ان يخطط فيها سطوراً من الاعمال النافعة المجيدة بحروف من نور تشهد لسكاتها بأنه عرف معنى الوطنية الحق وانه ألهم إلهاماً صحيحاً وانه وفق الى كثير مما أراد في خدمة قومه وترك لهم أفراداً وجماعات ذكرى خافلة بما ينفع في مواصلة الجهاد ولكن اذا كان ما رآه معظم الناس عن فقيد مصر مرتبطاً بالعمل السياسي والخدمة الادارية فقد كان في سيرته وجهان آخران لها دالتهما في بيان سجايه ومزاجه وهما يؤيدان ما تجلى في اعماله العامة

فقد كان عدي باشا شديد الوفاء لآخوانه وأصدقائه وكبير العطف على مرؤوسيه مع اقتضاء صدق الخدمة منهم والتدقيق في تتبع أعمالهم وسعة الصدر في سماع شكواهم والعناية بانصافهم

\*\*\*

والذين عاشروه في الاندية والمجتمعات وفي أحوال خاصة يعسر فيها ضبط النفس وحبس العواطف كانوا يعجبون إعجاباً شديداً برزائته ووقاره وكيف أنهما ما كانا يفارقانه مهما تنوعت الظروف . وقد قال لنا غير واحد منهم ان عدي في جميع تلك المواقف كان كالطود الراسخ . وهذا الوصف يطابق ما كان يبدو في عدي باشا في أثناء الازمات والشدائد وهذا ما اتصف به لما سعى مع زميله المرحوم رشدي باشا لخدمة مصر سعيًا قال رشدي باشا في وصفه انه لو عرفه الانكليز في حينه لشنقوه ( اي رشدي باشا ) والذين يعرفون تلك الحوادث يعلمون ان مصير عدي ما كان ليختلف عن مصير رشدي من هذا القبيل لو افتضح الامر قبل اوانه وربما كان من أبهى صحائف هذا الرجل العظيم ما متعه الله به في أخريات أيامه برؤية ذريته ولدي كريمته المأسوف عليها فقد كان عدي باشا يجد السرور كله وبهجة الحياة جميعها في ما يقضيه من الوقت مع بنت وصي لا يزالان في سن الطفولة يلعبهما كما يلعب الصغار في هذه السن ويحني من المسرة ما يشرح صدره ويخفق له قلبه حبًا وحنانًا وله في ذلك اقوال مأثورة يتناقلها اصدقاؤه وعشراؤه

\*\*\*

هذا بعض ما نقوله نحن الذين حاصروه وعرفوه واطلعوا على شيء من مناقبه ومواهبه وسجاياه وفعاله ونحن لا تزال قريبين منه ولم نبتعد عنه ما يكفي للاحاطة بالشيء كله كما يحيط به التاريخ بعد ما ينقضي ما يلزم من الزمان لاذاعة ما لم يدع بحكم الاعتبارات السياسية وينقش الغبار الذي تثيره الخلافات الحزبية في اجواء البلدان وبعد ما تحمد العواصف ويزول الانفعال فتكون الاحكام اقرب الى الصواب بزيادة المعلومات والبيانات وسلامة البحث من مؤثرات تقحم عليه وليس لها صلة حقيقية به

سيقول التاريخ كلمته وستجيء مطابقة لما يؤمن به أبناء هذا العصر وهو ان مصر فقدت بعدي باشا ابناً من اكرم ابنائها خلقاً وأشرفهم طبعاً ومن أصدقهم وطنيةً ومن أكثرهم خدمةً صحيحةً للعرش والامة والوطن  
رحمة الله عليه ونفعنا بفضله وخدمته وقدوته



# انسان المستقبل

صفاته البيولوجية كما يراها اساطين العلم الحديث

المرجح ان انسان المستقبل سوف يكون امداً قامةً ، واذكى عقلاً ، واشدّ مناعة ضدّ الامراض من انسان اليوم . والمحتمل ان يضيف بضع سنوات الى مدى حياته بل قد يتمكن من ان يتحكم في مواليد من بنين وبنات

\*\*\*

بهذه العبارات البسيطة يلخص بحث طائفة من اشهر علماء الحياة في هذا العصر، الذين اثبتوا بتجارب تنطوي على براعة وابداع ، ان الشكل واللون والحجم والبناء والطبائع والمزايا الشقية (Sex) في بعض الحيوانات يمكن تغييرها ، بل يمكن ان يقلب اتجاهها قلباً تاماً . وقد تحكموا في افعال الحياة الاساسية في عالم الحيوان، حتى اصبحوا قادرين من ناحية سيطرتهم على افعال الوراثة ومزايا البيئة ان يحولوا السمندل Salamander من حيوان مائي الى حيوان بري ، وان يضاعفوا جرم الفئران والجُرذان والسمادل ، وان ينشئوا ضرباً من ذباب الفاكهة لا اجنحة له ، وصنفوا من السمك لا عيون له ، ويعكسوا الشق في الطيور والضفادع — اي يحولوا الذكر الى انثى والانثى الى ذكر —

فعالم الحياة بكمواشفه الدقيقة ، ومكرسكوباته ، وجداوله ، يملك تحويل المستقبل . ان تجاربه قد اسفرت عن حقائق حيوية غريبة عن افعال الحياة الاساسية ، فرّد بها القول بالعداء والنزاع بين الوراثة والبيئة ، واثبت ان الكائن الحي نتيجة التفاعل بين الاثنين

\*\*\*

يعترف بعض البيولوجيين ان طبيعة الانسان ومصيره يتغيران باحداث تحويل في عوامل الوراثة ، او انقلاب كبير في احوال البيئة . ولكن الامل الكبير في امكان السيطرة على خصائص الانسان ، من الناحية البيولوجية ، يقوم بالسيطرة على احوال معينة في خلال تكونه ونموه . فالمشكلة التي امامهم هي الكشف عن العوامل والوسائل التي تمكنهم من تطبيق ما عرفوه عن الحيوان ، على حياة الانسان

فقد ثبت لهم ان المادة الحية شديدة المرونة . وانها تعنو للعوامل التي توجهها اليها اذا عرفنا هذه العوامل وخصائصها معرفة دقيقة . وعليه فالتقدم البشري لا يكون بعد الحصول

على هذه المعرفة ، عرضة لتصاريف الاقدار ، بل ان انسان المستقبل ، سوف يكون اشبه شيء بمثال بارع ، ينشئ الحياة على المثال الذي يراه بالنحككم في اغراض الحياة ومصيرها

\*\*\*

في هذا العمل الباهر لا بد ان يكون للهرمونات (مفرزات الغدد الصم) مقام واي مقام فهي تسيطر على جرم الجسم ، هل نكون اسوياء او اقزاماً او مرده . بل هي تسيطر على طبائعنا ، هل نكون شديدي النشاط او شديدي الكسل ، وهل نحول اجسامنا الطعام الذي نأكله اولا تحوله ، هل نكون من الزعماء في جماعتنا او من الاتباع ، وهل تتصف عقولنا بصفات الرجل الاجتماعي الامثل او نكون من المجرمين

وقد استعمل بعض الاطباء خلاصة الغدة الدرقية في حقن اناس ولدوا ونشأوا صغار الجثة قصار القامة فكان من اثر هذه الخلاصة التي حقنوا بها ان اصبحوا مديدي القامة

وقد صرح الدكتور ريدل رئيس « جمعية درس المفرزات الداخلية » ان هرمون الغدة النخامية قد يستفرد مثل هرمون الغدة الدرقية قريباً . او قد تنقضي سنوات قبل استفراده . ولكنه اذا استفرد وعرفنا كل ما يجب ان نعرفه عنه امكن استعماله في خلال ادوار الطفولة في المواليد الذين يثبت ان غدهم النخامية ضامرة وينتظر ان ينشأوا اقزاماً فيحول الحقن بخلاصتها دون ذلك

ثم ان التقدم في درس المناعة ، ووسائلها ، ينبغي ان يحاول يوم ، يستطيع فيه الاطباء من تحصين الطفل ضد امراض الطفولة ، وتحرير الكبار من قيود الادواء التي تصيب الجسوم والعقول فاذا تم للانسان ذلك تقدم الى غزو الطبيعة بقدم ثابتة وعزيمة لا تعرف التردد والخوف

\*\*\*

ولما سئل الدكتور ريدل عن مستقبل الذكاء الانساني ، قال من المتعذر ان نتنبأ بما قد يبلغه الذكاء الانساني من التقدم ، بالنظر في الحقائق المسلم بها الآن . ولكن عقل الانسان مرتبط ببناء جسمه ، ويستحيل علينا ان ننظر الى العقل والجسم ، كأنهما وحدتان منفصلتان . فاذا تمكن الانسان من ان يسيطر على نموه الجسماني ، فلا يعقل ان يصرف العناية عن محاولة درس الاحوال والبواعث التي تمكنه من التأثير في قواه العقلية . والراجح ان يوجه الباحثون في المستقبل عنايتهم الى درس العوامل التي تجعل من الانسان الواحد ، سياسياً خطيراً ، او مالياً كبيراً ، او طاملاً نابغاً ، او طاملاً بسيطاً ، والمحتمل ان يتمكنوا بعد ذلك من السيطرة بعض السيطرة عليها

هذه الاقوال العجيبة مبنية على احتمالات علمية أسفر عنها التقدم العظيم الذي تم في علوم الحياة في خلال نصف القرن الماضي . وتحقيقها متوقف الى مدى على السيطرة التي يستطيع

الإنسان ان يعالجها في البيئة الطبيعية والاجتماعية ، وعلى استعمال الغدد الصم ومفرزاتها .  
وتطبيق القواعد التي كشفها البحث في الوراثة وارتقاء العلوم الطبيعية على اختلافها

\*\*\*

ان كروموسومات الخلية اشبهُ شيءٍ بعصي ، او حبيبات دقيقة منظومة في عقود .  
والكروموسومات مؤلفة من عوامل الوراثة ، والى هذه العوامل ترتدُ الصفات الانسانية  
الاساسية . هل الشخص ذكر او انثى . هل هو ازرق العينين او اشهلها . هل في تركيب  
جهازه العصبي حاسةُ الموسيقى المرهفة . ان الفرق بين بيتوفن العظيم ، والرجل الابله ، ليس  
الا فرقا في انتظام عوامل الوراثة في الكروموسومات . فاذا تغير انتظام هذه العوامل في  
الخلايا ، ظهر في النسل تحوُّل في الصفات الوراثية ، حتى ولو لم تتغير احوال البيئة التي يعيش  
فيها ذلك الكائن . وقد يكون التحوُّل غير منتظرٍ على الاطلاق ، في شق الكائن ( ذكرا او  
انثى ) او لون شعره ، او لون عينيه ، او قدرته العقلية

خذ مثلا على ذلك ذبابة الفاكهة الاميركية المعروفة بالدروسوفيلا . ان لون العين الاحمر  
في هذه الذبابة يرجع في الغالب الى انتظام خمسين زوجا من عوامل الوراثة ، انتظاما  
معينا . فاذا اُتلفت حاملا واحدا من هذه العوامل المائة ، كانت النتيجة ان عين الخلف لا تكون  
حمراء بل تكون بلا لون على الاطلاق . وكذلك ترى ان حاملا وراثيا واحدا ، يحوُّل صفة  
معينة ، اذا كان ناقصا او اذا كان غير سوي . ولكن امامك خمسون زوجا من العوامل ،  
تتجمع كلها لاحداث صفة لاخطر خاص لها في حياة الذبابة ، هو لون العينين . واذا فالتطرق  
امامك متعددة لاحداث تغيير في لون عينها

وكذلك في النسل الانساني . فعوامل الوراثة عديدة لا تحصى ، واحتمالات انتظامها في  
اشكال متباينة عديدة كذلك . واذا فالنسل يختلف عن الابوين ، ويختلف افرادهم بعضهم عن  
بعض . وهذا يعمل لنا نجوب ، عبقرى عظيم ، كشكسبير ، او لنكن ، او بيتوفن ، من والدين  
لم يمتازا بشيء من دلائل العبقرية . وهو يعمل لك كذلك ، ان اولاد نبوليون وجوته لم يكونوا  
عباقرة مثل والديهما

\*\*\*

فاذا كنا نستطيع ان نسيطر على تفاعل هذه العوامل الوراثية في انتظامها ، فننظمها نحن  
كما نشاء ، ولا نترك انتظامها للمصادفة العمياء ، فان الدلائل تدلُّ على اننا نستطيع ان نخلق  
الانسان الامثل ، بل نستطيع ان نعين الناحية التي يتفوق فيها هذا الانسان ، ايكون طالما ،  
ام رياضيا ، ام مهندسا ، ام زعيما سياسيا ، ام قطبا من اقطاب المال والاعمال  
فما هو احتمال بلوغ الانسان هذا المدى من السيطرة على عوامل الوراثة ؟ يقول الاستاذ



هلدين (J. B. S. Haldane) ان امام علماء الحياة طريقتين يسلكونهما ، لتغيير عامل واحد من عوامل الوراثة ، في احد الكروموسومات ، من دون ان يؤثر في العوامل الوراثية الاخرى . اما الطريقة الاولى فابتداع او اكتشاف مادة كيميائية تؤثر في عامل واحد دون العوامل الاخرى . واما الطريقة الثانية ، فاستنباط وسيلة يستطيع بها الباحث ان يوجه الاشعة التي فوق البنفسجي الى جزء صغير جداً من الكروموسوم من دون ان يتلف الخلية نفسها . ويقول الدكتور ريدل اننا لا نعلم الآن كيف يجب ان تنتظم عوامل الوراثة البشرية ، حتى يخرج من انتظامها الانسان الامثل . ولكن امامنا طريق علينا ان نسلكه وهو ان ندرس اثر تحويل عناصر البيئة في الكائنات الحية نفسها . ولكي نحدث تغييراً في الكائنات الحية ، يجب ان نحدث تغييراً في احوال خاصة في مراتب النمو الاولى . فلننظر الآن ما فعله علماء الحياة في احداث هذا التغيير في الاحوال الخاصة ، وما اثره في السيطرة على اجرام الكائنات ، وشقها ، وغيرها من وظائف اعضائها

\*\*\*

فقد بين بعض علماء الالمان ان بيض الضفادع واجنتها ، اذا عرضت لحرارة اعلى من الحرارة العادية التي تتعرض لها ، تحولت الاناث ذكوراً . واثبتت الدكتورة كتي بونس استاذة علم الحيوانات التجريبي في جامعة جنيف انها تمكنت من تحويل عدد غير يسير من ذكور الضفادع الى اناث ، ثم زوجت هذه الاناث بذكور سوية ، فحملت وولدت . والظاهر من محاضرة لها انها ازال اولاً الغدد الجنسية من الذكور البالغين فتبع ذلك نمو عضو صغير ضامر في الضفدع ، ولدى فحصه ، ثبت انه يحتوي على بيوض جاهزة للتلقيح . ولم تنفر الذكور من هذه الاناث بل اقبلت عليها . ومما يحير العقل ان نسل الاناث المحولة عن ذكور ، كان كله ذكوراً . ثم ان الدكتور دُوم Dommm الاستاذ بجامعة شيكاغو تمكن من تحويل بعض ذكور الطيور اناثاً وبعض الاناث ذكوراً ، فانه ازال المبيض الايسر من ١٧٥ من اناث العصافير وهو المبيض الوحيد فيها ، لان المبيض الايمن يضم ويهزل ، فلما ازيل المبيض الايسر اشتد المبيض الايمن ولكنه تحول خصية بدلاً من ان يبقى مبيضاً . اي ان هذا المبيض الذي اصله غدة تناسلية انثوية ، تحول بعد ازالة المبيض الايسر الى غدة جنسية ذكرية . وقد افترزت هذه الغدد نطفاً للتلاقح . ومن الامور المشهورة ان انقلاب جنس الحيوان لدى فقد غدته يقع في الطبيعة من دون وساطة الانسان . فالحيوان المعروف بالسمنديل الذكر اذا جاع بضعة شهور متوالية ، ضمرت غدته الجنسية . فاذا وجد طعاماً بعد ذلك عادت الى النمو ولكنها تنقلب غدة انثوية . والسجاج يقع له ما هو شبيه بذلك اذا اصيب بالتدرن

ومن غرائب ما يذكر في هذا الصدد ان الصفات التناسلية في فتاة تحولت من صفات انثوية الى صفات ذكرية على اثر ظهور خراج جعل مفرزات غدها الصم أكثر مما هي عادة . وكان الدكتور آبل العلامة الاميركي وأحد اساتذة جامعة جونز هبكنز يعالجها فشهد بأن كل صفاتها الجنسية الثانوية الجسمية والنفسية كانت صفات ذكور . وقد عادت الى انوثتها على اثر عملية استئصال فيها الخراج وارتدت الغدد الى حالتها السوية

\*\*\*

من الحيوانات التي تجرب بها هذه التجارب حيوان السمندل وهو في موطنه الاصيل حيوان مائي يتنفس بخياشيم ويتصف في خلال ادوار حياته جميعها بصفات الحيوانات البحرية ولكنه اذا نقل الى موطن اخرى معينة ، او اذا قضي عليه في دور معين من نموه ان يعيش في الهواء او اذا غذي بقطعة من نسيج الغدة الدرقية ، تحول الحيوان المائي الى حيوان بري . ثم اذا غذي بقطعة من النخاع في الغدة النخامية ضخمت جثته حتى ليصبح جرمها ضعف جرمها الاصيل اذ يقتصر في غذائه على طعامه المألوف . وقد وذل الباحثون الى النتيجة نفسها في الجرذان اذ حقنت بخلصة الغدة النخامية

\*\*\*

ويستطيع الباحث العلمي ان يربي سمكة ذات عين واحدة مع انها في الطبيعة ذات عيني باضافة احد المخدرات او احد املاح المغنيزيوم الى الماء الذي يفقس فيه بيض السمك بل يستطيع الانسان ان يتدخل في دور معين من ادوار حياة دودة من الديدان وبتغيير احوال البيئة يقرر اي طرف من طرفي الدود يكون رأسها واي طرف يكون ذنبها . ولا تقل عجائبهم في تغيير الوان الحيوانات عمما تقدم . فالدجاج الابيض الريش يحول الى دجاج اسود الريش

\*\*\*

من المتعذر الآن تطبيق هذه الحقائق على النوع الانساني وخصوصاً فيما يرتبط بالتناسل لان تجربة التجارب التناسلية بالانسان امر تعافه نفوسنا ولكن اذا تقدم البحث في الوسائل الاخرى القائمة على احداث تغيير في الكائن الحي بتغيير احوال بيئته في ادوار معينة من نموه وبوجه خاص فيما يتعلق بالغدد الصم فلا يبعد ان يصبح علماء الحياة عاملاً من عوامل الطبيعة في انشاء الانسان على أعلى مثال يتصورونه

## الرواية الطنسية

لحسن كامل الصيرفي

في ذِمَّةِ الفنِّ ألحان تضيعُ ، وفي أصدائها قِطْعٌ من قلب فنانِ  
تَجَرَّعَ الألمَ الدامي خَوَّلهُ إلى ترانيم عشاقِ والحانِ  
يُسْقَى العذابَ وَيَسْقِي الناسَ أكْثَرَهُمْ صَفَوْا من النُّورِ في ظلماتِ أشجانِ  
مَدَامُ الأَنجمِ الحَيْرَى تشاركُهُ تَسْلُسُلُ الدمعِ في أجفانِ حيرانِ  
وظلمةُ الليلِ تستوحى كآبَتَهُ تَهْمِسُ السكونِ بإفصاحِ وتبيانِ  
ومطلع الفجرِ يستوحى ابتسامَتَهُ نورَ الملائكِ في إشراقِ إنسانِ  
أَنَاتُهُ من طعانِ الدهرِ صادرةٌ وجُرْحُهُ من شظايا العالمِ الجاني  
تَضَمُّدُ الجُرْحِ كَفَّاهُ وَيَسْتَرُهُ بواضحِ من ثنايا الثغرِ فتانِ  
فيه معاني ابتسامٍ وهي سخريةٌ بعالمِ دائرٍ في كَفِّ شيطانِ  
يعيش في الأرض مأخوذاً بعالمِهِ ويهجر الأرض هيماناً بأَكوانِ  
يبدو خلال ظلامِ الناسِ مؤثلقاً نورِ الخلود بهذا الكوكبِ الفاني  
كواحةِ ازهرت في القفرِ تأهيةً عن الحضارةِ في اكثافِ نسيانِ  
في ذِمَّةِ الفنِّ ما رَدَدَتْهُ امداءُ فضاع لحني سُدَى في جَوِّ نكرانِ  
طغى عليه ضجيجُ القومِ فالطمستْ أصداءُهُ وفؤادي طيَّ ألحاني



# فلسفة التحليل النفسي<sup>(١)</sup>

النفس لغز والتحليل النفسي مفتاحه

اخرج العلامة فرويد نظرية التحليل النفسي Psycho-analysis وطريقة تطبيقها من نحو ثلاثين سنة.. واقترح علاجاً نفسياً لطائفة من الامراض العصبية. ولكن هذه النظرية على ما فتحت من ابواب الامل في تمهيد سبل جديدة لكشف خفايا النفس، خيبت نظر النقاد الذين يحق لهم ان يحكموا في موضوعها، وهي اليوم معرضة للاهمال بتهمة انها افتراض نظري ليس له أساس علمي سليم يستند اليه. بل يقولون انها تجربة خطيرة كل الخطر، وان الشفاء الذي تم بواسطة التحليل النفسي في الامراض العصبية، لم يحقق من الوجهة الاحصائية ولا من وجهة الدليل السريري Clinical على انه قد تم حقيقة ولا ما هي نسبة ما تم منه الى ما لم يتم يضاف الى ذلك ان متخرجي مدرسة فرويد في التحليل النفسي الذين احرزوا الشهادة التي نحو لهم ممارستها يعوزهم التعليم الطبي والمرانة، اللذان يمكنهم من فهم الاضطرابات العصبية، دع عنك تشخيصها ومعالجتها. ثم ان السماح لرجال لم يتعلموا التعليم الطبي، في معالجة الادواء الجسدية والعقلية، عرضة للمساوئ والمفاسد والتدجيل، وهو خطر على الصحة العامة. وكثير من الاطباء الذين بحثوا في حشرات التحليل النفسي وامتنحنوها يرون ان ما يدعيه رجال هذه المدرسة النفسية، مغالى فيه شديد المغالاة

ان مفتاح النظرية الفرويدية هو ان الاضطرابات النفسية — من عقلية وعاطفية — والاضطرابات الجسدية كذلك، تنشأ في كثير الاحوال، من اسباب نفسية لا من اسباب جسدية. فقد كشف فرويد وهو يبحث ويجرب التجارب بالتنويم المغناطيسي في عيادة الدكتور شاركو Charcot بباريس ان المرضى المصابين بالهستيريا، اذا ناموا بفعل التنويم المغناطيسي، كشفوا احياناً من تلقاء نفوسهم، عن طبيعة اصابتهم واسبابها. ولما كان فرويد نفسه غير بارع في شؤون التنويم المغناطيسي، شرع يحاول ان يكشف عن طرق ووسائل اخرى، لينفذ بها الى العقل الباطن. وكان يعتقد انه يستطيع ان يشفي مصاباً من هذا القبيل بنقل سبب العلة من العقل غير الواعي الى العقل الواعي، لانه اذا ادرك المصاب طبيعة اصابته واسبابها، زال اولاً خوفه وقلقه واضطرابه، فيزول النزاع بين الذات الواعية، والذات غير الواعية وتنتصر الاولى على الثانية فتتم لمصابنا نعمة الشفاء. وقد اطلق على مجموعة الافكار المشتركة التي تسبب الداء او الاضطراب، بالمركب او العقدة. وهما لفظان فيهما معنى من

(١) للدكتور فوكس عن السيكتفك اميركان يتصرف قليل

اللفظ الاصلي Complex . وبعد بحث تجريبي في مصابين بالهستيريا، وشديدي توتر الاعصاب، صرح ان المركبات، الباعثة على هذه الامراض العصبية سببها، رغائب جنسية غير تامة النضوج، مكبوتة لا تبدو في مظهرها الطبيعي، وان هذه الرغائب انفصلت عن تيار الوعي، فالتفت شخصية او ذاتاً مستقلة عن ذات الانسان العامة، وان هذه الذات المستقلة في حالة ثورة عنيفة على الذات العادية. وفرويد يعلق شأنًا خطيراً بمكانة الرغائب الجنسية ويذهب الى ان الرغبة الجنسية التي يدعوها «Libido» هي اساس لكل مطامح الانسان. ثم هو يدعي ان هذه الحالة — اي حالة النزاع بين الذات المستقلة والذات العامة — يمكن ان تشفى، بربط الذات الثائرة بالذات العامة، ثم اكفاء الرغائب غير الواعية، بتحويلها الى ناحية جديدة. ويعرف هذا العمل بالتحويل Transference فاذا قامت عقبة، تحول دون تحويل الرغائب، الى ناحية جديدة كانت العقبة بمثابة المقاومة في علم الكهرباء، وكان لا بد من المثابرة والمحاولة والمداورة في محاولة تخطيها او التغلب عليها

يفتح التحليل طريقين الى درس العقل الباطن او النفس غير الواعية، طريق مجموعة الافكار المشتركة اشتراكاً حرّاً، وطريق تفسير الاحلام

والتنفيس عن الرغائب المكبوتة بطريقة اشتراك الافكار يعرف باسم «كاتاريس» Catharis اي التطهير او التنظيم من اللفظ اليوناني كاتاروس اي نظف . والمقصود باشتراك الافكار الحرّ، ما يأتي : ان تداعي الافكار Association of ideas عمل من أعمال الذاكرة. فانت لا تستطيع ان تذكر شيئاً الا وتربطه بشيء آخر او تقابله به . ومعرفة كل انسان هي كل الحقائق التي يستطيع ان يذكرها مضافاً اليها الحقائق التي نسيها او لا يستطيع ان يتذكرها . فاذا حاول الانسان ان يجعل تداعي افكاره، شعورياً اي خاضعاً لارادته، حاول ان يتذكر حقيقة مخزونة في الذاكرة، يربطها بحقيقة اخرى يسهل تذكرها . وفي هذا اللون من التفكير، يكون توجيه الفكر، شعورياً ومقصوداً ومسيطرّاً عليه

ونحن نعلم ان الافكار والصور الذهنية واحلام اليقظة، تطفو احياناً على تيار الوعي او الشعور، من دون ان يبذل اي جهد خاص في ذلك . فاذا استوقفنا هذه الافكار والصور الشاردة، لحظة من الزمان، اكتشفنا ان كل فكر وكل صورة ذهنية، طفت على تيار الوعي من دون قصد منا، هو في نفسه، او هي في نفسها، مسلك الى مخبأ من مخابئ العقل الباطن، فهي اذاً تلقى ضوءاً كشافاً على النواحي المظلمة من ذهن الانسان، المنفضلة عن الذاكرة، او المجهولة من الذات الشاعرة. وهذا هو المقصود، في مدرسة فرويد، باشتراك الافكار اشتراكاً

١ Free association ذلك ان غرضه استكشاف العقل الباطن بواسطة سلسلة حلقاتها الطافية على تيار الشعور، ومعرفة صلتها بخفايا العقل الباطن

وتحليل النفس عمل لا يتعلمه الانسان تعلماً ، لانه عمل ذهني طبيعي . فيشرع الانسان في استكشاف نفسه في مراحل سهلة الاجتياز . فيدوّن الحقائق المتفرقة التي يكشفها ثم يربط بينها ثم ينشئ منها صورة منسجمة الاجزاء ، تبين له نشأة احواله العاطفية وتاريخها . فالافكار الشاردة والصور الذهنية الطافية من دون ارادة او قصد على تيار الوعي ، واحلام اليقظة ، هي كلها كاحلام النوم ، فيض العقل الباطن الذي يعرب عن رغبة كامنة في الباطن او شعور او اضطراب داخلي . وكل صورة منها ، ككل جزء من الاحلام ، انما هي لفظ من اللغة الرمزية التي يتكلم بها العقل الباطن . وهي تختلف عن لغة العقل الواعي . فالشعور بالبرد ، يوقظ في العقل الواعي الواناً من الفكر ، تأتلف وهذا الشعور ، مثل « فصل السنة » و « الملابس » و « الاماكن الباردة » و « الوسائل اللازمة لتقاء البرد » . اما في الحلم — حلم النوم — فالحلم يجيء اولاً ثم يليه الشعور بالبرد . خذ مثلاً على ذلك ، رجلاً يأوي الى سريره في غرفة باردة ، وفراش غير دافئ ، فيحلم انه منقطع عن العالم على جبل من جبال الجليد . والشعور بالخطر يوقظ النائم ، فيحمله شعوره بالبرد ، على البحث عن دثار يتدثر به ليدفأ . واكل انسان لغته الرمزية الخاصة به . ولا يتشابه اثنان . فمحاولة تفسير احلام الواحد برموز الآخر ، عمل لا بد ان يفضي الى الخطاء . من هنا نرى ان محاولة رجل ان يقوم بتحليل نفسي دقيق لرجل آخر ، عمل متعذر . فالختص بالتحليل النفسي يستطيع ان يرشد لا ان يعلم . انه لا يستطيع ان يهضم اكل غيره ، ولا ان يحلل نفس غيره . وثمة طرائق عديدة لتحليل النفس وكلها تبدأ بترك العقل الباطن يفيض بما يختلج فيه من المشاعر والافكار ، ويبي ذلك توجيه محبة الشخص الجنسية الى شخص معين . وهذه الناحية من التحليل النفسي ، هي الناحية التي يندد بها رجال الدين وجماعة المدافعين عن آداب النفس ، لان المحللين النفسيين ، يوجهون هذه المحبة في الغالب الى اشخاصهم . والامر الذي لم يفهم بعد على صحته ، هو هل يتم الشفاء باستكشاف العقل الباطن ، او باشباع المحبة الجنسية في شخص المحلل النفسي ، او بكليهما ؟

واذن يرى القارئ ان هذه الدواوي ، ليست على جانب من الدقة العلمية ، او الاخلاص ، او الادب . اذا كان التحليل النفسي يشفي ، فكيف يشفي ؟ اتنا نعلم ان العواطف المضطربة تحدث اضطراباً وقلقاً في وظائف الجسم والعقل ، وان معظم هذه الاضطرابات ينشأ في العقل غير الواعي . والاعراض غامضة ، معظمها من نوع المخاوف الموهومة ، والنزاع الداخلي ، وكبت الشعور ، وشدة الاحساس ، والرغبات النابية ، والحب ، والخجل في الصلات الاجتماعية والعجز عن صب الفكر وتوجيهه الى موضوع واحد .

والمصاب يكون في الغالب ، كثير الاضطراب والهم ، لا يستطيع ان يصمد للصدمات التي تنتابه ولا ان يحتمل ما في الحياة من اخذ ورد ، ومدّ وجزر . فهو كئيب دائماً ، متجه



الى نفسه ، اقل شيءٍ يحيرهُ ويقلقه . فاذا كانت الحادثة حادةً ، اصيب بالارق وضعف الشهية وانخفاض ضغط الدم وخفقان القلب واضطراب الغدد والهستيريا والعجز الجنسي والتوق الى تناول المخدرات وضعف النطق او اضطرابه وغيرها من الاعراض التي يسفر عنها اضطراب الجهاز العصبي . واسباب هذه الاضطرابات او مبعثها رغائب مكبوتة او محبوسة في العقل الباطن ، تنشئ نزاعاً او تناحراً بين اجزاء الشخصية الواحدة . اي ان الذات الباطنة تكون في حالة ثورة فتتفكك وحدة الذات العقلية والجسدية ، في آنٍ واحد

والشفاء من هذه الحالة ، الباعثة على التعس والشقاء ، مشكلة صعبة شديدة التعقيد ، ويجب الاقبال على حلها في هودة وحذر . فالغرض من كل علاج من هذا القبيل ، يجب ان يكون القضاء على التناحر الداخلي ، واطلاق العواطف المحبوسة المكبوتة ، واستنباط الوسائل لمهدئة الرغبات غير المشبعة او تحويلها او تسكينها . وقد ذكرنا ان « الجرح » النفسي هو في العقل الباطن . واذاً فيجب ان يعدّ رواق العقل الواعي الى ما وراء حدوده العادية ، حتى يضم تلك الاجزاء التي كانت مستقلة في العقل الباطن فيدمجها في وحدته الشاعرة . وهذه الخطوة هي الاولى نحو العلاج ، ويمكن خطوها بواسطة التنويم المغناطيسي ، واشترك الافكار بالمعنى المقصود في مدرسة التحليل النفسي ، او حل رموز اللغة التي تتكلم بها النفس غير الواعية في اليقظة او في النوم . فاذا اكتشف المصاب الباعث الاساسي على حالته ، وفهم طبيعة الاضطرابات التي اصيب بها ، روح ذلك عنه ، وحدّ من الشك الملازم لخافه ، فيعود اليه جانب من ايمانه وثقته بنفسه . ويستيقظ الامل في صدره وما يسير مع الامل من حماسة يمكنه من السير نحو الشفاء التام بفضل الاستهواء الذاتي . واذا يشرع المصاب في معالجة نفسه ، يجب ان يتمرّن على تحليل النفس ، بتدوين العواطف والخاوف والرغائب والنواهي والكوابح ، وما يحب وما يكره ، التي تطفو على تيار وعيه . ويفضّل ان يختار غرفة هادئة حيث لا يقلقه مقلق ، فيدوّن في ورقة امامه الاعراض والخاوف والرغبات . فيأخذ مثلاً رغبة من الرغبات ، ويرى ما يتصل بها من الصور الذهنية ، المتسلسلة في نفسه تسلسلاً حرّاً ، فيدوّن كل حلقة من حلقاتها . وقد يلتقي تتابع هذه الصور احياناً ما يعيقه وما يقطع بلفظة او صورة او فكرة . فليدوّن ذلك وليضع تحته خطاً احمر ، لان ما يقطع تسلسل الصور الذهنية ، يشير الى الموانع او الكوابح في الحياة العقلية ، اي ما يكبح النفس او يمنعها من الاستسلام الى رغبة من رغبتها فاذا والى المصاب ذلك ساعة كل يوم مدة ثلاثة اسابيع اجتمعت لديه الحقائق الاساسية عن اعماق تلك الذات الباطنة ، التي بينها وبين الذات العامة نزاع او تناحر هو منشأ الاضطراب . فاذا اتسعت معرفته بتلك الذات الخفية ، عادت اليه ثقته في نفسه ، الناشئة عن المعرفة ، والثقة تجر في اثرها القوة والسيطرة على النفس ، وهذه اول مرتبة من مراتب الشفاء



# مصطلحات علم النفس

ومشكلة تعريبها

للدكتور محمد مظهر سعيد

استاذ علم النفس بمعهد التربية وكلية أصول الدين



— ٢ —

استعرضت في المقال السابق<sup>(١)</sup> بعض نماذج هامة لمصطلحات علم النفس الانكليزية تبين للقارىء باجلى وضوح مبلغ ما يجده الاساتذة المصريون من الصعوبة في نقل هذه المصطلحات الى العربية اذا اعتمدوا على الاستعمال العادي وقواميس اللغة وموسوعاتهما ، وكيف انه أصبح يتعذر وضع الفاظ لها تؤدي المعنى العلمي المقصود وتحدده تحديداً لا لبس فيه ولا غموض اذا لم نتبع المعاني المختلفة التي خلعت على كل مصطلح في مختلف ادواره الفلسفية والسيكولوجية وآراء العلماء الذين وضعوها ان كانت حديثة والمذاهب التي تذهب اليها المدارس السيكولوجية المختلفة في تفسيرها واستخدامها . ولا يستطيع ان افعل خيراً من ان اذكر ما قاله احد اساتذة علم النفس الاجلاء عند وضعه اول كتاب علمي في هذا الموضوع . « والله وحده يعلم ما كابדתه من المشاق والاعباب في تأليف هذا الكتاب وتحصيل معانيه . تارة من اللغة الاجنبية وتارات من الاسفار العربية والتقاط الفاظه كلمة كلمة من كتب شتى . وما بذلته من الجهد في وضع عباراته وسبكها بقدر ما في الامكان على ابسط صورة الخ » ( كتاب علم النفس للمرحوم الشيخ محمد شريف سليم سنة ١٩١١ : ص ١٠ مقدمة ) وفي ص ١٠ « هذا وقد اعتبرنا في توضيح معاني هذه الكلمات مفاهيمها العامة الجارية على السنة العالم » وتواضع الاستاذان علي الجارم ومصطفى امين فقالا في مقدمة كتابهما ( علم النفس وآثاره في التربية والتعليم ) « وقد حافظنا على ما وضعه رجال العربية قبلنا من اصطلاحات العلم واوضاعه . اعترافاً بسبقهم وحباً في اتصال عملنا باعمالهم . ولكيلا يضيع الخلاف اللفظي شيئاً من وقت الباحث او يكون سبباً في اختلاط الامر عليه » . وعلى الرغم من ضيق دائرة علم النفس الذي يدرس في مصر واقتصاره على علم النفس التعليمي لطلبة المعلمين والمعلمات وسهولة مصطلحات هذا الفرع وانتشارها فقد شعر الاساتذة الاجلاء المرحوم الشيخ شريف والاستاذ علي الجارم ومصطفى امين وامين مرسي قنديل الذين يرجع اليهم كل الفضل في ادخال علم النفس في مصر ونقله الى العربية وبذل الجهود

لجسارة في سبيل كشف مغلقة ونشره بين الناس ومن قفى على أثرهم امثال الاساتذة حسنين عبد رازق وحامد عبد القادر وعطية الابراشي وكانب هذه السطور في مصر وغيرهم في الشام والعراق كل هؤلاء لا اخالهم الا شاعرين بشدة حاجة المشتغلين بهذا العمل الى ضبط مصطلحاته وتعميمها قبل ان يترى سيل فروع علم النفس الاخرى عن طريق معهد التربية وكلية الحقوق وتنشعب المصطلحات ويتعذر الاتفاق

وسأذكر للقارئ بعض نماذج الترجمات العربية لأهم مصطلحات علم النفس التعليمي واكثرها استعمالاً تخيرتها من الكتب العربية الآتية التي ما زالت تستخدم كمراجع وكتب مدرسية في مدارس المعلمين والمعلمات وكليات الازهر ومعهد التربية

- (١) علم النفس للمرحوم الشيخ محمد شريف سليم
- (٢) علم النفس وأثره في التربية والتعليم للاستاذين علي الجارم ومصطفى امين
- (٣) اصول علم النفس للاستاذ امين مرسي قنديل — جزءان
- (٤) في علم النفس — الجزء الاول — للاستاذة حامد عبد القادر وعطية الابراشي ومظهر سعيد
- (٥) » — » — الثاني — للاستاذين » » » » »

وسأتناول علم النفس موضوعاً موضوعاً متدرجاً من الشعور ومظاهره الى الاحساس فالادراك وانواعه فالعمليات العقلية والغرائز

#### موضوع الشعور

أول مظهر من مظاهر الحياة العقلية وأقوى دليل على وجودها شعور الكائن بذاته ونفسه وما حواليه من اشياء وما يقوم به من افعال او على حد قول فلاسفة المساميين « شعور الانسان بذاته وما يصدر عن هذه الذات وما هو خارج عنها » وبعبارة اخرى ادراكه لنفسه وما يظهر في ذهنه وما يشعر به في داخله وما يحيط به وافعاله التي يرمي بها الى غرض خاص وغير ذلك مما يحقق قول الفيلسوف ديكارت الماثور (أنا ادرك او افكر فأنا موجود Cogito ergo sum) وقد يتدرج هذا الشعور من مجرد شعور الانسان بشيء يؤثر في حاسة من حواسه شعوراً غامضاً غير محدود يدرك به ان هناك شيئاً ولكنه لا يستطيع ان يميزه ، الى شعور كامل بذلك الشيء وادراك لمميزاته وظروفه وأحواله يصل الى ما يسميه الفيلسوف الالماني (كانت) بالمعرفة . واللفظ الذي يتضمن كل هذا المعنى هو بالانكليزية Consciousness ومثله بالفرنسية Conscience . وقد اتفق المؤلفون على ترجمته بالشعور ولم يشذ عن هذا غير الاستاذ الابراشي فقد سماه في بعض الاحوال بالوعي (ص ٣١ : حالة الوعي واليقظة اي الشعور) ولكنهم اختلفوا في تعريفهم له فقد عرفه المرحوم الشيخ شريف (ص ٨١) بتعرف النفس على نفسها وهي متلبسة بحال من أحوالها فهو الادراك العام للنفس وهو بذلك اخرج ادراك النفس



لغيرها وما تقوم به من افعال ليست في ذاتها من حالات النفس وقال الاستاذ الجارم (ص ٤١) معرفة الانسان ما يجري في نفسه من الوجدان والفكر والارادة

واتفقوا كذلك على ترجمة Focus (النقطة التي يتجمع او يتركز فيها الشعور) بالبويرة و Margin (ما يخرج عن المركز ولكنه في مجال الشعور على كل حال) بالهامش نقلاً عن علم الضوء والشعور الناقص او الهامش Subconsciousness يشبه الشعور ما عدا الاستاذ عبد الرازق (ص ٢) فقد سماه الشعور الضعيف وهذه الترجمة في الواقع لا غبار عليها لولا انها تختلط بمعنى Anoetic consciousness وهي كلمة جديدة لم ترد بعد في الكتب العربية وضعها العلامة الانكليزي ستاوت للدلالة على الشعور الغامض الضعيف غير المحدود

وترجموا الشعور الباطن (Unconsciousness) الذي هو مظهر الحياة العقلية للعقل الباطن في النوم والسرطان بالاشعور وكنا نرجو ان لا تترجم هذه الكلمة حرفياً حتى نصلح عيب الكلمة الاوروبية التي يفهم منها الطلاب والمبتدئون حالة عدم الشعور او فقدانه (non-consciousness) في حالة الموت والتخدير والاعماء. اما الابراشي فقد ترجمها باللاوعي قياساً على ترجمته الشعور بالوعي

والشعور مظاهر سماها الاقدمون volition, affection, knowing او Will فترجمها من نقل عنهم بالمعرفة او الفكر والوجدان والارادة (الجارم ٤١)

ورأى المحدثون ما في التسمية من خطأ فظيع اذ ليس كل ادراك معرفة او فكر وليس كل عمل يقوم به الانسان بأرادة فسموها cognition و affection و conation فترجمها من نقل عنهم الادراك والوجدان والنزوع (ما عدا عبد الرازق فقد احتفظ للادراك بلفظه القديم وهو المعرفة وذكره كذلك هكذا ص ٢٨ - مظهر المعرفة Cognition) وترجمها الشيخ شريف تارة معرفة وادراكاً وتارة علماً. ففي ص ٤٢ مثلاً يقول (الغرائز يندفع اليها الطفل بطبيعته من غير علم ولا شعور فهي غير مشعور بها) والعلم فوق الادراك والمعرفة بمراحل

وفي حين ان بعضهم اخذ باللفظة الحديثة Affection الا أنهم ادخلوا تحت مظهر الوجدان ما لم يقل به المحدثون فأدخل الجارم (ص ٤٧) الجوع والعطش وهما أمران عضويان فسيولوجيان وعرف الاستاذ قنديل الوجدان (ص ٥٠) بما تجده في نفسك من لذة وألم. من غير ان يفرق بين اللذة والألم المعنويين وهما آخر مراتب الارتياح وعدم الارتياح واللذة والألم الماديين وهما عضويان

#### موضوع الاحساس

كلمة Sensation الانكليزية والفرنسية بالمعنى السيكولوجي المحدود ومشتقاتها يقصد بها العملية الفيزيائية الفسيولوجية التي تستقبل بها الحواس آثار المؤثرات الخارجية كما هي وترسلها

عن طريق الاعصاب المرسلة او المصدرة الى المناطق الخاصة بالتصرف فيها في مراكز الجهاز العصبي. ولا شيء غير هذا المعنى مطلقاً. وقد اتفقوا على ترجمتها بالاحساس ولكنهم عند تفسير معناها ادخلوا تحتها عمليات عقلية ومظاهر شعورية ليست من الاحساس في شيء حتى انه ليصعب على الطالب والقارىء ان يفهم المعنى المحدود والفارق بين الاحساس وبين العمليات العقلية والحالات النفسية الاخرى. فالشيخ شريف يقول (ص ٤٦) الاحساس قوة طبيعية اودعها الله في النفس تجمد بهالذة والمآ في اشياء (وهذا هو الوجدان) وفي (ص ٤٩) الاحساسات أثرية تظهر آثارها على وجه الانسان (وهذه ايضاً وجدانات) وفي (ص ٥٠) القوة الحسية هي الاحساس الذي تسبب من حصول ظاهرة من ظواهر القوة الطبيعية كآلم الجوع — وفي (ص ٣٣) الظواهر الانفعالية تدخل تحت القوة الاحساسية. والسرور والخوف المعنويان القوة الوجدانية وهي ارقى قوى الاحساس. فكأنه فرّق بين الاحساس والوجدان ولكنه اعتبرهما مراتب للاحساس. وسبب هذا الخلط ما وقع فيه علماء الغرب انفسهم في القرن الماضي من الخلط في الخلط بين كلمتي Feeling و Sensation. اما الاستاذ قنديل فقد ادخل في الاحساس عناصر الادراك الحسي ووضع كلمة الحس (ولا نعرف لها مقابلاً في الافرنجية للدلالة على كتلة مدركاتنا الحسية وخبراتنا السابقة (Apperceiving mass) فيقول فيه (ص ٧ الجزء الثاني) الاحساس والادراك الحسي يكونان معاً كل خبراتنا الحسية او الحس

ونظرة واحدة الى تقسيم الاستاذ Watt لمظاهر الشعور في كتابه<sup>(١)</sup> وهو حجة في موضوع الاحساس تبين لنا وجوب فصل الاحساس والمظاهر الادراكية الحسية عن المظاهر الوجدانية

I Sensory— Cognitive System includes all Sensations  
II Emotive System includes all non — sensory feelings, pleasure, displeasure & all emotions.

اما في تقسيم الحواس والاحساسات وترجمتها فقد اتبعوا اساساً لا يتفق الى حد ما مع الاساس المعمول به الآن في علم النفس الحديث والذي يجب ان يكون في ذاته دليلاً لترجمة فلاحساسات تنقسم الى اربعة اقسام رئيسية هي

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| I Exteroceptive (outer)   | وتشمل الالم العضوي والحرارة كمؤثر خارجي |
| II Preperceptive (inner)  | كالنطق والاحساس العضلي                  |
| III Interoceptive (inner) | كالاحساس بالجوع والعطش                  |
| IV Exteroceptive complex  | كالسمع والبصر                           |

(1) II. J. Watt "The Sensory Basis or Structure of Knowledge"

(2) Sir Percival "The Psychology of Perception"

(3) Haliburton "A Handbook of Physiology"

المراجع

وقد اقتصر معظم المؤلفين على ذكر الحواس الخمس الرئيسية السمع والبصر الخ و اضاف الاستاذ حامد عبد القادر ( ص ٤٩ الجزء الثاني ) المعدة فقال ( عدد الحواس عند القدماء خمسة ... و اضاف المحدثون المعدة ) وذكر ( ص ٤٨ ) الحس الخارجي ( للاحاساسات الجلدية ) والباطني ( للالم والسرور ) والموضعي والحركي وذكرها الاستاذ قنديل ( ص ١٢ الجزء الثاني ) كما يأتي

احساسات عضوية كالتنفس والدورة الدموية ( ومنها الحشوية كالقلب والرئتين ) ثم الحركية فالجلدية فالشمية والسمعية الخ

اما الاشياء المحسوسة ذاتها فقد سميت تارة بالمحسوسات ( شريف ص ٢٧ ) وتارة بالمحسات ( شريف ص ٥٥ ) وهذه على كل حال ليس لها مقابل بالانكليزية يكمل مجموعة Percept ( للمدرك الحسي ) و Concept ( للمدرك الكلي ) ولذلك اقترحنا ان تضاف كلمة Sencept ( للمحسوس ) اما كلمة Stout الجديدة Sensum التي تدل على تجميع الآثار الحسية التي تحمل في العقل محل المؤثر الاصيل فيدركه العقل على مقتضاه ، فلم ترد بعد في المؤلفات العربية

#### موضوع الادراك الحسي

ذكرنا ان العقل في مرتبة الاحساس يستقبل الآثار الصادرة عن المؤثرات الخارجية ولكن لا يكون لهذه الآثار قيمة عقلية او شأن في الحياة العقلية الا اذا اعطاها العقل معنى محدوداً يربط هذا الموقف الحاضر بمواقف سابقة عن طريق التداعي والتذكر والاسترجاع والتعرف وغير ذلك من العمليات التي تساعدنا على ادراك المواقف الخارجية اي انه ( كما يقول سانديفورد ) يقوم بعملية التعبير عن الاحساسات وترجمتها بطريقة نشعرنا بوجود المحسوسات التي هي مصدر هذه الاحساسات ( راجع كتاب علم النفس — النظري والتعليمي لسكاتب هذه السطور ) . وهذه العملية تعرف في الافرنجية بكلمة Perception وجمهرة الاساتذة تميل الى ترجمة هذا المصطلح بـ « الادراك الحسي » ولكنهم في مواطن كثيرة استخدموا له مرادفات تجعل المعنى غامضاً بعض الغموض ، فالشيخ شريف سماه الادراك الذهني ( ص ٣ ) والحسي ( ص ٢٥ ) والانساني ( ص ٦٩ ) وكذلك ذكر له مراتب لا نجد لها مثيلاً في الافرنجية الحديثة الى ادراك اولي ( ص ٧٥ ) وهو ادراك الموجودات الخارجية والتميز بينها وهذا بدوره ينقسم الى ادراك اولي حسي ( ص ٩٣ ) وهو معرفة الاشياء بمجرد الحس بها وادراك اولي وجداني ( ص ٩٣ ) وهو معرفة الاشياء بمجرد وجدانها ( كذا ) ثم ادراك اولي عقلي ( ص ١١١ ) وهو معرفة المعاني العامة الضرورية البالغة الغاية في الوضوح ومن ناحية اخرى قسمه ( ص ٩٨ ) الى ادراك طبيعي من طبيعة الحواس نفسها وكسي بعد تمرين الحواس واشراك بعضها مع بعض . وفي بعض المواضع اعتبر الادراك من عمل الحواس



فقال ( ص ٢٥ ) للنظر ان يدرك كنه الاشياء . واشياء يستحيل ادراكها بالحس . والجارم ( ص ٧٩ ) ذكر ولوع الطفل باحساس الشيء ( اي ادراكه ادراكاً حسيّاً )

ولا يتعين في الادراك الحسي ان يعرف الانسان حقيقة ما يحس به ولو أنه يدركه ومن باب اولي لا يعلم به علماً تاماً فكثيراً ما يخطئ الادراك وتخدع الحواس ومع هذا يقول الاستاذ حامد ( ص ٧٠ جزء ٢ ) الادراك الحسي يتضمن العلم بوجود شيء وفي ( ص ٧٩ ) وظيفة الادراك الحسي هي ان تكون على علم تام بما هو واقع فهو العلم بالواقع وفي موضع آخر يشير الى بعض الادراكات الحسية ( ص ١٣٦ جزء ٢ ) بأننا لا نشعر بهذه الاحساسات شعوراً محدوداً واضحاً وفي ( ص ١٣٧ ) ومهما يكن من أمر هذه الاحساسات فانها غامضة يشعر بها عنصر وجداني يتغلب على العنصر الادراكي وهذا مناقض للتعريف الذي ينص على تمام العلم بالواقع عند الادراك الحسي . وأنا أرى ان ترجمة Perception بالادراك الحسي يجعل الحس صفة للادراك في حين ان القصور هو ادراك العقل لما يحس به فالحس صفة للمدركات وليس للادراك ولذلك ارتاح الى ترجمتها «بادراك المحسوسات» . أما المدركات ذاتها Percepts فأفضل ترجمة لها المدركات الحسية تمييزاً لها عن المحسوسات التي لم تدرك بعد وسميها حامد ( ص ١٣٦ - ٢ ) بالادراكات الحسية ولعله يقصد انواع الادراك من حيث تعدد المدركات ففي ( ص ١٠٠ - ٢ ) يقول تنقسم الادراكات الى عليا ودنيا . فالعليا هي الابصار والسمع الخ والمعنى غامض على كل حال لان السمع والابصار ليسا ادراكات ولا مدركات وانما هما احساس وبعد ادراك المحسوسات ترتبط هذه المعلومات الجديدة بما يماثلها في كتلة معلوماتنا القديمة حتى تصير منها وتسمى هذه العملية Apperception ولم يشر اليها واحد من المؤلفين الا الاستاذ حامد ( ص ١٩٨ - ٢ ) فقد ترجمها الترابط وترجم Corrolation وهي عملية ادراك العلاقات بين المواقف ( على حد رأي العلامة الانكليزي Spearman ) بالرابط واما عمليتان مختلفتان ولكنها عاد فترجم Apperceiving mass بالكتل الربطية ( يقصد الترابطية ) وانا أميل الى ترجمة عملية Apperception بنثبيت المدركات الحسية للاسباب التي ذكرتها في المقال السابق فاذا ازدادت المدركات الحسية المتشابهة في الذهن عمد العقل الى الاقتصاد في عملياته الادراكية فيجرد هذه المدركات من صفاتها العرضية ومميزاتها الحسية وينزع الصفات الجوهرية ويضع منها معنى كلياً يعممه على كل انواع هذه المدركات المتشابهة او المترابطة وتعرف هذه العملية في علم النفس والمنطق بكلمة Conception والمدرك الكلي Concept وقد ترجموها بادراك الكليات وتارة المعقولات والمفهوميات واطاف حامد ( ص ٢٥ - ٢ ) ادراك الكلي المعنوي وكذلك اضاف الى عمليات الادراك الثلاث السابقة او مستويات الادراك ما سماه ( ص ٢٥ - ٢ ) المستوى الفلسفي

# الكتب والكتّاب والقراء

في جمهوريات روسيا

ما تنشره المطابع وما يطالعهُ القراء

هل تصدق ايها القارئ الكريم انه طبع في روسيا في سنة ١٩٣١ ترجمة كل مؤلفات العلامة دارون فبيع منها في خلال سنة واحدة عشرة آلاف مجموعة وان خمسة آلاف نسخة من منطق هجل نفدت في خمسة ايام . وان مجموع النسخ التي بيعت في سنة ١٩٣٢ في جمهورية روسيا وحدها من الكتب والرسائل الجديدة بلغ ستمائة مليون نسخة ؟ اقرأ اذن ما يقوله اللورد باسفيلد (سدي وب) وهو من احرص الكتاب على توخي الحقيقة وايرادها

كان لنين يرى ان الكتب والرسائل والمجلات ، ناحية خطيرة الشأن ، من بيئة الانسان الاجتماعية . فيجب ان لا تترك للصدفة تتصرف فيها ، ولا لشركات الممولين يستغلونها لفائدتهم الخاصة ، ويضللون بما ينشرونه من المؤلفات اذهان الشعوب السوفيتية . لذلك جعل الحكومة السوفيتية المشرفة العليا على كل ما يطبع وينشر في روسيا من الكتب والرسائل وجعل دور النشر ملكاً للامة كغيرها من المرافق العامة ، يضاف ما تجنيه من الربح في تجارتها الى ريع الدولة وقد خطت الحكومة في هذه الناحية خطوات الجبارة ، في خلال ١٣ سنة من يوم انشئت دار النشر الخاصة بالدولة في موسكو (وتعرف بالاوجيس Ogis) سنة ١٩١٩ الى آخر السنة الماضية . ففي سنة ١٩١٤ كان مجموع النسخ التي تباع في روسيا من الكتب والرسائل الجديدة لا يزيد على ١٣٠ مليون نسخة . وظلّ التقدم بطيئاً خلال السنوات العشر الاولى بعد الانقلاب (١٩١٧ - ١٩٢٨) ولكنه زاد زيادة كبيرة جداً في خلال السنوات الاربع الاخيرة ففي سنة ١٩٣٢ بيع من هذه النسخ ثلاثة اضعاف ما بيع سنة ١٩٢٨ ويقدر ما ينتظر بيعه هذه السنة بثمانية اضعاف ما بيع سنة ١٩٢٨ وقد ذكر اللورد باسفيلد في مقالة له في مجلة التاريخ الجاري (مارس ١٩٣٣ ص ٢٩٧) ان دور الطبع والنشر في جمهورية روسيا (دون غيرها من الجمهوريات السوفيتية كاوكرانيا ، التي يتألف منها اتحاد الجمهوريات السوفيتية) اخرجت وباعت في سنة ١٩٣٢ اكثر من ٦٠٠ مليون نسخة من الكتب والرسائل الجديدة البالغ عددها نحو ٤٠ ألفاً وان متوسط عدد الملازم (المزومة ١٦ صفحة) في كل نسخة منها بلغ خمس ملازم





المطبوعات لا تقلُّ نسبتها الآن عنها في أيام الحكومات القيصريّة . فهي ثمانية اضعاف ما كانت عليه قبل الثورة . فتجد في قائمة المطبوعات الادبية آثار الروائيين الروس القدماء والمحدثين على السواء محاذية لآثار الروائيين الانكليز والاميركيين والالمان والفرنسيين وقد ترجمت كلها وطبع منها الوف بل عشرات الالوف من النسخ . وقد أعلن عن اخراج جميع مؤلفات فلوير وبلازك الفرنسيين في سنة ١٩٣٣ فليس من الصواب ان يقال ان الادب الروسي او الادب المطبوع في روسيا كله ادب دعاية للنظام السوفيتي

ولعل الامر الذي يدهش له الزائر عدد النسخ التي تطبع من كل كتاب . فيستعني نظره أولاً عدد الرسائل الصغيرة التي يطبع منها عشرات الالوف فيحسب ان الرقم ٦٠٠ ألف نسخة — وهو عدد النسخ التي بيعت من الكتب والرسائل الجديدة من دار موسكوف — رقم مضائل لان معظم ما يباع انما هو هذه الرسائل القصيرة . ولكن اذا حسبت ان عدد النسخ التي بيعت ٦٠٠ مليون نسخة فيها نحو ٣٠٠٠ مليون ملزمة — وان الرسائل الصغيرة تتراوح بين نصف ملزمة او ربع ملزمة وملزمتين — ادركت ان لا بد ان يكون بين هذه الكتب مجلدات ضخمة . والواقع ان مؤلفات ماركس وجوته وداروين ولنين ، تطبع وتنشر في مجموعات كل مجموعة منها تختلف من ثمانية مجلدات او عشرة الى عشرين مجلداً . ومتوسط الطبعة الاولى من كل المطبوعات الجديدة في سنة ١٩٢٩ سواء اكانت كتباً او رسائل او مجموعات كتب ، كان ١٠٧٠٠ نسخة فبلغ سنة ١٩٣١ خمسة وعشرين ألف نسخة . فاذا فرقنا بين مؤلفات العامة — كالرسائل والموجزات وكتب الاطفال — ومؤلفات الخاصة ، وجدنا ان متوسط الطبعة الاولى من الطائفة الاولى كانت ١٦٥٠٠ نسخة سنة ١٩٢٩ فبلغت ٥٤٠٠٠ نسخة سنة ١٩٣١ اما مؤلفات الخاصة فكان متوسط طبعتها الاولى سنة ١٩٢٩ نحو ٤٠٠٠ نسخة فبلغت ١١٦٠٠ نسخة سنة ١٩٣١ واما كتب الاطفال فليس من النادر ان تكون الطبعة الاولى ٢٠٠ ألف نسخة وكل كتاب ، كتبه ماركس او لنين ، قديماً كان او جديداً ، مطبوعاً من قبل او مخطوطاً يطبع منه ١٠٠ ألف نسخة في البدء . وقد يهم علماء الاقتصاد في مصر ، بل في دول الغرب ، ان يعلموا ان كتاباً في الاقتصاد لعالم اقتصادي روسي غير مشهور في اوربا واميركا ، طبع منه في سنة ١٩٣٢ مائة ألف نسخة وان رسالة علمية عويصة اخرجت في طبعة من خمسة آلاف نسخة ، وان العالم بافلوف لما اخرج كتابه الجديد في « الافعال العكسية المحوّلة » طبع منه في دار موسكوف عشرين ألف نسخة وجعل ثمنه نحو ٧٠ قرشاً فنفدت الطبعة كلها في الحال بل هناك ما هو اغرب من ذلك وابعث على الدهشة . ففي سنة ١٩٣٢ اخرج اول جزء من دائرة معارف الفيلسوف هجل ، وهو كتاب عويص في المنطق وكان المطبوع منه ٥٠٠٠ نسخة فنفدت في خلال خمسة أيام ، فطبع منه ثمانية عشرة آلاف نسخة نفدت في شهر فطبع

منه ثلاثة ١٥ ألف نسخة وبعد ثلاثة اشهر من صدورها جاءت الانباء بأن الطلب عليها ما يزال متوالياً . والراجح انها تنفذ قبل نهاية السنة

والظاهر مما تقدّم ان ما يطبع من هذه الكتب على كثرتة لا يكفي لسدّ الطلب فلما قيل لدار «الاجيس» في ذلك قال مديرها انه لا يستطيع الحصول على المقدار الكافي من الورق مع ان المصانع الروسية تخرج مقادير كبيرة منه . فلما طلب الى اللجنة التي تدير مشروع السنوات الخمس ان تزيد مقدار الورق المصنوع قالت انها لا تستطيع الآن ان تزيد عدد العمال في مصانع الورق لانها تحتاج اليهم في الأعمال الأخرى التي لا بدّ من انتاجها للتصدير تسديداً لثمن واردات لا ندحة لروسيا عنها

اما توزيع هذا العدد الكبير من الكتب والرسائل فقد اصبح عملاً دقيقاً واسع النطاق ودار النشر في موسكو التي تخرج نحو ثلاثة ارباع الكتب التي تنشر وتباع في جمهورية روسيا لها الآن نحو سبعة آلاف فرع في طول البلاد وعرضها ، يديرها رجال ونساء يتناولون مرتباً معيناً مع مبلغ اضافي يختلف باختلاف الكميات التي يبيعونها من الكتب . وتكاد الدار لا تنشر اي اعلان عن كتبها مكتفية بالمراجعات التي تنشرها الصحف . ولكنها تنشر قوائم تحتوي على عناوين المطبوعات وتفصيلات عن حجمها وثمانها وترسلها الى المكتبات والاندية في موسكو وجوارها . ثم ان كتاب « تجارة الكتب السوفيتية » وهو عبارة عن كاتالوج وبيان للمطبوعات الجديدة يصدر مرة كل ١٥ يوماً ويطبع منه نحو ١٥ ألف نسخة ترسل الى الذين تعرف عنهم رغبتهم في شراء الكتب . وهذا هو النظام الذي تجري عليه دور النشر في الجمهوريات السوفيتية الاخرى . ومما يبعث على الدهشة سرعة نقاد الكتب الغالية والعويصة من دون اعلان عنها . وتعليل ذلك اقبال الجماعات المنظمة على شرائها ، كالمكتبات والمعاهد العلمية والاندية والنقابات . فكل من هذه المنشآت تملك مجموعة من الكتب ولا تغفل إضافة المؤلفات الحديثة اليها . فلا يكاد يظهر ذكر كتاب في القائمة التي توزعها دار النشر حتى تنهال الطلبات عليه من هذه الجماعات المنظمة . وهذا يعلل لك سرعة نقاد مجموعات الكتب العويصة او الغالية ، كمجموعة مؤلفات دارون ، او مجموعة مؤلفات بلزاك . ويشكو الاساتذة في جامعة كيف انهم اذا تأخروا اياماً في طلب كتاب جديد ، في موضوعهم الخاص ، تعذر عليهم اقتناؤه . يضاف الى ذلك نحو ١٠ آلاف استاذ ومحاضر في الجامعات ومعاهد التعليم العالي ، ونحو ٥٠٠ ألف من المدرسين وملايين من الطلاب ، كلهم عطاش ظمأ للمطالعة . ومن وراء هؤلاء الصناع والعمال والفلاحون المنتظمون في دروس ليلية يقبلون على الكتب الجديدة التي تصلهم اقبال الظمأ على عذب الماء

والاقتصاد في توزيع الكتب يفسر لك كثرة الطلب عليها ورخص ثمنها . يضاف الى ذلك

انفجار الرغبة في المطالعة في نفوس الروسيين. فان الجانب الاكبر من خمسين او ستين مليوناً من السكان، الذين تتباين اعمارهم من ١٠ سنوات الى خمسين سنة قد احسوا حاجة برغبة شديدة في المطالعة ولست تجد في التاريخ ما هو شبيه بذلك

وقديهم المشتغلين بصناعة القلم، ان يعلموا ان صناعة المؤلف في روسيا، هي اجدى الاعمال من الناحية المالية. ويقال ان مؤلفاً في روسيا يجني من مؤلفاته نحو سبعة آلاف جنيه كل سنة. والغالب ان يتعاقد المؤلف مع دار النشر على مبلغ معين يدفع لقاء طبع عدد معين من النسخ من كتاب له. ويعين هذا المبلغ بالاتفاق مع المؤلف بعد النظر في مقامه وشهرته، ومقدار العمل الذي اقتضاه تأليف الكتاب، وعدد النسخ التي يتفق على طبعها منه. فاذا زيدت النسخ المطبوعة عن العدد المقرر في العقد، او اذا ارادت دار النشر اخراج طبعة جديدة منه. زيدت المكافأة التي ينالها المؤلف. فاذا اقتضت الطبعة الجديدة جانباً كبيراً من التعديل والتنقيح، عومل المؤلف كأنه يقدم كتاباً جديداً للطبع. واقل ما يدفع لمؤلف، على ما قيل للورد پاسفيلد ٣٠ جنيهاً للزمرة الواحدة من رواية او كتاب مدرسي ابتدائي، وسبعة جنيهاً الى عشرة جنيهاً عن كل ملزمة من كتاب اجنبي ترجمة وتصحيحاً وثلاثين جنيهاً الى ٤٠ جنيهاً عن كل ملزمة من كتاب علمي

اما مؤلفو الروايات التمثيلية فدخلهم اكبر من دخل المؤلفين لانهم يتقاضون نصيبهم من دار النشر ومن المسارح التي تمثل فيها رواياتهم

تقدم الكتب الجديدة على اختلاف موضوعاتها الى دور النشر فيقبل بعضها ويهمل البعض الآخر، فاذا قبل احدها دعي المؤلف الى التعاقد مع الدار. وغالباً ما تختار الدار بعض الكتب المجهولين، فتشجعهم على العمل وتعهد اليهم في وضع كتب معينة، وتدفع لهم مقدماً ٢٥ في المائة من الاتعاب، وعند تقديم الكتاب يدفع للمؤلف ٤٠ في المائة من المبلغ المتفق عليه انما يشترط عليه ان يصحح الكتاب وينقحه في خلال الطبع وعند نشره يدفع له الباقي

والمطبوعات كلها خاضعة لرقابة الحكومة. فليجئة المراقبة في موسكو (جلاتشي) لها ممثل في دار من دور النشر، هو في الغالب مدير الدار. وعليه ان يمنع طبع اي كتاب او رسالة قبل ان تنال الفوز بموافقة لجنة المراقبة. فاذا سألت عن الكتب التي تحظرها لجنة المراقبة قيل لك الكتب الفاسدة، والتي تحتوي على قذف في الناس، او تدعو الى اضطهاد الاقليات الشعبية او الدينية، او ما تشتم منه رائحة المقاومة لنظام السوفييت. فاذا رفض طبع الكتاب مرة كان ذلك في الغالب قاضياً عليه، ولكن قد يستطيع المؤلف ان يسترعى العناية له لاعادة النظر فيه بواسطة نقابته او بطلب يقدم الى ولاة الامر. ولا يندر ان تسفر اعادة النظر عن اقرار الكتاب وطبعه





# تخطيط الفسطاط (١)

نزوغ نجم العماره الاسلاميه بمصر



كان عمرو بن العاص ادارياً حازماً وسياسياً محنكاً بقدر ما كان قائداً مجرباً . وكانت له بمصر صلة تجارية مكنته من درس احوالها درساً سياسياً وحربياً واقتصادياً قبل قدومه اليها بجيشه لغزوها وانتزاعها من ايدي « الاغريق او البيزنطيين » الذين يقال لهم « الرومان » خطأ هذا ولا يعرف بالتحقيق اين باحث الامير عمرو بن العاص امير المؤمنين « الفاروق » في امر اعداد حملة على مصر بل ولا تاريخ هذه المفاوضات . غير ان المظنون ان هذه المباحثة حدثت في فترة حصار « قيسارية » حيث كان الامير عمرو مشتركاً في هذا الحصار بينما كان امير المؤمنين « الفاروق » مقيماً في معسكره بالقرب من دمشق وكيفما كانت الحال فقد اسفرت المفاوضات بينهما عن الاتفاق مبدئياً على فتح مصر بعد ما بسط ذلك الامير الداهية لسيدته اسباب الحاجة الى هذا الفتح وضرورة الاستيلاء على مصر اعلاء لشوكة الاسلام ونشراً لرايته

وقد كان من اكبر الاسباب التي حملت عمرو على الاسراع في العمل والزحف على مصر ان « ارطابيون » حاكم اورشليم الاغريقي الذي ترك بيت المقدس قبل ان يضيق المسلمون الحصار عليه هرب الى مصر فأخذ يلم شعث جيشها وينظمه حتى يستطيع الثبات في وجه الجيش العربي ان حدثته نفسه بالزحف على مصر



سار عمرو على رأس جيش مكون من ٤٠٠٠ جندي حتى بلغ رفح وبجيلته المعروفة طاول رسول امير المؤمنين حتى بلغ العريش واجتاز حدود مصر الى ان بلغ « الفرما » ومنها سار الى القنطرة وواصل السير حتى بلغ الصالحية فبلبيس فاحتلها

شخص عمرو ببصره فلاحته له ( هليوبوليس ) او ( عين شمس ) بعد مسيرة يوم كامل وسط المزارع والحقول لكنه كان يرنو الى نقطة اخرى على النيل هي قرية ( ام دين ) التي كانت شمالي مدينة بالميون عاصمة مصر في ذلك العهد والتي يكاد يكون موقعها اليوم على التقريب محصوراً بين شارع كلوت بك شرقاً وجنوباً وبين شارع قنطرة الدكة غرباً وشارع اولاد عنان

ونوبار باشا شمالاً. فقد كانت (ام دين) ميناءاً نهرياً هاماً وموقعاً حربيّاً حصيناً وخط دفاع قوي عن ذلك الحصن المنيع المعروف بحصن (طريانوس) والذي نسميه اليوم (قصر الشمع) القائمة فوقه الآن (الكنيسة المعلقة) الغنية عن الذكر

لذلك كان لا بدّ للجيش العربي لكي يستولي على عاصمة مصر حينذاك وعلى حصنها — من الاستيلاء أولاً على (ام دين) وكان لا بدّ للاروام لكي يحافظوا على العاصمة وحصنها من الاحتفاظ بام دين وعدم تمكين العرب من الاستيلاء عليها. فدافعوا عنها دفاعاً شديداً اوقف جيش عمرو عن التقدم نحو بابليون فترة غير قصيرة. وجعل مصير المعركة معلقاً في ميزان القدر لا يعلم اي الفريقين يكون النصر في جانبه يدلّ على ذلك قول المقرزي : —

ان القتال اشتدّ عند ام دين حتى تأخر النصر وقول ابي المحاسن حمي وطيس الحرب الى درجة جعلت معرفة اي الفريقين ينتصر مشكوكاً فيها

واخيراً وبمخدعة حربية قامت بها القيادة العربية بعد ما وصلتها امداد كافية تحت قيادة الامير الزبير بن العوام ثم بجعل (تيودور) قائد الجيش الرومي بمخدعة عمرو الحربية، انهزم الروم هزيمة تحوّلت الى كارثة حيث ابيد جيشهم عن بكرة ابيه الا ٣٠٠ جندي تهربوا الى حصن بابليون فوجدوا ابوابه مغلقة استعداداً من حاميته للدفاع عنه

لكن الاخبار التي تسرّبت الى حامية الحصن خاصة بشدة هول النضال وبشدة بأس العرب خلعت قلوب جانب من حماة الحصن فلبجأوا الى الفرار بطريق النيل الى مختلف الجهات وكذلك اذنت نتيجة معركة ام دين بقرب زوال الحكم البيزنطي ووضع اول حجر في أساس الحكم العربي

\*\*\*

تحصن الاروام داخل حصن بابليون واحاطوه بخندق عميق نشروا في قاعه حساك الحديد (الحديد الشائك). لكن القدر كان قد بت في مصير هذا الحصن فان انتصار العرب في ام دين كان له تأثير عظيم ومزايا لا تقدّر. فان بابليون او (مصر) التي كان يحميها الجيش الرومي المرابط في هذه العاصمة. اصبحت تحت رحمة عمرو الذي ملكها بغير قتال ثم سيطر على شاطئ النيل شمالي الحصن وجنوبية بعد ما نقل معسكره من هليوبوليس وحشد جيشه شمالي الحصن في فضاء من الارض ممتد على التقريب اليوم من جامع عمرو جنوباً الى مجرى العيون بفم الخليج شمالاً اطلق عليه الاروام اسم (فساطوم) اي (المضرب) وسماه العرب بعد ذلك (القسطنطينية) وفيه انشأ العرب بعد سقوط حصن بابليون في ايديهم تلك البنايات الساذجة التي كان قوامها الطين والابن والتي تكون من مجموعها حي من احياء العاصمة كان على بساطته مقرّ الحكم

ودار الامارة . اما ما ذكره المؤرخون غير ذلك من اسباب تسمية القسطاط فلا سند له ولا يصح الركون اليه

نمت القسطاط واتسعت عاماً بعد عام وادجت فيها بابليون العاصمة القديمة فتنازلت لها هذه عن السيادة الى الآن ورضيت مرغمة بمحو اسم (بابليون) من عالم الوجود الا انها احتفظت باسمها الثاني اسمها الخالد وهو (مصر) فان القسطاط مع سطوتها لم تستطع محوه بل ولا اخفائه فرضيت بمشاركته وصارت قسطاط عمرو تعرف (بالقسطاط وبقسطاط مصر) و(مصر) فقط فاما انشئت القاهرة ونقل مركز الحكم اليها تغلب اسم (مصر) على القسطاط فتواترت القسطاط كثيراً وها نحن اليوم نناديها باسم (مصر العتيقة) وذلك على الرغم من ان هذا الحي الذي نناديه الآن بذلك الاسم كانت ارضه وقت انشاء القسطاط جزءاً من مجرى النيل مغموراً بمائه لم ينحسر عنها الا في اواخر القرن الرابع الهجري ولم تنشأ فيها ابنية الا بعد ذلك التاريخ وهنا نرى الفرصة سانحة للجهر بحقيقة يتعين علينا اثباتها خدمة للحق والتاريخ وهي ان القسطاط دثرت ودرست معالمها من نحو خمسة قرون ودفنت انقاضها وآثارها واسمها تحت تلك الاطلال الممتدة من عين الصيرة جنوباً الى حي البغالة وابن طولون شمالاً الى ان كانت سنة ١٩١٨ حيث بعث اسمها من مرقده الاثري المؤرخ المرحوم « علي بك بهجت » مدير الآثار العربية الاسبق وبذل جهد الجبارة حتى رفع التلال عن جزء من موقعها ثم عهد الي في اعادة تخطيطه على اصاله واصلاح ما امكن من بيوته ومصانعه التي ابقى الدهر على كثير من معالمها . وقد تفضل بعد ذلك جلالة وليكننا المعظم فشرّفها بزيارته الكريمة وها هي اليوم يؤمها الفضلاء والعظماء من رجال الآثار ولا تزال تنادي ابناءها المهندسين المصريين ان تعالوا وابحثوا ونقبوا في آثاري من مواد البناء ومونه وطرق تخطيطه ما انتم بحاجة شديدة الى درسه وتفهمه والوقوف على مكنون سره مما يساعدكم على النهوض باعباء أعمالكم الحاضرة وفي بيوتكم من النظام والترتيب ما يهديكم الى الطراز الملائم لمناخ بلادكم وماداتها وما يجعلكم توفنون حقاً ان تلك المدارس الاسلامية المتعامدة انما اختطّها المماليك على مثال ذلك البيت القديم المصري البديع



نعود الى حصن بابليون فنراه على الرغم من هروب بعض حاميته قوياً منيعاً يعزّ على المهاجم اقتحامه خصوصاً بعد ما تعزّزت حاميته بالنجدات القوية التي جمعها قواد الروم من انحاء الوجه البحري ووضعوها تحت تصرف (سيروس) الذي سماه العرب (المقوقس) حاكم مصر ونائب الامبراطور (هرقل)

كذلك نرى جيش عمرو محدقاً بالحصن من جهتيه البحرية والشرقية فقط بخلاف الجهتين



الغربية والجنوبية فقد كانتا مشرفتين على النيل ثم نرى القتال يستأنف بين الطرفين من آن الى آن بغير جدوى للعرب لوفرة معدات الحرب عند الروم وقتلها عند اعدائهم، ودامت الحال على هذا المنوال نحو ثمانية شهور ساور القلق امير المؤمنين (الفاروق) في خلالها على جيوش المسلمين التي رأى قواها ان الحيلة اجدى من القوة فعمدوا اليها ، وكان الامير « الزبير بن العوام » رئيس اركان حرب عمرو هو المنفذ لها . فانه خدع الحامية وغافلها وتركها في احدى الليالي تنام هادئة مطمئنة الى ان ادبر النصف الأول من الليل ثم أتى بسلم صعد عليه حتى بلغ قمة سور الحصن ولحق به البعض من اتباعه ومن القمة انحدروا الى احد ابواب الحصن <sup>(١)</sup> فقتلوا حراسه ثم فتحوه فتدفقت منه بقية الجيش وتغلغلت في داخل الحصن واعملت سيوفها في رقاب الحامية التي اخذت على غرة فتسابق رجالها الى الفرار ووطد العرب اقدامهم فلم تكن الا هنيئة حتى علا التكبير والتهليل ونادى بشير العرب ( نصر من الله وفتح قريب ) لم يكن المقوقس حاضراً تلك المفاجأة التي اعقبها الهزيمة الساحقة . بل كان قبلها قد نقل مركزه الى جزيرة الروضة هرباً من تلك الكارثة التي كان قد توقع حدوثها فاستعد من قبل لها فركب سفينة اقلته من داخل الحصن الى الجزيرة مجتازة ذلك الباب التاريخي المعروف بالباب الحديد والذي تعلو برجيه الكنيسة المعلقة حالياً <sup>(٢)</sup>

\*\*\*

ودارت مناظرة ظريفة بين المقوقس وبين رئيس الوفد العربي الذي ارسله عمرو بن العاص الى الاول اجابة لطلبه للمفاوضة في الصلح وذلك قبل سقوط الحصن وقد دل اختيار اعضاء الوفد ورئيسه على علو كعب في السياسة من جانب عمرو بقدر ما دلت لهجة « عبادة بن الصامت » رئيس الوفد في مخاطبة المقوقس على مبلغ علو النفس والاعتداد بها ركب عبادة — وكان طوله عشرة اشبار — السفن الى المقوقس ودخل عليه مع اصحابه فهابه المقوقس لسواده فقال « نَحْسُوا عني هذا الأسود وقدّموا غيره يكلمني » فقالوا « ان هذا

(١) عدد ( ابن دقاق ) و ( المقرئ ) وغيرها من المؤرخين على اختلاف اجناسهم ابواب الحصن وقرر بعضهم ان العرب دخلوا الحصن من بابه الجنوبي الذي هرب المقوقس منه والذي تقوم الآن على برجيه الكنيسة المعلقة وذلك رغماً عن ان موقعه من النيل يحول دون الدخول منه والمرجح المعقول جداً ان العرب دخلوا الحصن من باب رئيسي مفتوح في جداره الشرقي كشفت آثاره لجنة حفظ الآثار العربية سنة ١٩٢٥ م وهذا الباب لم يعد احد من المؤرخين من ابواب الحصن المعروفة مع انهم ذكروا امثاله فهل لنا ان نستنتج من هذا ان ابن دقاق والمقرئ كانا يعتمدان في تدوين مؤلفاتهما على النقل دون المعاينة. هذا ما تدل قرائن الحال عليه لان هذا الباب الشرقي الضخم كان كغيره من ابواب الحصن ظاهراً للعيان في عهد المقرئ (٢) هذا ما اجمع عليه المؤرخون غير اني ارجح ان خروج المقوقس كان من الباب الغربي للحصن الباقي هيكلاً برجيه الجنوبي الى الآن . اما برجيه الشمالي فتعلوه الآن كنيسة مار جرجس

الاسود افضلنا رأياً وعلماً وهو سيدنا وخيرنا والمقدم علينا نرجع جميعاً الى رأيه وقوله وقد رأسه الامير علينا وامرنا ان لا نخالف رأيه وقوله « فقال المقوقس لعبادة » تقدم يا اسود كلني برفق « فتقدم نحوه عبادة فقال ما ملخصه : —

قد سمعت مقالتيك وان فيمن تركت من أصحابي الف رجل اسود كلهم اشد سواداً مني وافظع منظراً ولو رأيتهم لكنت ارهب لهم منك لي وانا وقد وليت وادبر شبابي ومع ذلك فاني بحمد الله ما اهاب مائة رجل من اعدائي لو استقبلوني جميعاً وكذلك اصحابي وذلك لأن رغبتنا في الجهاد في سبيل الله لا رغبة في الدنيا وما يبالي احدنا اكان له قنطار من ذهب ام كان لا يملك الا درهماً لأن غاية احدنا من الدنيا اكلة يسد بها جوعه ليله ونهاره وشمله يلتحفها لان نعيم الدنيا ليس بنعيم وانما النعيم والرخاء بالآخرة

فلما سمع المقوقس ذلك قال لاصحابه « هل سمعتم مثل كلام هذا الرجل قط لقد هبت منظره وان قوله لا هيب عندي من منظره » ثم اقبل المقوقس على عبادة بن الصامت فقال له

« ايها الرجل الصالح قد سمعت مقالتيك وما ذكرت عنك وعن اصحابك واخبرك انه قادم الينا لقتالكم جيش من الروم لا يحصى عدد رجاله معروفون بالنجدة والشدة لا يبالي احدكم من لقي ومن يقاتل وانا لنعلم انكم لن تقدروا عليهم ولن تطيقوهم لضعفكم وقلتكم وقد اقم بين اظهرنا شهوراً وانتم في ضيق وشدة من معاشكم وحالكم ونحن نعطف عليكم لقلة ما بأيديكم وتطيب انفسنا ان نصالحكم على ان نعطي كل رجل منكم دينارين واميركم مائة دينار وخليفتكم الف دينار فتقبضونها وتنصرفون الى بلادكم قبل ان يغشاكم مالا طاقة لكم به »

فقال عبادة بن الصامت : — « يا هذا لا تغرن نفسك ولا اصحابك. اما ما تخوفنا به من كثرة عدد الروم وشدتهم وانا لا نقوي عليهم فلعمري ما هذا بالذي تخوفنا به ولا بالذي يثميننا عما نحن فيه . وان كان ما قلتم حقاً فذلك والله ارغب ما يكون لنا في قتالكم لان ذلك اعذر لنا عند ربنا اذا اقدمنا عليه فان قتلنا عن آخرنا كان ذلك امكن لنا في رضوانه وجنته ونكون منكم حينئذ على احدي الحسنين اما ان تعظم لنا بذلك غنيمة الدنيا ان ظفرتنا بكم ، او غنيمة الآخرة ان ظفرتنا ببناء وانها لا حب الخصلتين اليها بعد الاجتهاد منا وان الله عز وجل قال لنا في كتابه : ( كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين ) . وما منا رجل الا وهو يدعو ربه صباحاً ومساءً ان يرزق الشهادة وان لا يردّه الى بلده ولا الى ارضه ولا الى اهله وليس لأحد منا هم فيما خلفه وقد استودع كل واحد منا ربه اهله وولده وما همنا الا ما امامنا

« وأما قولك اننا في ضيق وشدة من معاشنا وحالنا فنحن في اوسع السعة . ولو كانت الدنيا كلها لنا ما اردنا منها لانفسنا اكثر مما نحن عليه فانظر فيما تريد فليس بيننا وبينك

الأخصلة من ثلاث فاختر ايها شئت . ولا تطمع نفسك في الباطل . بذلك امرني الامير وبها امره امير المؤمنين وهو عهد المصطفى صلى الله عليه وسلم من قبل الينا . اما ان اجبتم فالاسلام او الجزية فان ايتم فليس بيننا وبينكم الا المحاكاة بالسيف حتى نموت عن آخرنا او نصيب ما نريد منكم فانظروا لا تقسمكم »

وبعد حوار طويل بين عبادة بن الصامت وبين المقوقس من ناحية ثم بين هذا الاخير وبين اتباعه من ناحية اخرى قطعت المفاوضة واستؤنف القتال الذي انتهى بسقوط الحصن كما اسلفنا . وما كان صفر من سنة ٢٠ للهجرة ( ٢٠ يناير سنة ٦٤١ م ) حتى اعلن الامير عمرو ابن العاص فتح مصر فكان هذا الاعلان ايداناً بضياح آخر وأثمن درة في جبين الامبراطورية البيزنطية . واذا كان امبراطورهم عند ما طرده العرب من سوريا قال وهو ينظر اليها من فوق ظهر سفينته السلام عليك يا سوريا سلاماً لا اجتماع بعده فانا لا ندري ماذا قال قواده عند ما فارقوا الحصن نادمين على ملك افرطوا في التفريط فيه

\*\*\*

كان اول ما عني به عمرو لما اصبغ امير مصر ان شيد جامعة ثم وزع ما حوله من الارض على الجماعات من القبائل المتنوعة التي تألف منها جيشه فاختمت كل قبيلة فيما اختصت به خططاً تألف من مجموعها اول عاصمة اسلامية للديار المصرية وأول نواة للعمارة الاسلامية بها وفي الجهة البحرية من الجامع بني عمرو داراً له وأخرى غربيها لابنه عبد الله عرفت « بالدار الصغرى » تميزاً لها عن دار ابيه التي عرفت بالدار الكبرى . كذلك بني الزبير بن العوام داراً له بجوار دار عبد الله . وظل عمرو حاكماً لمصر الى ان عزل عنها سنة ٢٣ هـ ( ٦٤٤ م ) ثم عاد اليها سنة ٣٨ هـ ( ٦٥٨ م ) وبقي حاكماً عليها الى ان توفي سنة ٤٣ هـ ( ٦٦٣ م )

\*\*\*

اتسعت هذه المدينة رويداً رويداً وارتقت على عهد الخلفاء من بني امية وصارت مقراً للولاء من قبلهم وفيها ابنتى عبد العزيز بن مروان امير مصر من قبل اخيه الخليفة عبد الملك الاموي ( دار الامارة ) تعلوها قبة مذهب شأان الامويين في تفخيم بناياتهم حتى تبرز البنايات البيزنطية التي خلفها الروم وراءهم في الاقطار التي انتزعها العرب منهم

ولعل دار الامارة هذه كانت اول بناية اسلامية كبيرة في مصر ووصل الينا نبأ زخرفتها . وفي آخر لحظة من حياة الدولة الاموية قدم مصر مروان آخر خلفائها فاراً امام جيوش العباسيين التي كانت تتعقبه حتى وصلت مصر فنزل القائدان صالح بن علي وأبو عرون بعسكرهما في الشمال



الشرقي من القسطاط وهناك شيدوا المساكن والدور وتكون من مجموعها ضاحية جديدة للقسطاط سميت (العسكر) وفي وسطها بنى صالح بن علي «دار اماره» جديدة صارت مقراً للامراء بدلاً من دار عبد العزيز بالقسطاط . ثم بنى الفضل بن صالح جامعاً جديداً بجوارها سمي جامع «العسكر» . وبذلك انتقل مقر الحكم من قسطاط عمرو الى «العسكر» . ولما قدم احمد بن طولون والياً على مصر نزل بدار الامارة والعسكر . ولكن لما ضاقت بعسكره وحاشيته بنى له قصرأ خاصاً في الميدان الذي تحت قلعة الجبل الآن . وانشأ ميदानاً بين هذا القصر وبين الجبل القائم عليه حي طولون الآن . وحول هذا الميدان بنى قواده وغساكره اخطاطاً كاملة لكل قائد بعساكره خطة خاصة ومن مجموع هذه الاخطاط تكونت مدينة ثلاثة شمالي العسكر سميت «بالقطائع» وان تكن في الواقع ضاحية ثانية او امتداداً لمدينة القسطاط . والى هذه المدينة الجديدة انتقل مركز الحكم والامارة

وقد هم بنو طولون بالاستقلال بمصر عن دولة العباسيين ببغداد . الا ان دولتهم دالت سنة ٢٩٢ هـ (٩٠٤ م) فأمر الخليفة المعتضد بالله العباسي عماله الذين جاءوا بعد الطولونيين بهدم القطائع وقصور بني طولون كراهة فيهم وانتقاماً منهم . فاكثى هؤلاء العمال بهدم القصور وتركوا القطائع والجامع على حالهما فبقيت عامرة زاهرة اكثر من قرن بعد زوال حكم مؤسسيها

ولما زال حكم الاخشيديين وامتلك الفاطميون مصر انشأوا القاهرة شمالي القسطاط . واتخذوها خلفائهم عاصمة جديدة لملكهم ومقراً لهم وحاشيتهم دون سواهم . اما طوائف العسكر والتجار والعمال فكانوا يسكنون القسطاط . ثم اخذ الناس يفتدون على القاهرة آناً بعد آن حتى كسفت القسطاط . وفي الواقع ان قيام القاهرة اقعد هذه العاصمة القديمة وقضى عليها تدريجاً فكانت القاهرة كلما تقدمت خطوة في سبيل الاتساع وال عمران تتهقرت القسطاط بجانبها خطوة الى الوراء في طريق التدهور والانحطاط حتى قال ابن سعيد ( ومنذ بنيت القاهرة ضعفت مدينة القسطاط وقرط في الاغتياب بها بعض الافراط )

ومما عجل في خراب القسطاط امران ( اولهما ) الشدة العظمى التي كانت في خلافة المستنصر ابتداء من سنة ٤٤٦ هـ ( ١٠٥٤ م ) حيث ارتفعت اسعار الحاجيات واشتد الغلاء وكثر الوباء بالقاهرة والقسطاط والاقاليم مما سبب الفتنة الكبيرة التي خرب بسببها القطر بأكمله ومهاجرة جانب عظيم من سكان القسطاط التي تخلى عنها اصحابها . فأخذوا كل ما وصلت اليه ايديهم من مواد البناء ونقلوه الى القاهرة حتى خرب معظم القسطاط والعسكر والقطائع

والثاني - حريقها في وزارة شاور بن مجبر السعدي لسبب التنافس على الوزارة بينه وبين ضرغام ثم تداخل اموري دي لوزينيان منتصراً لشاور سنة ٥٦٢ هـ ( ١١٦٦ م ) واعتزاه بعد ذلك

بسنتين غزو القسطنطينية فصار اليها حتى بلغ بركة الحبش بعد ما استولى على بلبيس  
وفي ذلك الوقت كان اكثر العسكر والقطائع خالياً من السكان بخلاف القسطنطينية فانها وان لم  
تكن على عهدا الاول من القوة الا ان سكانها كانوا غير قليلين . ولما لم يسع شاور الدفاع  
عنها امر باخلائها وحرقتها . وهنا ندع المقريري يتكلم فيقول : —

( فنأدى شاور بمصر الا يقيم بها احد وازعج الناس في النقل منها فتركوا اموالهم ونجوا  
بانفسهم واولادهم وقد ماج الناس واضطربوا كأنهم خرجوا من قبورهم الى المحشر لا يعبأ والد  
بولده . ولا يلتفت اخ الى اخيه . وبلغ كراء الدابة من مصر الى القاهرة بضعة عشر ديناراً . وكراء الجمل  
الى ثلاثين ديناراً . ونزلوا بالقاهرة في المساجد والحمائم والازقة وعلى الطرقات فصاروا مطروحين  
بعيالهم واولادهم وقد ساموا سائر اموالهم . ( الى ان قال ) وبعث شاور الى مصر بعشرين  
الف قارورة نبط وعشرة آلاف مشعل نار فرق ذلك فيها فارتفع لهب النار ودخان الحريق الى  
السماء فصار منظرًا مهولاً فاستمرت النار تأتي على مساكن مصر من اليوم التاسع والعشرين  
من صفر تمام اربعة وخمسين يوماً . ومن ثم تحوات مصر القسطنطينية الى تلك الاطلال المعروفة  
الآن بكيمان مصر

وبعد ان اوقد شاور النار في القسطنطينية التجأ الى القاهرة . ولم يتمكن أموري من الاستيلاء  
على مصر لان صلاح الدين كان قد ظهر في عالم الوجود واضمحى سيد مصر واستولى على الشام

\*\*\*

وفي القرن التاسع الهجري نخص القلقشندي المحن التي نزلت بالقسطنطينية ( الى ان قال ) : —  
( وبعد حريق شاور تزايد الخراب وكثر الخلو ولم يزل الأمر على ذلك في تفهقر أمره  
( القسطنطينية ) الى ان كانت دولة الظاهر بيبرس أحد ملوك الترك بالديار المصرية فصرف الناس  
همتهم الى هدم ما خلا من اخطائه والبناء بانقاضه بساحل النيل بالقسطنطينية والقاهرة وتزايد  
الهدم فيه ( القسطنطينية ) واستمر الى الآن حتى لم يبق من عماراته الا ما بساحل النيل وما جاوره  
الى مايلي الجامع العتيق ( جامع عمرو ) وما داني ذلك ودرت اكثر الخطط القديمة وعفى رسمها  
واضمحل ما بقي منها وتغيرت معالمه

واليوم ونحن في منتصف القرن الرابع عشر الهجري . لم يبق من القسطنطينية الاصلية الا  
كيمانها القائم فيما بين النيل والمقطم وما نسميه اليوم مصر القديمة لا يمكن اعتباره من بقاياها  
فان المنطقة المحصورة بين خط سكة حديد حلوان شرقاً و الضفة النيل الشرقية غرباً لم تظهر  
الى عالم الوجود الا في اواخر القرن الرابع الهجري بعد ما تحول النيل من مجراه الاصيلي  
شرقاً الى مجراه الحالي غرباً . وسبحان من لا يتحول !!

# أدب الصومعة وأدب الحياة

مقدمة الصنّاجة (١)

بين داليّة أبي العلاء (غير مجدٍ) ، و (رباعيات) الزهاوي ، و (مواكب) جبران ، و (صنّاجة) الرياشي نسب و عرق متين. فهي على الجملة قنوط من العيش ، وملل من السعي ، وتضاحك بالناس . فكان هذا الفرع من الأدب العربي شيء على حدة ، لا صلة بينه وبين الآخرين ، ويتلاقى على الفرع الجديد شعراء من كل صوب فسرب من ضفاف (دجلة) وسرب من مشارف (المهجر) يضاف اليهم شعراء ما برحوا زغب الحواصل . فلم يعتلوا الجو بعد ، ولا تجاوزت الجهات بأصواتهم . بل تسمع لهم بين الفترة والفترة هتافات تجمي بها الريح وتذهب وإنك لتعجب حين تدري ان ذلك الفرع العربي الذي نبت - او كأنه نبت - على جوانب (الزوميات) لم يستقم ساقه في النماء ، ولا خرج شطؤه على عادة الشجر ، فهو غراس عجيب ، طلع في (المعرة) ، واورق في (نيسابور) . فكانما نبت في (دهليز) أبي العلاء ، ومال على (بساط) الخيام بالظل والزهر ! فقل في ذلك الفرع الأعوج : غراس نسقيه الماء عريياً ، فيخرج الزهر فارسيّاً . كاحدى الشجرات في حقلك ، على الحد ، همها عليك ، وظلها على جارك . . .

\*\*\*

وذلك الفرع لم يتبدّل على الأزمنة . فهو منذ ما مدّ الخيام بساطه الى يومك الحاضر شيمة واحدة . فمقت للناس كما رأيت ، وهزؤ بالحياة ، واطلاق النفس على الهوى ، وتباعد عن المعترك حتى لتحسب ان الدنيا خلقت لواحد ! فبينما أنت من يومك حيث تعجّ الدنيا العريضة بالغادين على العيش ، وتزحم المناكب المناكب ، اذ الواحد من الجماعة يناديك من بعيد وهو في مثل كوة الصومعة . فتدهش لذلك المتخلف عن ركب الحياة ، تسائل نفسك ما شأنه ، وما تخلفه في آخر الخلائق ، وما يصنع بعمره ، ويُسْتَفْع به ! !

فتجد صاحبنا قعيد الصومعة ، محلول العزيمة . همّه من الدنيا بساط عشب ، وكأس خمر ، وساعة من حبيب - وعلى كل شيء بعد ذلك العفاء !

ولعمرك كيف يتبدّل (أدب الصومعة) هذا ، ويمد ساقيه على محبوبه ، ومجاله اضيق من قيد الشبر ! ! فهو أشبه ما يكون بمخيلة (مانه) على قول (زولا) :

— (مانه) عصفور صغير ، على غصن صغير ، في ربيع عمره خمس دقائق . . .

(١) الصنّاجة ديوان شعر للاديب اللبناني قبلان الرياشي والمقدمة للشاعر اللبناني امين نخلة



وهكذا ( أدب الصومعة ) لف ودوران على غرض أيسر من ان يحسب في الهموم فلا غوص على النفس ، ولا تطلع الى محجَّب من وجوه الحياة ، ولا كدح في صعيد الفكر وراء الحق والجمال . فاذا جاد حبيب بساعة ، وامتلات كأس براح ، واخضر مطرح بعشب ، قامت الدنيا في نظر الجماعة ، واستراحوا حيث تتعب العقول !

ولقد أشرفت الدنيا على آخرها . و ( أدب الصومعة ) في موضعه لا يتحوَّل . فلا مدِّ اذناً بعد ( الخيام ) ، ولا اطرحة عينا ، ولا سرح اصبعاً ، فالقصة ان شاعر الفرس بعد ان جاب فكره الأرض والسّموات ، وأوفى على الامر ، برَّح به الكد ، فاطلق في وجه الحياة رباعية حري ، عذره بها عذر الغمرة التي تغم النفس بعض الاحايين ثم تنجلي . فتعلق اولئك على الرباعية ( السوداء ) . وحسبوا ان تلك النفثة غاية الرجل من الفلسفة ، وجماع رأيه . ومعاذ ( ابي الفتح ) عمر ، وهو نادرة فارس في الحكمة والطبيعيات والفقه والتكليف والتاريخ وعلوم النجوم ان يقصر العيش على هبوط الطبع ، وانتكاس الذهن !

فأعجب لأدب مُسمَّر عليه بتلك النفثة الفانية . تتحوَّل العقائد ، وتترامى الأغراض ، وتنفسح شقة الفكر البشري ، وهو المعلق في مكانه !

\*\*\*

و ( أدب الصومعة ) أدب الحب والطبيعة ، في زعم أهله . فاذا جثتهم تسأل لساناً واحداً يبحث الحب والطبيعة ، كأن يذكر لك مثلاً علاقة الطبع بالحساسة ، او رابطة النفس بالطبيعة في شيمة من شيم الخلقة فانك تطلب ريشة العنقاء !

فالجماعة كندامى ( المجوس ) يحتسون الخمر بالنظر ، وينشقون الزهر باطراف الاصابع !

\*\*\*

ان الادب الحق غير ذلك !

هذا ( شكسبير ) وهو نادرة الازمان ، تكاد العيون اليوم تتغامز على اوجه . ويكاد المتشددون يهيمون بالقول ان « الشكسبيرية » على شفا . فسقوطها اقرب مما في الحساب . ذلك ان الادب « المطنَّب » الذي لا ينغمس في معمعان الحياة حتى الركبتين ، اصبح مزول القدم في جيل « التبسط » من هذا . وبوادر « الشعوبية » الادبية الجديدة ما ترى في الادب الفرنسي مثلاً من تنكب عن الدرب ، حتى ليستطيع امس كاتب ناشئ « كلورين » ان يضحك على انف « كورنايل » فيقول فيه « صنم الفضائل الاكمه » ، ولا تقوم القيامة ...

وكما يقال في الادب يقال في الموسيقى ، وفي التصوير ، وفي التمثيل ، وفي مختلف الفنون « فونه » آية الجيل المولي عند الفرنسيين ، لا يكاد يذكر بشقة في فجر « الكييزم » الطالع . ويكاد « وغر » يخفت صيته في ضجة « الانطلاق » التي يثيرها « فان دونغن »

و « رينالدوهن » فلقد اعقب نسق الدقائق في الرسم نسق الجملة ، واعقب التبسط في الموسيقى التماسك . وبكلمة أخرى ، فالفنون اليوم تنزل من رفرف التأله الى مستوى الناس ...  
فاذا جاز ان يقال « كذا في » شكسبير » و « كورنايل » واضرابهما من اصحاب الممتهات في فهرس الفكر البشري فكم يجاز - بالله عليك - ان يقال في زمرة « الخياميين » المساكين !!

\*\*\*

قال « بول فاليري » يوم رفعت القبة على قبر الجندي المجهول في باريس .  
« على اصحابنا - يعني اهل الادب - ان يستيقظوا ! فقبر الجندي المجهول قصيدة تخرجها الحياة على اتم ما يكون ، دون ان تفتقر اليها فتتلاقى تحت القبة قلوب الفرنسيين من كل حذب . ترف على البلاطة ، وتحوم بملايين الاغراض المتفرقة ، من الف المشاعر الى يأها ...  
فاذا انطلقت الحياة تخرج للناس في غيبة الادب وتقصيره امثال هذه القصائد الوافية ، فما حاجتهم الى الشعراء !! »

فعلى الادب ان ينزل الميدان . عليه ان يغشى الحياة ، ويدخل من الابواب ومن النوافذ ومن شقوق الحائط !

ان الادب مرآة الحياة . مجالها مجاله . واطارها اطاره . فكل ادب لا يترأى فيه وجه الحياة على تمامه ، فهو مرآة ناقصة ، طرحها اخلق من الابقاء عليها . وكما ان الحياة قسوة واعنات وتصعيد وتصويب ، كذلك يجب للادب . فيكون عليه غبار الكد . فمن المحصل ان الضحولة لا تقذف اللؤلؤ ، ولا تشق الاصبع عباب اليم . ومن العبث ان لا يجعل الادب في تقليد الحياة ، حذوك الشيء بالشيء . فعظام « اوسكار ويلد » بليت في ترابه ، وبلي معه قوله « الحياة تقلد الادب ، والادب لا يقلد الحياة »

والادب تأدية رسالة . عهده في الله : الحق والجمال . ففي العهد ان تؤدي الرسالة وهي تقطر بدم القلب اكد على الحق ، حتى يشعشع بياض الصحيفة من البرهان . وهوى للجمال حتى تتفتق قصبة القلم من الوله !!

هذا هو الادب . وذلك شأنه في الميدان . اما أن يظل المتمشي على الحافة ، في رباعيات ( الخياميين ) وخماسياتهم وسداسياتهم الى آخر الحساب ، ينظر من بعيد ولا يلقي قدماً ، فالحياة براء منه

\*\*\*

ذلك ، فضلاً عن ان « ادب الصومعة » غريب في عقر داره . فهو يتهالك في التباعد عنا ، تقريباً الى ذوق الفرس القدماء من جيل الخيام . تراهم يطبعون اذواقهم على الفارسية العتيقة . يتخذون لها المقاطع مقطعة من كل وزن ، وبياض الصحيفة صحراوات رحبية بين البيت

والبيت . حتى لقد كاد باعة الورق يدعون أنهم انصاف ادباء ، محتجين بذلك علينا ...  
وتراهم يخرجون الدواوين في طائفة من الصور ، تقليداً « لانجيل الخياميين » فقد اجمع  
مترجمو « الرباعيات » على انها وجدت في صور رمز اليها . وتراهم يزرون بالاوضاع ، ويعيشون  
بالتقليد الكريم ، شأن الخيام ، وقد ازرى بالفارسية وعبث بتقاليدها يوم الرباعيات  
إن شرط الادب قبل اي شيء ، ان يكون ، في الاقل ، من نصيب الامة . تفيء اليه  
بكلفة مرفوعة وسبيل ممهد . وان يغدو صورة صحيحة في تاريخها ومشاعرها وعقائدها  
وشرط الصدق في الادب ان يصدر واحداً عن ذات نفسه ، وعن بيئته ، فلا يكون  
منّا ، ولسانه مثلاً يلعلع علينا من خلال (الرباعيات) الاجنبية !

وشرط التلاقي بين الادب والفن على صنيع واحد ، ان تكون الريشة في دورها والقلم في  
دوره . لا ان تطف الريشة على القلم . فيقصر الادب ، ويقوم الفن بالدورين . اذ الادب ادب  
لا يزيده الفن شيئاً على المحك ، ولو تولاه (ليوناردو فنسي) بنفسه بالف (جوكوندا) ؟  
وشرط الاجادة ان ترضي الاوضاع عن النتائج . فلا يقطع الواحد حبلى الابد ، وينطلق  
على رأسه . ففي الادب سياق هو الحسن على كل جيل . شرط المضمار فيه ان تذهب الجياد في  
شوط واحد . لا ان يند الجواد عن فوجه ، وينفرط التسابق !

\*\*\*

هذا من جهة الغرض . واما من جهة الصناعة ، فبيننا وبين الخياميين ، خلاف ننادي به  
على السطوح ! فنقول نحن بالخاطر الشائع ، في الصنيع الفني ، من المستهل الى المقطع . حتى  
تغدو القصيدة « قطعة » واحدة ملمومة الاطراف . لا افراط بها ولا تفريط . وبالمعنى الذي  
يسكن المبني . فينصب الماء في ذوقنا ملء الاناء . معنى واحد في مبني واحد ، لا الف اناء  
لقطرة ماء ...

ونقول بالاداء السري . فالديباجة شرط مقدم . اذ ان الصنيع الفني ينهض بجناحين  
المعنى من جانب ، والمبني من جانب . والادب بيان . فكيف يصلح الاصبيحاً ظاهر البهجة  
مدفّق الرونق . حتى لقد تشدد نفر من اصحابنا « فاحسوا » انتفاضة الحياة في اللفظة الواحدة  
— ونعم التشدد !

ونقول بالميسم المطبوع . فيكون على الصنيع الفني نفس صاحبه يكاد القارىء يتبينه  
من الرائحة . . . فتسلم الاعراض في الادب ، ويصبح لكل بنت من بنات الافكار والد !  
ذلك رأينا في الصناعة . واما رأي الخياميين ، فتقطيع الاوصال في « الوحدة » الفنية .  
وكيل الالفاظ في المعنى . والعبث بالمبني . والتقليد في اللهجة حتى ليقبل واحد منهم ، على رشاش  
من ريق الف قائل . . . وعفا الله عن الباقي !



# الزراعة المصرية القديمة

نظرة اجمالية

للكاتب حسن كمال

توطن قدماء المصريين وادي النيل منذ آلاف السنين . ومن ذلك الوقت والبلاد كانت عرضة لغزو الاجانب وفتح الفاتحين . ولما توثقت عرى التعامل مع البلدان المجاورة زاد الاختلاط وكثرت الهجرة بين الاقطار المتاخمة والمملكة المصرية على نوالي الاجيال . لكن بالرغم من ذلك حافظ المصري على خصاله وعاداته واخلاقه . ولما كانت مصر « هدية النيل » جاز لنا ان نستنتج ان تأثير هذا النهر العظيم والمعيشة في واديه كانا عنصرين قويين في محافظة سكان تلك البقعة على طبائعهم بل وفي صيغ كل من يقطنها بنفس الصبغة من حيث المعيشة والطباع والمعاملة او بعبارة اوجز من حيث « التمسر » . ولسنا نعرف قطراً في هذا العالم يعتمد في معيشتة على نهر واحد الا القطر المصري . كذلك لا يوجد نهر في العالم له خواص وادوار طبيعية منتظمة مثل النيل . فاذا علمت ذلك ثم زدته فصاً وتمحيصاً اتضح لك ان سكان القطر المصري لا بد ان يكونوا محافظين على مصريتهم جداً المحافظة كما حافظ نيلهم على نظامه وحافظت تربتهم على طبيعتها لذلك كان هذا الثبات في طباع القوم واخلاقهم ومعاملاتهم ثمرة وادي النيل وتربيته . والمعروف ان كل عنصر اجنبي استوطن القطر المصري في الازمنة الغابرة تأثر تدريجاً بالموثرات المصرية حتى تمسّر الى حد بعيد . وليس هذا الامر بالمستغرب لان المعروف في اقطار العالم ان الطبائع الخاصة بسكان المعمورة هي وليدة الاقليم والتربة . وان مصر تمثل هذه الحقيقة اوضح تمثيل . فهي بعزلتها شمالاً بواسطة البحر الابيض المتوسط وشرقاً وغرباً وجنوباً بالصحارى جاءت برهاناً ساطعاً على صدق هذا الرأي

ومن الطباع المصرية الغريزية ولع المصريين بالزراعة وفروعها المتباينة حتى جرى ذلك في نفوسهم جريان الدم في الجسد . فيجد الباحث في تاريخ مصر القديم ان اهلها كانوا مزارعين من اقدم الازمنة وان خبرتهم في الفلاحة ذاعت وصيتهم في طرق الري والمساحة علا وارتفع . فتعكفوا بمرور الزمن من التغلب على العقبات الناجمة من فيضان النيل وطبيعة الارض . وحصر القوم زراعتهم في حاجاتهم الاقتصادية . فابتكروا اولاً طريقة لقياس الزمن ونجزئته بما يتفق مع زراعتهم فأدخلوا السنة الشمسية ذات الثلاثمائة والخمسة والستين يوماً في حسابهم





البقرة المقدسة « حاتحور » من العهد الصاوي  
دار تحف القاهرة تصوير الدكتور حسن كمال



وكان ذلك عام ٤٢٤١ قبل الميلاد . ثم قسموا السنة الى ثلاثة فصول زراعية هي فصل البذر وفصل الحصاد وفصل الفيضان النيلي . ثم جزأوا كل فصل بعد ذلك الى اربعة اشهر فصارت سنتهم مقسمة الى اثني عشر شهراً كما هي الحال عندنا الآن . ثم تغلبوا على صعوبة اختلاف ارتفاع الاراضي بان قسموها الى عدة حياض وذلك باقامة الجسور وحفر الترع . ثم فرضوا الضرائب قياساً الى المساحة المزروعة وذلك بمعرفة الحد الأقصى لفيضان النيل السنوي . لان هذا الاخير يعطيهم فكرة عامة عما يمكن ان يكون عليه مقدار المحصول السنوي وقتئذ . وتفننوا في طرق الري فشادوا خزاناً بالفيوم وذلك في عهد الاسرة الثانية عشرة ( ٢٠٠٠ . ١٧٩٠ ق. م . ) وكان هذا الخزان يحجز مقداراً من الماء يكفي لري الدلتا بعد هبوط النيل ووردت روايات كثيرة من المؤرخين عن مجرى النيل اهمها حكاية هيردوتس الذي قال ان ميناء اول ملك حكم مصر مجتمعة ( حوالي عام ٢٢٠٠ ق. م . ) حفر مجرى آخر للنيل قبالة منف وحوّل هذا النهر العظيم الى مجراه الجديد ( وهو الحالي ) فربح بذلك منطقة كبيرة شاد عليها مدينة منف عاصمته الجديدة وقتئذ .

ومنذ ما بدأ اهتمام المصريين بالشؤون الزراعية ينمو ويكبر ( وهذا الاهتمام يرجع تاريخه الى اقدم العصور المعروفة ) اخذت مصر تتقدم في فروع الزراعة على اختلاف انواعها بنفس الخطوات التي خطتها في مدنيها وابتكاراتها حتى صارت في النهاية مملكة زراعية صناعية من الطبقة الاولى واشتهرت بضائعها بين الامم فصار للاسكتان المصري المرتبة الاولى في الاسواق . كذلك مصنوعات الخزفية والزجاجية والخشبية

ولا ينحصر السبب في تقدم الزراعة المصرية في خصب التربة وحسب وما احدثه ذلك في نفوس الاهالي بل يشتمل ايضاً على اثر هذا الخصب في اخلاق القوم ومعلوماتهم الفنية بشكل لا يقل وضوحاً عن الحالة الاولى . كذا خصائص النيل الطبيعية ونتائج فيضانه السنوي يرجع اليها كثير من الفضل في معرفة المصريين لعلمي الهندسة والمساحة . فقد نسب كل من هيردوتس وافلاطون وديودوروس واسترابون اصل علم الهندسة الى التغيرات الطبيعية التي تقع اثر الفيضان النيلي والى ضرورة ارجاع حدود الاراضي الى نصايها بعد الفيضان كما كانت عليه قبله . وهذا كله مما يعزز القول بان علم الهندسة ولد بالقطر المصري وترعرع فيه . وليس هذا الامر بالمستغرب فان زوال الفيضان كان تصحبه منازعات ومشاجرات بين اصحاب الاراضي لسببين . اولهما : ان حدود الاراضي لم تكن ثابتة ثبوتاً كافياً في كل الاحوال . وثانيهما : ان جسور النيل كانت عرضة في بعض الاحيان للتلف نتيجة ارتفاع النيل فيتغير كثير من معالم الارض الواقعة على شاطئ النيل . لذلك أصبح ضرورياً وضع نظام ثابت لمساحة الاراضي لمنع هذه المشاحنات وايضاً لجمع الاموال الاميرية . ولا نعلم بالضبط تاريخ ظهور

علم المساحة بالقطر المصري والغالب انه قديم العهد جداً  
بمثل هذه الطرق وسواها تمكنت الحكومة وقتئذ من الاشراف على كل زراعة القطر  
وتقدمها فنجم عن ذلك زيادة عدد السكان . لكن هناك عوامل اخرى ساعدت على تقدم  
الزراعة في وادي النيل خلاف خصب التربة هي عظم فيضان النيل ونشاط العنصر المصري وعدم  
تغير الطقس وقلة المطر وعزلة الوادي . هذه الاحوال كلها هيأت مصر لان تكون مزرعة العالم  
القديم تصدر حاصلاتها الى سوريا وجنوب اوربا في مقادير كالتى كانت تغذي بها روما في  
العصور الاخيرة

والرسوم الزراعية العديدة المنقوشة على الآثار المصرية تظهر بوضوح عظيم اهتمام  
المصريين بالفلاحة . ويستدل منها ان محاصيل القطر وقتذاك لم تختلف كثيراً عن محاصيله  
الحالية . اما خبزهم فكان يصنع غالباً من القمح . وقد عثر في المقابر على مقادير كبيرة من القمح  
الفرعوني كما عثر أيضاً على مقادير لا بأس بها من الخبز ويجد الباحث الآن كثيراً من هذه  
الاخزنة في جميع متاحف العالم تقريباً . ولا حاجة بنا الى ان نذكر هنا ان القمح المذكور لا يمكن  
انباته الآن لان جنين الحبة لا يعيش طويلاً ، وعلى ذلك فكل ما قيل عن امكان انباته لا يدل  
الأعلى ان بعضاً من القمح الحديث تسرب الى القديم وان ما نبت هو الحديث

وصنع القوم الجعة العذبة ( البوظة ) من الشعير والنبيذ من العنب الذي كان كثير النمو  
في القطر . واشتهر اقليم مريوط والواحات بالعنب والنبيذ . اما العرق فكانوا يصنعون منه مقادير  
وافرة . واما اشجار النخيل فكانت كثيرة . واهتم القوم بتربية النحل حتى لقبوا بملكهم  
بالنحلة . وعلى ذلك فكان الشهد كثير الاستعمال . اما قصب السكر فلم يكن معروفاً

اما الحيوانات الداجنة والوحشية فكانت وافرة بالقطر . فمن الفريق الأول الحمير والثيران  
والغنم والماعز والخنازير والكلاب والهرر والاوز والبط . وكان هناك نوع من الغنم له  
قرون حلزونية افقية انقرض منذ عهد الاسرة الثامنة عشرة ( ١٥٥٥ — ١٣٥٠ ق . م . )  
لكنه بقي في الديانة القديمة يرمز به الى المعبود (خنوم) . اما الكباش ذو القرنين الهلالين فكان  
يرمز به الى المعبود أمون . واستأنس القوم الكلاب منذ اقدم العصور وتولد منها لديهم عدة  
اصناف . واما الهرم فخيوان مصري قديم اعتبره القوم وقتئذ رمزاً للمعبودة (باستت) وادخلت  
الخليل القطر المصري مع الهيكسوس او ملوك الرعاة الذين حكموا مصر من سنة ١٧٨٨ الى سنة  
١٥٥٥ ق . م . تقريباً وحضرت معها وقتئذ العجلات الحربية . اما الدجاج فلم يدخل مصر  
الأولى في زمن الاسرة الثامنة عشرة ( ١٥٥٥ — ١٣٥٠ ق . م . ) ولم يقدر المصريون الخليل  
ولا الدجاج . وامتازت الخليل المصرية بجودة نوعها حتى ورد ذكرها في التوراة وذلك في الاصحاح  
العاشر في الملوك الاول آية ٢٨ وهي « وكان مخرج الخليل التي لسليمان من مصر » . ولم يمتط







المعبود ازوريس من العهد الصاوي  
دار تحف القاهرة تصوير الدكتور حسن كمال

القوم الجواد الآ في العهد الصاوي (٦٦٣ - ٥٢٥ ق. م.) ولم يستعملوا الجمل في فلاحتهم بل بقي استعماله مقتصرًا في الصحراء. ولم يرد اسمه على الآثار الآ في العصور الأخيرة بالرغم من ان بعضهم يدعي انه وجده منقوشًا على آثار يرجع تاريخها الى ما قبل حكم الاسر المصرية. وكان الفيل معروفًا قبل عهد الفراعنة بالقطر المصري (اي قبل حوالي سنة ٣٢٠٠ ق. م.). ثم انقرض تدريجًا الى ان اصبح وجوده بمصر ضمن جزية البلاد الاسيوية وولع القوم بالصيد والقنص في المستنقعات والصحاري والمستعمرات الاسيوية فكانوا يصطادون الثيران الوحشية والوعول والقطاط الكبيرة بالقوس والرمح او بعصاة الصيد الملتوية. وهذه الأخيرة كانت تستعمل بكثرة في صيد الطيور في المستنقعات واستعمل القوم العجلات في صيد الصحاري والشباك في صيد الاسماك

وكان لشدة ولعهم بالزراعة اثر كبير في احوالهم المعاشية. فعبدوا النيل منذ اقدم العصور. وألّٰهوا الثور (إيبس) (شكل ١) والبقرة حاتحور (شكل ٢) والطار (إيبس) واعتقدوا ان (ازوريس) (شكل ٣) هو الذي علمهم الفلاحة ونقشوا اسمه داخل طغراء ملكية. اما الكهنة فعلموا الاهالي ان (ازوريس) هو رمز الماء وهو ايضا رمز للحياة التي تفنى لتعود بعد ذلك في شكل أزلي. ومثله بالنبات الذي ينمو بعد قطعه. قال (فلو طرخوس) ان الآلهة لما زارت مصر اوجدت المعبودة (ازيس) (شكل ٤) القمح وخلق (ازوريس) ادوات الزراعة وكان اول من ربط الثور الى المحراث وعلم الخلق انواع النبات. ولما اعتلى (ازوريس) العرش انقذ الخلق من الفاقة وعلمهم الفلاحة وسن لهم القوانين

وعبد القوم عدة اشجار مثل اللبخ والجميز والسنت، كما انهم قدسوا بعض الاسماك مثل سمك (العبيدي Oxyrhynchus) و (ثعبان الماء Phagrus) و (البني Lepidotus) ثم خصصوا للقمح معبوداً سموه (نبرو) ولقيضان النيل في الصعيد معبودة سموها (مرتي قمح) ولقيضان الوجه البحري معبودة سموها (مرتي محت). وهناك معبودة يقال لها (رنت) رمزوا بها الى الحصاد ومعبود سموه (من) كنوا به عن الخصب. ولم يقتصر الحال على ذلك فتخيلوا ان في الآخرة حقولا كثيرة القمح وان قمحها يفوق قمح النيل طولا وسيأتي ذكرها

وتأثرت الصناعات والفنون الجميلة بأحوالهم الزراعية. فصنعوا عمدهم على شكل النخيل وزهر اللوطس (البشنين) وسيقان البردي. وجعلوا ارجل مقاعدهم بهيئة ارجل الحيوانات. حتى ادوات الزينة صنعوها على شكل حيوانات وحشرات كالجراد مثلاً. وأثرت الزراعة ايضاً في معلوماتهم ومعارفهم فكوّنت عدداً كبيراً من احرف الخط الهيرغليني يعدّ بالمئات منها الطيور والحيوانات الوحشية والداجنة والحشرات والنباتات واجزاء النباتات مما هو معلوم عند علماء تلك اللغة

وتأصت المعيشة الزراعية في حكومة البلاد فسبقوا اسم الملك برسم فرع البردي (وهو رمز الوجه القبلي) وبرسم النحلة (وهو رمز الوجه البحري) إشارة الى ان هذين القطرين قد خضعاه . ويصحب هذه الرسوم غالباً رمزان آخران هما العقاب (وهو رمز «نخبت» معبودة مدينة الكاب عاصمة الوجه القبلي) والصل (وهو رمز «بوتو» معبودة عاصمة الوجه البحري المسماة بوتو ايضاً) . ويشاهد النسر على رؤوس التماثيل الملكية ليحميهم من الاذى كما هو الحال في تماثيل الملك (خفرع) المحفوظ بدار تحف القاهرة

كل هذه المعلومات تظهر للقارىء شأن الزراعة المصرية القديمة وكيف تدرجت من اقدم العصور الى زمننا هذا . ولاستقصاء ذلك يجب الرجوع الى ما كتبه المؤرخون مثل هيردوتوس وبلينيوس والى الرسوم الزراعية الواردة على الآثار والى الاوراق البردية والى النباتات والزهور التي وصلت الينا محفوظة مع ادوات الموتى وموميائهم والى الحيوانات المحنطة

اما أهم النقوش الزراعية القديمة فهي الواردة في مقابر اكابر القوم . وهذه توجد عادة في مختلف جهات القطر بحسب عصرها . فمقابر المملكة القديمة (٢٩٠٠ — ٢٤٧٥ ق. م.) تكثر في منطقة الاهرام كأبي صير وسقارة وميدوم والجيزة . ونقوش هذه المقابر متقنة الصنع عادة وتحوي مناظر هامة لطرق المعيشة الزراعية وقتئذ . وكان رائد الحفار حينذاك اثبات الحقائق فجاءت رسومه قريبة جداً من الحقيقة . ولما دخلت مصر في عهد الاقطاع (٢٤٧٥ — ٢٠٠٠ ق. م.) تفرقت المراجع الزراعية الى عدة جهات بالقطر مثل بني حسن ودير الجبراوي واسيوط ومبر . لسكن يلاحظ ان الحفار في تلك العصور كان رائده اثبات ما يمكن ان يؤثر في نفوس الزائرين دون توخي الحقيقة بقدر الامكان . اما مقابر اسوان التي يرجع تاريخها الى هذا العهد فتكاد تكون معدومة النقوش اللهم الا القليل منها وذلك حول مدخلها الخارجي . ومقابر عصر المملكة الوسطى (٢٠٠٠ — ١٧٨٨ ق. م.) ليست دائماً حافلة بالنقوش . ولما جاء عهد الامبراطورية (١٥٨٠ — ١٢٠٠ ق. م.) كان هم القوم اثبات ما كان يهم المملكة القديمة اثباته وذلك بقصد الزخرفة والزينة في معظم الاحوال

ولقد ساعدتنا رسوم المقابر المذكورة على تفهم الشيء الكثير من الحياة الزراعية والريفية بالقطر المصري لان الغرض من اثباتها في المقابر كان يقصد به انقلابها بصورة حقيقية في الدار الآخرة كي يجد الميت في اخراه ما كان يتسناه في دنياه . وكثيراً ما يشاهد منقوشاً على الواح المقابر القديمة دعوات حارة «لاعطاء المتوفي آلاف من ارغفة الخبز وقوارير الجمعة والثيران والاوز واقشة الكتان وكل الاشياء الجميلة النقية بكميات لا تحصى ...»

وزيادة في اثبات رغبتهم في الحصول على الغذاء في الدار الآخرة اهتم القوم بنقش كل الاجراءات التي تعمل في الدنيا للحصول على الخبز وذلك على جدران مقابرهم . فنقشوا طرق







النور المقدّس أبدي  
دار نجف القاهرة تدوير الدكتور حسن كمال

إمام صيغة ٥٥٧

مقتطف ديسمبر ١٩٣٣

الحرث والبذر وحفر الاراضي وضم المحاصيل وذرّ الحبوب ودرسها وخزنها في الاهراءات بل وحتى طريقة طحن القمح وعمل الخبز . وكان من اثر الزراعة في اذهانهم انهم تخيلوا ثم رسموا الجنة التي كانوا يمتنون انفسهم بالمعيشة فيها بعد المات . واهم هذه المناظر هي الخاصة بالزراعة والنزهة في الحقول والمستنقعات واعتبروا ان قيام الميت بأعمال الزراعة في آخرته من الامور المسلية المشوقة ومن القصص القديمة التي يرجع تاريخها الى عصر رمسيس الثاني ما تناولت امور الفلاحة وهي تعرف بقصة الاخوين تتلخص في ان اخوين عاشا معاً في كوخ في أحد الحقول وكان اكبرهما متزوجاً وقابضاً على زمام البيت . اما الاصغر فكان عائشاً معه كابن له . فصبت نفس زوجة الكبير الى الصغير فردّها . عندئذ ارادت ان تكيد له فوشت في حقه عند اخيه الكبير فصمم على الاقتصاص من اخيه واراد قتله خلسة فتحفر له وراء الباب . وفي مساء اليوم عاد الاخ الصغير بالبهائم ليدخلها اصطبلاتها فلحظت احدي هذه الحيوانات الامر وأسرت الى راعيها بما يضر له اخوه الكبير . فلما علم ذلك فرّ هارباً خوفاً من القتل . ثم حصلت بين الاثنين حوادث خرافية لا تتمشى مع ما جاء اولاً من مطابقتها للواقع . وبالتأمل في هذه الحكاية يجد القارىء في جزئها الاول شبهاً بقصة سيدنا يوسف الغرامية التي رواها لنا بنو اسرائيل وجاء شرحها في الذكر الحكيم

وسنذكر للقارىء هنا بياناً موجزاً للنباتات المصرية القديمة بعضها مصري الاصل والبعض الآخر اجنبي دخل القطر المصري من البلدان المجاورة . وتنقسم هذه النباتات الى قسمين : —  
القسم الاول : وهو النباتات الكثيرة الانتشار في القطر قديماً حتى لم يهتم المصريون كثيراً بزراعتها لو فرتها وهذه اما ( نباتات خشبية ) اي التي استعملوا خشبها في الادوات المعاشية مثل النخيل والدوم والجميز واللبخ والسنت او ( نباتات ذات فاكهة ) مثل التين او ( نباتات ليفية ) مثل البردي والاعشاب والقنب او ( نباتات برية ) مثل البشنين الازرق والابيض او ( نباتات طبية ) مثل الينسون والشبث والنعناع والحصلبان وابو النوم والكمون والعرعر  
القسم الثاني : ويشمل النباتات التي اعتنى القوم بزراعتها وهذه تتلخص في ( الحبوب ) مثل القمح والشعير و ( الخضراوات ) مثل الفول والعدس والبسلة والبامية والملوخية والخيار والبطيخ والثوم والكرفس والخس والكرنب والجرجير والفجل والبصل و ( التوابل ) مثل السمسم والكزبرة و ( النباتات الزاحفة ) كالعنب و ( النباتات الصناعية ) كالكتّان و ( نباتات الصباغة ) كالقرطم والنيلة والحنا و ( النباتات الزيتية ) كالزيتون و ( نباتات الزينة والعطريات ) كالورد والاراولة والنجس وقبل الفراغ من هذا البحث يجدر بنا ان نذكر بالايجاز شيئاً عن جغرافية مصر القديمة وطريقة تقسيمها لخطوط ذلك من الوجهة الزراعية . والمعروف ان جغرافية الجزء الواقع بين منطقة الشلالات والقاهرة لم تتغير تغيراً يذكر منذ أقدم العصور التاريخية . اما الجزء المعروف



الآن بالدلتا فكان عرضة لكثير من التغير . فقروع النيل بلغ عددها في أكثر الأزمنة سبعة وكانت تعرف وقتئذٍ بالاشاتيم وهذه كانت تسمى بالإقليم التي كانت تمر بها فكان يطلق عليها مثلاً « البلوزي والتنيسي والمنديسي والسمنودي والكانوبي الخ » . أما الآن فلم يبق منها إلا فرعا دمياط ورشيد

وكانت مصر مقسمة قديماً إلى قسمين الوجه القبلي وابتدأؤه من اسوان إلى دهشور وتاج ملكه ابيض والوجه البحري ويبتدئ من دهشور إلى البحر الأبيض المتوسط وتاج ملكه احمر . فلما ضم هذان القسمان لملك واحد نعت هذا الملك بسيد القطرين . ومن مجموع هذين القسمين تكونت مملكة الفراعنة . فتي حكم ملك على مصر قاطبة جاز له ان يجلس على كرسي مرسوم عليه البردي واللوطس حول اشارة دالة على اجتماع الوجه البحري والقبلي معاً

ثم انقسمت مصر بعد ذلك إلى ثلاثة أقسام . الاول مصر العليا أي الصعيد الأعلى وهو المحصور بين سلسلتين من الجبال غير مرتفعتين يمتد من اسوان جنوباً إلى العرابة المدفونة (قرب البلينا) شمالاً . والثاني مصر الوسطى ويسمى عند اليونان تباييد يمتد من العرابة المدفونة إلى القاهرة . والثالث الوجه البحري ويقال له باليونانية الدلتا لشبهه بهذا الحرف عندهم ويمتد من القاهرة جنوباً إلى البحر الأبيض المتوسط شمالاً . وكان هذا القسم منذ حوالي سبعة آلاف سنة بحيرة من الماء تمتد إلى بحيرة موريث جهة الفيوم فحوّلها النيل إلى ارض خصبة

أما اقسام مصر القديمة ( وهي اشبه كثيراً بمديرياتنا ) فكان عددها يختلف باختلاف الدول وكانت اعمالها تارة في الزيادة وتارة في النقص في العهد الفرعوني والبطالسي والروماني والاسلامي حتى انتهى الأمر بتقسيمها الحالي : فالآثار ومؤرخو اليونان أثبتوا انقسامها تارة إلى ٣٦ قسماً وتارة إلى ٤٠ او إلى ٤٤ وطوراً إلى خمسين قسماً . والسبب في ذلك ما كان من التنازع بين الأسر والأمراء المالكين للأقسام او من الحروب الاهلية او الزواج او الفتوحات او غيرها مما يستوجب انتقال الملكية من يد إلى أخرى وقد نقش اسماء الاقسام في معبد كلابشة والكرنك ودندرة والعرابة المدفونة ورسمت لها صور على حيطان المعابد بهيئة صور النيل تقدم للملك الحاكم محصولات الأرض . ثم حددت هذه الاقسام ( وكان يقال لكل منها حسب ) بأحجار مكتوبة وكان كل قسم يحوي قاعدة ( وتسمى نويت ) وبندر ومركز المدينة ومركز الديانة وراضي الزراعة وراضي المستنقعات التي كانت تستعمل مرعى ولزراعة البردي واللوطس وصيد الطيور ثم الترع الخارجة من النيل لري الأراضي والملاحة . وكان يعين لكل قسم حاكم من بيت الملك يقال له ( حق ) وعلى سكان كل قسم ان يدفعوا للملك الاتاوات المقررة عليهم من محصول الأرض حسب الايراد كما كان عليهم ان يوردوا رجال العسكرية والسخرة لانجاز الاعمال اللازمة للمنافع العمومية مثل اصلاح معبد او بناء قلعة او جسر او مد طريق او شق ترعة

## نافذة

احبُّ ان يكون لي نافذة تطلُّ على البحر  
حيث تمخر السفن متجهة الى اقاصي الارض او عائدة منها  
حيث الأشرعة المنتفخة ودخان البواخر تشير اليّ  
بأن أترك غرفتي للبحث في تيه الاشكال الدائمة التغيُّر  
تبدعها الشمس والغيوم والرياح والامواج  
وتدعوني الاجواء القصية الى المغامرة في بلدان اجهلها

احبُّ ان يكون لي نافذة تطلُّ على البحر  
حيث استطيع ان اقف : فأراقب العاصفة المحتاجة  
واسعر برعد الموج مصطدماً باليابسة  
واحسُّ في الليلة الهادئة بالمدِّ مرتفعاً تحت النجوم  
واسمع في همس الماء للرمل ، الصوت الضئيل الهادي  
صوت مَنْ في كفه المحيطات

يا ليت لي نافذة تطلُّ منها نقسي على البحر  
فتتعرف معنى الاشياء التي من وراء البصر الانساني  
تلك المعجائب التي قد تغريني بالخروج من غرفتي الارضية  
للبحث في تيه الله الحافل بالاسرار  
فأذهب مغامراً في عوالم لا يعرفها انسان  
احبُّ ان يكون لي نافذة تطلُّ على البحر

## ٢ - استدراك على معجم الحيوان

للفريق الدكتور امين باشا المعلوف

اوردت في الجزء الماضي من المقتطف بعض انواع السمك التي ذكرها المسيو غريفل وفي ما يلي انواع غيرها ذكرها في كتابه

Sphyrénidés. E. Shyraenidae

فصيلة الاصفري

قال ليس منها في سواحل الشام الا النوع الآتي

Le Spet ou Sphyrène Spet. E. Spet or Barracuda. (Sphyaena Spet, Lacep. =

S. vulgaris. C. V.)

الاصفري

قال هو كثير في سواحل الشام والاهلون<sup>(١)</sup> يسمونه الاصفري . قلت ذكرته في ص ٢٩ وص ٢٣٣ من معجم الحيوان وانما لم اذكر اسمه النوعي وهو على ما اورده المسيو غريفل كما تقدم

فصيلة الصير او المانون Menidés. Les Menides ou Mendoles ou Picarels. E. Maenidae

سمك صغار دقات لا تزيد الواحدة منها على ١٥ او ٢٠ سنتيمتراً قال ميترنا نوعين منها

Picarel vulgaire (Smaris vulgaris, C. V.)

السماريس المعروف

سماريس القيرلي او صياد السمك Picarel martin-pecheur (Smaris alcedo, C. V.)

لم يذكر المسيو غريفل اسماً عربياً للفصيلة المتقدمة ولا لهذين النوعين وانما ذكرت السماريس في المقتطف ٣٩ : ٣٤٢ وفاتني ذكره في معجم الحيوان . اما المانون فذكره لكبير في المادة ٢٠٧٥ من مفردات ابن البيطار واللفظة لاتينية من اصل يوناني . واما الصير فعن ده ساسي كما ذكرت في المقتطف وفي معجم الحيوان ص ١٠

Sparidés. E. Sparidae

فصيلة الاسبور او الاسبوريات

قال هي كثيرة في سواحل الشام وذكر انواعاً منها ما يأتي

Sar ou Sargue. E. Sargo (Sargus Rondeletti, C. V.)

سرغوس

قال هو كثير في البحر المتوسط لاسيما في اسواق الاسكندرية وبورت سعيد وبירות

والاهلون يسمونه السرغوس . قلت ذكرت هذا النوع من السمك في المقتطف ٣٨ : ٤٥٩

وفي معجم الحيوان ص ٨٤ وص ٢١٢ اما الاسم العلمي الذي اعتمدته المسيو غريفل فكما تقدم

Le Bogue saupe ou Saupe. E. Bocé or Boguc  
or Bogue salpa (Box Salpa, Cuv.)

السرب

لم يذكر له المسيو غريفل اسماً عربياً وانما ذكرته في المقتطف ٣٨ : ٤٥٩ وفي معجم

الحيوان ص ٦٣ وكلاهما باسم علمي غير هذا والصواب ما ذكره المسيو غريفل

(١) ترجمت اللفظة التي استعمالها المسيو غريفل اي Indigènes باللفظة المتقدمة اي الاهلون ولم أقل « الوطنيون » وكنت اود لو اجتنب المسيو غريفل ما يجرح عواطف السوريين باستعمال هذه اللفظة وعسى انه اذا عاد الى سورية وكتب عنها وعن السوريين يقول « السوريون » كما امتنع الانكليز ان يقولوا عن العراقيين Natives وانما البحث هنا بحث تعليمي لا بحث سياسي وربما كتبت في ذلك مقالة في جريدة يومية



Le Bogue Commun. E. Common bogue or Bogue  
(Box vulgaris, C. V. = Box boops, L.)

السرب المعروف

اما في شركة المصايف فهو سمك موسى ولكن سمك موسى سمك مشهور هو غير هذا ولعل السرب الذي ذكره ده ساسي على ما قلت في المقتطف هو هذا والذي قبله فانه سمع لفظة شرب بالمعجمة عن جفروى وكلاهما ثقة يعول عليه . اما لفظة شرب التي قال جفروى انها اسم هذا السمك في الاسكندرية ولفظة السرب على ما جاء في كتاب الافادة والاعتبار واللفظة اللاتينية المتقدمة من اصل واحد قديم في البحر المتوسط

Le Pagre vulgaire. E. Red porgy, Braize  
or Becker. (Pagrus vulgaris, Cuv.)

قَجَاج . نَجَار . دجاج البحر

ذكرته في المقتطف ٣٨ : ٤٥٩ وفي معجم الحيوان ص ١٨١ و ٢٣٢ وقلت من اسمائه ما تقدم . وذكر المسيو غريفيل القجاج اي ان اهل يروت يقولون كما يقول اهل دمياط . ثم ان ارسطو ذكر هذا النوع من السمك وقال مترجم كتاب ارسطو في حاشية له . انه نقل عن ابستوليدس ان اسمه مرجان في استانبول اي يسمونه باسم الفريدي المعروف بالمرجان في الاسكندرية وسياتي ذكره اي ان المرجان يطلق على هذا النوع من السمك وعلى الفريدي

فريدي في سواحل الشام (Le Pageau ou Pagel Commun. (Pagellus erythrinus, L.)

مرجان في الاسكندرية . فالفريدي عن المسيو غريفيل والمرجان مما اعرفه في مصر والاسكندرية جريدي في سواحل الشام . (Le Rousseau (Pagellus centrodonatus, Delar)

كحلاء في الاسكندرية . الجريدي عن المسيو غريفيل والكحلاء مما اعرفه في الاسكندرية حفار . مرمار (Le Mormyre (Pagellus mormyrus, L.)

ذكرته في ص ٦٣ من معجم الحيوان باسم علمي آخر والصواب هو هذا . ولم يذكر المسيو غريفيل الحفار وقد اخذته عن فورسكال وكلونزنجر . واما المرمار فعن جفروى

ثم ان اسم الجنس في هذه الانواع الثلاثة يوناني الاصل اي تصغير Pagros وهو اسم القجاج الذي تقدم ذكره . اما الاسم النوعي للفريدي او المرجان فعناه الاحمر . ثم ان هذا الجنس اي Pagellus متحجر في سواحل لبنان وهو كثير في المعاملتين من اعمال كسروان ولكنني لا اعلم اي نوع منه هل هو الفريدي اي الاول او الجريدي اي الثاني او الحفار اي الثالث وارجح انه الثالث اي الحفار

مرجان (La Daurade vulgaire ou Dorée. E. Gilthead (Chrysophris aurata, C.V.)

او مرجان ذهبي الرأس : لم يذكر له اسماً عربياً ولا اعرف له اسماً غير المرجان ولعل اصلح اسم له هو المرجان المذهب او المرجان الذهبي الرأس . اما اسمه الجنسي فعناه الذهبي الحاجب

Le Denté (Dentex vulgaris, Cuv.)

نفسار . قر

لم يذكر له اسماً عربياً اما النفسار والقمر فعن كلونزنجر فقد ذكر انواعاً كثيرة من هذا الجنس وسمها بهذين الاسمين وهما معروفان في البحر الاحمر



# ابن خلدون والنقد الحديث

للمستاذ محمد عبد الله عثمان

عن كتابه « ابن خلدون : حياته و تراثه الفكري »



ابن خلدون كما تصوره ورسمه جبران خليل جبران

يرتفع النقد الغربي بتراث ابن خلدون الى أسمى مكانة . وقد عرف التفكير الغربي قبل ابن خلدون طائفة كبيرة من المفكرين المسلمين لم يرتفع كثير منهم الى مكانته ، وعرف قبله كثيراً من المؤرخين المسلمين ، لا لأنهم اجدر بالبحث والتعريف ، ولكن لأنهم ظهروا في عصور الاسلام الفتية الزاهرة أو لأنهم تناولوا نواحي عني بها التفكير الغربي <sup>(١)</sup> . ولكن ابن خلدون ظهر في عصر سرى فيه الانحلال الى صولة الاسلام وسيادته ، واضمحلال التفكير الاسلامي ، فلم يكن اجدر العصور بالتعريف والبحث . ولبت تراث ابن خلدون مغموراً في

(١) عرف الغرب مؤرخين مثل المسعودي وابي الفدا وابن العبري وابن خلكان وابن عربشاه قبل ابن خلدون بصورة طويلة ، وترجمت بعض مؤلفاتهم الى اللاتينية . ونشر تاريخ ابن العبري وتاريخ ابن عربشاه (تاريخ تيمور) في انكلترا بنصهما العربي منذ منتصف القرن السابع عشر

الشرق والغرب مدى قرون ، يكاد الشرق يجهله ، ولا يعرف الغرب شيئاً عنه . وفي سنة ١٦٩٧ م ظهرت عنه في موسوعة « دزبلو » الشرقية اول ترجمة غربية . وهي ترجمة موجزة فياضة بالخطأ . ومضى بعد ذلك اكثر من قرن قبل ان يعنى التفكير الغربي بشأنه ، حتى نشر المستشرق الفرنسي سلفستردى ساسي سنة ١٨٠٦ ترجمة ابن خلدون مع ترجمة فرنسية لفقرات من المقدمة في قاموسه *Uchronomathie Arabe* ثم نشر بعد ذلك باعوام ترجمة لمقتطفات اخرى من المقدمة . وعاد فنشر سنة ١٨١٦ ترجمة اوفى لابن خلدون في قاموس التراجيم العام *Biographie Universelle* مع وصف مسهب لمقدمة ابن خلدون . وفي نفس الوقت نشر المستشرق النمساوي فون هامار رسالة بالالمانية عن « اضمحلال الاسلام بعد القرون الثلاثة الاولى للهجرة » ، تعرض فيها لبعض نظريات ابن خلدون في انحلال الدول ، ووصفه بأنه « مونتسكيو العرب » . ونشر بعد ذلك ترجمة المانية لبعض مقتطفات من المقدمة ، ثم نشر وصفاً لبعض اجزاء المقدمة في « المجلة الاسيوية »<sup>(١)</sup> . واستمر دي ساسي وبعض زملائه المستشرقين على نشر مقتطفات مترجمة من مقدمة ابن خلدون او تاريخه ، والبحث الغربي فيما بين ذلك يزداد اهتماماً بابن خلدون وتراثه ، وإعجاباً بقوة تفكيره وطرافته ، حتى نشر كاترمير مقدمة ابن خلدون كاملة بنصها العربي سنة ١٨٥٨ ، ونشر دي ساسي بعد ذلك ببضعة أعوام ترجمة فرنسية كاملة للمقدمة ، وعندئذ ظهر ابن خلدون للتفكير الغربي في روعة ابتكاره ، وظهرت قيمة ذلك التراث الباهر الذي غمره النسيان مدى عصوره

ومنذ منتصف القرن التاسع عشر يعنى النقد الغربي بابن خلدون ونظرياته الاجتماعية عناية خاصة . كان وقوف الغرب على تراث ابن خلدون اكتشافاً علمياً حقاً ، وكان اعجب ما في هذا الاكتشاف أن يظفر الغرب في تراث المفكر المسلم ، بكثير من النظريات الفلسفية والاجتماعية والاقتصادية التي لم يطرقها البحث الغربي الا بعد ابن خلدون بعصور طويلة . اجل اكتشاف النقد الغربي لدهشته واعجابه في تراث ابن خلدون كثيراً مما رده مكيا فيللى بعده بقرن ، وما رده فيكو ومونتسكيو ، وآدم سميث ، واوجست كونت<sup>(٢)</sup> بعده بقرون . وكان المعتقد ان البحث الغربي اول من اهتدى الى فلسفة التاريخ ، ومبادئ الاجتماع ، واصول الاقتصاد السياسي ، فاذا بابن خلدون يسبقه بعصور ويغزو في مقدمته هذه الميادين ويعرض كثير

(١) « المقتطف » — على من شاء معرفة المراجع التي اعتمد عليها المؤلف ان يراجعها في كتابه

(٢) مكيا فيللى مؤرخ وسياسي ايطالي ( ١٤٦٩ — ١٥٢٧ ) . وفيكو مؤرخ وفيلسوف ايطالي

( ١٦٦٨ — ١٧٤٤ ) ومونتسكيو مشرع وفيلسوف واجتماعي فرنسي ( ١٦٦٩ — ١٧٥٥ ) وآدم سميث

اقتصادي انكليزي ( ١٧٢٣ — ١٧٩٠ ) واوجست كونت فيلسوف فرنسي وهو واضع اصول الفلسفة

الوضعية ( ١٧٩٨ — ١٨٥٧ )



من نواحيها ونظرياتها بقوة وبراعة. ومن ثم فانا نرى النقد الغربي ، بعد ان اكتشفه ودرسه ، يرتفع بترائه الى اسمى مكانة ، وينظمه في سلك الفلاسفة ومؤرخي الحضارة وعلماء الاجتماع والاقتصاد السياسي ، بل ويعترف له بفضل السبق في هذه الميادين

— ١ —

كانت الناحية التاريخية الفلسفية في تفكير ابن خلدون اول ما عنى النقد الغربي بدرسه ، ولكن الناحية الاجتماعية ما لبثت ان لفتت انظار طائفة من علماء الاجتماع ، واخذت تتفوق على ما عداها من نواحي تفكيره . ومنذ أواخر القرن التاسع عشر نرى نظريات ابن خلدون الاجتماعية تشغل فراغاً كبيراً في النقد المعاصر ، ويتناولها حتى يومنا طائفة من النقدة الاجتماعيين بالدرس والتحليل المقارن

وكان في مقدمة من درس تراث ابن خلدون من الناحية التاريخية الفلسفية المستشرق النمساوي الكبير البارون فون كريمر ، فكتب عنه بالالمانية رسالته الشهيرة « ابن خلدون وقاريحه لحضارة الدول الاسلامية » وقدمها لأكاديمية العلوم بقينا سنة ١٨٧٩ . ويعتبر فون كريمر ابن خلدون مؤرخاً للحضارة Kulturhistoriker يؤرخ حضارة الشعوب الاسلامية ، لانه من بين المؤرخين المسلمين اول من خصص فصولاً اضافية للتحديث عن النظم السياسية وانواع الحكم ، والخطط العامة كالقضاء والشرطة والادارة وتطورها في الدول الاسلامية ، وعن النظم الاقتصادية والتجارة والمكوس والضرائب ، وعن المهن والحرف والصنائع ووجوه الكسب والمعاش ، ثم عن العلوم والفنون والآداب واصنافها واحوالها وتطورها في العالم الاسلامي وهو اعتبار صادق من بعض الوجوه فقط لان ابن خلدون لا يعالج هذه المسائل مستقلة او لذاتها وانما يعالجها كصور فقط من هذا العمران الذي هو موضوع بحثه ودرسه . ومراحل الحضارة مقياس لمراحل العمران

.....

ويعتبر دي بوير (الهولندي) ابن خلدون فيلسوفاً ، ويضعه في ثبوت الفلاسفة المسلمين الى جانب ابن سينا والغزالي وابن رشد وابن الطفيل ، وينوه بقيمة المنطق في صوغ نظرياته ويصفه بانه مفكر متزن ، فهو ينكر ثمرة الكيمياء والعرافة بحق ، وكثيراً ما يعارض مبادئ الفلسفة العقلية ، بمبادئ الاسلام البسيطة سواء عن اعتقاد شخصي او لاعتبار سياسي . بيد ان الدين لم يؤثر في آرائه العلمية بقدر ما اثرت الارسطوطالية الافلاطونية . وقد اثرت في تكوين ذهنيته جمهورية افلاطون وفلسفة فيثاغورس الافلاطونية ، وكذلك المؤلفات التاريخية لاسلافه المشاركة ولاسيما المسعودي ، ايما تأثير . وقد حاول ابن خلدون ان يؤسس نظاماً فلسفياً جديداً لم يجعل بذهن ارسطو ، وان يجعل من التاريخ نظاماً فلسفياً ، وهو يقول لنا

ان هذا النظام انما هو الحياة الاجتماعية ، ومادة المجتمع كلها وثقافته الفكرية . ومهمة التاريخ هي أن يبين كيف يعمل الناس وكيف يحصلون اقواتهم ، ولماذا يقاتلون بعضهم بعضاً ، وكيف يجتمعون في جماعات كبيرة في ظل بعض الزعماء ، وكيف يسلمون أخيراً في ظل حياة الحضرة رغبة العناية بالفنون والعلوم الرفيعة ، وكيف تتقدم الحضارة من البداية الخشنة الى الترف الناعم وتزدهر ، ثم تضمحل وتموت . ثم يقول دي بوير ان ابن خلدون هو بلا ريب اول من حاول ان يشرح بافاضة تطور المجتمع وتقدمه لاسباب وعمل معينة ، وان يعرض ظروف الجنس والاقليم ووسائل الانتاج وما إليها ، وأثرها في تكوين ذهن الانسان وعاطفته وفي تكوين المجتمع . وهو يرى في سير الحضارة تناسقاً داخلياً منظماً . ويختتم دي بوير حديثه عن ابن خلدون بما يأتي : « لقد سار امل ابن خلدون في ان يخلفه من يتم بحثه في سبيل التحقيق ، ولكن في غير الاسلام ، فكما انه كان دون سلف ، فكذلك بقي دون خلف »

— ۲ —

بيد ان النقد الغربي كان اكثر اهتماماً بفلسفة ابن خلدون الاجتماعية . ولقد لقي ابن خلدون من هذه الناحية ذروة الاعجاب والتقدير ، وعني كثير من علماء الاجتماع المعاصرين بتحليل نظرياته الاجتماعية ومقارنتها بنظريات اقطاب المحدثين ومن هؤلاء النقدة العلامة الاجتماعي لدفيج جيبولوتش ، فهو يخصص لابن خلدون في مباحثه الاجتماعية فصلاً كبيراً ، ويصفه بأنه اجتماعي او من علماء الاجتماع . ويتناول طائفة من آرائه الاجتماعية بالتحليل والمقارنة ، ويبين انه قد سبق في كثير من هذه الآراء اقطاب الاجتماع المحدثين ، فهو مثلاً قد اهتمدى الى نظرية الاجيال الثلاثة الخاصة بنهوض الاسر وانحلالها قبل ان يعرضها اوتو كار لورنتس في اواخر القرن التاسع عشر . ويقول جيبولوتش ان ابن خلدون يرتفع الى ذروة البحث الاجتماعي حينما يعرض ملاحظاته عن تفاعل الجماعات الاجتماعية ، وكيف ان هذه الجماعات نفسها انما هي ثمرة الوسط . وآراؤه في هذا المقام عن الاجناس الغالبة في منتهى الخطر . وفي اقواله عن الوسط ومؤثراته ما يدل على انه عرف « قانون التشبه بالوسط » قبل ان يعرفه داروين بخمسة قرون ، وفيما يقوله عن تشبيه الانسان بالحيوان في الخضوع للقوانين الاجتماعية العامة ما يدل على انه عرف مبدأ « وحدة المادة » قبل ان يعرفه هيكيل<sup>(۱)</sup> . ومن المدهش ان نرى كم تتفق الاجراءات التي ينصح ابن خلدون باتخاذها للفاتحين الظافرين لكي يؤيدوا سلطانهم ، مع النظم الحربية التي اثبتت البحث التاريخي الحديث ان مؤسسي الدول الاوربية في العصور الوسطى قد اتخذوها ، بل ان فضل السابق يرجع لمحق الى العلامة الاجتماعي العربي ( ابن خلدون ) فيما يتعلق بهذه النصائح التي

(۱) ارنست هيكيل علامة بيولوجي وطبيبي الماني ( ۱۸۳۴ — ۱۹۱۹ )

أسداها مكياثيلي بعد ذلك بقرن الى الحكماء في كتابه « الامير » . وحتى في هذه الطريقة الجافة لبحث المسائل وفي صيغتها الواقعية الخشنة ، كان من المستطاع ان يكون ابن خلدون نموذجاً للإيطالي البارع الذي لم يعرفه بلاريب . هذا وقد استطاع ابن خلدون ان يقرر منذ خمسة قرون اصل السلطتين الروحية والزمنية ، كما يقررها اساتذة القانون السياسي والقانون الكنسي واخيراً يقول جملوكتش : « لقد أردنا ان ندلل على انه قبل اوجست كونت ، بل قبل فيكو الذي اراد الايطاليون ان يجعلوا منه اول اجتماعي اوربي ، جاء مسلم تقي فدرس الظواهر الاجتماعية بعقل منزن ، وأتى في هذا الموضوع بأراء عميقة ، وما كتبته هو ما نسميه اليوم : علم الاجتماع »

وفي نفس الوقت الذي أدلى فيه جملوكتش بهذه الآراء تناول تفكير ابن خلدون باحث اجتماعي ايطالي هو فريرو فأيد وصف جملوكتش لابن خلدون بأنه « اجتماعي » ونوه بطرافة ابن خلدون وسبقه في هذا الميدان . ويوافقهما في ذلك الكاتب الاجتماعي الروسي ليثين فيعتبر ابن خلدون فيلسوفاً « اجتماعياً »

ودرس مسيو مونييه استاذنا السابق بكلية الحقوق ، ابن خلدون من الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية في بحثين قويين ، يتناول في اولها آراء ابن خلدون الاقتصادية وفي الثاني آراءه الاجتماعية ، ويعتبره فيلسوفاً واقتصادياً واجتماعياً معاً . ويصف مقدمته وتفكيره بما يأتي : « انها مزيج عظيم من القوانين الكونية ، وموسوعة لعلوم العصر ، وتحتوي على اجزاء متفرقة لبحث كامل في علم الاجتماع . وطريقها بالاخص بديعة تدل على ذهن علمي حق . واذا كانت آراء ابن خلدون لاتعبر عن مثل وضعي أعلى ، فهي مع ذلك تقوم على الملاحظة التحليلية للحوادث ، وهي مرآة الواقع . وليست فلسفته سوى شرح وتعليل لتاريخه ، وشروحه تشهد بذهنية وضعية كان فيلسوفنا يسبق بها عصره » ثم يحلل مسيو مونييه نظريات ابن خلدون الاجتماعية ويقسمها الى قسمين هما : القوانين العامة للحياة الاجتماعية ، وقوانين التطور الاجتماعية ، ويصفها بقوله : « واذا فان فلسفة ابن خلدون الاجتماعية يغشاها على ما يظهر استنتاج بالغ التشاؤم . فالمجتمع ليس الا لحظة في مجرى الاشياء الكوني ، وهو يفنى كما يفنى كل شيء . والحياة كالتوي ، وكل تغيير يقتضي عكسه ، وكل ارتفاع يعقبه سقوط . . . ولكن تشاؤم ابن خلدون تشاؤم مستسلم غير مكترث ، فهو لا يحكم وإنما يشاهد . وهو بذلك يدل على ذهنية علمية حققة ، وبذا يجب ان يفسح له مكان في تاريخ الاجتماع الوضعي »

وينوه معظم نقدة ابن خلدون بهذا التشاؤم الذي يطبع فلسفته . ويقول لنا فون كريمر ان ابن خلدون يذهب في تشاؤمه الى حدود بعيدة ، ويقارنه في ذلك بأبي العلاء المعري . ويعتقد ان مصدر هذه العاطفة هو انحطاط الدول والحضارة الاسلامية في العصر الذي كتب فيه ابن



خلدون . ولكن فريرو يرجعها الى ظروف الحياة السياسية العاصفة التي تقلب فيها ابن خلدون وما بثت في نفسه من مرارة وخيبة امل . على ان كثيراً من الناحية الواقعية لفلسفة ابن خلدون يرجع الى هذه العاطفة ، ولم يكن تشاؤمه نزعة شخصية كامنة في اخلاقه ، ولكنه صفة لتفكيره فقط . ونتيجة للبحث والدرس . اما ابن خلدون نفسه ، فكان كما تدل حوادث حياته اكثر ميلاً الى الثقة والابتهاج والتفاؤل

ويدرس الكاتب الالماني فون فيسندنك نظريات ابن خلدون في نشوء الدول وانحلالها ويرى فيه ذهنًا وافر الابتكار ، ومثلاً اعلى في التفكير العربي وآخر نجم سطع في أفق التفكير الاسلامي الحر . ويعتبره مثل فون كريم مؤرخاً للحضارة Kulturhistoriker ، ويرى فيه بحق إماماً لمدرستي مكياقللي وفيكو ، ويحاول ان يطبق نظرياته في سقوط الدول والاسر على الامبراطورية الالمانية والدول الاوربية فيقول : « وقد يلوح للالماني في الوقت الحاضر ان هذه الآراء الفياضة بالتشاؤم ليست من ابتكار مفكر اجنبي ، فان الامبراطورية الالمانية لم تعمر طويلاً ثم ذوى غصنها غضاً الى عالم الفناء بسرعة خارقة ، فهل يجب ان نبسح لتلك المأساة عن اسباب غير تلك التي اوردها الكاتب العربي عن سقوط المرابطين والموحدين ؟ ان نظريات ابن خلدون تقدم الى المتأمل فرصة صادقة ، يقف مؤرخ الحضارة المسلم الكبير وحيداً في المشرق ، لم يعقبه خلف ولم ينسج على منواله ناسج ويطبق ما كان يشعر به او يدعو اليه على اوروبا في القرن التاسع عشر أصبح تطبيق وأتمه . وتدوي ميول المفكر والسياسي الافريقي في معترك الحوادث مهما كانت وجهتها دويًا يتردد صدها في عالم افكار عصرنا »

— ٣ —

درس الاستاذ استفانو كلوزيو ابن خلدون من ناحية اخرى هي الناحية الاقتصادية . ويرى كلوزيو بادىء بدء « ان ابن خلدون من حيث الجنس الذي انحدر منه ، والبلد الذي ولد فيه ، والحضارة التي ينتمي اليها ، يمكن ان يوضع في صف عظماء الرجال الذين يتبوأون في التاريخ أسمى مكانة » . وقد اكتشف ابن خلدون آفاقاً جديدة في ميدان العلوم الاجتماعية . ولكنه لا يجاري مكياقللي كمؤرخ ، لانه لم يعرف او لم يرد ان يطبق المبادئ التي عرضها في مقدمته لشرح اسباب الحوادث التي يقصها في تاريخه . ومع ذلك فقد سبق مكياقللي ومونتسكيو وفيكو ، الى وضع أصول علم جديد هو الدرس النقدي للتاريخ . وتلك حقيقة نوه بها أماري المستشرق والمؤرخ الايطالي الكبير قبل كلوزيو فوصف ابن خلدون بأنه أول كاتب في العالم عالج موضوع « فلسفة التاريخ » ثم يحلل كلوزيو نظرية ابن خلدون في « الجبر الاجتماعي » ويرى انها موجودة في تلك العبارة التي يستهل بها ابن خلدون حديثه عن اجيال البدو والحضر وهي : « ان اختلاف الاجيال في احوالهم انما هو باختلاف محلهم من المعاش »

على ان كلوزيو ينوه بالاخص بنظريات ابن خلدون الاقتصادية ، فيقول لنا « ان المؤرخ البربري العظيم استطاع في العصور الوسطى ان يكتشف مبادئ العدالة الاجتماعية والاقتصاد السياسي قبل كونسيديران وماركس وباكونين » (١) ثم يحلل آراء ابن خلدون عن عمل الدولة من الناحية الاقتصادية وآثاره السيئة ، وعن القوى السياسية والطوائف الاجتماعية ، وعن طرق الملك وانواع الملكية ، وعن مهمة العمل الاجتماعية ، وتقسيم العمل الى حر ومأجور ، وكون العمل الحر مصدراً للرزق ( المعاش ) ثم عن قانون العرض والطلب . ويرى كلوزيو في ذلك كله ان ابن خلدون كان اقتصادياً مبتكراً يعرف مبادئ الاقتصاد السياسي ويطبقها بذكاء وبراعة قبل ان يعرفها البحث الغربي بعصور طويلة ، ويختتم بحثه بما يأتي : « اذا كانت نظريات ابن خلدون عن حياة المجتمع المعقدة توضع في مقدمة فلاسفة التاريخ ، فان فهمه للدور الذي يؤديه العمل والملكية والاجور يضعه في مقدمة علماء الاقتصاد المحدثين

— ٤ —

ومن احدث البحوث النقدية في دراسة ابن خلدون رسالة للاستاذ ناتانيل شميت الاستاذ بجامعة كورنل بأمريكا ، درس فيها ابن خلدون كهؤرخ وفيلسوف واجتماعي . ويرى الاستاذ شميت ان ابن خلدون كهؤرخ يمكن ان يوضع في صف مؤرخين عالميين مثل ديودور الصقلي ، ونقولاوس الدمشقي او تروجوس يومبيوس ممن كتبوا في القرن الاول الميلادي ، او مؤلفين من كتاب القرن الثامن عشر مثل جاتير وشيلستسر ، وهذا مع كونه يتفوق عليهم سواء في الانتفاع بالمصادر القديمة او في الرواية الاصلية ، ولو ان ابن خلدون لم يخلف لنا سوى تاريخه السياسي ، لكان أثاراً يبنى عن همة لاتنفد ، وغزارة في المصادر ، وحكم سديد ، وليكان بالنسبة لبعض العصور مصدراً نفيساً للرجوع ، بل لكان في عدوله عن طريقة الحوليات ما يرفعه بكثير عن مستوى رجال مثل البخاري والمسعودي والطبري وابن الاثير . على ان حق ابن خلدون في الشهرة الخالدة لا يرجع الى تاريخه بل يرجع الى ذلك الاثر المدهش الذي كتبه مقدمة لتاريخه ، فهنا تبدو عبقريته في روعة بهائها ، وهنا ينثر بيدن نديتين ثمرات تأملاته الناضجة عن سير التاريخ البشري وأما من حيث فلسفة التاريخ فيرى الاستاذ شميت ان ابن خلدون هو الذي اكتشف ميدان التاريخ الحقيقي وطبيعته ، وهو بلا ريب صادق حين يقول ان احداً من المفكرين المسلمين قبله لم يطرق موضوعه ، واذا كانت معرفتنا بعالم القدماء اعظم وأغزر ، فإننا مع ذلك نستطيع اليوم ان نقول ان ابن خلدون كان بحق اول كاتب استطاع ان يعرف موضوع التاريخ

(١) كونسيديرال اشتراكي فرنسي له عدة مؤلفات في الاشتراكية ( ١٨٠٨ — ١٨٩٣ ) . وكارل ماركس اقتصادي واشتراكي الماني كبير ومؤسس الاشتراكية المتطرفة ، ومؤلف اعظم كتاب في الاشتراكية ( رأس المال ) ( ١٨١٨ — ١٨٨٣ ) . وباكونين اجتماعي واقتصادي روسي ومؤسس مبدأ الاحكومية ( ١٨١٤ — ١٨٧٦ )

بهذه الصورة ، وان ينظر الى التاريخ كعلم خاص يبحث في الحقائق التي تقع في دائرته . بل لم يقل احد غير ابن خلدون ان التاريخ علم خاص موضوعه بحث جميع الظواهر الاجتماعية في حياة الانسان . فاذا كان يجدر بنا ان نتوسع في فهم التاريخ الى هذا الحد ، واذا كان التاريخ علماً ، فان التونسي العظيم الذي ابتكر هذا الرأي ودافع عنه ليس له سلف فيما يظهر . ومن حقه ان يعتبر انه المكتشف . وهنا بلا ريب اروع ابتكاراته واكثرها طرافة ، وان كان ذهنه النافذ قد شقَّ طرقاً جديدة في نواح كثيرة . وقد لاحظ ابن خلدون في دراسة الدول وقيامها وسقوطها ان اسباب هذه التطورات لا ترجع فقط الى البوائت والاطماع ، والى الاغراض والغايات ، والى قوة الارادة ، وقوة الذهن لدى الافراد ، ولا حظ ان تأثير هذه العوامل لا يخضع فقط لخواص الجماعات التي تنتمي اليها ، ولكنها تخضع ايضاً للظروف الاجتماعية العامة وقد جعله ذلك على ان يبحث العوامل التي تؤثر في هذه الظروف الاجتماعية وتكيفها ، وانتهى الى انها ترجع الى خواص قومية وجنسية . ولكنه لاحظ ايضاً ان هذه الخواص نفسها ترجع الى مؤثرات الوسط الطبيعية كالاقليم ، والماء ، والارض ، والموقع ، والغذاء . واذاً فمن الضروري لكي نفهم التطور السياسي ، ان ندرس كل مظاهر الحياة الاجتماعية ، ولكي نفهم هذه يجب ان نحسب حساباً للعوامل الطبيعية ، ومن ثم كان اتساع نطاق التاريخ ، واتساع مهمة المؤرخ اذ يغدو التاريخ علم المجتمع الانساني ، واذاً فهو علم الاجتماع . ثم يقول الاستاذ شमित ان ابن خلدون رغم طابعه الاسلامي انما هو فيلسوف مثل اوجست كونت ، وتوماس بـكل ، وهربرت سبنسر . وفلسفته التاريخية ليست كفلسفة هيجل <sup>(١)</sup> تحليلاً للقضاء والقدر . واذا كان يذكر خلال بحثه كثيراً من آيات القرآن ، فليس لذكرها علاقة جوهرية بتدليله ، ولعله يذكرها فقط ليحمل قارئه على الاعتقاد بأنه في بحثه متفق مع نصوص القرآن

وأما عن الناحية الاجتماعية ، فان الاستاذ شमित يرى مع معظم النقدة ان ابن خلدون هو مؤسس علم الاجتماع ، ويرى بالاختصاص مع جيل وقتش ان الاجتماع وجد قبل اوجست كونت بعصور طويلة ، وان ابن خلدون ذهب في تفكيره الى حدود لم يذهب اليها كونت ، وانه فيما خارج من خواص العادة والاقليم ، والارض ، والغذاء ، قد سبق مونيتسكيو وبكل وسبنسر وغيرهم وينقل الاستاذ شमित اليها هذه الكلمة عن العلامة الاسباني التاميرا : « كفى انه في القرن الرابع عشر ، حينما كانت دراسة التاريخ الاوربية في منتهى النقص ومنتهى البعد عن آراء كالتي يعرضها ابن خلدون ويدافع عنها ، قد كتبت كتاب كالمقدمة ، درست فيه وعرضت كل المسائل ، التي غدت فيما بعد ، أهم مهام المؤرخين المحدثين »

(١) توماس بـكل كاتب ومؤرخ اجتماعي انكليزي ، وله مؤلف شهير في تاريخ الحضارة الانكليزية ( ١٨٢١ - ١٨٦٢ ) وسبنسر فيلسوف انكليزي ومؤسس فلسفة التطور ( ١٨٢٠ - ١٩٠٣ ) . وهيجل فيلسوف الماني كبير . درس فلسفة الدين والروحيات واللاهيات ( ١٧٧٠ - ١٨٣١ )





## المعجم المحرر

في حاجة الى المباني والتخريج



حقَّق الله الأمل المنشود . فأصدر صاحب الجلالة احمد فؤاد ملك مصر المعظم ايَّده الله امره المطاع بتأليف « مجمع اللغة العربية الملكي » ليلي إنشاء معجم صحيح الوضع يأتي على ما في مواد اللغة من المباني والمعاني معيداً الفروع الى اصولها فلا يأتي بصيغ الجموع ولا مفرد لها كما ورد في القاموس والمعاجم التي نقلت عنه ولا بصيغ المفرد ولا جموع لها او بغير استيفاء صيغ جموعها ويزيل ما في المعاجم من الخلل ويكشف النقاب عن وجوه لا يهتدى اليها لغموضها ويقف موقف الحكم العدل في القضايا التي جاءت نصوص المعاجم فيها متعارضة . فهذا العمل الشاق لا غنى له عن الاستعانة بعلم المباني والتخريج . فما المباني . وما التخريج

### المباني

يورد التصريف للفعل الثلاثي ستة اوزان عن تحريك عين الفعل بالفتح والضم والكسر ماضياً معلوماً ومضارعاً ثم ينصرف الى الامر فالصادر فالمشتقات فالزيدات فمشتقاتها فالاعلال فالادغام فما الى هنالك من نسبة وتصغير ومثنى وجمع

فيأتي المباني وينظر في الاوزان الستة ثم يوزع كل وزن طوائف وهذه الطوائف منها اصول ومنها ملحقات ولكل طائفة مصادرها ومشتقاتها . فلكل طائفة مبنى خاص له معنى خاص فاذا اختلفت المباني اختلفت المعاني واذا تعددت المعاني تعددت الطوائف . فيكون للمبنى الواحد معاني متعددة فيأتي كل معنى من طائفة وكل طائفة تعود الى وزن

وهذا كلام مجمل لا يخلو من غموض فأوضحه بالتمثيل هكذا اولاً جاء في مادة « ك م ل » في احد المعاجم « كَمَل يَكْمُل ويَكْمُل ويَكْمُل يَكْمُل كَمَالاً وَكُمُولاً من باب نَصَرَ وهي أفصح ومن باب علم وهي اردأها ومن باب كَرُم او السكال اسم تم »

فمضمون هذا القول ان مادة « ك م ل » وردت على ثلاثة اوزان والمفاد واحد والاتفاق واقع على ان المصدر هو الكمول واما السكال فمختلف فيه بين انه مصدر او اسم مصدر . فلدي هذا النص لنا ما يأتي

ا — للأئمة مذهبان في المصدر والفعل الماضي فذهب بأصالة المصدر ومحيي الفعل عنه ومذهب بأصالة الفعل ومحيي المصدر عنه . فان كان الفعل الأصل فهنا ثلاثة اوزان لها مصدر على قول او مصدران على قول آخر . فهل كل وزن له المصدران اول كـمـل مصدر والـكـمـل مصدر وان كان المصدر الأصل فكيف جاءت الافعال الثلاثة لمصدرين او لمصدر واحد . . .

ب — ما الدليل على أن كمـولاً أعرق من كمال في المصدرية ولماذا يمتنع ان يكون كمال أعرق من كمـول ولماذا وقع الخلاف في كمال بين أنه مصدر او اسم مصدر وابن الدليل على أنه اسم او مصدر . ولماذا تعذر البت في حقيقة كمال

ت — لم تعدد الاوزان في « ك م ل » الا عن تعدد المعاني في هذه المادة فلـكـمـل معنى لا يؤدّيه كـمـل ولا كـمـل . وكـمـل في معناها الخاص بها هي الفصحى وما سواها ليس فصيحاً فالقول عنها انها « ارداها » ليس له مستند ولا دليل بل الدليل ينقضه

ث — لتمييز بين معاني كـمـل وكـمـل وكـمـل اورد قول الشاعر

فتى كملت أخلاقه غير أنه جواد فلا يسبقني على المال باقيا

واسأل هكذا ما الفرق بين ضبط كمل بالفتح او بالكسر او بالضم وأي منها يظهر ان الشاعر أراده . ثانياً « حرص على الشيء حرصاً (بكسر وسكون في المصدر) من بابي علم وضرب بمعنى جشع » فكيف جاء للوزنين مصدر واحد . وكيف ضبط قول الشاعر

إحرص على الشيسم التي كرمت آثارها في الأعصر الأول

وقول الآخر

إحرص على نشب تجمعه بالجهد او ما أوردت الوند

أمن وزن واحد ها او من وزنين وأين الضبط بكسر الراء لا بالفتح او بالفتح لا بالكسر فان الصرف ومتن اللغة يوردان حرص وحرص معاً

ثالثاً — جاءت الآية « ويأبى الله الا ان يتم نوره » فما الفرق في المعنى بين ضبط يأبى كيرمي مضارع رمى ويأبى كيرضى مضارع رضى وأي المعنيين اولى بالآية

\*\*\*

هذه الدقائق لعلم المباني ولا يقتصر عليها فهو يبحث المصادر والمشتقات والجموع . فقد ورد في جمع فاعل فـعـل وفـعـل وفـعـل كصاحب لصاحب وحج حاج وولد لوالد فعلام جاء صـحب بالفتح لا بالضم وحـج بالضم لا بالكسر وولد بالكسر لا بالفتح وجاء في غـاز غـازون وغـز وغـزاة وغـزى (بفتح فكسر) وغـزى (بضم فكسر)

وَعُزِّي (بضم فشددة فألف مقصورة) فغزاء (بضم فشددة فألف ممدودة فهزة) ولم تأت هذه الصيغ إلا عن تفاوت في معانيها وليس في التصريف ولا متن اللغة جلاء عن هذا التفاوت وذكرت المعاجم شاب فهو اشيب ج شيب وشيب وشيب وروى معجم البلدان في مادة مسكن قتلت به من حي فهد بن مالك . ثمانين منهم ناشئون وأشيب فما ضبط اشيب . أبفتح الياء على أنه مفرد أو بالضم على أنه جمع أو هو تحريف عن شيب وما شأن اشيب لو ثبت أنه جمع . وما الفرق بين شيب وشيب وشيب . وهل من جموع القبيل صيغة فَعَل فتأتي لفاعل ولغيره أو لفاعل دون سواه كجَد وزور وعود وان خرداً لخردة لا لخريدة هذه شؤون يبحثها علم المباني فهو من التصريف كالمعاني من النحو وقد اهتدى إليه المرحوم ظاهر خير الله والذي ولم يتسن له نشره فهو مطوي في أوراقه

### التخريج

هو من المباني كالأعراب من النحو وكما يصح لك ان تعرب برز زيد فجأة فهو نائب مناب مفعول مطلق تقول في صحاب أنه جمع صاحب كقيام جمع قائم أو جمع صحيب مثل رفاق جمع رفيق وكما يرجح في النحو مذهب على مذهب يرجح في المباني ايضاً فن التخريج الفرق بين جَدَد بضمين وجَدَد بضم ففتح في جمع جديد وكيف جاء شجاع بكسر الاول في جموع شجاع بضم الاول وسري في جمع سري وكيف يحل الخلاف في كاة أجمع كأم هو أو جمع كمي وان سرة جمع لساو لا اسم جمع لسري . وقد اوردت في كتابي الرأي الحاسم نقد صيغ جمع سوار بمعنى قلب وهي أسورة وأساو وأساورة وسؤور وسؤور فاستغرق النقد ١٠ صفحات . وأبنت ان المعجم أغفل ثلاث صيغ جمع واقول ان فعالاً لا يجمع على أفاعل بل على فعائل مثل شمال وشمال وإقال وإقائل وعيال وعيائل (وقيل عيائل) وفعال يجمع على أفعال كألسن وأذرع وأشهب في لسان وذراع وشهاب ويجمع أفعال على أفعال كارهط (جمع رهط) على أراهط . وأطرق (جمع طريق) على أطارق اذن سوار يجمع على أسوور (لم ترد في القاموس) وجمع أساوور فقد اهل القاموس صيغة جمع فلم يحسن الضبط وأخل بالقياس

فهذه الكلمة الوجيزة يبدو بها ما للمباني والتخريج من الفائدة في إنشاء المعجم فاذا رأت وزارة المعارف المصرية الجليلة الاستعانة بمن انفق من عمره فسحة في استقراءهما ضمته الى ذلك المجمع الجليل واخذت الدرّة من حيث وجدت

دمشق : البطريكية الارثوذكسية امين ظاهر خير الله



# اصل الحياة

لمصطفى جواد

ما لسرّ الحياة ظلّ مُعَمَّى بين هذي العلوم ذات الضياء؟  
أترانا من الطبيعة أمّ ما ذا ترانا من نسل هذا الهباء؟  
ما الذي كان للطبيعة أمّا كيف صار الهباء ذا إحياء؟

قال لي بلبل على الغصن يشدو في جمال الربيع سرّ الحياة  
بسمّة الزهر للملاحظ تبدو بنشوء الحياة قبل المات<sup>(١)</sup>  
إنّ هذا الربيع جاءك يعدو فتمتّع فأنت مثل النبات

بلبل الروض ، أنت سكران من ألّ حوان زهر أريجته فوّاح  
انني ما عنّ الخائل أسأل لا ولا شاقني بها القدّاح<sup>(٢)</sup>  
أنت ترجو دفع الشتاء ودرأ الّ حزن منه فحسبك الافراح

قال هلاّ شُغِلتَ عن بحث سرّ بعناء الحياة يا انسان !  
تتعبُ العقل بين درّس وخبر واضطراب يشيرُه البرهان !  
يا بني آدم شُغِفتم بأمر كل ما فيه انه خسران

قلتُ للزهرة المفيضة حسناً من أسال الحياة في الاشجار؟  
من كسا هذه الوريقات لوناً مستمداً من ريعك السيار؟  
ولماذا تصوّحين أحزناً ام بحكم من دهرك القهار؟

قالت الزهرة الخجول: حياي ومماتي سرّان مكنونات  
أتغذّي من الثرى والرفات وبنشق الهواء أقضي زماني

(١) هذه هي الفكرة الفلسفية (٢) القداح نور النبات قبل تفتحهِ ويطلق في العراق على نور الليمون والتارنج ونوعهما

أرتوي مثلكم بماء فآتي بجمال محبب فتشأن

قلت يا زهرة الحديقة طيبي ان عمر الزهور جد قصير  
وأطلي من فوق غصن رطيب وامنعينا الأريج قبل المصير  
ان سر الحياة جد غريب فاهني واركي غريب الامور

\*\*\*

ضاعت بي الحال حتى صرت مبتدعا هي الحقيقة تحييني فتبعثني  
اريد بالنفس خيرا غير ان لها يغور فكري ببحر الشك مضطربا  
قد أعجز العالم الازهان فابتدعت كل الامور على عبث تدل فلا  
فالموت والفقير والافساد بارهة وحاجة الحي للاغذاء معربة  
«عند العذول اعتراضات ولائمة» (١) وقد تشعبت الاديان واختلفت  
كل يقول أنا الماشي على سنن

\*\*\*

وسألت المياه في الروض تجري كمسير الدماء في الاجساد  
قلت يا ماء انت كاشف أمري أنت مأوى الحياة في الآباد  
بنشوء الحياة هل أنت تدري هل نشوء الحياة من ذا الجماد؟

قال لي الماء: كل حي وليدي ووليد الهواء في كل حال  
نستشير الحياة بالتوحيد ونصير المحال غير محال  
هل وجدت الحياة دون وجودي ام وجدت الهواء من تلك خالي؟

مر شيخ مقوس ذو أناة تحذ الدهر ظهره قوس وعظ

قلتُ يا شيخُ ممَّ اصلُ الحياةِ ؟ فلقد كدتُ في الضلالة أمضي  
أنت ذو خبرةٍ قريبُ المات كيف فكرتُ ؟ قال اني لا أقضي

\*\*\*

قد حيرَ الكونُ اذهانَ الوريُّ جمعا  
مُعَقَّدٌ مذكرُ رأى الانسانُ صورتهُ  
شمسٌ ونارٌ وسيَّارٌ على دأبٍ  
ما الجذبُ ما الدفعُ ما الدنيا وخالقها  
هذا يقول وهذا منكرٌ أبداً  
أما الدليلُ فلا عينٌ ولا أثرٌ  
إن قلتَ ماذا يُرى الانسانُ منهجهُ  
ما الدينُ يا قومُ ان الدينَ مكتسبٌ  
والعلمُ والدينُ في التحليل ما اتفقا  
ليس الحياةُ سوى سِرٍّ تكتنفهُ  
والدينُ يعجزُ عن تبيانِ مفسثها

فان تفكرَ ذو عقلٍ به جزعا  
من ذا رأى القمرَ السيارَ اذ طلعا  
النارُ تحرقُ والسيَّارُ قد دُفعا  
أضحى الجوابُ على الانسانِ ممتنعاً  
حرنا فلسنا نرى الاً امراً فزعا  
وكل حزبٍ بما قد ناله قنعاً  
من الهدى قيل : ان الدينَ قد وزعا  
وطالما من جدالات الحجي ارتدعا  
والنفس والعقل في المقصود ما اجتمعا  
مغالقُ الغيبِ لم يُكشَفْ ولا سُمِعَ  
والعقلُ ساعٍ الى التبيان ما رجعا

\*\*\*

قلتُ يا شيخُ قد كفرتُ فكيفَ ؟  
إنما الدينُ عن حياتك يخبرُ  
ذاك شيءٌ تمالؤه فذكرُ

عن خطاياك واتبع الرحمانا  
كلُّ حيٍّ من المياه استباناً  
ان ذكراك تنفعُ الأديانا

قال ما زلتُ في الضلالِ أهيمُ  
ان أرضاً قد ظلَّ فيها الجحيمُ  
ان كونَ الحياةِ فيها قديمُ

كيف صارَ «الاميب» حياً سويّاً ؟  
كيف تحيا الحياةُ فيها مليّاً  
وكذا النارُ أنشئتُ كيميّاً

قلتُ : يا شيخُ ذاكَ فكري فمن لي  
هذه الأرضُ حيةٌ قبلَ كلِّ  
كيف هذي الحياةُ كانت فقل لي

بنصيرٍ يذيعُ هذا المقالا  
ذي اشتعالٍ فهل تجيب سؤالا ؟  
فلقد صار كلُّ أمرٍ ضلالاً ؟





# القوى الروحية في الصين

من محاضرة لكلود فارير



لا أجد بدءاً من الاعتراف بما أشعر به من التردد في معالجة مسألة لم يستطع ذكاء الغربيين سبيلاً إلى حلها حلاً أكيداً وهي : ما هي الصين ومن هم الصينيون ؟

لقد درست هذه المسألة طوال ثلاثين سنة ان لم اقل طوال حياتي كلها ، فقد عشت في الصين مدة طويلة ليس في المدن الكبيرة فحسب بل في القرى النائية التي لم يقدر لرجل من البيض ان وطئها قبلي ، فتعرفت الى الصينيين في حياتهم الخاصة ولي بينهم اصدقاء احترمهم وأعجب بهم ولا انسى ان فئة من الطلاب الصفر سألتني مرة ان اضع رواية عن بلادها ، على اني ترددت في اجابة الطلب قائلاً : « لن أجيد وضع هذه الرواية فأنتم شيوخ مسنون ، وما انا بالنسبة اليكم سوى ولد صغير »

فأخذوا هذا الجواب ضرباً من ضروب الأدب واللياقة فالصينيون يرتاحون كثيراً الى من يفرق في مضاعفة أعمارهم وأبلغ عبارة تستطيع ان تمدح بها سيدة صينية هي ان تقول لها انها طاعنة في السن . وبالحقيقة ان قولي للطلاب الصينيين انهم شيوخ مسنون إنما هو قول حق وصواب . فأعمارنا نحن الفرنسيين لا تتجاوز خمسة عشر قرناً وعشرين على الأكثر ، فالغاليون لم يكونوا فرنسيين ، ولم يكن للشعب الفرنسي من أثر قبل القيصر الكبير ، في حين ان الصينيين هم صينيون منذ ثمانين قرناً على الأقل

﴿ اقدم حضارة بشرية ﴾ لم تكن اسيا الوسطى ، قبل عهد البشر ، سوى قاعدة من الارض تمتد من بيقال الى بحر الهند ، فطراً عليها تغضين عظيم نشأت عنه جبال حملايا والكونيلون والتيانشان والنانشان والالتائي ، ثم انحنت القاعدة المنتفخة من الغرب الى الشرق واذا بالمياه تتجمع في ذلك الوادي المزدوج المعروف بالهوانغ هو واليانغ تسي ، ثم اخذ هذان النهران يلفظان موادها واذا بالتربة الصفراء تنشأ رويداً رويداً وهي أخصب تربة أوجدتها الطبيعة قد لا تعدلها تربة اميركا الشمالية ولا تربة روسيا السوداء

وهبطت قبائل رحالة منحدرة من التركستان الى النهر الاصفر فاكشفت الارض الصفراء واستدرجها الخصب الى استغلالها فاستوطنتها ، ومنذ ذلك الحين نشأ الصينيون

ولا مشاحة في أن السلالة الصينية مردودة الى مستهل التاريخ البشري ، ويكفيها لنستوثق من ذلك أن نرعى نظرة الى الاسطورة الصينية . فقد جاء في ميثولوجيا ابناء السماء أنه كان في

البدء « أسرة الجلد السامية » ثم « أسرة الأرض السامية » ثم « أسرة الانسانية السامية » وأن هذه الاسر جميعها قد دامت خمسمائة واربعين قرناً . ثم جاء الامراء المنزهون عن التوبيخ وعددهم سبعة وثلاثون اميراً منهم اثنان او ثلاثة اطلق عليهم هذا اللقب : « بدأوا يبنون العشاش » وهذه العشاش كانت قرى مائية اي مبنية على ضفاف البحيرات . ومنهم من اطلق عليهم : « افركوا قطعتين من الحطب لتشتعلا » ولا ريب بان هذا اللقب يرمز الى استعباد النار . وأطلق على احد هؤلاء الامراء لقب « الدائرة والوسط » وهذا اللقب يرمز الى اختراع الدولاب والعجلة . أما المحراث فلم يكن قد اخترع بعد

يتضح لنا مما تقدم أن حضارة قديمة كهذه ينبغي أن تكون كثيرة التوغل في ظلمة الماضي وأن ثمانين قرناً إنما هي عدد ضئيل إذا قيس بعمر هذه الحضارة

﴿ الصينيون يخترعون الكتابة ﴾ جاء في أساطير الصين ان امبراطوراً يدعى « فوهي » كان مالكا زمام الامبراطورية السماوية في نحو القرن الخامس والاربعين قبل المسيح ، وان هذا الامبراطور كان اول من دجن الماشية وسنّ شريعة الزواج وأعطى شعبه المحراث الاصلي وتخيّل أحرف الكتابة ، وهذه الاحرف لم تكن سوى ثمانى علامات رمزية

ولكن في نحو القرن السابع والعشرين صعد العرش امبراطور آخر يدعى « هوانغ - تي » ولقبه « الاصفر المعظم » فبعد ان افنى الدباب التي كانت تتكاثر في ذلك الحين ، ورتّب امتيازات السحرة بقوانين ، ونظّم اليومية القمرية ، وأمر برفع القرابين الى كل قوة غير منظورة عمد الى إصلاح الاحرف المكتوبة فكملها

إذن فالصينيون قد عرفوا الكتابة ألفي سنة قبلنا وقبل اجدادنا الروحيين اليونان والفينيقيين ، وإذن فذهنهم قد ارتاض قبل ذهننا ببرهة ، وفي هذا ما يدعو الى التأمل والتفكير على ان هناك ما هو اعجب من كل ذلك ، فقد قلت إن « الاصفر المعظم » كمل الاحرف المكتوبة ولم يستنبطها ، فالكتابة الصينية هي كتابة رمزية تصور الفكر دون الصوت ، وكل كلمة صينية يعبر عنها على الورق برسم صغير ينقل الى دماغ القارئ التأثير الموافق . اما كتابتنا نحن — وهي كتابة صوتية — فانها تنقل الى دماغ القارئ تأثيراً رناناً يستخرج منه الدماغ التأثير النهائي المتعلق بالشيء المطلوب وهذا لعمري جهد دماغي يختلف عن الاول اختلافاً بيننا . ولا شك في أن جنسين من أجناس البشر ينتجان عن هذا الاختلاف البعيد وفي هذا دليل على ان الصينيين لا يشابهوننا في شيء ، وانهم اقدم منا بقرون عديدة . ولهذا السبب لم يكن بين ثقافتنا وثقافتهم أقل علاقة

﴿ الفتيات البشعات بليّة وعالة ﴾ والآن أتريدون أن نجوب معاً جيوب التاريخ الصيني منذ القرن السابع والعشرين قبل المسيح — وهو عصر الامبراطور هوانغ - تي — الى قرننا هذا؟

إذن فيستغرق مسيرنا مدة خمسة آلاف سنة لا يصعب علينا ان نختصرها في فترة خمس دقائق بعد ان توفي الامبراطور هوانغ - تي - تعاقب على العرش ثلاثة من امبراطرة الاساطير هم ياو ، وشون ، ويو ، فالاول نظم مجاري المياه ، والثاني انشأ قانون الجنايات الاول ونظم يومية شمسية أرضى بها المزارعين ، والثالث حمل شعبه من شواطئ النهر الاصفر الى شواطئ النهر الازرق واستطاع بهذه الطريقة ان يخلق اول دولة حقيقية

على ان هؤلاء الامبراطرة لم يسودوا الا على بضع خيم وبضعة قطعان ، فقد كانوا بطارقة بسطاء لا اكثر ولا اقل ، فالاسرة الصينية قديمة جداً يرجع تاريخها الى اربعة آلاف سنة او خمسة آلاف سنة قبل المسيح ، وهي اسرة جميلة ، صلبة ، سلسلة ، خصبة ، تقبل المضاربة بالطبع وتقبل ايضاً عدا الزوجات الشرعيات زوجات غير شرعيات ، ولكن في اشراف القانون . أما الابناء فتجوز ولادتهم بكثرة من غير ان يطوح احداً منهم خارج الحجر العائلي بشرط ان يكونوا غلماناً لان الفتيات الكثيرات بلية وعالة على اهلن لا سيما اذا لم يكن مفردات في الجمال ، والشرعية الصينية لا تحيز البليات

﴿ الفلاسفة الصينيون الثلاثة ﴾ في العام ٢٢٠٥ قبل المسيح ظهرت السلالة الصينية الوارثة الاولى وهي سلالة « هيا » التي تربعت على العرش ثم عقيبتها سلالة شنغ ، فسلالة إن ، فسلالة تشيو التي سادت الف سنة ، اي الى عهد هنيبال فاهيا حكموا من العام ٢٢٠٥ الى ١٧٦٧ ، والشنغ والآن من العام ١٧٦٦ الى ١١٢٢ ، والتشيو من العام ١١٢٢ الى ٢٥٥ ، وفي عهد هذه السلالة الاخيرة عاش الفلاسفة الصينيون الثلاثة وهم لاوتسو الذي ولد في العام ٦٠٤ قبل المسيح ، وكونغ تسو الذي ولد في العام ٥٥١ ومات في العام ٤٧٩ ( ؟ ) ، ومانغ تسو ، تلميذ هذا الاخير ( ٣٧٢ - ٢٨٩ ) ولست بحاجة الى القول ان كونغ تسو هو نفسه الفيلسوف المعروف بكونفوشيوس . والآن من هم هؤلاء الفلاسفة الثلاثة ؟

يسهل عليّ التكلم عن كونغ تسو ومانغ تسو ، فهذان الرجلان العظيمان كانا حكيمين اكثر منهما عالمن من علماء النظريات ، فلم يحدث لاحدهما ان عاجل القضايا الكبرى المتعلقة بالقضاء البشري . وقد قال كونغ تسو : « لا اعرف ما هي الحياة ، فكيف اهتم بمعرفة ما هو الموت ؟ » وكونغ تسو هذا املى حكمة اجتماعية ، منطقية وأساليب حكومية عديدة . وهذه الاساليب الحكومية المجموعة في كتيب عنوانه « الدرس الكبير » تستحق ان يتأمل فيها جميع زعماء الدول حتى الحاليون منهم

اما لاوتسو فيختلف عن هذين الفيلسوفين ، فهو عالم نظري ، ونظريته في العالم ، تلك النظرية الغائمة تقرب من نظريتي فيثاغوراس وهيراقليطوس . على ان لاوتسو لم يخلق ليعيش في الشرق الاقصى ، فالشرق الاقصى لم يفهمه ، ولم يستطع الصينيون ان يستقوا من تعاليمه



الآ مزيجاً من الخرافات الغربية وهذا المزيج من الخرافات يعرف بالطاو ، وهو مفعم بالسحر ، وعبادة النار والكواكب ، وغير ذلك من الغرائب والمبهمات . الآ ان حسن الحظ شاء ان يولد كونغ تسو بعد لاوتسو بنصف قرن فأتيح له ان يضع بعض النظام في تلك الخرافات المشوشة ثم جاء مانغ تسو فضاعف ما اصلحه كونغ تسو حتى اصبحت الخرافات الضعيفة مذهباً وتقاليد واليكم مثالا من « الليكي » وهو كتاب الرتب الدينية عند الصينيين القدماء :

« في الشهر الاول من الصيف قبل ان يأتي الصيف بثلاثة ايام ، اعلنه المقوم الكبير لابن السماء ، فتطهر ابن السماء بالزهد ، وفي مستهل ايام الصيف خرج لاستقبال هذا الاخير في مركبته الحمراء التي تجرها جياد صهب ذات اذنان سود . لقد خرج بعلمه القرمزي مرتدياً لباسه الاحمر وعلى قبعته وحزامه اليواقيت الحمر ، يتبعه ثلاثة من كبار وزراء الدولة وتسعة من الوزراء الآخرين وجميع كبار الرؤساء ، فرحب بالصيف في الجهة القبلية من العاصمة لما قفل راجعاً وزع الحمد والنعم بعدله الكبير . واليكم هذا المقال الآخر :

« ان ابن السماء يرفع القرايين او التضحيات الى السماء والارض ، الى ارواح الخوافق الاربعة ، الى ارواح الجبال ومجاري المياه والى الخمسة الانواع من الآلهة الانيسة »

فالمثال الاول هو ولا ريب من كونغ تسو ، والمثال الآخر من لاوتسو ، وهذان المثالان هما نموذجان من مزيج يؤلف الديانة الصينية الاولى ، او بالاحرى النظام الاجتماعي في الصين فالصين منذ خمسة وعشرين قرناً كانت ركناً من العيال يديره امير بطريقي

« امبراطور يحرق الاسفار القديمة » كذلك كانت الصين في عهد التشيو بعد ان جازت عهد الاين والتشنغ والهايا ، ولكن عند ما انهارت سلالة التشيو حدث انقلاب عظيم

قلت عند ما انهارت سلالة التشيو ... ولكن كيف انهارت هذه السلالة وكيف انهارت قبلها سلالات الاين والتشنغ والهايا ؟ - لقد انهارت هذه السلالات جميعها كما ستنهار السلالات التي ستعقبها ، فبعد هؤلاء الامراء المؤسسين ، الامراء الحكماء الاذكياء المتحمسين حلّ امراء وارثون يعلّقون على العرض اكثر مما يعلّقون على الجوهر ، والشعب الصيني كثير الشبه بقطيع الاغنام ، فهو سهل الانقياد على ان لا يطلب منه ما ليس في حسبانته او ما هو صعب عليه . فلقد سقطت سلالة الهايا لان حظية آخر امير من امرائها صور لها ان تضرم النار حين لم يكن من داع لاضرامها ، ولقد شاءت هذه السيدة الفتاة ان ترى ما يحدث بعد ذلك ، ولكن الذي حدث هو ان الصينيين قطعوها تقطيعاً واسقطوا عشيقها عن العرش ولنعد الآن الى الاغنام ، فلما اضمحلت سلالة التشيو وذلك في العام ٢٢٥ قبل المسيح قاست الصين ثلاثاً وثلاثين سنة من القوضى والاضطرابات ، ثم انبثق رجل عظيم من مقاطعة شانسي وذلك قبل ان يربح شيبليون الافريقي معركة زاما بعشرين سنة ، وهذا الرجل العظيم

هو الأمير تسن المعروف بفانغ تشنغ

قلت ان فانغ تشنغ هذا نجب من مقاطعة شانسي القائمة على كتف النهر الأصفر ، فلما قبض على زمام الصين بأسرها — بعد ان أباد جميع المشاغبيين — سمي نفسه تسن شو هو وانغ — تي اي الامبراطور الاول لسلالة تسن . وأول ما بدأ به هو ان انشأ من الصين امة متحدة كان هذا الامبراطور يقبل نصيحة أي كان، ولكن عند ما كان يرى النصيحة سيئة كان يحرق الناصح حيًّا او يغليه على النار. وكان الكتاب يواجهونه دائماً بالشرائع القديمة ليو ققوه عند حده ويمنعوه من العمل على هواء مخرق جميع الاسفار القديمة وأغلى أحياء جميع الذين كانوا يقرأون اي كتاب كان . فغضب الصينيون على تسن شو هو وانغ — تي وأخذوا ينظرون اليه نظرتهم الى ملك دجال . على ان تسن شو هو وانغ — تي كان قد شيد أمة حقيقية تدعى الصين ، وهذه الامة لم تضمحل إلا بموت هذا الامبراطور في العام ٢٠٦ على انها لم تضمحل إلا لتبعث فيما بعد ، والذين عملوا على بعث هذه الامة هم الهان — السلالة السماوية الحققة — الذين ساروا مدة اربعمائة سنة او اكثر ولم يسودوا طوال هذه المدة إلا أنهم عرفوا اختيار قوادهم الذين كثيراً ما جدّوا الوحدة الصينية . ولم تضمحل سلالة الهان إلا في السنة ١٨٤ للمسيح

﴿الصين في عهد الاستيلاء الاجنبي﴾ كان القرن الخامس للمسيح عهد الغزوات البربرية ان في الصين وان في الغرب الاقصى ، ففي العام ٤١٠ استولى «الاريك» على روما ، وفي ذلك العهد أيضاً احتل ليوتسونغ ، ملك «الهون» Huns ، العواصم الصينية وأسرا امبراطورين جعل أحدهما خادماً له . ومنذ ذلك الحين بدأ الغرباء يحكمون الصين ، فبعد ان جلا «الهون» عن الصين خلفهم «التوبا» وقد اهتموا الى الدين البوذي ، فعالجوا سلطتهم من غير أن يتخذوا لهم لقب امبراطور ، على ان سلالتين من المغول انبعثتا من دمهم هما السوي والتانغ . ولقد بقي الغرباء يحكمون في الصين مدة خمسمائة سنة متتالية فأنشأوا أمة عظيمة أداروها بشراسة ولكن بحذق ونشاط. ولا ريب بأن احتكاك هؤلاء الامبراطرة بالصين — ذلك الاحتكاك الطويل — جعلهم صينيين . على ان الصين ، في عهد الاستيلاء الاجنبي هذا ، تفتحت في أفكار لم تخطر في بال كوفوشيووس نفسه ، فبين القرن السادس والعاشر وقعت في المملكة السماوية ازماتان او ثلاث ازمات دينية ، على ان هذه الازمات لم تلبث ان تلاشت ، فلما سقط التانغ في العام ٩٠٧ وعقبت سقوطهم فوضى دامت نحواً من ستين سنة انقسمت الصين الى دويلات مختلفة حتى ظهر فيها قائد ظافر او متشرد أحمق من سواء اذا شتم فأسس السلالة الوطنية الوحيدة التي عرفتها الصين منذ عهد الهون والتشيو وهي سلالة سونغ

سوى ان هذه السلالة الصينية لم تتصرف تصرفاً حسناً لأن مؤسسها كان جندياً حاذقاً اكثر منه محارباً، ولقد شبهه الفرنسيون بهنري الرابع. على ان الجدير بالذكر هو ان الصينيين

كانوا سعداء في عهد السونغ الذين انهارت سلالتهم في العام ١٧٢٩ بعد ان انهار كل شيء من حولهم ، ولقد شرح لنا ماركو بولو لماذا كان الصينيون سعداء في عهد السونغ ولماذا استسلموا لاول فاتح هبط عليهم . قال ماركو بولو :

لو كان شعب مانزي (اسم ملك) من الشعوب المحاربة لافتح العالم . ولكن شعب مانزي لم يكن شعباً محارباً بل كان تاجراً وصانعاً ولقد صرف همه على النساء . وكان ملكه اميل ما يكون الى النساء والى العطف على الفقراء والاحسان اليهم»

ولنستأنف الآن الكلام عن آخر الامبراطرة الصينيين فنقول : ان سلالة « منغ » الصينية خلفت المغول الغرباء وتوارثت الملك الى العام ١٦٤٤ ، ثم عقيبتها سلالة « تانغ » فحكمت من العام ١٦٤٤ الى العام ١٩١٢ أي الى عهد الفوضى الحالية التي لم تدم الا احدى وعشرين سنة ، والا حدى والعشرون سنة ليست بالمدة الطويلة . متى كان الامر متعلقاً بفوضى صينية ؟ الصينيون عيال لا أمة ! اظني جعلتكم امسون باصبعكم تلك الحقيقة التاريخية وهي ان الصين لم تكن صيناً حقيقية الا تحت سيطرة الفاتحين الغرباء . وهذه الحقيقة التاريخية تجعلنا نذهب الى ان الفوضى الحالية في الصين لن يوضع لها حد الا اذا تدخل الغرباء في الامر ولكن فيم لم نر الصينيين الذين هم ولا ريب اكثر تجار الكرة الارضية حذقاً وحكمة وأشد الفلاحين صبراً وصلابة ، والذين عرفوا اكثر مما عرف سواهم ان يجمعوا مزاجهم العصبي في الجهود الشاقة ويصور اليهم انهم اقرب الجنس البشري الى الكمال ، فيم لم نرهم صاروا الى تلك النتيجة البسيطة التي كثيراً ما صارت اليها سلالات هي دونهم بمراحل بعيدة وهي حكم النفس بالنفس ؟ فيم لم تكن الصين صيناً حقيقية الا تحت سيطرة فاتحين غرباء تحت سيطرة كثيراً ما كانت ظالمة شرسة ؟ . ذلك لان الصينيين الذين عرفوا في البدء ان يؤسسوا عيلة صينية متينة اضطرتهم الحاجة في الكثير الغالب الى ان يمزجوا عيالهم بعضها ببعض ويجعلوا منها قبائل لا أمة ، فالصينيون يؤمنون بالعيلة ، وبالعيلة دون سواها

❖ لا يخلق الامة الا الزواج المختلط ❖ لم تخلق الامة ان في آسيا وان في اوربا الا منذ الوقت الذي اختلط فيه الزواج من عيلة الى عيلة او من قبيلة الى قبيلة . والامة القوية التي أسرع بالنشوء كالامة الفرنسية والانكليزية والاسبانية والاطالية ، لم تستمد قوتها الا من امتزاجها بعضها ببعض ، فالامة الفرنسية مثلاً هي مزيج من السلط واللاتين والفرنج والبروغونديين والنورمانديين ، والامة الانكليزية هي مزيج من البريطان والانكلو والسكسون والدانوا والنورمانديين والغائيل !

وخلاصة القول يجب ان يتزوج الشبوط والارنب ليكون هناك امة حقيقية على ان



الصينيين لم يكونوا إلاّ صينيين، فالصينيون لا يسمحون بالتمازج، والتمازج وحده يخلق الأمم. يبلغ عدد سكان الصين اربعمئة وخمسين مليوناً ما يعادل ثلث سكان الكرة الأرضية. سوى ان هذا العدد لم يزد منذ أكثر من مئة سنة. واذا استثنينا شعوب كندا واليابان وبولونيا رأينا انه ما من سلالة بشرية تتكاثر بسرعة السلالة الصينية.

على ان الصينيين، وهم شعب يحتقر احتقاراً شديداً كل ما هو في نطاق الصحة، يموتون بالملايين، وقد لا نستطيع ان نحصى عدد هؤلاء البشريين الذين يموتون كل سنة بالآلاف المختلفة وقد لا نخطئ ايضاً إذا قلنا انه منذ اليوم الذي بهتم فيه الصينيون بتربية ابنائهم بحسب القوانين الصحية يصبح عددهم تسعمائة مليون بدلاً من اربعمئة وخمسين مليوناً ويصبح الشعب الاصفر وهو يعد بالمليارات لا بمئات الملايين. وعندئذ لا يبقى لنا — نحن وأنسالنا — إلا أن نحتجب: ﴿الصين في الوقت الحاضر﴾ ولكن مالنا ولهذه المسألة المخيفة، فلنبقى في الحاضر ولنحصر حديثنا في هؤلاء الصينيين المساكين من طراز ١٩٣٣ الذين يقتتلون اليوم مدججين في الفوضى العمياء التي لا يعرفون الخروج منها...

قد تقولون لي ان رجلاً واحداً يكفي لانقاذ شعب، وقد رأيتم حقيقة ذلك في فرنسا، على أن فرنسا تعدّ اربعين مليوناً أو أقل. اما الصين فتعدّ اربعمئة وخمسين مليوناً، وهذا الشعب العظيم يحتاج لانقاذه الى رجل عظيم، والعظماء لا يخلقون كل يوم.

وفي الصين، بين بكين وكانتون، عشرون حكومة مختلفة لا تكف عن التناحر بكل ما في الوحشية من المعنى، وهذه الحكومات لا تعباً بعواقب تناحرها فهي تكتفي بقتل الحيايين اي بقتل الشعب، فالصينيون يقتلون الصينيين بالسهولة التي تراها نحن في قولنا: اسعدت صباحاً ثم ان هذه الحكومات وعلى رأس كل منها زعيم متشرد او لص، يفاوض بعضها موسكو وبعضها توكيو، والبعض الآخر واشنطن، ولندن أيضاً. ولكن لندع السياسة جانباً! فنحن في الصين ولنبق فيها. نحن في بلاد تعسة، في أشقى البلدان جميعاً. قد تقولون ان شقاء هذه البلاد يرجع الى اخطائها هي. حسناً، ولكن افريقيا، بين السينغال والكنغو، ومراكش بأسرها كانت في الماضي ميادين مصبوغة بالدم، حتى جاء فيدهرب وارشيغار وما نحن وليوتاي فأشفقوا على هذه الشعوب المتناحرة ومنحوها السلام الفرنسي. فمن تراه يشفق على الصين المسكينة فيمنحها السلام أي سلام كان ويجعل منها امة حقيقية ولو أكلت الأرض؟ أني لا أتمني ان يجيء أحد، منشورياً كان ام مغولياً ام يابانياً! فننقذ الصين لا بد له ان يصبح صينيّاً بما ان جميع الذين افتتحوا الصين لم يمر عليهم جيل واحد حتى اصبحوا صينيين. وهذا سر غريب نضيفه الى اسرار آسيا القصوى هذه، الى اسرار تلك الأرض العجيبة التي اخترعت البيان — اثنى المزايا البشرية — والتي تعمل الصينيين بسرعة تدهش العقول

# العطور واستخراجها

بين الطبيعة والعلم

ان حاسة الشم من الحواس التي لم ترتقِ بارتقاء الانسان ، بل على الضد من ذلك ضعفت . فالكلب ، يميز بين الصديق والعدو بالشم ويستطيع ان يقفوا اثر انسان اذا شم رائحة ملابسه . وهذا ما يفعله رجال الشرطة في اقتفاء آثار المجرمين احيانا . اما الانسان فقد فقد دقة حاسة الشم او كاد . انه يستطيع ان يميز الروائح الطيبة من الروائح الكريهة . ولكن اللغة نفسها اقوى دليل على ضعف هذه الحاسة فيه . فليس يحتاج احد الى بلاغة نادرة لكي يصف جسما من الاجسام وصفاً يمكنك من معرفته اذا رأيته . فالامي يستطيع ان يصف حيواناً غريباً رآه بالفاظ يمكنك من معرفة هذا الحيوان اذا رأيته انت ، فتقول هذا هو الحيوان الذي وصفه فلان . ولكن ذلك متعذر في وصف الروائح الى حد بعيد . حاول ان تصف رائحة معينة ولتقل انها رائحة الورد من دون ان تستعمل لفظ الورد في وصفها ، بطريقة تمكن صاحبك من معرفة الرائحة التي تقصدها . ان اللغة في الغالب تقصر دون مرادك ولو كنت من البلغاء والعطور محلولات من زيوت معينة او مواد عطرية ، في كحول مخفف . اما عطور القدماء فكانت المواد العطرية نفسها . غير محلول في كحول او اية مادة اخرى

والزيوت العطرية تستخرج من مصادر نباتية ، من الازهار والاوراق والسوق والجذور باساليب دقيقة كل الدقة ، وقد عرفت بالزيوت ، لانها في الغالب مواد دهنية او زيتية ، اخف من الماء وتطفو على سطحه من دون ان تمتزج به . وهي تشبه الزيوت الاخرى ، كزيت الزيتون وزيت بزر الكتان ، في انها تحدث بقعة دهنية ، اذا وضعت قطرة منها على الورق . ولكنها تختلف عن الزيوت العادية ، في ان هذه البقعة الدهنية على الورق ، تزول بالتبخر بعد ما تمكث قليلا ، واما بقع الزيوت العادية على الورق فتتمكث ولا تزول

فعطر التربة والقرنفل والخزامى والتسنوم او رقيب الشمس والسنط والياسمين والнарنج والورد والبنفسج يستخرج من ازهارها . وعطر الخزامى واكليل الجبل والنعناع والبنفسج يؤخذ من ازهارها واوراقها . وعطر العنبر والدارصيني يؤخذ من اوراقهما وسوقهما . وعطر الدارصيني والتربة يؤخذ من لحائهما . وعطر العرعار والصندل من خشبهما . وعطر حشيشة الملك ( angelica ) والسافرس من جذورها . وعطر البرجوت والليمون والليم والبرتقال يؤخذ من اثمارها . وعطر اللوز المر واليانسون وجوز الطيب يؤخذ من

بزورها . وعطر المرّ وبلسم پيرو والميعة يؤخذ من أصماغها  
وئمة طيوب تستخرج من الحيوانات . وهي اعلی العطور واندرها . فالعنبر يستخرج  
من حيوان بحري ، تقذفه الحيتان المريضة وتحمله الامواج الى الشاطئ . والمسك يستخرج  
من احد الايائل ، الذي كاد ينقرض الآن ، لجدة الناس في صيده . والزباد طيب نادر يستخرج  
من سنّور الزباد باساليب كادت تقرض هذا الحيوان

اما الاساليب التي تستعمل لاستخراج العطر من الازهار فبعضها قديم كالتقطير والنقع  
في الأدهان والكحول ، وبعضها حديث كاستعمال بخار البترول . ويندر ان يكتفى الآن بأسلوب  
واحد في استخراج عطر زهر من الازهار ، بل يعتمد الى غير اسلوب واحد حتى يثبت ان كل  
العطر الذي في الزهر قد استخرج

ففي طريقة التقطير توضع الازهار في انبيق كبير وتغمر بالماء ثم يبدأ عمل التقطير المعروف  
المستعمل في تقطير ماء الزهر من زهر النارج وماء الورد من زهر الورد

اما طريقة النقع في المواد الدهنية فيعمد فيها الى وضع الازهار فيها حتى تتهراً وتصير  
كالمرّوخ ، والغالب ان يوضع عدد معين من الازهار في دهن نقي او زيت زيتون نقي ثم يوضع  
الاناء في اناء آخر فيه ماء غالي ، وبعد وقت معين يخرج الازهار ويوضع غيرها محلها حتى  
يتشبع الدهن او الزيت من عطرها . ثم تمرث الازهار التي نقعت وتضغط في مكابس مائية حتى  
يعصر منها كل ما تبقى فيها من العطر . ويؤخذ المروّخ ويغسل مراراً بالكحول فيذيب الكحول  
العطر الذي فيه ويمتصه فيصبح بعد التصفية والتبريد خلاصة زهر النارج اذا كان الزهر من  
النارج او البرتقال ، وعطر الورد اذا كان الزهر ورداً

وقد تستخرج المادة العطرية باستعمال بخار البترول النقي وهو احدث الاساليب وافضلها  
وطريقته ان تمرث الازهار اولاً فتتمزق الغدد الزيتية التي تحتوي على المادة العطرية ، وتتصل  
هذه المادة ببخار البترول وتبقى الازهار الممرّوثة على هذه الحال ٤٨ ساعة . ثم يبرد البخار  
ويستقطر فيبقى منه مادة شمعية ذات رائحة عطرية ، ويعاد عمل الاستقطار مراراً فتصبح المادة  
الشمعية خلاصة العطر الجامدة التي تباع في الاسواق

يسهل استعمال هذه الاساليب للازهار التي تستخرج رائحتها بسهولة اذا مرثت ، ولا  
تزال رائحتها اذا مضى عليها وقت طويل بعد جنيها ، ولكن ما كان من الازهار كالياسمين  
والزنبق ، لا يستخرج عطرها الا بالحيلة لان مقدار العطر قليل — فقد لا يستخرج من طن من  
الزهر الا اوقية او اوقيتان من العطر — لا يصلح التقطير لاستخراجها ولا يستخرج بالنقع  
ولا ببخار البترول لئلا تتلف الازهار . ولذلك يستخرج عطرها باستعمال الدهن البارد . وآية ذلك  
ان الازهار الغضة توضع في اطباق مبطنة بالدهن ، وتقام هذه الاطباق بعضها فوق بعض ،



وتبدل الازهار الداوية بغيرها مرة كل ٤٨ ساعة بعد ان يمتص الدهن عطرها ويصبح كالمرّوخ المذكور آنفاً . ثم يغسل هذا المرّوخ بالكحول كما تقدم  
وقلما تباع خلاصات العطور الاّ لصنّاعها . ويختلف سعر الاوقية الواحدة من نحو جنيه الى عشرات الجنيهات . وثمان بعضها يفوق وزنه ذهباً . وهو لا يمزجونها ثم يحلونّها في الكحول ويبيعونها في زجاجات انيقة ، لا يحتوي المحلول الذي فيها على اكثر من ١٠ في المائة عطراً و ٩٠ في المائة كحولاً

وسرّ صناعة العطور هو في مزج الخلاصات الزيتية قبل حلّها ، وهو فنّ دقيق ، توارثت سرّه بعض الاسر التي اشتهرت بهذه الصناعة . فماء الكولونيا الالماني ، لا يباح سرّ صنّاعته ، حتى للعلماء . وكان الكيماوي الالماني «بيس Piess» قد صنع للعطور سلّماً شبيهاً بالسلم الموسيقي في اسفله العطور الشرقية القوية مثل عطر خشب الصندل وفي أعلاه العطور الطيارة الخفيفة مثل عطر شجرة الليم Heliotrope . على هذا السلم العطري يستطيع الخبير البارح ان يمزج العطور كما يؤلف بين الانغام فيخرج منها عطوراً مركبة منسجمة . فاذا كان غير خبير ، وقع تنافر بين الاجزاء التي يصنع منها العطر المركب كما يقع التنافر في الانغام فمزج العطور المختلفة لاخراج عطر جديد يستطيه الناس ويقبلون عليه ، فنّ دقيق يحتاج الى حسّ رفيع ، والراجح ان اكتسابه ممكن بالاختبار وطول المراتة

فصنع العطور ميدان لبراءة الكيماوي . ولولاه لظلت العطور غالية الثمن عزيزة المنال الاّ على الأثرياء . خذ مثلاً عطر البنفسج . فهو من اندر العطور واغلاها ثمناً . فاذا زرعت فداناً بنبات البنفسج ، لم تستطع ان تستخرج من ازهاره ، الاّ بضعة قطرات من عطر البنفسج الزيتي . ومن اشق الأمور حفظه . لانه طيار . فلما حلل الكيماوي هذا العطر وجد ان عنصره الاساسي مادة تدعى ايونون . فاذا استفردت هذه المادة نقية من الشوائب بلغ من قوة رائحتها انها تشل حاسة الشم ، فلا يستطيع الانسان ان يتبين لها رائحة ما . فعمد الكيماوي الى محاولة تركيب هذه المادة تركيباً صناعياً في المعمل . وقد افلح في ما حاول . والعطور المحتوية على خلاصة عطر البنفسج اصبحت رخيصة ، حتى ليتعذر عليك في الغالب ان تبتاع عطر البنفسج الطبيعي ، لانه لا يستطيع ان ينافس العطر الصناعي ، فلا يصنع لانه لا يني بنفقات استخراج الطائفة . ومن هذا القبيل فوز الكيماوي بصنع المواد الاساسية في العطور والطيوب المختلفة كالسك وعطر الورد وعطر الليمون وغيرها

ولكن العطور التي يصنعها الكيماوي لا تصلح ، وحدها ، الاّ لصنع العطور الرخيصة . ولذلك تمزج ببعض العطور الطبيعية في صنع العطور المركبة ، لان اصحاب الحسّ الدقيق يستطيعون ان يميزوا العطر الصناعي البحت



# پول پانلیقه

Paul Painlevé



كتب العالم البريطاني توماس جرينوود في مجلة نايتشر قال : لما ذهبت الى لقاء المسير بانليقه قبيل وفاته كان منهما في إعداد الجزء الثاني من محاضراته المشهورة في « ميكانيكية السوائل » التي القاها حديثاً في السوربون ، فرأيت « الرئيس » ( كما يدعوه اصداؤه ) وهو في شفق حياته ، مشغولاً بالمباحث التي شغفتها ، قبلما لبس نداء الوطن وخاض ميادين الخدمة العامة . وكان حينئذ ناقماً من علة أصابته وأقعدته عن العمل والدرس ، وكان يأمل ان يتاح له اعداد خطبته الافتتاحية ليتلوها في « معهد الفنون والصنائع » الذي دعي باسمه ، اعترافاً بفضله ونبوغته . ولكن القدر لم يمهله ، فوضع نعشه في ردهة ذلك المعهد ، قبل حمله الى البانثيون ( مقر رفات الفرنسيين العظماء ) . ففرنسا خسرت بوفاته ابناً من أكرم ابنائها ، والعالم رياضياً وسياسياً من اعظم رياضيينه وساسته

\*\*\*

قلما يتاح لرجل من المشتغلين بالشؤون العامة ان يجمع بين المسكاة العلمية والمقام السياسي في أعلى مراتبهما . ولكن المسير بانليقه كان من هؤلاء . ولد في باريس سنة ١٨٦٣ وتلقى العلم في دار المعلمين العليا ( الايكول نورمال سوييرور ) واحرز لقب دكتور في علوم الرياضة ثم اثبت بمباحثه انه رياضي من الطبقة الاولى ، فعين استاذاً في السوربون وانتخب عضواً في مجمع العلوم . ومنذ ما قامت في فرنسا قضية دريفوس الشهيرة بدأ يوجه عنايته الى السياسة ، ففي سنة ١٩٠٦ انتخب نائباً اشتراكياً مستقلاً عن باريس ، ووجه عناية خاصة الى شؤون الجيش والاسطول والسلاح الجوي . ولكنه لم يشغل منصباً سياسياً كبيراً قبل الحرب الكبرى . وفي سنة ١٩١٥ الف بریان وزارة واختار بانليقه ليكون وزير المعارف فيها . ولكنه اختلف مع رئيسه في طريقة مواصلة الحرب ، فلما احاد بریان تأليف وزارته هذه في ديسمبر سنة ١٩١٦ خرج بانليقه منها

وفي مارس سنة ١٩١٧ الف الوزير ريبو وزارته واختار بانليقه لوزارة الحربية ، فاقدم في الحال على تعيين الجنرال پتان قائداً عاماً للجيش الفرنسي بدلاً من الجنرال نيقل . فلما استقال

ريبو دعي پانليقه لتأليف الوزارة الجديدة وكان ذلك في سبتمبر سنة ١٩١٧ . وكان يود أن يشرك الاشتراكيين معه في هذه الوزارة ولكنهم تشددوا وغالوا في مطالبهم ، فألف الوزارة من دونهم ، واستبقى لنفسه منصب وزير الحربية علاوة على الرئاسة . وفي اكتوبر بعد تأليف الوزارة بشهر واحد ، أحس بعد اقتراع تم في المجلس ، ان الاكثرية الموالية له ليست بكافية للسير بشؤون الدولة فاستقال ، وأعاد تأليف الوزارة فاخرج منها ريبو وضم بارتو وزيراً للشؤون الخارجية . فلما منى الايطاليون بعد ذلك بهزيمتهم الشنيعة في كابورتو اسرع الى رابلسو فاجتمع هناك بلويد جورج رئيس وزراء بريطانيا ، وأورلندو رئيس وزراء ايطاليا ، فاسفرت محادثاتهم عن انشاء مجلس الحلفاء الاعلى في فرساي ، واختير الجنرال فوش ، ليكون الممثل الفرنسي الاول في هذا المجلس . وفي ١٣ نوفمبر رفض مجلس النواب الفرنسي تأجيل البحث في مسألة الدعاية الى وقف الحرب (Defeatism) (وهي المسألة التي حوكم فيها الوزير السابق جوزف كايو وحكم عليه ) فاستقال پانليقه ودعي كلنصو الى تأليف الوزارة التي حاکت كايو ، وسارت بفرنسا الى النصر العظيم

\*\*\*

وقضى پانليقه بعد ذلك بضع سنوات بعيداً عن ميدان السياسة الفعالة ، ولكنه عاد فألف مع هريو كتلة من احزاب اليسار ، ففازت هذه الكتلة في انتخاب ١١ مايو سنة ١٩٢٤ فألف هريو الوزارة وانتخب پانليقه رئيساً لمجلس النواب . ولكن الاحزاب المتطرفة اضربت عن تقلد المناصب الوزارية الا اذا ذهب مليران — وهو رئيس الجمهورية — من منصة الرئاسة فذهب . ويقال ان پانليقه حاول حينئذ ان ينتخب مكانه رئيساً للجمهورية فافق في سعيه . وانتخب المسيو جاستون دومرج

فلما سقطت وزارة هريو سنة ١٩٢٥ للاختلاف على بعض المسائل المالية ، خلفه پانليقه في الرئاسة وأخذ على طاقه وزارة الحربية ، وأقدم على عمل جريء اذ ضم اليه الوزير السابق ، المحكوم عليه ، جوزيف كايو ، وزيراً للمالية

في تلك السنة اشتدت الحال في مراکش على اثر الحرب التي شنها الامير عبد الكريم ، فطار اليها ، للنظر في الحالة ، وطاد فعين المارشال پتان لكي ينظم قوى المقاومة والهجوم على الامير عبد الكريم وجنوده . وفي يوليو من تلك السنة ثبت له انه لا يستطيع ان يستمر في الحكم من غير تأييد بعض فرق المعارضة ، لان الاشتراكيين رفضوا ان يؤيدوا كايو في خطته المالية . وفي ٢١ نوفمبر تحولت اكثرية الى اقلية فاستقال

خلفه بريان في رئاسة الوزارة . واشترك هو مع بريان وزيراً للحربية . وكذلك شغل هذا

المنصب نفسه في وزارتي بوانكاره اللتين طالتا من يوليو سنة ١٩٢٦ الى نوفمبر سنة ١٩٢٨



وقد انتخب بانليقه في حياته عضواً في مجامع العلوم في فرنسا وبولونا ( ايطاليا ) واستوكهلم ( السويد ) وروما ومن مؤلفاته «دروس في الفرق» و«دروس في تحليل معادلات لاختلاف» وهو فرع من الرياضة العالية

\*\*\*

كان شغف بانليقه بالرياضة اساساً لنظريته الفلسفية الى الطبيعة ، وفي رسالته « اوليات الميكانيكا » عرض لبحث مبادئ الميكانيكيات القديمة ، وفكرة العلة والمعلول ، واصول النسبية ، وانتقال الضوء . وقد كان في البدء حذراً في الايمان بنظرية اينشتين ، بل انه وجه اليها في مجمع العلوم الفرنسي نقداً محكماً . فلما اقيمت مناظرة عامة في السوربون سنة ١٩٢٠ في موضوع النسبية ، اذهل بانليقه الحضور ، بكثرة الاحتمالات التي عرضها لتحل محل « اوليات اينشتين » . وكان اليوم مطيراً فلما خرج الجمع المحتشد ، مشى الاستاذ لانجفان — وهو مناظر بانليقه — مع جرينوود فقال لانجفان ، انني واثق بان بانليقه ، يغير رأيه بعد عشاء شهية . فلما ترجم جرينوود محاضرات ادلغتن في النسبية سنة (١٩٢٤) كتب له بانليقه مقدمة اعترف بها بالفائدة العلمية الجميلة التي تجني من «الصورة الكونية الجديدة» المبنية على نظرية النسبية . ومما لا يُرتاب فيه ان نقد بانليقه لنظرية النسبية ، كان من البواعث الفعالة على استكمال نقائصها ، وتصحيح بعض تفصيلاتها ، وتوضيح مقتضياتها الفلسفية

كان بانليقه قصير القامة ، طيب القلب ، تحمل اساريه آثار العناء العقلي الذي يكابده في اشغاله العقلية واعماله الادارية . فقد كانت حياته ، حياة بساطة وجهاد . وكان يتشدد في انجاز كل اعماله بنفسه . وهذا لا يتاح لانسان الا اذا كان نادراً في قدرته على جمع افكاره وتوجيهها الى الموضوع الذي يريده . وقد ذكر جرينوود انه كان في مكتبه يوماً يناقشه في موضوع الانتخابات وإذا جرس التلفون يقرع ، وكان مخاطبة زميلاً في السوربون ، يستوضحه في مسألة علمية ، فأفاض بانليقه في بسط علاقاتها بالمعادلات الصعبة في حساب التفاضل فلما انتهى التفت لرائه معتذراً ، واستأنف البحث في الانتخابات

ومن عجائب العقل الانساني ، ان يشتهر هذا الرجل بشروء الذهن كذلك . فيروي عنه انه كان يخرج احياناً من مجلس النواب ، فيستقل سيارة اجرة الى داره ، وسيارته الخاصة تنتظر . ويقال انه كان احياناً يذكر رقم تليفونه لسائق سيارة ، اذا سأل عن عنوانه ، بل اغرب من ذلك انه خرج من داره يوماً ، وكان ينتظر صديقاً ، فكتب كلمة مؤداها « بانليقه يعود حالا » وعلقها بالباب . ثم عاد قبل مجيء صديقه ، فرأى الورقة معلقة ، فوقف بانليقه ينتظر عودة بانليقه !





داود برکات



# داود بركات

صورة وحياة

رزت الصحافة العربية بوجه عام ، والمصرية بوجه خاص ، بنقد داود بركات  
رئيس تحرير الاهرام ، وقد كان برزاً بزملائه واخوانه ، مخلصاً لوطنيه لبثان  
ومصر ، فانطوت بموته صفحة من صفحات القلم المجيدة في الشرق . وقد رغبتنا  
الى صديقه الاستاذ بولس خانم في كتابة فصل فيه ، فأتخفنا بالصورة القلمية التالية :

## ١ - صورة من حياته

كهل ربعة القامة واضح الجبين مشرقه ، واسع الحدقتين حاد البصر نافذه في حياء ، حاضر  
الابتسامة سريع الجواب . يسير مطرق الرأس بادي التفكير مهمل الشعر واللباس في عصاً  
لا تحمله بل يحملها هو ، ملقاة على عضده ويده الاخرى لا تخرج من جيبه الا لتمر على جبينه  
او لتلقي بغطاء رأسه الى الورا - تلك صورة لداود بركات وهو ذاهب من منزله بالفجالة  
الى جريدة الاهرام

يأنف ركوب السيارات ويؤثر عليها العربات إما محافظة على قديمه وهو المحافظ على دينه  
وعاداته . واما لما يأخذه من رافة على الحوذين الذين نضبت موارد رزقهم بعد ان الف الناس  
ركوب السيارات . ذلك ما حدثني به داود وتلك صورة اخرى مصغرة لذلك القلب الفياض  
بالرحمة والحنان

فاذا بلغ منزله الثاني في دار الأهرام - ذلك المنزل الذي فيه فتاته وعروسه وافراحه  
وآلامه وذكريات شبابه وجني يديه - التي بعصاه وبغطاء رأسه في غير ما عناية ولا اكرام  
واحتفى بالكثير من الزوار الراقبين قدومه وتلطف معهم بالحديث واكرم وقادتهم واخذ في  
مطالعة اكداس الرسائل الواردة بعناية لا يتوهمها محدثه وهو يسأله عن اموره الخاصة بل  
ربما اخذ يكتب احدى مقالاته التي لو طالعتها في الغداة لظننته قد كتبها في هدوء الليل  
وصفاء الذهن والخطا

فاذا بلغ الليل وهنه وحل به التعب خرج محني الظهر متثاقلاً في مشيته الى مقهى اللواء  
جلس الى فئة مختارة من اصدقائه وزملائه يباسط هذا ويتبادل النكات مع ذاك حتى اذا

جدّ الجد وجرتهم الحديث الى امرهم قطب حاجبيه واستوى على مقعده واخذ يحدّثهم باحداث التاريخ وكأنه يقرأ من كتاب او يباحثهم في سياسة اليوم حريصاً في كلامه غفياً في انتقاده صادق النظر في حكمه

فاذا طاب لهم طعام او شراب رأيتهم وقد أوماً الى النادل فهرول مسرعاً يحضر لهذا كأساً من الشراب ولذلك صنفاً من الطعام فاذا جاء وقت الحساب اعتذر اليك النادل باستيفائه القيمة من داود تلك هي صورة مصغرة من داود في أهرامه ومن داود بين اصحابه ومنه في كرمه وسخائه فاذا بلغت الساعة الواحدة صباحاً عاد الى مكتبه واخذ يتفقد ثوب عروسه الأهرام محواً واثناناً حتى اذا كانت الساعة الثانية ركب سيارة مستصحباً صديقاً او محرراً وذهب الى المطبعة في بولاق فالتقى النظرة الاخيرة على صنعة يديه . ثم ينصرف الى منزله مطمئناً فالتقى ما عليه من ثياب العمل واخذ يقلب كتب التاريخ والصحف والرسائل الى ان يغلبه سلطان الكرى فلا يستيقظ الا حوالى الظهيرة ليتناول القليل من الطعام ثم يعود الى عمله

كذلك صرف داود بركات سنه الاربع والثلاثين مقبلاً الى الاهرام منصرفاً عن الاهرام فلما وانا احديثك عن داود رجلاً فلا بد لي ان اكشف لك ناحية من نواحي حياته يجهلها الكثير من الناس حتى اقرب اصدقائه اليه . تلك حياته في منزله بين اهله وذويه

كان داود اذا أوى الى منزله وانصرف عنه زائروه ينصرف بمجملته الى اخوته واخواته وفيهن الأيم ومنهن الفتاة ويحنو على ابنائهن وبنائهن فيبسط هذا ويداعب تلك طفلاً مرحاً ساذجاً لا تظن اذا رأيتهم بينهم وبينهن ذلك الكاتب العبقرى النحرير الذي يخشى بأسه العظماء ويتزلف اليه ارباب المناصب وكبار الادباء

وربما طاب لداود — وكثيراً ما كان يطيب له — ان يدعو الى منزله رهطاً من اصدقائه واخصائه وليس منهم الا كل أديب فيبذل لهم الحديث العذب والمحيا الباش قبل الطعام والشراب ويجمع لهم في منزله دواعي الانس من غناء وطرب واسباب لهو وسمر وكان أحب شيء اليه ان يكون المجلس حافلاً بالاحداث والاطفال كأن هذا الكبير بكل شيء كان في سذاجة الاطفال والرضعان في طيبة قلبه وصفاء نفسه ورضي خلقه وقديماً كانت الشعور البيض تحنو على الشعور السود

وقلما كانت تخلو دار داود — ولطف نفسي ان تصبح اليوم وحشاً — من طالبي الحاجات وسائلي الحسنات ، يطرقون بابه ليلاً وفي النهار في ساع الطعام والقيولة فيستقبلهم هاشاً باشاً بواسيهم ويسليهم ويتوجع لآلامهم وشكائهم ويعدهم بقضاء حاجاتهم وقد طالما قضى اللبانات واغاث الملهوفين ونصر طلاب العلم والعمل بوجاهته ووساطته وماله على شدة حاجته الى المال وكان اذا وجد متسعاً من الوقت اسرع الكرة الى الجمعية الخيرية المارونية التي نمت بفضل

عنايته وتشرفت فيما بعد برأسته ليمدّ رجاها بأرائه الصائبة وينظر في حاجة فقرائها ولم تكن شواغله الكثيرة واخلاصه لوطنه الثاني — مصر التي اظلمت سماؤها ورواه نيلها وألهمه جوتها وآخاء ابناؤها واخذ بيده عظامها — لم يكن كل ذلك لينسيه وطنه الاول لبنان بل ظلّ اميناً على ولائه مخلصاً له في حبه غاضباً لغضبه عاملاً على اعلاء شأنه وهو الذي كانت له اليد الطولى في تأسيس «جمعية الاتحاد اللبناني» التي أسدت قبل الحرب وفيها وبعدها، اجلّ الخدمات للبنان وساعدته على نيل استقلاله . ولو صدق وعد الواعدين لكان هذا الاستقلال أتم وأكمل

وقد كان الوفاء اظهر صفات الفقيد رحمه الله . فقد كان وفياً كل الوفاء لوالديه ولاخوته ولاقربائه واصدقائه وللأهرام وصاحبها ولوطنيه العزيزين مصر ولبنان برّ بوالديه فاقام لهما في مسقط رأسه يحشوش ضريحاً فخماً وبني لله كنفارة عن نفسيهما معبداً لاقامة الصلاة وبرّ باخوته فربّاهم التربية الحسنة العالية ومنع نفسه عن الزواج ليتمكن من الانفاق على اخوته واخواته . وبرّ باصدقائه فاضنّ على واحد منهم بمساعدة او موازنة او مشاطرة في فرح او حزن او تفريج كربة او بلاء

وبرّ بالأهرام وصاحبها امدّ الله بعمره فاحتضنه صغيراً وبذل له من حياته وأدبه وعلمه وكان كالجندي في ساحة الوغى قضى وقته بيده . ووفى لوطنيه حقهما فدأب الدفاع عن مصر ولبنان وقضى حياته يعمل لخير مصر ويناضل عن حقوق مصر ويجهاد في سبيل مصر باخلاص ويقين وسعة اطلاع وحسن عقيدة وروح وثابة وقلم سيّال وهذه وقفاته الى جانب المرحوم مصطفى كامل ومقالاته « مصر والسودان » و « تعالوا الى كلمة سواء فان الحق احق ان يتبع » اصدق شاهد على حسن بلائه وصدق جهاده

وكان يعمل الجهد المستطاع على التأليف بين وطنيه وقد طالما تمنى على الله جمعهما في وطن واحد وهذه مقالاته في تاريخ « ابراهيم باشا والامير بشير الشهابي » و « اني اخاف على السنديانة ان تقطع » اوفى دليل واصدق شاهد على اخلاصه ووفائه

## ٢ — صورة من الدير

كان داود بركات رحمه الله صحافياً واديباً وقلّ ان تجتمع هاتان الصفتان في كاتب كان فيه من الصحافي حسن الكياسة وسرعة الخاطر ودقة استخراج النتائج من الحوادث اليومية وبعد النظر في استجلاء النتائج البعيدة للحوادث الواقعة وكان فيه ميزة قلّ ان نجدها في صحافي غيره وهي تلك المقدرة على الاشارة الى مرام خفية واغراض خاصة مقصودة بأسلوب واضح ولكنه غير صريح جليّ ولكنه مبهم لا يخفى على عين الرقيب وهو مع ذلك لا يمرض كاتبه لنقمة حاكم او لانتقاد منتقد او غضبة غاضب ولعلنا نوفق في وصف هذا الاسلوب اذا



اصطلاحنا على تسميته « بالبيان بالكناية او بالتورية والابهام » فقد كان يقرأ مقالة داود في صدد امر لا يصح التصريح به اكثر من قارئ وكان كل من قرأ هذه المقالة يفهم منها ما يجب ان يفهمه او ما يريد ان يفهم بحيث كان يتمكن داود من الخوض في كل موضوع ولو امتنع الخوض فيه دون ان يقع تحت طائل او ملامة، وكذلك تمكنت الاهرام ولا سيما ابان الحرب العالمية ان تطلع قراءها على كل خفي ممنوع نشره دون ان تتعرض الى ايقاف او تعطيل . وكان فيه من الاديب دقة التصور وجميل الخيال وحسن الديباجة وجودة الوصف والشعور بما يكتب للناس مما يشير العواطف او يؤلم الناس

فكان اذا رثى تبيته شاعراً لا ناثراً في شعوره واسلوبه ولو قرأت رثاءه لتلك السيدة النبيلة ذات الايدي البيض على داود والاهرام — مدام تقلا باشا — لبدا لك منها عاطفة الشاعر وبيان الشاعر واخلاص الوفي . وكان اذا وصف انتقل بك الى اسمى مدارج الخيال وعرف كيف يكسو موصوفاته اجمل الصور واصدقها بحيث تلمس ما يصفه وتحس به بارزاً في شكل محسوس رائع

وكان داود بركات تاريخاً حياً صادقاً لمصر وحوادثها وللوزراء المصريين الذين تولوا الحكم منذ النصف الاخير للقرن التاسع عشر وكان فوق ذلك حافظاً لانساب المصريين واسرهم وحياتهم رجالهم ومذاهبهم السياسية ونزعاتهم الفكرية بحيث كان اذا شاء ان يكتب عن حدث او واقعة تاريخية او معاهدة سياسية او مسألة حزبية لا يرجع الى كتاب ولا الى تاريخ بل يملئ كل ذلك عن ذهنه وذاكرته وتلك قوة لم يؤتها الا داود رحمه الله

وكان في عقيدته السياسية على مبدأ الحزب الوطني مخلصاً كل الاخلاص لهذه العقيدة فكنت اذا ذكرت على مسمع منه اقطاب هذا الحزب وعلى رأسهم المرحوم مصطفى كامل امتلاً صدره حماسة وفاض لسانه في بيان فضل مصطفى على مصر والمصريين بما بثه في صدور النشء من روح الوطنية والتضحية والاقدام

فاذا اجتمعت اليوم كلمة الصحافة في الشرق على اطراء داود بركات والثناء على مقدرته الصحافية وخلق المتين وادبه العالي وعفة لسانه . وجمال بيانه ووفائه لاهله واهرامه واخواته فلا تكون فيما نكتبه مبالغة او مغالاة . فقد كان — برد الله ثراه — من ابرع الصحافيين في الشرق وأعفهم قلماً واقلهم عنفاً في الخصومة واغزرهم بياناً ومعرفة واحفظهم للحوادث التاريخية واكثرهم المأماً واتباعاً للنهضة المصرية والحركة الفكرية ولا شك ان وفاته قد تحت صورة جميلة تاريخية من صور الصحافة والادب والخلق والوفاء . وان الشرق قد لا يتنبأ له قبل انقضاء نصف جيل من الزمن ان يكون من النشء الجديد صحافياً له من المقدرة وطول الباع والكياسة ما كان للمرحوم المغفور له داود بركات

# البحيرة

لألفونس دي لامرتين

نظم لامرتين هذه القصيدة بعد وفاة حبيبته جوليا التي خلد ذكرها في روايته  
المسماة « رافائيل » وهي من درر قصائده . وقد نزلت من قلوب القراء منزلها  
في قلب ناظمها نفسه . فلحنّت مراراً واستدرت الدموع تكراراً عند ما ناحت بها  
أوتار المثاني ، ولا غرو فالحقيقة أشد احساساً واعظم شاعرية من الخيال ، لأن  
الشاعر الأكبر كما يقول لامرتين هي الطبيعة لا الانسان . وهذه ترجمة تكاد تكون حرفية لها

هكذا ، نحن دائماً مدفوعون الى شواطئ جديدة ، يذهب بنا الليل الابدي ،  
بلا عود ولا رجعة ، فهل لا يتسنى لنا يوماً ما ، ان نلتي بمرساتنا في بحر الحياة ؟

ايتها البحيرة ! ما كاد العام يلفظ أنفاسه ، حتى عُدْتُ وحيداً اليك ،  
فانظري ، بالقرب من امواجك المحبوبة ، التي كان يجب ان تراها ثانية ، اجلس  
منفرداً على هذه الصخرة ، التي ابصرتها تقعدُ عليها

لقد كنت تهديرين هكذا تحت هذه الصخور العميقة ، وكنت تتكسرين على  
جَنُوبِها الممزقة ، كما تفعلين الآن ، وكان الريحُ ثُلثي بزبد امواجك على قدميها  
المعبودتين ، كما هي الحال في هذه البرهة

أتذكرين عشيّة كنا سائرين على صفحاتك الهادئة ، ونحن سكوت ، ولا يُسمع  
في الأفق ، على الماء ، وتحت السماء ، سوى حركة المجذفين ، الذين يضربون بوزن  
متناسق ، لُجَجَكِ المُشْجِية

فارتفعت فجأة العاصف ، لا عهد للأرض بها ، فردد الساحل المأخوذ بسحرها ،  
صداها المطرب ، فأصتت الأمواج ، وأنشأ ذلك الصوت العزيز لديّ يُلقي  
هذه الكلمات :

« أيها الزمن ، قف عن طيرانك ، وانت ايتها الساعات الممثلة لهنا هنا ، إنقطعي  
عن سيرك ، ودعينا نتذوق لذائذ اسعد أيامنا ، السريعة الزوال »

كثير من التاعسين في هذه الحياة ، يفزعون اليك أيها الزمن ، فسرّ ، فسرّ ،  
لاجلهم ، واصرم بانصرام أيامهم ، حبل شقائهم الذي ينهش أفئدتهم ، وأنس السعداء

ولكنني عبتاً ألتبس ، فالزمان ضنينٌ بهنياه وجيزة ، والوقت يفلت مني  
ويهرب فابتليت إلى الليل أن يتشدّ ، ولكن الفجر ما عتّم أن بدد غياهب الظلام

فلنتحابّ اذن ، لتحاب سراعاً ، ولننعم على عجل ، بالساعة الموكّية ، فليس  
للإنسان في حياته مرفأً يرسو فيه ، ولا للوقت ساحل يلجأ إليه ، فالزمن يسري بنا ،  
ونحن نمرّ مسرعين

أيها الزمن الحسود ، هل في شرعة الانصاف ، أن تمرّ اويقات النشوة ، التي  
يساقينا فيها الحب كؤوس الهناء مترعة ، بنفس السرعة التي تدبر بها أيام الشقاء ؟

والهف نفسي ! أليس بمقدرتنا أن نبقى حتى على أثرها ؟ فهل ولّيت إلى الأبد ؟  
وهل ضاعت كاملة دون أمل ولا رجاء ، وهذا الزمن الذي جاد بها ، هو ذاته الذي  
لقاها في غياهب العدم ، ألا يعيدها إلينا ثانية ؟



ايتها الازلية ، ايها العدم ، ايها الماضي ، لأنتم هوات معتمة ، ماذا تفعلون  
بالايام التي تبتلغونها ؟ تكلموا : هل تردون الينا ذلك الانشغاف الروحي ، وتلك  
الافتتانات السابية التي تسلبوننا اياها ؟

ايتها البحيرة ! ايتها الصخور الصم ! ايتها المغاور ! ايتها الغابة المظلمة ! انتن  
اللائي يبغي عليكم الزمن ، ويتسنى له اعادة زهو الصبا اليكن ، احتفظن من هذه  
الليلة ، احتفظي ايتها الطبيعة الجميلة على الاقل بذكرها

أناشيدك الله ايتها البحيرة الجميلة ، ان ترددي ، سواء كان يسكون مياهاك  
وهدوئها ، او باضطخاب امواجك وثورانها ، او بمنظر سواحلك النضرة الضاحكة ،  
او بأشجار الصنوبر السود التي على حوافيك ، او بصخورك الموحشة ، المعلقة  
فوق مياهاك . . .

رددي ، سواء كان بنسيمك المضطرب الساري ، او بدوي ضيفتيك المنتقل  
من شاطئ الى آخر ، او بالكوكب ذي الجهة الأجنبية الذي يُنير صفحاتك  
بضياه الساحرة . . .

رددي ، سواء برياحك المنتحبة ، او بزفرات اعشابك وورودك ، او بعبيرك  
المعطر فضائك ، او بكل ما تسمعه الأذن ، وتراه العين ، ويستنشقه الفم ، رددي  
هذه الكلمة ، التي هي زفرة القلب الدامي ، ونحيب الروح الحائر :

جورج نيقولاوس

لقد تحاببا ، لقد تحاببا

# اكتشاف أثري عظيم الشأن

في جبل الكرمل قرب حيفا  
آثار رجال عاشوا هناك منذ ٣٠ ألف سنة

لما اكتشف مدفن توت عنخ امون سنة ١٩٢٣ كانت الصحف المصرية تنقل وصفه عن جريدة التيمس. واليوم تنقل الى قرائنا عن جريدة الدايلي مايل نبأ اكتشاف أثري عظيم الشأن وهو اكتشاف آثار انسان عاش في فلسطين منذ ٣٠ ألف سنة اي قبل عصر التاريخ وارسلت آثاره الى لندن. قالت الدايلي مايل : واذا ذهبت الى الطبقة السفلى من كلية الجراحين الملكية في لندن وجدت رجالاً ونساء يعملون في الواح كبيرة من الحجر الكلسي لاستخراج آثار بشر عاشوا منذ ٣٠ ألف سنة. فقد وجد تسعة هياكل من امة لم تعرف قبلاً. ومتى حررت من قيودها واخرجت من الصخور الكلسية التي سجنّت فيها فسيكشفها السر ارثر كيث العالم الانثروبولوجي المشهور. ويفتظر ان يكون هذا الاكتشاف صفحة جديدة في قصة الانسان وجدت هذه الآثار في كهف على سند من اسناد جبل الكرمل. والذين وجدوها هم رجال بعثة مؤلفة من مدرسة الآثار والغاديات البريطانية في القدس والمدرسة الاميركية لدروس ما قبل التاريخ. وقد سميت وقتياً هذه الامة التي وجدت آثارها «رجل فلسطين» واجتمعت في احد اقبية البناء بالمستر ثيودور «ماك كاون» الذي اكتشف الهياكل العظيمة فارانها فاذا عظامها محفوظة حفظاً غريباً وقال لي : «اسعدنا الحظ بالعثور على مقبرة عمرها ٣٠ ألف سنة او نحو ذلك. وموقع هذه المقبرة فيما يسمى اليوم «مغارة الجديان» (صغار المعزى). وهذه المغارة على علو ٣٠ قدماً في سند جبل قريب من حيفا

وأول ما عثرنا عليه جمجمة طفل ثم سائر الهيكل العظمي. وما زلنا نحفر وننقب بضعة اشهر حتى وجدنا ثمانية هياكل عظمية اخرى في صف واحد. ويظهر من تزاوجها الواحد الى جانب الآخر ان ذلك كان عملاً مقصوداً لتشغل اضيق ما يمكن من المكان. وفي رأينا انها ربطت بربط فني في ذلك الزمان الطويل. وفي خلال ذلك تكونت اغلفة كلسية حول الهياكل حفظتها من البلى على مر العصور. ومن هذه الهياكل ما حفظ اتم حفظ

ويكاد يكون من المؤكد ان «رجل فلسطين» قريب من رجل نياندرتال الذي وجد في اوربا ومعاصر له ولكن هناك بعض فروق كبيرة تبين لنا انهما ينتميان الى امتين مستقلتين الواحدة عن الاخرى. وقد اشترك معي في هذا الاكتشاف المس دوروثي جارود من اشهر علماء الآثار عندنا وقد عادت الآن الى فلسطين وفهمت انها اكتشفت اخيراً ثلاثة هياكل اخرى ويقول السر ارثر كيث ان هذه الهياكل اعظم اكتشاف اكتشف عن الانسان المعروف باسم «رجل العصر المتوسط الحية»

# باب الشركة والاقتصاد

## معرض اليابان الصناعية

لقواد عينتاني

﴿ قوى المياه المستعملة في الاعمال الكهربائية ﴾ ان اليابان تثار الآن على اتباع خطط الغرب واساليبه في الاعمال الصناعية ولها اجهزة لتوليد القوى الكهربائية تزيد على مليونين كيلوات ونصف المليون . يكلفها ذلك سنوياً ما لا يقل عن ٢١ مليون جنيه استرليني (١)

اما المياه المستعملة لتوليد الكهرباء فقد بلغت منذ سنة ١٩١٦ قوة مليون ومائتي الف حصان ، ويقدر « ارنولد هـ . جيسون » (٢) استاذ الهندسة في جامعة فكتوريا بمنجسر ، ان المياه الطبيعية التي في اليابان يمكنها ان تولد قوى كهربائية قدرها ستة ملايين واربعائة الف حصان ، ولكن المستعمل منها الآن لا يتجاوز قوة ( ١٦٠٠٠٠٠ ) حصان

﴿ المناجم والمعادن ﴾ لما كانت اليابان امة صناعية فهي بحاجة كبيرة الى المعادن والزيوت والفحم ولكن اليابان تكاد تكون خالية من المعادن ، فتستورده من الخارج ، وما يستخرج فيها من الحديد يسير لا يكاد يذكر ، على ان المعدل السنوي للحديد الذي يستخرج من المناجم اليابانية لا يزيد على ( ٣٧٠٠٠ ) طن ، واليابان تستورد مقادير كبيرة من الحديد والفولاذ من الخارج وذلك لكثرة الاحتياج اليه في المصانع والمعامل ، لصنع السفن وعمل الاسلحة . اما الكبريت فيستخرج من رواسب البراكين ، والبترول يوجد في اكثر الجزر ولكن مقاديره قليلة ، ولذا يوتي به من الخارج لكثرة الطلب عليه ، والموجود منه في البلاد يتناقص مقداره سنة بعد سنة ، فقد استخرج في سنة ١٩٢٢ اكثر من ( ٧١ ) مليون غالون من البترول ، ولكنه نقص في سنة ١٩٢٦ الى خمسين مليون غالون

وبلغ عدد المناجم الى نهاية سنة ١٩٢٦ ( ١٩٥ ) منجماً ، ثلثاها للفحم والبترول ، وبلغ عدد العمال الذين يشتغلون فيها ( ٢٩٣٥٦٢ ) وقيمة المعادن المستخرجة ( ٤٣ ) مليون جنيه استرليني (٣) وهناك كثير من المعادن توجد منها مقادير قليلة في اليابان ، كالذهب ، والقصدير ، والرصاص ، والفضة ، والمنغنيس الى غير ذلك . وقد بلغت قيمة المعادن المستخرجة سنة ١٩٠٦

(١) R. Garcke مدير الشركة الانكليزية لجر القوة الكهربائية

(٣) Arnold Hartly Gibson

(٣) دائرة المعارف البريطانية المجلد (١٢) ص ٠ (٩٠٨)



(١٢٣ ر ٧٤٠ و ١٠) جنيه . ولكن في سنة ١٩٢٦ زاد المحصول الى (٥٧٦ ر ٤١١ و ٨٥) جنيه استرليني

﴿الاسماك وصيدها﴾ الياباني مشهور منذ القدم بكونه صياداً ماهراً في صناعته، وذلك لموقع بلاده الطبيعي، فلا غرابة اذن، اذا رأينا المشتغلين في اليابان بصيد الاسماك وبيعها وتجارها يقاربون المليون في نسمة . ومحصول السمك يرسل اكثره الى الصين، وكذلك زيت السمك فانه محصول مهم جداً في اليابان . وترسل اليابان من (السرطابين) المحفوظة في العلب Canned crabs الى الولايات المتحدة فقط، ما تزيد قيمته على خمسة ملايين دولار في السنة . والاسماك كثيرة جداً هناك، حتى انهم يستعملونها كأسمدة في الزراعة، وذلك مما يتبقى منها بعد استخراج زيت السمك (١)

﴿الصادرات﴾ كانت صادرات اليابان في ابتداء العصر الحاضر، ما عدا الشاي والاولان الخزفية والحريز، قليلة جداً، وكذلك كانت مستورداتها ضئيلة لا تذكر، وهي عبارة عن الامتعة والمواد المصنوعة، وفي هذه المدة كانت اكثر صادراتها للولايات المتحدة، ولكن اليابان تمكنت في اثناء الحرب الكبرى من نشر مصنوعات، وترويج بضائعها في افريقيا وجزائر الارخبيل الجنوبي وقد احتكرت تقريباً تجارة الشرق الاقصى بأجمعها (٢)

ولم يكن في اليابان شيء يذكر من الشركات في سنة ١٨٧٠، فلم يمر على البلاد ربع قرن حتى بلغت الشركات التجارية والصناعية في سنة ١٨٩٦ (٤٥٩٥) شركة برأسمال قدره (٤٠) مليون جنيه استرليني . ويوجد الآن في اليابان (٣٤٠٠٠) شركة برأسمال (١١٥) مليون جنيه استرليني . واننا لنرى واضحاً جلياً تأثير نمو تجارتها الخارجية وازدهارها، عند ما نعرف انه لم يكن لديها في سنة ١٨٧٠ ما تصدره للخارج من المصنوعات . وبلغت قيمة البضائع المصدرة الى الخارج سنة ١٩٠١ ثمانية ملايين جنيه، وزادت قيمة تجارتها في سنة ١٩٢٥ الى (٢٣٠) مليون جنيه، منها (٤١) % بضائع تامة الصنع، و (٥٠) % بضائع غير تامة الصنع وقد جرّبت بعض الدول ان تقلد البضائع اليابانية فخابت في ذلك واخفقت في سعيها، ولم تتمكن من تقليدها بنجاح تام، وخصوصاً الورق الياباني المصنوع من ورق التوت، والمستعمل لتغطية الحواجز والجدران، وزجاج النوافذ، وكذا المناديل المصنوعة من الورق واذا شمس هذا الورق امكن استعماله كشمع، وألبسة تمنع نفوذ الماء (٣) وأهم صادرات اليابان، الحريز والمصنوعات القطنية والمنسوجات والشاي والكافور والارز

(١) "The World Book Encyclopaedia" vol. 6. p. 3631

(٢) راجع مقال التجارة العالمية لـ (Julius Klein) في المجلد الثاني من كتاب (These Eventful

(٣) (Years) The World Book Encyclopaedia vol. 6. p. 3632

والمحاصيل البحرية وغير ذلك . وفي الجدول الآتي يرى القارئ قيمة البضائع المهمة والمواد المصنوعة المصدرة الى الخارج في سنة ١٩٢٦ (١)

جنيه استرليني	حاصلات بحرية
٢٣١٤ر١٢٤	مسكّرات وحلويات ومربيات
٣٧٣١ر٩٢٨	مشروبات ومأكولات
٤٠٣٣ر٧١٥	ادوية ومواد كيميائية وغيرها
٤٧٨٧ر٨٠٠	منسوجات حريرية وغزل وغيرها
٩٠ر٨٣١ر٥٩٤	منسوجات قطنية وغزل وغيرها
٥٠ر٩٩٣ر٩٠٣	اوان خزفية وزجاجية
٤ر٨٤٢ر٩٤٣	ملابس
٦ر٥٣٧ر٣٦٥	
١٦٨ر٠٧٣ر٣٧٢	المجموع

وفيما يلي جدول (٢) آخر يبين نسبة صادرات اليابان في سني ١٩٠٧ و ١٩١٣ و ١٩٢٧ ومقدار ذلك بالعملة اليابانية ( ين ) Yen ( يساوي الين شلنين وبنساً ونصفاً ) الصادرات

١٩٢٧	١٩١٣	١٩٠٧	
ين	ين	ين	الاطعمة والمشروبات والتبغ
{ ٥٤ر١٦٥ر٠٠٠	{ ٢٤ر٦٥٥ر٠٠٠	{ ١٧ر١١١ر٠٠٠	( ا ) خام
{ ٩١ر٣٩٧ر٠٠٠	{ ٣٧ر٤٨٨ر٠٠٠	{ ٢٧ر٥٨٤ر٠٠٠	( ب ) مصنوعة صناعاً تاماً او جزئياً
١٣٧ر٣٢٤ر٠٠٠	٥١ر٣٤٠ر٠٠٠	٤٣ر٦٩٠ر٠٠٠	المواد الأولية « مواد خام »
٨٥٢ر١٨٣ر٠٠٠	٣٢٨ر٠٨٤ر٠٠٠	١٩٨ر٩٢٩ر٠٠٠	مواد مصنوعة تستعمل في الصناعات المختلفة
٨٣١ر٢٢١ر٠٠٠	١٨٤ر٩١٤ر٠٠٠	١٤٢ر٢٥٤ر٠٠٠	مواد تامة الصنع
٢٦ر٠١٢ر٠٠٠	٥ر٩٧٩ر٠٠٠	٢ر٨٤٥ر٠٠٠	مصنوعات ومواد مختلفة
١٩٩٢ر٣٠٢ر٠٠٠	٦٣٢ر٤٦٠ر٠٠٠	٤٣٢ر٤١٣ر٠٠٠	المجموع

(١) دائرة المعارف البريطانية مجلد (١٢) ص ٠ (٩٠٩)

(٢) راجع ما كتبه ( هربرت كرفت ) Herbert Craft من غرفة التجارة بلندن ، في دائرة المعارف

البريطانية المجلد (٨) ص (٩٩٨)

﴿ الواردات ﴾ كانت اليابان في سنة ١٨٧٠ تستورد الدقيق ، والسكر ، والجلود ، والاصباغ ، والادھنة ، والملابس ، والادوات الحديدية ، فصارت الآن تصدر هذه المواد الى البلاد الاجنبية ، وكانت قبل ثلاثين سنة تستهلك مقادير عظيمة من مصنوعات لنكشير القطنية ، فصارت الآن تزاحم هذه البضائع في البلاد الصينية ، وبمصنوعاتها القطنية اسواق الهند نفسها . ومع ان بضائع اليابان اخف نوعاً وادنى جنساً من بضائع اوربا واميركا ، فانها تجدد اسواقاً رائعة وزبناً كثيرين ، وذلك بسبب رخص بضائعها الذي يجلب اليها الزبُن الذين يفضلون الرخص على نوع البضاعة وجودتها . ومع ذلك فلا ننس أن الازمة الاقتصادية الحاضرة قد اثرت ايضاً في الاسواق اليابانية فنزلت صادراتها بمقدار لا يستهان به . واما اهم وارداتها فالقطن والمنسوجات ، والحديد ، والفولاذ ، والسكر ، والارز ، والبترول وفيما يلي بعض ما جاء في التقرير الذي اعدته السفارة البريطانية في (توكيو) عن تقدم التجارة اليابانية (١) :

« ان الظروف الحاضرة في اليابان ، واحوالها الخارجية ، وطبيعة شعبها الطموح ، اجبر اليابان على توحيد الجهود لتحقيق ما سعت وتسعى اليه من تقدم في الصناعة ، ونهضة الاقتصادية في عقود قليلة ، بينما صرفت غيرها من الامم اجيالاً برمتها للقيام بهذه المشروعات ، وانها في عملها هذا قد استفادت كثيراً من تجارب غيرها من الدول المزاحمة لها التي قضت سنين طويلة للاستفادة من تجاربها واخطائها »

وفي الجدول الآتي بيان تجارة الدول المختلفة مع اليابان وقيمة الصادرات والواردات في سنة ١٩٢٦ بالجنيه الاسترليني : —

الواردات	الصادرات	
٦٩٤٣٦٠٠٠	٨٧٠٨٨٠٠٠٤٠	الولايات المتحدة
٢٤٠٤٤٠٠٠٠	٤٣٠٦٠٠٠٠٠	الصين
٣٩٠٩٢٨٠٠٠	١٥٠٩٢٠٠٠٠	الهند
١٠٠٥٢٢٠٠٠	٧٠٦٣٠٠٠٠	الهند الهولندية
١٧٠٣٨٢٠٠٠	٦٠٧٣٠٠٠٠	بريطانيا
١٠٤٠٠٠٠	٥٠٤٠٧٠٠٠٠	هونغ كونغ
١٤٠٨٢٤٠٠٠	٨٣٠٠٠٠٠	المانيا

(١) دائرة المعارف البريطانية مجلد (١٢) ص (٩١١)  
(٢) دائرة المعارف البريطانية ، مجلد (١٢) ص (٩١٢)



الواردات	الصادرات	
١٣ر١٠٧ر٠٠٠	٥ر٢٦٨ر٠٠٠	اوستراليا
٢ر٥٩٤ر٠٠٠	٤ر٣٢٩ر٠٠٠	فرنسا
٤ر٠٧٠ر٠٠٠	٤ر٢٣٦ر٠٠٠	مستعمرات المضائق
٦ر٥٣٢ر٠٠٠	٢ر٥٢٦ر٠٠٠	كندا
٣ر٢٦٢ر٠٠٠	٢ر٣٥٨ر٠٠٠	مصر
٢٠٦ر٢٠١ر٠٠٠	١٨٥ر٥١٧ر٠٠٠	المجموع

ولمدينة (كوبه) Kobé الآن المقام الاول في التجارة الخارجية، ومدينة (اوزاكا) في المقام الثاني، و (يوكوهاما) في المقام الثالث. وقد بلغ مجموع تفريغ البواخر التي دخلت المرافئ اليابانية سنة ١٩٢٦ (٤٩ر١٨٦ر٠٢٩) طنًا منها (٣١ر٨٧٣ر٥٢٣) طنًا تفريغ السفن اليابانية ثم تأتي بعدها في الدرجة الثانية انكلترا، ونحوها بواخرها (٩ر٣٦٣ر٢٤٥) طنًا. والبواخر الاميركية ومحمولها (٣ر٩٦٠ر٣٤٢) طنًا.

﴿ طرق المواصلات ﴾ لم يكن في اليابان سنة ١٨٧٢ سوى خط حديدي طوله (١٤) ميلًا يوصل مدينة توكيو ويوكوهاما، ولكن منذ ذلك التاريخ بدأت اليابان ببناء الخطوط الحديدية لربط اجزاء البلاد بعضها ببعضها. فبنت حتى الآن (١٣ر٠٠٠) ميل من الخطوط الحديدية، والحكومة تملك وتدير ثلاثة ارباعها، ومن ذلك الخطوط الحديدية في منشوريا ومنغوليا ومجموعها (٦٩٤) ميلًا. وقد منحت الصين حق بنائها لليابان. وفي المدة الاخيرة بدى بمشروع عظيم وهو تسير القطر بالكهربائية. أما عرض الخط الحديدي فتلاث اقدم وست بوصات (١).

﴿ صناعة بناء السفن ﴾ لما كانت اليابان امة صناعية، تجارية، فهي تحتاج الى سفن كثيرة لنقل بضائعها واستيراد المواد التي هي بحاجة اليها، وهي لصيانة حقوقها في البحر تحتاج كذلك الى اسطول حربي قوي يحفظ لها مكانتها بين الدول، ويصون حقوقها في البحر، ويؤمن لها سير تجارتها الى البلدان التي تتجر معها. ولذلك نرى لليابان اساطيل قوية سواء تجارية او حربية، ولا تكاد تنقطع بواخرها عن مرافئ المحيط الهادي (الباسفيك).

وقد كانت اليابان في سنة ١٩٠٠ تملك مائة وخمسين باخرة يزيد محمول الواحد على الف طن. واما في سنة ١٩٢٠ فبلغت سفنها التجارية (٧٢٧) محمولها جميعاً (٢ر٣٥٦ر٤٧٧) طنًا. وفي ابتداء هذا العصر لم تكن صناعة بناء السفن شيئاً يذكر. ولكن الآن فان الاحواض اليابانية

تبني انهم السفن التجارية واعظمها ، واقوى البوارج الحربية واسرعها ، لها وللدول الأجنبية أيضاً

وفي مدة ست سنوات نهايتها (١٩٠٢) اضيفت (٨٣٥) سفينة الى اسطول اليابان التجاري محمولها (٤٥٥٠٠٠) طن ، وقد كانت خزانة الدولة تدفع سنوياً مبلغ (٦٠٠٠٠٠) جنيه استرليني لتشجيع الملاحة وصناعة السفن ، فتمت هذه الصناعة نموّاً عظيماً ، فاحواض بناء السفن بنت سنة ١٨٧٠ باخرتين محمولهما معاً (٥٧) طنّاً فقط ، ولكن الاحواض الحديثة بنت سنة ١٩٠٠ (٥٣) باخرة مجموع تفرغها (٥٣٨٠) طنّاً و (١٩٣) سفينة شراعية تفرغها (١٧٣٨٧٣) طنّاً . واما في سنة ١٩٠٧ فقد كان لليابان (٢١٦) ترسانة لبناء السفن Shipyards و ٤٢ حوضاً Docks خاصاً . وبينما كانت الاحواض التابعة للحكومة منهمكة في بناء انهم البوارج الحربية واقواها ، كانت الاحواض الخاصة (التابعة للافراد او للشركات) تبني بواخر تجارية لا يقل محمول الواحد عن (٩٠٠٠) طن

» وقد بنت اليابان في اثناء الحرب الكبرى (٩٣) سفينة للولايات المتحدة وانكلترا والنرويج وروسيا وفرنسا وشيلي والدنمارك واسبانيا والصين ، وفي سنة ١٩١٩ فقط ، انتهت المعامل اليابانية صنع (١٣٤) باخرة محمول الواحد اكثر من الف طن ، ومجموع تفرغها (٦١٩٥٥٨) طنّاً <sup>(١)</sup> وربحت تجارة اليابان البحرية ارباحاً طائلة في الحرب الكبرى . وبلغ مجموع تفرغ بواخرها التجارية سنة ١٩٢٧ ما يزيد على الثلاثة ملايين طن وسفنها الشراعية اكثر من مليون طن

» اما بحارة السفن التجارية فقد بلغ عددهم في سنة ١٩٢٥ (٦١٥٠٣٧٩) بحاراً من ذلك (٣٤٩٦٠٦٦) بحاراً يعملون في البواخر و (٨٨٣٥٤٩) بحاراً في السفن الشراعية ، وعدد الضباط البحارة في السفن التجارية (٥٦٨١٣) ضابطاً <sup>(٢)</sup>

\*\*\*

هذا وقد اثبت التاريخ ان الشرقيين لا يقولون ذكاءً وفطنةً ومقدرة على العمل عن اخوانهم في الغرب . ولكن اذا ما زالت هذه الغشاوة عن عيونهم والقوا رداء الخمول والكسل والجهل عن عواتقهم ، حينئذٍ بشرهم بمستقبل لامع سبقتهم اليه امبرطورية الشمس المشرقة ، فتبوءت مركزها اللائق بها واستوت على عرش من القوة والاخلاص والعلم متين ....

(١) M. Hanihara. in "These Eventful Years" vol I. p. 672

(٢) دائرة المعارف البريطانية مجلد (١٢) ص (٩٠٥)

# مكتبة المقتطف

## آداب الطب

دفع اليّ رئيس تحرير المقتطف بهذا الكتاب لأرى رأيي فيه فأوقعني في ورطة لا ادري كيف اتخلص منها لان النقد في الشرق ليس بالامر الهين . وسيرى القارئ كيف اخرج من هذا المشكل لا علي ولا لي

والكتاب هو : آداب الطب وحياة الطبيب بقلم الدكتور فؤاد غصن خبير المحاكم واستاذ الطب الشرعي في الجامعة الاميركية في بيروت وصاحب المجلة الطبية العلمية وعضو المعهد الملكي للصحة العامة في لندن . طبع في بيروت

هو كتاب جليل الفائدة جمعه مؤلفه على ما جاء في ديباجته «من معلوماته الخاصة واختباراته العديدة ومن معلومات الاساتذة الغربيين واختباراتهم المفصلة في مؤلفاتهم» . اما معلوماته الخاصة واختباراته العديدة فلا شبهة في كثرتها لانه طبيب قديم خبير مارس الطب سنوات عديدة وهو فضلاً عن ذلك يشغل منصب استاذ الطب الشرعي في الجامعة الاميركية في بيروت وينشئ بالعربية مجلة هي من ارقى المجلات الطبية والعلمية فلا عجب اذا جاء كتابه هذا شاملاً لما وضع له ولا اغالي اذا قلت انه فريد في باب لم ينسج على منواله بالعربية في ما اعلم . ثم ان المؤلف قد احسن في عرض فصول منه على زملائه فنشرها تباعاً في مجلته وبعث بنسخة منه بعد انجازه وقبل نشره الى سعادة الدكتور رضا بك سعيد رئيس الجامعة السورية في دمشق ومدير المعهد الطبي فيها والدكتور رضا بك طبيب مشهور له من سعة الاطلاع والخبرة ما يجعل لرأيه شأنًا في ما يكتبه

قرأت هذا الكتاب من اوله الى آخره ولكنه يتعذر عليّ ان أوفيه حقه من النقد لان ذلك يقتضي البحث في فصوله فصلاً فصلاً وانما سأشير الى بعض فصوله ومحتوياتها استهل المؤلف كتابه في فصل سماه الدعوة الى تعلم الطب ثم ذكر الصفات الضرورية ليصير الطالب طبيباً . منها ان الطالب ينبغي ان يكون ذا ثقافة عالية نال فيها قسطاً وافراً من العلوم واللغات الحديثة والقديمة مما له علاقة بعلم الطب . فهذا الفصل وما يليه ينبغي على كل طالب او ولي امره ان يقرأه لكي لا تخرج لنا المدارس اطباء هم دون المستوى الذي نريده ثم يلي ذلك بحث في الدخول الى المدرسة الطبية وشروط النجاح وحسن التصرف او سوءه والمرضى والزيارات الاولى وغير ذلك من الامور المتعلقة بالاطباء



ويليه فصل في كلام الطبيب فما قال فيه : « ليأذن لي زملائي الاطباء ان الفت نظرهم الى امر أراه من الاهمية بمكان وهو ان على الواحد منهم ان يزن كلامه ليل نهار فيزنه بين مرضاه وفي عمله وبين اصحابه وعلى مائدته حتى وفي خلوته الزوجية فلا يباح بشيء من الاسرار التي يسرها اليه مرضاه » . ولم ينسَ مضايقة الناس للطبيب المسكين فقال « بينما يكون الواحد منّا في الحفلات او المتزهات او القطار او غير ذلك ناسياً انه طبيب مستريح البال يرى نفسه مرغماً على ان يتكلم على الطب » . ومن محاسن الاتفاق ان كاتب هذه السطور دخل لايام مضت على حاله فلم يكده يجلس على الكرسي حتى يادره صاحبنا بقوله ان فلاناً مصاب بحصاة في مثانته فما رأيك فضحكت واخرجت له كتاب الدكتور غصن من محفظتي وقد كنت اقرأه في ذلك اليوم وأريته العبارة المتقدمة ورويت له قصة وقعت بين الطبيب والمفتي في احدى مدن فلسطين وهي ان طبيباً كان كلما رآه المفتي يشكو له شيئاً ، اما رأسه او صدره او ظهره او غير ذلك فلقبه يوماً في السوق وكانت السوق ضيقة ومزدحمة بالناس فقال له عندي بواسير يا حكيم قال له اكشف لاراها قال هنا في السوق قال انت طلبت ذلك في السوق فشفي المفتي بعد ذلك من جميع علله

ومن فصول الكتاب الانيقة فصل في زواج الطبيب قال فيه « ومن أهم ما يجب على زوجة الطبيب ألا تكون غيوراً والألّا كان الزواج مثل جهنم - وقد روي لي ان زوجة احد الاطباء كانت شديدة الغيرة عليه حتى انها لم تضبط نفسها عن المجيء الى غرفة الفحص ودخولها اليها فجأة دون تفكيره عند ما يكون آخذاً بفحص مريضة فتاة » على ان المؤلف لم يخبرنا شيئاً عن هذا الطبيب فهل كان زيراً غيسانياً او قشعوماً دميماً او من الذين يتظاهرون بالتقوى والورع والمسكنة فالنساء اخبر بأزواجهنّ فلعلّ لها عذراً ونحن نلومها . فالحادثة تشخيصها صعب والانتذار سيء جداً

ثم فصل في طالبات الطب قال فيه ليس من الضروري ان تكون المرأة الطبية شديدة قلة والعياذ بالله . ثم لو فرضنا انها شابة تارة رعبوبة وزوجها غيور مثل زوجة الطبيب التي ذكرها في ماتقدم وكان مرضاها من القراheid الغيسانيون ألا يكون الزواج في هذه الحالة كالزواج السابق ثم فصل في التشخيص والانتذار وغيره في المعالجة وفصول غيرها مما يجب على الاطباء معرفته او مما له علاقة بالاطباء ومرضاهم

ومن خير الفصول في هذا الكتاب فصل في شرف المهنة وبحثه في التدجيل وقد ميز نوعين منه فقال « كل شخص يتعاطى الطب بغير صفة قانونية يجب ان تقاومه الجماعات الطبية باسم جميع الاطباء لانه خطر على الشعب » . اما النوع الثاني فقال عنه « ولكن الذي يعرض جسمنا الطبي للخطر هو التدجيل المدعوم بالشهادة وهو كثير الانواع غير محدودها وهو

لسوء الحظ على درجات مختلفة في جميع الطبقات « اي ان النوع الاول من التسجيل خطر على الجمهور والنوع الثاني خطر على الاطباء وهو في نظري اصعب الشرين . وقد رأى المؤلف اتقاء لهذا الشر ان تنشأ في البلاد الشرقية نقابات طبية افرد لها بحثاً خاصاً في آخر الكتاب وانما يتعذر ذلك في البلاد الشرقية ما زال فيها احتلال وانتداب ومعاهدات زائفة وامتيازات اجنبية فيحسن بالاطباء الشرقيين ان يعيروا هذا الامر اهتمامهم رفعا لشأنهم بين الامم والكتاب كما تقدم حسن جداً قد سد فراغاً في اللغة العربية وهو مكتوب بأسلوب سهل العبارة فصيحها وكلمه خال من التبجح فأهنيء الزميل لا برازه هذا الكتاب النفيس واشير على طائي الطب والاطباء وكذلك جمهور الادباء على مطالعته لان لجميع الناس علاقة بالطب والاطباء ومما قاله ما يأتي : قد قامت في سنة ١٩١٠ كل جمعيات الطب والصيدلة في باريس على نسق التعليم وطلبت العودة الى التعاليم القديم اي ينبغي على الاطباء ان يكونوا علماء لا محترفين واني اشير على كل طالب طب او كل والد يريد ان يدخل ابنه في مدرسة طبية ان يقرأ الفصول التي عقدها المؤلف في هذا الباب مثل الدعوة الى تعلم الطب والصفات الضرورية الكافية ليكون الرجل طبيباً والاستعداد للدروس الطبية وادب الطلاب وشروط النجاح وحسن التصرف ونحو ذلك اي ان الطبيب يجب ان يكون عالماً ولما كان للناقد ان يمجّد ولو عيباً واحداً في الكتاب فاني كنت اود لو اجتنب المؤلف استعمال الزبون « بمعنى المريض الذي يعهد بنفسه الى عناية الطبيب » ولو قال المريض وحده كما فعل في مواطن كثيرة لما اختلف المعنى فقولنا الزبون يجعل الطبيب بمنزلة البائع والمريض بمنزلة المشتري . ثم ان للزبون معاني كثيرة قد توقع في مشاكل نسائية احياناً

امين المعلوف

### اسماعيل المفترى عليه

Ismail The Maligned Khedive  
by Pierre Crabitès Routledge, London 12s. 6d.

كان عصر اسماعيل عصراً حافلاً بالحوادث الخطيرة

ففي سنة ١٨٦٦ فاز من السلطان بحق توريث ابنائه العرش في خطر مستقيم وفي سنة ١٨٦٧ اتخذ لقب خديو وفي سنة ١٨٧٣ اعترفت الاستانة لمصر باستقلالها مع بقاء الجزية . ثم ان اسماعيل وجه عنيته الى تنظيم الحكومة والادارة والجمارك وأنشأ مصلحة البريد المصرية ( ١٨٦٥ ) واصلاح المدارس الحربية وشجع نشر التعليم ومد السكك الحديدية وخطوط التلغراف وبنى المنائر ومرفأ السويس وحاجز الامواج في ميناء الاسكندرية وشق الترغ وشيد الكباري وحارب تجارة الرقيق وبعث بحملة الى السودان لاستكشاف قلب القارة

السوداء . وفي عهده احتفل بافتتاح ترعة السويس ( ١٨٦٩ ) وانشئت المحاكم المختلطة ( ١٨٧٦ ) ولو ان ملكاً او اميراً ترك نصف هذه المآثر في بلاد اخرى ، لاضيف لقب « العظيم » الى اسمه . ولكن من نكذ الدنيا ، ان اسماعيل كان في حاجته الى المال ، للقيام بكل هذه الاعمال العظيمة ، يعامل طائفة من المرايين الدريين ، لا يعرفون الا الجشع مبداً ومعاداً . وهذه مصر طعمة سائغة لهم ، لان اميرها ، يريد ان يخرجها من الظلمة الى النور فليجوروا عليه ، ما مكنتهم من ذلك سلطان المال ، وليقرضوه القروض بفوائد عالية وليعطوه نحو ٢٤ مليون جنيه لقاء سندات قدرها اربعون مليوناً او تزيد ، وليستنجدوا بوزارات الخارجية يكبلون عنق مصر بالاغلال السياسية ، ضماناً لاموالهم ، ثم ليعمد رجالهم الى التاريخ يشوهونه ، عمداً او جهلاً ، فيرموا هذا الامير العظيم بكل تقيصة تسويغاً لفعاليتهم . ألم يقل مركز زتلند في ترجمته لاورد كرومر ان توفيق باشا « اثبت انه بالمقابلة مع سلفه القضوح كان حاكماً لا بأس به فلم يكن سفاكاً ولا مبذراً ولا لصاً » . وقال لورد ملر : « ان اسماعيل جمع في نفسه كل صفة طيبة وسيئة ، لا بد منها لجعله مبذراً امثلي . كان مترفاً ، شهوانياً ، طمّاحاً ، يحب مظاهر الابهة ، ومجرداً من المبدأ ، وكان في الوقت نفسه يفيض بالمشروعات العظيمة لتحسين حالة بلاده المادية » . وقال لورد كرومر : « ويقال بوجه عام ان اسماعيل باشا اضاف مامتوسطة ٧ ملايين جنيه الى دين مصر كل سنة مدة ثلاث عشرة سنة . وقد بذّر كل المال المقرض الا ١٦ مليون جنيه انفقت على ترعة السويس »

فهل يرضى التاريخ بهذا الحكم على اسماعيل ؟

هل كان حقيقة مبذراً للمال لنقص في ملكة تدبير المال ؟ هل كان حقيقة طالب لذّة يقدمها على شؤون الدولة ؟ أليس له من الخصال ومن الآثار ما يرد عنه هذه الوصيات امام محكمة التاريخ العليا ؟

\*\*\*

أسئلة تنزل في الصميم من تاريخ مصر الحديث . وقد اثبت القاضي كرايتس في كتابه الذي ظهر حديثاً باللغة الانكليزية بعنوان « اسماعيل : الخديو المفترى عليه » ان هذه الاقوال تنطوي على جور وافتراء وتشويه للحقيقة . قال في مقدمة كتابه : « ان هذه الصفحات تحدد لتلفيق تاريخي . انها ترفض ان تنضم الى الجوقة التي يقودها ملر وكلفن وكرومر ، فلا تتفق معهم على ان اسماعيل باشا كان مبذراً او طالب لذّة او لصاً ... لقد انقضت خمسون سنة منذ نفي اسماعيل المفترى عليه . فقد آن الاوان للبحث عن حقيقة ولايته في الوثائق المعاصرة التي لا يطعن في صحتها . ولو كان هذا الكتاب كتابي بالمعنى الضيق ، لكان يثبت رأيي فقط ازاء آراء جيش من المؤرخين الكبار ... ولكن الادلة التي اوردها تحدد لاقوال مؤلفين



ذوي مكانة عالية . انني ارفض ان اقبل اقوالهم واستنتاجاتهم . وانني اقدم مستندات من الوثائق المعاصرة لرد ما جاؤا به عن نية حسنة، ولكن من دون ان يتغلغلوا في صميم الموضوع « والمطلع على كتاب القاضي كرايتس يلمس في كل صفحة من صفحاته انه تغلغل الى صميم الموضوع . فانه استخلص التهم الواردة في كتاب ملنر وزتلند وكرومر واضرابهم . ولكنه لم يغفل ما يناقض اقوالهم في كتب ادوين ده ليون الذي كان قنصلاً جنرالاً للولايات المتحدة الاميركية في ذلك العهد وظل مقيماً في مصر بعد اعتزاله لعمله الرسمي . وما كوان، وقد كان صحافياً بريطانياً وغيرها . بل انه لم يكتف بالكتب المطبوعة والمنشورة ، فعمد باذن خاص من حكومة الولايات المتحدة الاميركية ، حصل عليه بواسطة وزير مصر المفوض في واشنطن، الى سجلات وزارة الخارجية الاميركية للحصول على صور الرسائل التي تلقتها الوزارة في ذلك العهد من قناصلها في مصر . يضاف الى ذلك ان جلالة الملك، اصدر امره الكريم، بان تباح له سجلات مكتبة عابدين الملكية لاستخراج الحقائق من الرسائل المحفوظة فيها

\*\*\*

وقد خرج القاضي كرايتس من كل ذلك بصورة منسجمة متسقة النواحي للخدو اسماعيل كان اسماعيل في الثالثة والثلاثين من عمره لما دعي الى تقلد المنصب السامي في هذه البلاد . ورجل في الثالثة والثلاثين ، ليس فتي يتقارب مع كل ربح . ثم انه كان زارعاً بصيراً بشؤون الارض والفلاحين . والزارع محافظ في الغالب . وما اشتهر به من العناية باملاكه وتحسينها ورعاية فلاحيه، وجهه عند ارتقاء الاريكة الى شؤون البلاد . فقد وصفه ده ليون القنصل الاميركي بانه كان نشيطاً في عمله الى اقصى حدود النشاط . قال : لما كان من مقتضيات الحكم المطلق ان يطلع الرئيس على كل التفاصيل الدقيقة ، فكان محتوماً (على اسماعيل) ان ينهض باكراً في الصباح، ويقبل على العمل الذي يحبه — وهو تسيير اداة الدولة — ويظل الى ساعات متأخرة من الليل... اما ما كوان الصحافي البريطاني فيؤيد قول القنصل الاميركي . فانه يلخص خلق الخديو من هذه الناحية بقوله « الدولة هي الخديو » ثم يعمد الى التفاصيل فيقول بعد الاشارة الى اجتماعات الوزراء . — « فمن المفاوضة في معاهدة او قرض الى الموافقة على عقد لشراء فحم او آلات ، انه يعرف كل تفصيل من تفاصيل الادارة ولا شيء يفوته من الاعمال المصلحية الا ما كان جادياً يسير من تلقاء نفسه ... وبكلمة من الاسكندرية الى وادي حلفا ... لا يكتفي سموه بالجلوس على الاريكة بل يحكم كذلك »

بل ان القنصل الاميركي قال في تقرير سرّي بعث به الى وزارة الخارجية الاميركية : — ارتقى اسماعيل باشا الاريكة في ١٨ يناير سنة ١٨٦٣ ، فظهر في قيامه باعماله، فهماً نادراً للرجال والاعمال ، وقدرة ادارية قلما عرفت في امراء الشرق . ومن ساعة ارتقائه الاريكة ، وقف

نفسه، وأنشأه الذي لا يفتر، على تقديم مصر الداخلي « وتاريخ هذا الكتاب ١٥ سبتمبر سنة ١٨٧٣ اي عشر سنوات بعد تقلد اسماعيل لمنصبه العالي

فهل يعقل ان يكون هذا الرجل ، رجلين ، الرجل الذي يقول عنه ملنر وزملاؤه ، انه كان طالب لذة ، مبذراً ، يحب الابهة . والرجل الذي يقول عنه ده ليون وماكون انه كان يبذل نشاطه الذي لا يفتر في سبيل تقدم مصر ، وتدير شؤونها ، نحو ١٤ ساعة كل يوم و ٣٠٠ يوم كل سنة ؟

يتهم اسماعيل ، بأنه زاد دين مصر ، نحو ٩٠ مليون جنيه ، وان هذا المال — الأ — ١٦ مليون جنيه منها انققت على قنال السويس — بذّر تبذيراً

هذه هي المشكلة التي يعرض لها القاضي كرايتس بكل تفصيل ، ويخرج منها بان ولاية اسماعيل ، لها ميزانيتان اما الاولى فمالية . واما الثانية فأدبية

وقد اثبت اولاً تضارب الاقوال في مقدار الدين الذي اضافهُ اسماعيل الى دين مصر . وفضح في ناحية من النواحي افعال المراهبين الدوليين الذين كانوا يعقدون له قرضاً بمبلغ معين ، وبفائدة عالية ، وكيف حتم على الوالي اصدار السندات اللازمة ، ثم هم لم يدفعوا له ، الاً جزءاً من مبالغ القرض « ففي الصفحة ٢٩٤ من كتاب القاضي كرايتس بين ان الخديوي اسماعيل اقترض من المالبين بين ١٨٧٠ — ١٨٧٩ مبلغ ٢٠٠ر٠٢٣٨٠٢ جنيه اضطر ان يصدر بهاسندات بقيمة ٤٠ر٠٥٠٠٠٠ جنيه . ويتهم اسماعيل بأنه لاسرافه اضطر ان يبيع اسهمه في شركة ترعة السويس . ولكن ينسى من يثمه بذلك انه احتفظ ، عن فهم ، بحصة مصر في ارباح الشركة وهي ١٥ في المائة ، وقد بلغت قيمة هذه الحصة سنة ١٩٣٢ ما يزيد على مليون جنيه وان هذه الحصة بيعت بعد تنازله وخروجه من البلاد . ثم ينسى كذلك ان اسماعيل استرد ما كان قد منح للشركة من اراضي مصر ( نحو ٦٠ الف هكتار ) يقدر ثمنها باضعاف ذلك المبلغ ( ١ر٢٠٠ر٠٠٠ جنيه ) الذي اضطر الى دفعه تعويضاً نزولاً على تحكيم نبوليون الثالث

اما الميزانية الادبية فيجب ان نذكر فيما يتعلق بالترعة انه الغى السخرة في حفرها، وكان معتمد الشركة عليها بما دس في عقد الامتياز الذي منح لدالسبس . ومنع الشركة من احتلال منطقة من ارض مصر باختيار واليها السابق . ثم انه فتح السودان لاحقاً بالغزو والفتح، ورسائله الى بايكر وغوردن تشهد بذلك ، بل رغبة في محاربة تجارة الرقيق ، واستكشاف مجاهل القارة السوداء ، وتوسيع آفاق العلم . وغنم لمصر لقباً مميّزاً لواليها ، واستقلالاً تاماً لها لولا الجزية للباب العالي . ولو انه اراد ان يغنم ذلك بحرب لا تفق في الحرب اضعاف ما اتفق في السلم ، اذا صرفنا النظر عن دماء الرجال التي حقنها . وكل هذه اعمال لا نستطيع ان نقدرها بالمال فلا يمكن ان تظهر في موازنة مالية

أما نقد القاضي كراييتس لتقرير كايث ، وبيان ما فيه من الاضطراب ، واقامة الدليل على ان اللجنة التي وضعتهُ لم تفهم حالة البلاد فهماً صحيحاً حينئذٍ فمن ادل فصول الكتاب على ما عاينهُ المؤلف من مشاق البحث

والخلاصة ان كراييتس لا ينكر ان اسماعيل انفق مالا ، ولكنه ينكر بشدة انه بذره تبذيراً بل يقيم الدليل على ان اسماعيل لشدة فطنته كان يرى ابعدا مما يرى معاصروه ولكن الامر الذي لا ريب فيه ، ان اسماعيل باشا انفق مالا اقترضهُ من المرابين الدوليين وانه انفقهُ على ما اثبت المؤلف في سبيل اصلاح البلاد وترقيتها واستقلالها عن الدولة العثمانية. ولكن هذه القروض كانت سبيلاً سلكه الطامعون الى تكبيل مصر بالاغلال السياسية التي تحمل اثقالها الآن

ف.

### صناجة الرياشي

الجزء الاول : اناشيد الارواح ، بقلم قبلان الرياشي ، كتب مقدمته الاستاذ امين نخله — ٨٥ صحيفة من القطع الكبير — طبع بمطبعة الكشاف ببيروت على رسوم رمزية من ريشة مصطفى فروخ

نعم بين دالية أبي العلاء ورباعيات الزهاوي ومواكب جبران وصناجة الرياشي — كما يقول الاستاذ امين نخله — نسبٌ وعِرقٌ متين ، وان كل ذلك غراس عجيب طلع في المعرة وأورق في نيسابور فكانما نبت في دهليز أبي العلاء ومال على بساط الخيام بالظل والزهر ... ولكن ما أحسنهُ ابو العلاء في الحياة ، وما لمسهُ الخيام منها ، وما عرفة جبران والزهاوي ، وما شربه فوزي المعلوف ، ولحهُ الرياشي ان هو الا احساسٌ ذاتيٌ يطغى على النفس فيذيقها المارارة ويجرّعها السم ويكويها بالنار فتضطر الى تبريد ناراها بأنفاسها فتتهف من الاعماق تلك الصيحات الانسانية الموجهة ، ولكل صبيحة حنجرتها ، ولكل حنجرة اوتارها ، فتصدر الانغام مختلفة وان كانت اللوعة التي تشيرها متشابهة الفصول

على ان هناك تشابهاً عظيماً تلمسه اول وهلة عند اطلاعك على صناجة الرياشي بينها وبين ملحمة المرحوم فوزي المعلوف « على بساط الريح » ... نعم هناك تشابهٌ عظيم في كثير من الآراء والافكار والغاية حداً بالشاعر الرياشي الى ان يتمشى في حدود التشابه الى اقصاها حتى تبلغ طريقة نظام الطبع والرسوم الرامزة الى فكرة القصيدة

وقبلان الرياشي ، وان كنت لم اقرأ له قبل «الصناجة» شيئاً ، ألحهُ من خلال اناشيده التي يضربها على صناجته شاعراً انسانياً يحاول الوصول الى ابعد آفاق الحياة ، بل يريد ان يتجاوز هذه الآفاق الى ما وراءها الا ان اشياء تحول بينه وبين ذلك ، واطن انه لو توفر على استكمالها حتى تتوافر لديه لفاز بما يؤمل ، فهو قليل الاهتمام بالصياغة والوزن الشعري ، يحاول الاحتذاء ، وجدير به ان يهتم بوزنه وصياغته وان يترك شاعريته في أفق ليس فيه مرايا تعكس على شعره



وجوه آخرين ، ولا يلبس شاعريته أثواباً لشاعريات آخرين

فمن سقطاته في الوزن - وفي الصناجة من ذلك كثير - قوله :

وبعد قليل أنى كاهنٌ يضيء الشموعَ ويذكي البخورا

ويتلو الصلاة على نعشه وهو جاثٍ يناجي الإله الغفورا

وقوله : وما كان في لجه شبعٌ ولا كان قتل الضعيف اضطرارا

وقوله : نظرت ربّات الجمال إليه يتغنى بمحبها ويمجّد

وكان يصحّ أن تكون كلمة «جنوّا» بدل «وهو جاثٍ» وكلمة «مشبع» بدلاً من «شبع»

و «رَبَّةٌ» عوضاً عن «ربّات» ليستقيم له الوزن ، ولعلّ هذه وما يشابهها أخطاء مطبعية

يتداركها الشاعر في طبعة ثانية

ولاحظتُ في الصناجة في قصيدة «رمز الأمومة» تفككاً بين المطلع والقصيدة وإن

لا رابطة بينهما وكان يجب أن يربط الشاعر بينهما كما فعل في غير هذا الموضع ، ولاحظت تفككاً

في خيال الشاعر يجعل الصورة غير متفقة الألوان ، متباعدة الظلال ، جامعة لمراءٍ متنافرة

مثل قوله في هذه القصيدة أيضاً :

فما (ابتسمت) أمّهُ للولاد وألوت عليه تهزُّ السريرا

وتوسعه قُبَلًا حُلوة تسيل حناناً وحبّاً طهورا

وتنهله فوق عذب الحليب من (البسمات) شراباً غميرا

فكيف لا تبتسم الأم وهي تبتسم ؟ وقوله في قصيدة «الشاعر والمرأة» :

آدمُ جاء من تراب ولكن جمّت من لحمٍ أودم مسفوك

ثم قوله بعد ذلك في نفس القصيدة :

انت من طينة الملائك كوّنت ولله كنت عرشاً أثيلا

فانه رغم اختلال الوزن في البيت الاول فان في هذين البيتين تنافراً وإلا فكيف لا

تكون المرأة مخلوقة من التراب كآدم في البيت الاول وهي مخلوقة في البيت الثاني من طينة

الملائكة وكان أجدر به أن يقول : «انت من عنصر الملائك كوّنت» أما الشطرة الثانية فان

معناها غير لائق

على اني اعجب في الرياشي بروحه واعجب بخياله ، واعجب اكثر من ذلك برغبته في التحرر

ولكنني ادعوه قبل ان يتوغل في آفاق الحرية الى ان يتزوّد كثيراً حتى لا تدعوه قلة الزاد

الى السقوط من عرشه ! ولعله في الجزء الثاني من صناجته لا يدعونا الى مطاوعة الاستاذ

امين نخله في الاكتفاء بما في الصناجة بهذا العطش الميمون حتى اذا طرح ابريق الخيام دون

ريّ ماد الينا بما في الينابيع من عذوبة وبما في اعماقها من اسرار حسن كامل الصيرفي

## الاسلام والقبائل في مستعمرة نيجاريا

L'Islam et les Tribus dans la Colonie du Niger  
Editions Geuthner, Paris.

ان الفضل في الاطلاع على جغرافية نيجاريا راجع الى رواد الافرنج الذين رحلوا اليها منذ بداية القرن التاسع عشر ، لأن ما صنفته العرب عنها بات مجهولاً او كاد وقد دخل الاسلام تلك البلاد عن طريق السودان على يد الشريف محمد عبد الكريم المادلي او على ايدي تابعيه ومريديه ، وعن طريق المغرب مباشرة بواسطة تجار طرابلس . وبعد ذلك تغلغلت السنوسية الى تلك البقعة في نهاية القرن التاسع عشر

على ان الاسلام لا يعتنقه جميع اهل نيجاريا . ففيهم طائفة كبيرة تدين بالفتيشية . ومنها من يخالط المسلمين ويصاهرهم ومنها من ينتقبض عنهم ويقاطعهم . والمسلمون يبلغ عددهم ٧١٨٠٠٠ والفتيشيون ٢١٢٠٠٠ . واشد المسلمين تحمساً هم الطوارق الملشعون ، ولكن تقوهم اقرب الى التظاهر . ومما يحسن ان ينقل هنا ان الانكيز المحتلين تلك البقعة لا يحاربون الاسلام بل يعززونهُ . ويقال ان كبار الانكيز يشتركون مع المسلمين في بعض عباداتهم ، ومن ذلك ان المندوب السامي في ( سوكتو ) يصاحب امام المسلمين الى مقام هنالك يدعى مقام عثمان فوديه حيث تقام الصلاة

والمسيو مارتى Marty صاحب هذا الكتاب يذكر ذلك كله ثم يحدد بلاد النيجاريا ويبحث في كل من اقسامها مع سرد خصائصها وذكر اعيانها وعرض مظاهرها الدينية بين جوامع ومقامات ومدارس ومكاتب

## ترجمة حديثة للقرآن

Le Coran. Editions Geuthner, Paris

قام بهذه الترجمة اثنان ممن يُعهد اليهم في الترجمة الرسمية في بلاد المغرب . وقد تصفحت هذه الترجمة فوجدتها غير وافية على نحو غيرها من التراجم الافرنجية وانها ليعوز جانباً منها الطلاوة والامانة في النقل والدقة والبراعة في التعبير

وعلى هذا فلا اظن القرآن ينقله الى اللغات الاعجمية واحد او اثنان . وانما لا يقوى على النهوض بترجمته الا فريق من اللغويين والفقهاء والشعراء والكتّاب فلغوي يعنى بالالفاظ والتراكيب ويظهر معناها الصحيح بين حقيقي ومجازي ، وفقهه يؤول اللفظ ويشرح التركيب مستنداً في ذلك الى التفاسير القويمة ، وشاعر يظن الى ما ينتشر في آيات القرآن من صور جلابة وتشابيه خلابة ، وكاتب يحكم العربية ويحذق اللغة المنقول اليها فيفرغ الآيات في قالب

رائع واسلوب سليم . على انه لا يشك احد انه مهما صنع اولئك القوم فلن يصلوا الى شيء من اعجاز القرآن . ولكنهم يستطيعون ان ينقلوه الى اللغات الاعجمية في شكل مقبول لا اعوجاج فيه من حيث المعنى ولا اختلال من حيث المبنى  
ومما لا يخفى على أحد ان مسألة ترجمة القرآن وقد اثارت ضجة في مصر لبضعة شهور مضت . فقال بعضهم بها وطعن غيرهم فيها فاشتد « النقاش » بين فضيلة الشيخ التفتازاني والاستاذ فريد وجدي . وليس هنا مجال هذا البحث  
ب . ف .

### سيرة حياتي

كتاب الفه الأديب توفيق ضعون صاحب مجلة الدليل في سانبولو البرازيل . يتضمن هذا الكتاب اهم ما جرى لمؤلفه من الحوادث في سورية ومصر والسودان وسواها من البلدان في قالب روائي فكاهي ، نشره مؤلفه عند بلوغه الخمسين من العمر ( لانه ولد سنة ١٨٨٢ في سورية ) قرأت هذا الكتاب على اثر مطالعتي اربعة كتب من نوعه . الاول مذكرات جمال باشا . والثاني مذكرات هندنبرغ . والثالث مذكرات لودندورف . والرابع مذكرات مسز اسكويث . طبعاً ان وقع الكتاب في النفس يتوقف على امرين اولهما خطر حوادثه وثانياً حسن تأليفه . واذا كان هنالك سبب ثالث فهو علاقته بالمؤلف . امتاز كتاب ضعون هذا بالعامل الثالث ، مع ان الثاني لا بأس به . عرفت هذا المؤلف في سانبولو وأؤكد انه لين العريكة ، حسن الطوية ، متواضع ، مخلص . لذلك كانت مطالعتي كتابه مقرونة بشيء من التأخي . فكانه الى جانبي يحدثني

اما عدا ذلك فالكتاب رشيق العبارة ، وينطوي على قصص ونوادير شائقة ، مقرونة بنكات مستحبة في بعض الاحيان . وهو عندي خير من رواية مختلفة بعيدة عن الابداع ، او من ترجمة رجل عاش في غير عصرنا ومصرنا . وقد تكون مطالعة هذا الكتاب لذيدة بنوع خاص للذين عاشروا توفيق ضعون اكثر مني لانه اتى فيه على ذكر حوادث تتعلق بهم ، او انهم عرفوها من قبل . وعلى كل حال فهذا الكتاب يضع امام القارئ

اولاً : صورة شاب عاش في اواخر القرن التاسع عشر واول هذا القرن في البلاد العربية والمهجر  
ثانياً : صورة للحالة الروحية في سورية ومصر والسودان

ثالثاً : يكشف عن الاخلاق واحوال الهيئة الاجتماعية في ميدان واسع النطاق

رابعاً : يعلن للملاي نفس اديب جميلة فهو سفر نفيس جدير بالمطالعة . ومطبوع طبعاً حسناً في نحو ٤٠٠ صفحة ، متين الغلاف ، حسن الترتيب . فأثني على حضرة المؤلف وأحييه تحية الآباء



## مقائير الكتب

## ۱ - أنتم الشعراء

تأليف أمين الريحاني — مكتبة الكشف ومطبعها — بيروت سنة ۱۹۳۳

يقول الشاعر المجيد بشارة الخوري

الهوى والشباب والامل المنشود توحى فتبعث الشعر حياً  
 والهوى والشباب والامل المنشود ضاعت جميعها من يديا  
 يشرب الكأس ذو الحجا ويبقى ليغد في قرارة الكأس شيئاً  
 لم يكن لي غد فافرغت كأسى ثم حطمتها على شفتيها  
 ايها الخافق المذبذب يا قلبي نحت الدموع من مقلتيها  
 أختم علي إرسال دمي كلما لاح بارق في محيا  
 يا حبيبي لأجل عينيك ما ألتقي وما أول الوشا عليا  
 أنا الماشق الوحيد لتلقى تبعات الهوى على كتفيها

فتكون هذه الابيات الرقيقة سبباً في إثارة الريحاني على الشعراء المعاصرين الذين يحسبون شعرهم على البكاء والنحيب والحسرة والالام وإظهار الضعف عن تحمل الهوى ، ويكثر الجدل بين الأدباء عن هذا الشعر الباكي الضعيف ويتقسمون الرأي بين راض ومستنكر . ويسخر الريحاني في كتابه هذا من الشعر الذي يحبسه أهله على الضعف والتخنث والبكاء والتقليد ويهيب بالشعراء الى القوة والفتوة والرجولة والتجديد

ونحن من قبلنا لا نحب أن نجادل فيما لا يلدُ الجدل فيه إلا العناد والكبرياء والتعصب للرأي أو للهوى ولا نبالي أن يقول الناس أصبنا أو أخطأنا إلا أن يكون ميزان الصواب والخطأ العدل والحق والاخلاص والقسط الذي لا يرجع بالناقص ولا يشيل بالوافي

الشعراء الخالص الذين لا يطلبون بشعرهم شهرة ولا صيتاً ولا دعوى مستطيلة هم ناس من البشر لهم ما لهم وعليهم ما عليهم إلا أنهم من الامم بمنزلة مقياس الحرارة ( الترمومتر ) الذي يؤثر فيه تقلب الجو تأثيراً ظاهراً بينما يثبت العدد فلا موضع فيه للجدل إلا أن يكون هذا المقياس في ذاته مختلفاً فاسداً لا يدل على حقيقة الجو الذي يحيط به وبذلك يصبح مقياساً لنفسه لا للناس . والحقيقة لا تعرف إلا من المقياس الصحيح الذي لا خلل فيه فالناس جميعاً مفتقرون اليه ، أما المقياس الفاسد فلا يرجى له خير إلا أن يحطم أو يهمل وما بأحد اليه حاجة . وهذا مثل الشعراء في كل أمة من الامم

ونحن من قبلنا أيضاً لا نستنكر على شاعر أن يرق ثم يرق حتى يضعف ويبكي ويش ويتوجع من آلام الهوى وتباريح الصباية ما كان ذلك الشاعر صادقاً لا يتباكي محباً لا يتصنع

لان الشاعر — كما سلف — رجل من الناس ربما كان له من اسباب الهوى ما يدنقه ويبكيه ، وهذه الاسباب تكون له جواً يحيط به خاصة فهو يتأثر به على كل حال . الا ان هذا الشاعر نفسه رجل من أمة يكون لها من اسباب القوة والسيطرة والعزة ما يكون لها او رجل من امة بها من الضعف والفتور والذل والاستعباد والمهانة ما تضرب به الضربات الشداد بمعاول الظلم والجبرية والعدوان والشر الاستعماري القبيح الدنيء . فلا بد للشاعر من هذه الامة ان يكون لسان الامة الذي يتكلم بأوجاعها وآلامها وان يكون من جهة اخرى قائداً من القواد يقف في قلب الجموع المسكينة خطيباً تنفذ كلماته الى القلوب لتحركها وتنعشها وترمي فيها بالحياة والشباب والنشاط وبذل النفس وغلبة الرأي على الشهوات والاهواء . وان لا يكل ساعة عن الجهاد والدعوة الى الطريق السوي . فاذا خلا الشاعر قليلاً قليلاً الى نفسه وغلبته الحياة الفردية والاهواء الخاصة فليقل ما شاء بمقدار لا يُلين منه ولا يضعف من قوى جنده ، وليستجِم لنفسه بما يجعله أقدر على الجهاد حين يعود الى الميدان بين المتألمين والمحطمين والباكين مما يصيبهم من وحوش الاستعمار والعدوان التي توسعهم نهشاً وتمزيقاً وافتراساً هذه سبيل الشعر لا امتنا العربية في أمرنا هذا من أيامنا هذه . أما ان يأخذ احداً شعر الشاعر العربي فلا يجد فيه الا الضعف والتخنث والبكاء والذلة والضراعة والحب المريض . فذلك امر لا تقبله النفوس العزيرة التي تستشعر العزة والنخوة والمروءة ، واما الفتنة التي فتن بها الناس من قولهم الشعر العالمي والشعر الانساني والشعر ... اللهم اني اعوذ بك من سوء المنقلب .... فهذا كلام لا معنى له في حياة الامم الضعيفة المظلومة التي لا قائد لها ولا امام .. أَيْغَنِّي العصفور الضعيف للثعبان الفاتك ليسحره بألحانه وتغريده . ألا ان لحم العصفور أشهى الى الثعبان من لحنه ... وما في ذلك الا سوء التقدير وأفن الرأي وقلة الحيلة

ان الارض العربية تطالب شعرائها وأدباءها وكتّابها وأصحاب الرأي فيها ان يتخذوا ألفاظهم في شعرهم وأدبهم وكتابتهم وآرائهم من النار والحديد والبراكين والدوي والرهود المججلة فعسى ان يهب هؤلاء النواام من سباتهم وان يرجعوا عن غفلتهم ويعلموا ان الامر جد وان الحياة صراع وان عدة هذا الصراع هو الايمان والصبر وبذل النفس وكبح الشهوات واطراح الجبن والخور فاذا خرجنا من الميدان بالنصر والظفر فلنطلب نفع الانسانية في كل بقعة من بقاع الارض ولنمخ آثار المظالم والعدوان والفجور والبغي ولنغن ما وسعتنا الالحان وما وانتنا الا غاريد

وسنعود قريباً الى التوسع في هذا القول حين نبتدى — بعون الله — كلامنا عن الشعر الوطني في هذه المجلة يوم نجد من شعرائنا اقبالا على ارسال شعرهم الوطني كما أمّلنا ذلك في النشرة التي كتبناها في اول مقتطف نوفمبر الماضي والله المستعان

## ٢ — تاريخ مصر الاسلامية

تأليف الياس الابوي — مطبعة الرغائب بالقاهرة سنة ١٣٥٢

ظهر هذا الكتاب ، وكثير الحديث عنه فنارت الهممة لقراءته والنظر فيه وبخاصة لانه تاريخ أغمض العصور التي مرت بمصر وذلك لضياع اكثر الكتب المؤلفة في هذا التاريخ الواقع ما بين سنة ٢٠ من الهجرة الى سنة ٢٥٤ منها . واخالف ما درجت عليه في الكتابة وأقول إني اخذت هذا الكتاب فقرأته أحسبه شيئاً فاذا هو ليس بشيء ، واقول هذه الكلمة وانا اجمل اوزارها واثقالها وما يشاء القارىء من اوزار واثقال . فانا — يا سيدي القارىء — لم أقرأ هذا الكتاب الا وقد عقدت النية على انه تاريخ مصر من ايام الفتح العربي إلى اول عهد الدولة الطولونية لا على انه اوهام في تاريخ مصر من الفتح العربي الى عهد الدولة الطولونية وقبل ان نبدأ ينبغي لنا ان نعرف ما هو التاريخ وكيف يكتب؟

يعتمد مؤرخ كل امة من الامم على دعائمين ، فإحدى الدعائمين هي دعامة الرواية والاخرى دعامة العقل . والرواية هي مادة التاريخ الذي لا يمكن ان يسمى تاريخاً الاً باجماعها وحشدها . والعقل هو المصنع الذي تنتج فيه هذه المادة وتجل ويؤلف بين المتقارب ويفرق بين المتباين من اجزائها وعناصرها . فاذا اعتمد المؤرخ على الرواية دون العقل كان ما يكتبه تاريخاً الاً انه تاريخ اعرج فاذا اعتمد على العقل دون الرواية لم يكن ما يكتبه تاريخاً فان اعتمد على العقل وقليل من الرواية كان ما يكتبه نوعاً من الكلام لا يسمى تاريخاً بل يسمى اوهاماً في التاريخ ولا يخرج التاريخ الصحيح الاً من مصانع العقل القوي المشرق الذي اجتمعت له المادة التاريخية المحشودة المصححة . ولا اظن ان مؤرخاً مهما بلغ من قوة العقل واشراقه يستطيع ان يولد لك من بعض الروايات المنسوبة الى التاريخ تاريخ امة قد ملأت الارض علماً وحضارة وإدباً . هذا .... فاذا اعتمد المؤرخ على الهوى دون العقل مع قلة الرواية وضعفها وتهالكها فكيف يكون تاريخه ؟ اذا أردت ان تعرف ذلك فاقراً هذا الكتاب المسمى « تاريخ مصر الاسلامية » وتأويل ذلك

تقول مقدمة الكتاب « وكنت كلما اتصور تمكّني ( كذا ) من انجاز فكري ، واتخيل عملي امامي تاماً : فاراني اصبحت اول مؤرخ مصري جدير بهذا الاسم ( كذا ) وأراني قد انشأت ، حقيقة ، في احضان قومي روحاً مصرية بحثة — لا عربية ولا تركية ، لا مسيحية ولا يهودية ولا اسلامية — روحاً مصرية متشعبة بالمبادئ القومية العصرية ، ومثقفة بالثقافة العصرية الحقة التي تستمد منها الحضارة العصرية قوتها وجمالها . . . . الخ » وذكر كلاماً رعى فيه مؤرخي العرب جميعاً بالجهل والتدليس وغلبة الهوى حين كتبوا سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم فقال « . . . جعلوا فيما كتبوه من سير للنبي الغلبة للخرافة على الحقيقة ، مقلدين في



ذلك المتقدمين من مؤلفي المصريين والكلدانيين واليونان والرومان ( تأمل ) الذين رووا حوادث تأسيس الدولة المصرية والكلدانية واليونانية والرومانية . . . الخ » واستعجب القارئ في نقل هذه الجملة ايضاً : « واني اذا كنت — على عكس ذلك — رأيت نفسي مضطراً أحياناً الى حرق ما قد قدسته زمناً طويلاً فيما مضى ، فذلك لاني انما رميت بكتابي الى احياء الشعور القومي المصري البحت في نفوس قرأني ، كما قدمت . . . لا لاني ارغب في جرح شعور احد او احساس احد او فكر احد » ولعله قد سقط من الاصل « بل اريد ان اجرح شعور التاريخ واحساس التاريخ وفكر التاريخ »

لا يدري القارئ ماذا اقاسي من الالم المبرح في نقد هذا الكتاب وما ذلك الا لاني اذا كتبت عنه فانما اكتب عن مؤلفه وقد اصبحت من مادة التاريخ فأنف ان انازل من لا يدافع عن نفسه ، ولأن الكتاب في اكثره افساداً للتاريخ وتدليس عليه ولأن مواضع النقد فيه كثيرة لا ادري ماذا آخذ منها او أدع في هذه الورقات . ولكني أستعين الله على ما ألاقي من الالم في الكتابة عن هذا المؤلف

لم يعتمد كاتبنا في تاريخه الا على كتب قلائل ليست شيئاً في المكتبة العربية الزاخرة بكتب التاريخ ، وهي كتاب المقرئ وابن اياس وابن وصيف شاه وتاريخ التمدن الاسلامي لزيدان والسكندي وابن الشحنة في روضة المناظر وقليل غير ذلك من كتب الادب . هذا فلو نظرت الى كتاب ( فتح العرب لمصر ) الذي ألفه الاعرجي الدكتور ( بتلر ) الانكليزي لوجدته يعتمد في تاريخه حقيقتاً من الزمن لا تبلغ خمس سنوات على عشرين ومائة كتاب في التاريخ ثلثها من كتب التاريخ العربي والبقية من كتب الامم في التاريخ . فلو ان ( بتلر ) اراد ان يكتب تاريخ مصر الاسلامية من سنة ٢٠ لسنة ٢٥٤ لاعتمد على اضعاف هذا من كتب التاريخ . وذلك لان التاريخ لا يكون شيئاً الا اذا حشدت له المادة العظيمة ونظرت فيها بالنظر الصائب ورب كلمة شاردة في ذيل ورقة تفتح للمؤرخ باباً من الفهم يجعل الغامض واضحاً بيئناً والمتباعد قريباً دانياً وتصل بين حافتي هوة في التاريخ فتتمكن المؤرخ من اجتيازها

هذا امر المادة التاريخية نفسها ، فلننظر ماذا فعل المؤرخ بالمادة التاريخية القليلة التي اجتمعت له حين الف كتابه . عمده المؤلف الى هذه المادة القليلة التي لا يستقيم بها تاريخ فقرأها وأراد ان يتفهمها فأخطأ في كثير وأصاب في قليل وقر ذلك في نفسه ، ثم اول بعض هذه المادة تأويلاً لا يقبله عقل ولا تاريخ حتى يستطيع — كما يقول — « ان ينشئ حقيقة — في احضان قومه روحاً مصرية بحثة — لا عربية ولا تركية ، لا يهودية ولا مسيحية ولا اسلامية — » فلذلك سخر بالعرب وساق الرواية العربية القوية في اسلوب من السخر بالعرب والازراء عليهم والغض منهم ومن افذاذ رجال الفتح . وأنت اذا قرأت الفصل الذي

سماء «كيف فتح العرب مصر» لم تجد فيه حقيقة غير هذه. فهو حين يذكر «عبادة بن الصامت» رضي الله عنه حين بعثه عمرو على رأس النفر العشرة الى المقوقس فتقدم عبادة وكان عبادة اسود ضحاً من الرجال فهابه المقوقس لسواده «وقال: نحشوا عني هذا الاسود وقدموا غيره يكلمني، فقالوا جميعاً: انه افضلنا رأياً وعلماً وخيرنا والمقدم علينا وانما نرجع جميعاً الى قوله ورأيه» فيقول المؤلف تعقيباً على هذا

«ولسنا ندري من اين اتى عبادة بن الصامت العلم 11»... ونحن والله لاندري ايضاً، ولا نعلم الا ممن شهد المشاهد مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان له من الرأي ما أجلاه به قومه، بلى وانه رجل من افذاذ الامة التي اشرقت بنورها على الارض فأخرجت الناس من الظلمات الى النور. ولسنا ندري لماذا ينكر صاحبنا العلم على عبادة، وهم لم يقولوا انه اعلم العالمين بل قالوا هو افضلنا رأياً وعلماً وهم ادري بأنفسهم منابها وقد كانوا رحمهم الله يقدرون انفسهم قدرها فيقدم الرجل الشريف العبد الحبشي العالم على نفسه واهله، وما كان فيهم من يتصدر ليقول عن نفسه انه اكبر عالم او اتقى رجل او افضل مخاوق او اول مؤرخ لمصر جدير بهذا الاسم. وقد اطلت لي علم القاريء كيف يطمس الهوى على قلوب الناس اذا حرفوا العلم او التاريخ بأعنته، والهوى كما قال ابن عباس رضي الله عنه — إله معبود... والكتاب كله على هذا النمط من الازراء على العرب والعبث بالاسلام، وما يريد المؤلف من كل هذا الا انشاء روح مصرية لا عربية ولا اسلامية كما يزعم لا تقرير الحقيقة التي يجب على كل انسان ان يطلبها انسي كانت، والمؤلف نفسه في حيرة من العرب والاسلام وتغلغل كل منهما في مصر فتراه احياناً يدور حول نفسه يريد المخرج ولا يخرج حتى انه لم يستطع ان يحو ذكر الاسلام — والعرب — فيما سمي به كتابه فألقى عليه هذا العنوان الذي يتبرأ مما تحته... «تاريخ مصر الاسلامية»

ولنفتح في الكتاب اي صفحة يكون من نصيبها التزيق، بسم الله فهذه ص ١٨٠ يقول المؤلف في رأسها ان ابن عباس روى عن النبي صلى الله عليه وسلم «انما ضل من كان قبلكم بالكتابة» وأطال الكلام بعد ذلك على هذا الحديث الذي لانشك في وضعه حتى قال «وأهملوا — يعني العرب — تدوين كل ما جادت به قرائهم في بابي الشعر والخطابة ذاتها لتفضيلهم الحفظ على التدوين، بل أهملوا تدوين العلم الانساني البحت عينه — على قلته — (كذا وتأمل) وقضوا قرنههم الاول وبعض الثاني (كذا قال المؤلف) وهم يتناقضونه بالتلقين، ولم يدوتوا القرآن نفسه بعد ان احجم ابو بكر مدة عن ذلك قائلاً «كيف اقول امرأ لم يفعل رسول الله، ولم يعهد اليها فيه عهداً»... الا لما خافوا ان تذهب الحروب والفتوحات بحفظه فيضيع» انتهى ولا ندري هل يعلم المؤلف أن من الصحابة ناساً يسمون «كتّاب الوحي» كانوا يكتبون

لرسول الله صلى الله عليه وسلم ما يوحى من القرآن وان الرسول صلى الله عليه وسلم قد فادى أسرى يوم بدر فكان شرط من لا مال عنده ان يعاظم عشرة من الغلمان الكتابة قالوا فيومئذ تعلم الكتابة زيد بن ثابت كاتب الوحي وأن رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أمر عبد الله بن سعيد بن العاص ان يعلم الناس الكتابة بالمدينة وانه قد ورد في الاستيعاب لابن عبد البر والاصابة لابن حجر ان الشفاء ام سليمان بن أبي حشمة — عمت حفصة (وهي زوجة) الكتابة وقال لها « علمي حفصة رقية النملة كما علمتها الكتابة ». وان القرآن كان مكتوباً جميعه على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم كتبه له كتاب الوحي وكتبه لنفسه من كان يحسن يكتب من الصحابة وهم كثير ، وان قول أبي بكر « أفعل امرأ لم يفعله رسول الله » انما هو عن جمعه بين دفتين أعني في كتاب او مجلة كما يقولون وليس ذلك لان ابا بكر كان يعاف الكتابة والتدوين . وتأويل ذلك ان ابا بكر لما عافت نفسه ما قال به من جمع القرآن دها زيد بن ثابت وقال له ( زويه من حديث زيد بن ثابت ) « ان هذا — يعني عمر — قد دعاني الى امر فأبيت عليه وأنت كاتب الوحي فان تكن معي اتبعتكما وان توافقي لا افعل فاقصص ابو بكر قول عمر وعمر ساكت ، فنفرت من ذلك وقلت يفعل ما لم يفعل رسول الله صلى الله عليه وسلم الى ان قال عمر كلمة : وما عليكم لو فعلتما ذلك ؟ فذهبنا ننظر فقلنا لا شيء والله ما علينا في ذلك شيء قال زيد فأمر ابو بكر فكتبته من قطع الآدم وكسر الاكتاف والعسب » وهل يعلم المؤلف ان هناك مصاحف تنسب الى اصحابها من الصحابة كابن مسعود ومصحف ابي ومصحف زيد كانت مكتوبة على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وعرضها اصحابها العرضة الاخيرة عليه قبل ان يلحق بالرفيق الأعلى صلى الله عليه وسلم

هذه صفحة لم نعهد اليها من الكتاب وها أنت تراها كيف مزقت شراً ممزق وذريت قطعها في الهواء . وهذه المجلة لا تتسع في هذا الباب لأكثر من هذا ولكن ليكن القارئ على يقين من ان كل ورقة من هذا الكتاب هي هذه الورقة الممزقة . والله الامر من قبل ومن بعد

### ٣ — آلاء الرحمن في تفسير القرآن

تأليف محمد جواد البلاغي النجفي — الجزء الاول — مطبعة العرفان بصيدا — سنة ١٣٥٢

كان القرآن الكريم ولا يزال مادة البلاغة العربية بل مادة العقل العربي بل مادة الحياة الانسانية العالية بأدابها وعلمها وفقها واحكامها ودولتها . نزل به الوحي على محمد صلى الله عليه وسلم فجمع الامة بعد شقائها وافتراقها على كلمة واحدة في قلب رجل واحد أينما سارت سجدت لها العروش ودانت لها الملوك وخضعت لها الرقاب واستقبلتها القلوب وانقادت لها النفوس وعلا بها الحق واضاء بها الوجود حتى اذا تمت لها المعجزة في اخضاع العالم للحق



واخراجه من ظلمات الباطل الى نهار الحق بدأت طبيعة الحياة تفعل فعلها وتفتن فتنها فمدت الشبهات أعناقها ، وظهر الخلاف بين الناس الا ان الشبهات كانت لاول عهدا خفية قليلة وكان الخلاف ضعيفا متقاربا ثم بدأ الجدل واللجاج والعناد الانساني البغيض حتى استحكمت الشبهة وكثر الخلاف واتسع ما بين أصحاب الرأيين وتعصب هذا وتنطع ذاك فخرجت الفرق المتعادية والنحل المتخاصمة وبقي كل فريق يطلب النصر لرأيه لا للحق وبذلك اضطرب الحبل وفسدت الامور واستحل القتال وضعفت الدولة . وهذه صورة يتكرر ظهورها في التاريخ . ومن يتتبع أحوال الفرق وأسباب نشأتها واطوار نموها وضعفها يعلم ان الخلاف او الشبهة التي يبنى عليها المذهب ليست الا كبوة عقل واحد في رجل من أصحاب الرأي انساقي في آثارها وجر وراءه أمة من الناس تعصبوا له ، فانكبوا معه . ولا بأس ان ننقل هنا كلمة للجاحظ عن ابراهيم النظام رأس الفرقة المشهورة من المعتزلة بالنظامية قال في كتابه الحيوان ج ۲ ص ۸۳ «وكان ابراهيم مأمون اللسان قليل الزلل والزيغ في باب الصدق والكذب . . . . . وانما كان عيبه الذي لا يفارقه سوء ظنه وجودة قياسه على العارض والخطر والسابق الذي لا يوثق بمثله فلو كان بدل تصحيحه القياس التمس تصحيح الاصل الذي قاس عليه ، كان امره على الخلاص ، ولكنه كان يظن الظن ثم يقيس عليه ، وينسى ان بدء امره كان ظنا ، فاذا اتقن ذلك وايقن جزم عليه وحكاه عن صاحبه حكاية المستبصر في صحة معناه ، ولكنه كان لا يقول سمعت ولا رأيت » اه . وهذه صفة رؤوس الفرق جميعا في كل ملّة وفي كل علم

قدمنا هذه الكلمة بين يدي هذا الكتاب ، لان مؤلفه من علماء الإمامية ، وهم فرقة من اهل الاسلام افرقت فيما بعد الى فرق كثيرة واصل عقيدتها امامة علي رضي الله عنه وبقاؤها في عقبه ، والكلام على الإمامية وتفصيل مذهبها ذيل طويلة ليس هذا موضع ذكرها والذي يهمنا ان هذه الفرقة كان لها في الاسلام شأن عظيم والّف في الرد على مذاهب اهلها من الكتب شيء كثير . وقد قرأنا عنها مذاهب عجيبة لا يقرها عقل . ولم يصل الى ايدينا من كتبهم الا ما قرأناه من النصوص المنقولة عن كتبهم في الرد عليهم فسرني كثيرا ان ارى بين يدي تفسيراً لعالم من علماء هذه الفرقة ، وان اجد هذا التفسير قد قرب مسافة الخلف بين ما قرأته عن الإمامية وبين عقيدتي وعقيدة اكثر المسلمين . وهنا لا نجد بدا من الاشارة الى ان اهل الفرق والمذاهب لا يزالون في غفلة عن الحياة . فهم يتقسمون امرهم بينهم والعدو من ورائهم وامامهم وعن ايمانهم وعن شمائلهم يعد العدة ويتوثب للفريسة الغافلة ولا يخرج للعرب بعد اليوم الا ان يرجعوا الى حكم الله اذ يقول « يا أيها الذين آمنوا اذا لقيتم فئة فاثبتوا واذكروا الله كثيرا لعلكم تفلحون . . . . . واطيعوا الله ورسوله ولا تنازعوا فتفشلوا وتذهب ريحكم واصبروا ان الله مع الصّابرين » . ولا بد ايضا من ان

يرجعوا الى كتابهم وسنة رسولهم مخلصين  
لا يؤولون ولا يحرفون الكلم من بعد مواضعه  
وان يتركوا وراءهم ظهرياً اقوال الرؤوس الفرق  
وأئمتها فانهم أصل البلاء ومادة الشر ، ولا  
حياة لامة على الامر الذي لا يحوى الخلاف  
فيه الا الفرقة والخصومة والشنان والعداوة  
المتوارثة ونسأل الله ان يجعل آخر امر المسلمين  
والناس جميعاً كاوله ألفةً وارتباطاً وصفاءً  
وعملًا خالصاً لله لا للشهوات والاهواء  
محمود محمد شاكر

### ابن خلدون سيرته وتراثه الفكري

نشرنا في مقالات هذا الجزء الجانب  
الاكبر من فصل ممتع في « ابن خلدون  
والنقد الحديث » عن كتاب الاستاذ محمد عبد  
الله عنان . وقد ضاق هذا الجزء عن بحث  
جدير بما عناه المؤلف من مشاق البحث في  
تأليف هذا السفر النفيس

### كتب جريدة في التربية

#### انظمة التعليم

وضع الاستاذ احمد سامح الخالدي مدير الكلية العربية واستاذ التربية بها  
الجزء الاول — ١٦٠ صحيفة بالقطع الكبير — مطبعة بيت القدس

دراسة نظم التعليم في البلاد الناهضة كاوربا واميركا ليس الغرض منها اثبات نجاحها ، فنظم  
التعليم كالحياة نفسها سائرة متغيرة ، واذا نجح نظام تعليمي في بلد فليس معناه امكان نجاحه  
في بلد آخر وهذا ما يؤكد المؤلف في مقدمة كتابه ، فتراه يحذر المدرس العربي بقوله « فاحذر  
وانت تنقل هذه (الفرسات) الى بلادك واذكر ان ماء الاردن غير ماء التيمس ومناخ برلين  
غير مناخ فلسطين »

ومباحث الكتاب يمكن تقسيمها الى فصلين (اولاً) نظم التعليم في المانيا وفرنسا وتركيا  
(ثانياً) نظم التعليم الثانوي في اوربا واميركا. ونحن لا ندري الحكمة في هذا التقسيم ، إذ كان  
اقرب الى تنظيم العمل ان يخصص الاستاذ الخالدي هذا الجزء من كتابه لدراسة نظم التعليم  
المختلفة فبدلاً من مقارنة نظم التعليم الثانوي كان عليه ان يتم دراسة نظم التعليم في انكلترا  
وسويسرا والدنمارك واميركا ويعرج على الشرق ويدرس مصر وغيرها . وعندئذ تيسر  
المقابلة بين هذه النظم

وعند دراسة نظام التعليم الالماني اهل الاستاذ دراسة نظام رياض الاطفال Kindergarten  
وبيوت صغار الاطفال وهي ما تتميز به التربية الالمانية وقد يستطيع اقتباسه مباشرة في الشرق  
بلا قيد ولا شرط ، كما كان يجدر بالمؤلف ان يربط دراسة النمسا بالمانيا وييسر لنا طرفاً عن

نظم تعليم ذوي العاهات والشواذ ، والتعليم العسكري الالماني في هذه المدارس ولو ان الاستاذ وضع كتابه بشيء من الصور التي تمثل الحياة الاجتماعية لكان أكثر تأكيذاً لكلامه . كما اننا نأخذ على الاستاذ المؤلف تعريب كثير من المصطلحات اللاتينية كما هي كاستخدام لفظ ( اكاديمي البيداغوجيا ) بدلاً من «معهد التربية» مع سهولة هذه وتأديتها للغرض ومع ذلك فالكتاب قد ملأ فراغاً في التأليف العربي ، وجدير بكل مشغول بشؤون التعليم ان يدرسه بامعان لا ان يقتنيه فقط

### محاضرات ومقالات في التربية والتعليم

كتابان مستقلان — ٧٤ ، ١٠٤ صحيفة بالقطع المتوسط — مطبعة الكشاف بيروت

يشتمل الكتاب الاول (محاضرات في التربية والتعليم) على ثلاثة بحوث ، في تدريس اللغة ، وقواعد اللغة ، وتنظيم المدرسة ذات المعلم الواحد . كما يشتمل الكتاب الثاني ( مقالات في التربية والتمهيم ) على بحوث خاصة بتدريس اللغة العربية واخرى مترجمة او مقتبسة وعناية الاستاذ بارودي احدى مفتشي المعارف في لبنان بطرق تدريس اللغة العربية امر مشكور ، لان النقل والاقتباس عن الغرب يقصر عند هذا الحد ، فان كنا نأخذ عن الغرب الطرق العامة في التدريس ، فان طرق تدريس المواد ولا سيما اللغة لابد وان نعتمد في اختيارها او ابتكارها على انفسنا ، فكل لغة لها مميزاتها وخصائصها . واللغة العربية لا يمكن بحال من الاحوال ان نقارنها بآية لغة اوروبية . فلو ان الاستاذ قد خصص كتابيه او احدهما على الاقل لداسة طرق تدريس اللغة العربية بكل فروعها لكان ذلك اكثر فائدة ، ولو انه قد اكثر من الأمثلة التي يشاهدها في تفتيشه على المدارس اللبنانية ( كالمصاعب التي يلاقها المعلمون او التلاميذ في دروس اللغة ) لكانت بحوثه اقرب نفعاً . والصعوبات التي تعترض تدريس اللغة العربية كثيرة اورد بعضها المؤلف ومثال ذلك «تدريس الهجاء ، تشكيل الحروف ، قواعد اللغة ، التجديد في تدريس الانشاء ، الخط » مما يعرفه المشتغلون بتدريس اللغة العربية وحبذا لو نهج المشتغلون بالتعليم من مفتشين ونظار ومعلمين نهج الاستاذ واصف بارودي في تدوين ملاحظاتهم وتجاربهم الخاصة بشؤون التعليم ، فانها تكون بذلك المرجع الذي يعتمد عليه المعلمون الناشئون والباحثون في مشاكل التعليم في البلاد العربية احمد عطية الله

ذكرى الدكتور محمد بن ابي شنب

بقلم الاديب عبد الرحمن الجيالي ويحتوي على نسب صاحب الذكرى ونشأته وعامه و اخلاقه وآثاره ومنشأته — ويطلب من المكتبة الادبية بالجزائر وثمنه ١٠ فرنكات



## الفلاح الاقتصادي

مجلة زراعية اقتصادية — لمنشئها ثابت ثابت — مطبعة المقطم وتوزع مجاناً  
لثابت افندي ثابت ، منشئ هذه المجلة ورئيس تحريرها ، عناية خاصة بالموضوعات  
الاقتصادية والزراعية تشهد بذلك مقالاته المفيدة في المقطم التي يودعها كل سنة زبدة مشاهداته  
في بلدان اوربا واحوالها الاقتصادية والعمرانية . وله علاوة على ذلك اهتمام عملي خاص بشؤون  
مصر الزراعية ، وهو الذي ما برح يخاطب الفلاح المصري من عشرين سنة او تزيد ، فدرس  
احواله ونفذ الى رغائبه وآماله . فرأى ان ينشئ هذه المجلة لتكون مرشداً ومؤازراً للفلاح  
في هذا البلد « الذي نعيش بخيره ونشارك في سرته وضرته » . والمساهمة في ارشاد خاصته  
وعامة الى الطرق الحديثة التي تؤول الى تحسين تربته وانماء زراعته وصناعاته وزيادة انتاجه  
بالوسائل التي عمدت اليها شعوب وبلدان اخرى فأصابته بها اوفر قسط من زكاء الربح من  
الرفاهة والرخاء . والعجيب في امر هذه المجلة ، ان منشئها قد عمد الى توزيعها من دون لقاء  
زيادة في نشر الفوائد التي تجني من مباحثها — وكل بحث ينطوي على فائدة خاصة

وقد جعلت ابوابها خاصة بالزراعة والصناعة ، والمال والتجارة ، وفي كل باب منها مباحث  
غزيرة المادة بليغة الاسلوب حجة الفائدة . ونخالنا لا نكون مبالغين اذا قلنا ان رجال الزراعة  
والاعمال في القطر يحسنون صنعا باجتناؤ فوائدها مطالعة وحفظ اعدادها لتكون لهم  
مرجعاً ومعاداً

وقد حلي العدد الاول منها بقصيدة للشاعر الكبير خليل مطران نظمها لما « اقتضت حكمة  
حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك أيده الله ان يشتري حضرة صاحب السمو الامير فاروق  
ولي عهده تفتيش المطاعنة بالصعيد من شركة السكر فأصبح سموه بذلك بعد جلالة والده في  
طليلة زراع القطر » قال الشاعر منها

ليست مشاركة الامير لضيفة  
ان الفلاحة والفلاح تسلسلا  
وقال في وصف جلالة الملك

لحظ الرمال القاحلات فنضرت  
لحظ المدائن والقرى فتجمعت  
لحظ الثقافة للعقول فأخرجت  
لحظ الرياضة للجسوم فهيأت  
لحظ العلوم فما ترى من روضة  
لحظ الفنون فعاد مؤتلفاً بها  
وازينت بمغارس ومزارع  
وتكملت بمدارس ومصانع  
ما طاب من ثمر العقول اليانع  
نشأ جديد عزائم ونوازع  
الآظمة الطير حول مشاريع  
ما كان من فضل قديم بارع

# باب الاخبار العالمية

## العيون الكهربائية أيضاً بها العمي يقرأون الكتب مباشرة

الأميركي العالمي بمدينة شيكاغو . والمعروف  
عند علماء الفلك ان السماء الرامح يبعد عنا  
مسافة تقدر بأحدى وأربعين سنة نورية .  
وقد جرب مرقب مرصد يركن الكاسر  
الذي قطر عدسته أربعون بوصة لرصد ذلك  
الكوكب فجعلوا في قاعدة المرقب بطارية  
كهرنورية ( بصاصة ) حتى اذا مر طيف  
الكوكب امام عدسة المرقب المنتهي بالبطارية  
آتتة الذكر التقطت نوره حالا فيولد فيها  
تياراً كهربائياً يقوى ثم ينقل بالاسلاك  
الارضية الى مدينة شيكاغو حيث يستخدم  
لفتح باب المعرض وضاءة المصابيح الكهربائية  
التي فيه

وحديثنا اليوم يدور حول (الفيزاغراف)  
وهي معجزة جديدة للبصاصة الكهربائية  
يستفيد بها العميان واليك وصفها

لقد اتيح للعميان لأول مرة في تاريخ  
الانسان ، قراءة اي كتاب مطبوع ، وذلك  
بالعيون الكهربائية المثبتة في آلة اخترعت  
حديثاً تسمى « فيزاغراف » تهوض الالكه  
ما حرمته الطبيعة اياه من حاسة الابصار ،  
فتجعل من الحروف العادية المطبوعة في اي

يسوغ لنا لغوياً ان نطلق على العين  
الكهربائية لفظ ( البصاصة ) لانه مرادف  
للعين في معاجم اللغة . ولا سيما ان العامة في  
القاهرة وغيرها من مدن القطر تسمى البوليس  
السري « البصصاص » فنقول ان للبصاصة  
الكهربائية شأنًا عظيمًا في ميادين الاعمال  
ومرافق الحياة عموماً في اوربا واميركا ومن  
ادلة ذلك ما يبيناه في المقال الضافي المنشور في  
مقتطف نوفمبر الماضي . ثم ما حدث عند  
افتتاح معرض شيكاغو الحالي اذ سخرت  
البصاصة الكهربائية لالتقاط نور نجم السماء  
الرامح وتقويته بالكهرباء حتى استطاعوا ان  
يفتحوا به ابواب ذلك المعرض العالمي ، الذي  
لم يسبق له نظير ، بما حواه من مستنبتات  
عالمية . وما دمنا في معرض منافع البصاصة  
الكهربائية فلا مندوحة لنا عن اعادة ما  
نشرناه في جزء مارس سنة ١٩٣٢ من المقتطف  
في باب الاخبار العالمية : —

السمالك الرامح نجم اصفر من القدر الاول  
في كوكبة العواء وهي من الصور الشمالية .  
وقد رأى علماء الكهرباء في الولايات  
المتحدة تسخير شعاع من نوره لفتح المعرض

كتاب حروفاً بارزة ضخمة تسهل قراءتها  
لمساً بالبنان في هنيهة من الزمان

ومخترع الفيزاغراف هو المستر روبرت  
نومبرج من ولاية مساشوسيتس من اعمال  
الولايات المتحدة الاميركية وقد عرضها حديثاً  
في مدينة نيويورك . وهي على شاكلة منضدة  
من مناضد الكتابة التي توضع في مكاتب  
الاشغال ودوائر الاعمال . فاذا ادخلت في الآلة  
كتاباً مطبوعاً وأدبرتها فتحت عينها الكهربائية  
المستكنة . في حامل اسطوانتي من النحاس  
الاصفر فاخذت تجول في الصفحة المعروضة  
من الكتاب المراد قراءته من اليسار الى اليمين  
حتى تتم تصفحها . وكل ما تراه تلك العين  
الكهربائية ينسخ في الحال حروفاً بارزة ، وذلك  
على شريط رقيق ملفوف من الاليومنيوم  
مركب على يمين الآلة

وقد جرب المخترع الفيزاغراف امام الجمهور  
نساء بسيدة شابة ضريرة كان قد درّسها ٣٠ يوماً  
فقط على استخدام الفيزاغراف والقراءة بها .  
فجاءت تقرأ من فورها امام الحضور الكلمات  
التي تلمسها بنانها مؤلفة من الحروف البارزة  
التي تصدر من الفيزاغراف واحداً فواحداً  
فأعجب بها النظارة ايما اعجاب

واذا ما فرغ الضرير من قراءة الحروف  
البارزة مطبوعة على شريط الاليومنيوم ، لمساً  
ببنانه امكنه الاحتفاظ بالشريط عينه حتى  
تمس الحاجة الى قراءته مرة اخرى والا استغنى  
عنه فيطمس معالمه ، وذلك بحصره بين  
اسطوانتين ، يشبهان عصارة الملابس المغسولة

حيث يضغط فيممس حتى يعود الى اصله فيتسنى  
استعماله مرة اخرى عند الحاجة

والفيزاغراف مؤلفة من جزئين وهما الناقل  
والطابع . فالناقل يقرأ الكتابة المطبوعة في  
الكتاب ثم ينقلها الى الطابع نبضات كهربائية  
فيقوم الاخير بتدوينها نقطاً وشرطاً على  
شريط الاليومنيوم

ويتم ذلك الحدث باستخدام ست شعاعات  
صغيرة مرتبة ترتيباً عمودياً ، على طول الخط  
المطبوع من ناحية النقل . وكل شعاعة تعتبر  
أداة حساسة كشافة خاصة بقضيب واحد  
من القضبان الستة المؤلف منها الطابع ، والقضيب  
الاسفل منها يتولى تصفح اذنان الحروف  
الافرنكية مثل P. و G. فاذا اصاب شعاعة  
كشافة الجزء الاسود من الحرف حركت  
القضيب الطابع الخاص به فيقوم بطبع النقط  
والشرط على شريط الاليومنيوم

\*\*\*

وقد يستطيع الضرير تنظيم وضع الكتاب  
المزمع قراءته . وكذلك يمكنه نقل الحامل  
المحتوي على البصاصة الكهربائية من سطر الى  
آخر — وقد استغرق المخترع في اختراع  
الفيزاغراف اربع سنين لم يأل فيها جهداً حتى  
حسنها الى الدرجة التي هي عليها الآن  
وسيجعلها تقرأ المجلات والرسائل التي تكتب  
بالتبريت ( الآلة الكاتبة ) في القريب العاجل .  
لانه ذل العقبة الكأداء التي اعترضته في بدء  
الامر وهي الوسط الصالح لتدوين الحروف  
حتى عثر على ضالته في شريط الاليومنيوم



الاستاذ في احدى جامعات فيينا بالنمسا  
جهازاً كثير الشبه بالجهاز آنف الذكر لنقل  
الصوت بالضوء

بيد ان طريقة العلامة بلامي مازالت وليدة  
في مهند المختبرات العلمية ولما تعلم فوائدها .  
ومع ذلك يزعم الخبيرون بأنها ستستخدم في  
نقل الرسائل السرية الى الجهات القريبة في  
مياادين القتال وذلك بين مراكز طلائع الجيوش  
وفرقها في الميدان

\*\*\*

ولما كانت اجهزة الراديو الحساسة جداً  
لا تبين امواج الضوء السريعة التناوب ،  
فاذا استعملت الأشعة التي وراء الاحمر او  
غيرها من الاشعة التي لا تستطيع العيون  
البشرية رؤيتها ، تمكنت الشعاع ( ذات  
النور الخفي ) من نقل الرسائل دون ان تراها  
عيون رقباء الاعداء ولا تسمعها آذانهم  
واما سبب كون الامواج اللاسلكية تدور  
حول الكرة الارضية ولا تتبع في سيرها خطاً  
مستقيماً فهو بحسب رأي الخبراء وجود طبقة  
خفية تسمى في عرفهم ( السطح اللاسلكي )  
تحول دون اتخاذ الامواج اللاسلكية مجرى  
مستقيماً . واما كون اشعة النور تخترق هاتيك  
الطبقة فيتجلى لنا من حقيقة ان القمر ينعكس  
نوره على الارض . ويؤخذ مما تقدم انه اذا  
تحققت في اي وقت احلام العساء الذين  
يعتقدون بإمكان التراسل مع سكان الكواكب .  
كان رسولهم اليها حينئذ امواج النور  
عوض جندي

وقد عرض الاستاذ «جون بلامي تايلور»  
المهندس المستشار لدى شركة الكهرباء العامة  
بأميركا امام اعضاء المجمع العلمي الاميركي الجهاز  
الذي اخترعه لجعل الصوت منظوراً والضوء  
مسموعاً . فنصب لهذا الغرض هدفاً زجاجياً  
صغيراً بمثابة مرآة ذات شكل قطع مكافئ وذلك  
في غرفة الرقص المظلمة في فندق استور بمدينة  
نيويورك . فثبت ان الضوء المتولد من الجهاز  
المشار اليه متى مس تلك المرآة تولدت منه  
موسيقى . وانه اذا اعترض اي شبح الشعاع  
المنعكسة عن المرآة ، انقطعت الموسيقى . وانه  
اذا بسط امرؤ اصابعه تجاه النور لتحلل النور  
الاصابع فتعزف الموسيقى ، واذا اطبق اصابعه  
اطباقاً طفيفاً تضاعفت الانغام الموسيقية

\*\*\*

ويستفاد من هذه التجربة ان الجهاز  
السابق الذكر يحول الصوت الصادر من اسطوانة  
القونوغراف نبضات كهربائية فتتحول هذه  
نفسها امواجاً نورية

وبيان ذلك ان في الجهاز المستقبل بصاصة  
كهربائية تلتقط الضوء فتحوله قوة كهربائية  
محركة ثم تتحول هذه القوة صوتاً ينتقل من  
المرآة العاكسة للشعاع الى الجهاز المستقبل  
وذلك على امواج الضوء

ويسمى الأستاذ تايلور طريقته العلمية  
هذه narrowcasting اي الاذاعة المحصورة  
تميزاً لها عن الاذاعة الواسعة النطاق المسماة  
broadcasting

وقد استنبط الدكتور هانس تيرنج

## اشعة اكس مكان الراديوم

الراديوم اغلى العناصر المعروفة بل اصبح ان يقال ان اغلى الجواهر ارفع منه بكثير اذا اعتبر الوزن . وقد اكتشف في اواخر القرن الماضي وما زال منذ عهد اكتشافه على ازدياد في استعماله لمعالجة بعض الامراض والسرطان في مقدمتها وذلك لان اشعته اقوى كثيراً من اشعة اكس وانجح في بعض الامراض المذكورة

وقد عرف العلماء منذ زمان طويل انه اذا امكن الحصول على اشعة من اشعة اكس تكون «قاسية» وقصيرة الى حد محدود فان فعلها يكون كفعل اشعة الراديوم والظاهر ان هذا ما توصلوا اليه الآن في بعض معامل اميركا العلمية التابعة لاحدى الشركات الكهربائية . فقد صنعت انبوبة من اشعة اكس قوتها وامواجها مساوية للاشعة المنطلقة من مقدار هائل من الراديوم

\*\*\*

وقد قدروا انه اذا اريد اعداد جهاز كامل من الراديوم للاستعمال في مستشفى من المستشفيات فان نفقاته لا تقل عن مائة الف جنيه ولكن جهازاً من اشعة اكس لا يكلف اكثر من ٢٠ الف جنيه

وفي العالم الآن ٥٠٠ جرام من الراديوم الصرف وثمان الجرام ١٥ الف جنيه . ومعلوم ان اول من اكتشفه مدام كوري «العالمة» الفرنسية ارملة الاستاذ كوري العالم الفرنسي

الذي قتل منذ سنين في احد شوارع باريس بصدمة سيارة عمومية . اكتشفته مدام كوري سنة ١٨٩٨ وهو يستخرج من اكسيد الاورانيوم وهذا يوجد في الاكثر في رواسب المعدن المعروف باسم البتسبلند واعظم مناجمه في بوهيميا وهناك مناجم اصغر منها في كندا والبرتغال ومدغسكر ويكاد يوجد في كل تربة ولكن على قدر صغير وبسبب غلائه صعوبة استخراجها

اما انبوبة اشعة اكس المشار اليها فتستعمل الآن للمعالجة في المستشفى التذكاري بمدينة نيويورك وقد عولجت بها جميع الامراض التي تعالج بالراديوم فجاءت بمثل نتائج الراديوم وبلغ عدد الذين عولجوا بها مئات ولكن اعظم امتحان لها هو في معالجة السرطان ويقال ان الاشعة قوية حتى انها تحترق النحاس الى مدى ثمن بوصة والحديد الى مدى أربع بوصات ثم تصور بها صورة فوتوغرافية وقد قال احد الخبيرين بالراديوم في انكلترا انه عرف منذ زمان طويل ان بعض اصناف اشعة اكس المعروفة باسم الاشعة «القاسية» تنجح في علاج الامراض مثل الراديوم بنفقة اقل وقد نحل محل محله في المستقبل

\*\*\*

وقال احد العلماء المشهورين المشتغلين باشعة اكس في انكلترا انه يولد منها طادة ٤٠٠ ألف فولط للاعمال الصناعية التي يراد بها اختراق الفولاذ الصب واجزاء الطائرات لاكتشاف ما قد يوجد فيها من الشقوق الصغيرة



## جوائز نوبل العالمية

منحت جائزة نوبل الطبية عن سنة ١٩٣٣ للعالم الاميركي الاستاذ توماس هنت مورغان صاحب مذهب «العوامل الوراثية» Geve Theony في الوراثة (راجع مقالات اسس الوراثة للدكتور شريف عسيان في مقتطف يناير وفبراير سنة ١٩٣٢). ومنحت جائزة نوبل الطبيعية عن سنة ١٩٣٢ للعالم الالماني المشهور فرنهينر بيرج الاستاذ بجامعة ليبزغ، وهو من اساطين علم الطبيعة الحديث القائم على نظرية اينشتاين ونظرية الكم Quantum او المقدار وصاحب مبدأ عدم التثبيت Principal of Uncertainty. وقسمت جائزة نوبل الطبيعية عن سنة ١٩٣٣ بين الاستاذ ديراك الانكليزي والاستاذ شرويد نغر الالماني، لمباحثهما في نظرية الكم. اما الاول فاستاذ في جامعة كبريدج. واما الثاني فكان استاذاً في جامعة زوريخ ثم في جامعة برلين وهو الآن في كلية مجدلين بجامعة اكسفورد خسارة معهد باستور

في ٢٩ أكتوبر الماضي توفي الدكتور كالميت معاون مدير معهد باستور وصاحب المباحث المشهورة في السل وكان عمره سبعين سنة. وفي ٣ نوفمبر فقد ذلك المعهد مديره الدكتور اميل رو الذي اشتهر بمباحثه البكتريولوجية، بالاشتراك مع باستور وبهرنغ وهما من اعلام هذا العلم في نشأته. وكان يوم وفاته في الثمانين من العمر

## فقيدا الطيران المصري

في الثامن عشر من شهر نوفمبر الماضي طار سرب الطيارات المصرية الحربية من مطار «لمبد» بانكلترا بقيادة الافتنان كولو نيل «تايت بك» بعد ماودعها وزير مصر المفوض في لندن وكثير من كبار الانكليز احسن وداع وعبر السرب - وهو مؤلف من عشر طيارات - بحر المانش بسلام واجتازوا الحدود الفرنسية فاذا هم يسرون في ضباب كثيف شطر الطيارات شطرين فضلت ثلاث منها الطريق ولم تستطع اولاهما متابعة السير فسقطت بطياريهما وعطلت ثم اصلحت واصيب راكباها باصابات خفيفة وسقطت الاخرى ان فخطمتا ونجا راكبا احدهما واخترق راكبا الثالثة وقد كانا مع الأسف مصريين هما المرحومان الملازم الأول فؤاد حجاج قائد الطائرة وشهيد دوس ميكانيكيها

اما الطيارات الباقية فواصلت سيرها حتى وصلت الى مطار «ليبورجيه» سالمة بحمد الله ونقلت الجثتان الى باريس وصلي علي احدهما في مسجد باريس وشيعتا في موكب حافل الى محطة لينون لايصالهما الى مرسيليا ومنها ارسلتا بالباخرة «مريت باشا» الى الاسكندرية فوصلتا يوم الثلاثاء ٢٨ نوفمبر وشيعتا في اليوم التالي باحتفال عظيم مهيب سار فيه وزير الحربية وجميع وحدات الجيش بملابسهم العسكرية ونقابة المحامين وطلبة الجامعة والمدارس وشتى الطبقات



## الجزء الخامس من المجلد الثالث و الثانيين

صفحة

السر الفرفردج . نفؤاد صرؤوف	٥٠١
معرض المذاهب السياسية . للدكتور عبد الرحمن شهبندر	٥١٠
عدلي يكن باشا . تحليل بك ثابت ( مصورة )	٥١٦
انسان المستقبل	٥١٩
الواحة المنسية ( قصيدة ) . لحسن كامل الصيرفي	٥٢٤
فلسفة التحليل النفسي	٥٢٥
مصطلحات علم النفس . للدكتور محمد مظهر سعيد	٥٢٩
الكتب والكتّاب والقراء	٥٣٥
تخطيط القسطاط . للاستاذ محمود احمد	٥٤٠
أدب الصومعة وأدب الحياة . للاستاذ امين نخله	٥٤٨
الزراعة المصرية القديمة . للدكتور حسن كمال ( مصورة )	٥٥٢
نافذة ( قصيدة )	٥٥٩
استدراك على معجم الحيوان . للدكتور معلوف باشا	٥٦٠
ابن خلدون والنقد الحديث . للاستاذ محمد عبد الله عنان ( مصورة )	٥٦٢
المعجم المحرّر . لأمين ظاهر خير الله	٥٧٠
اصل الحياة ( قصيدة ) . لمصطفى جواد	٥٧٣
القوى الروحية في الصين . لكاود فابير	٥٧٦
العطور واستخراجها	٥٨٣
بول بانيلفه	٥٨٦
داود بركات . لبولس فام ( مصورة )	٥٨٩
البحيرة ( قصيدة لامارتين ) . لجورج نيقولاوس	٥٩٣
اكتشاف أثري عظيم الشأن	٥٩٦
❦	
باب الزراعة والاقتصاد * نهضة اليابان الصناعية	٥٩٧
مكتبة المقتطف * آداب الطب . اسماعيل المفترى عليه . صناعية الرياشي . الاسلام والقبائل	٦٠٣
في مستعمرة نيجاريا . ترجمة حديثة للقرآن . سيرة حياتي . أتم الشعراء . تاريخ مصر الاسلامية .	
آلاء الرحمن في تفسير القرآن . انظمة التعليم . محاضرات ومقالات في التعليم . ذكرى الدكتور	
محمد بن ابي شنب . الفلاح الاقتصادي	
باب الاخبار العلمية وفيه •	٦٢٣



## هديتا المقتطف السنويتان كتابان نفيسان

اصدرت مجلة المقتطف كتابين نفيسين كل النفاسة . احدهما في موضوع «اللاسلكي» وهو بحث علمي عملي مزين بما لا يقل عن مائتي صورة ورسم يتناول هذا الموضوع من وجوهه المختلفة ففيه نبذ عن تاريخ الفنون اللاسلكية . وفيه فصول تبسط مبادئ الكهرباء التي بني عليها اللاسلكي . وفيه ارشادات عملية لالتقاط اذاعات المحطات واصلاح الاجهزة . وفيه بحث في التلفزة (الرؤية عن بعد) والعين الكهربائية والفنون اللاسلكية الجديدة المختلفة وقد كتب الكتاب بلغة سهلة واختيرت للالفاظ الاجنبية الفاظ عربية . والكتاب معجم يشتمل على الالفاظ العلمية والفنية اللاسلكية باللغة الانكليزية وما يقابها باللغة العربية وتفسير لمعانيها واما الكتاب الثاني فهو كتاب «رجال المال والاعمال» . وهو سفر نفيس يضم سير طائفة من اكبر رجال الصناعة والعمل والمال في هذا العصر . هنا تجد اسماء فورد وركفلر وروتشيلد وستنس وروتر وتشمبرلين وكروب وغيرهم من الرجال الذين يمجّد الشباب في سيرهم قدوة وعبرة . والكتاب مزين بصور اعظم الرجال الذين ترجم لهم فيه

\*\*\*

والكتابان لا يرسلان الا الى المشترك الذي يسدد المتأخر عليه لادارة المقتطف وثمان الكتابين معاً لمن يريد شرائهما ٤٠ قرشاً صاغاً . اما كتاب اللاسلكي على حدة فثمانه ٢٥ قرشاً . وكتاب «رجال المال والاعمال» فثمانه ١٥ قرشاً صاغاً

# Al-Muktatut

## قائمة سلسلة المطبوعات العصرية

التي عثيت بنشرها « إدارة المطبعة العصرية » بشارع الخليج الناصري رقم ٦ بالنجاة بمصر

١٠	التربية الاجتماعية ( للاستاذ علي فكري )
٥	خواطر حمار ( الاستاذ الجمل )
٥	التعليم والصحة للدكتور محمد بك عبد الحميد
١٥	الحب والزواج ( للاستاذ نقولا حداد )
١٥	ذكرأ وانثى خلقهم » » »
٥٠	علم الاجتماع ( جزآن كبيران ) » »
١٥	اسرار الحياة الزوجية » »
٣٠	الامراض التناسلية وعلاجها للدكتور فخري
٢٠	المرأة وفلسفة التناسليات » »
٢٠	الضعف التناسلي في الذكور والاناث »
١٥	الزينة الحمراء ( الاستاذ احمد الصاوي محمد )
١٠	تايس » » » »
٥	مكايد الحب في قصور الملوك ( اسعد خليل داغر )
١٠	القصص العصرية ( ٨٠ قصة كبيرة مصورة )
١٠	مسارح الازهوان ( ٣٥ قصة كبيرة مصورة )
١٢	رواية احوال الاستبداد ، مصورة
١٠	» فائمة المهدي ، او استعادة السودان
٨	» الانتقام العذب ( اسعد خليل داغر )
٥	» فقر وعفاف ( الاستاذ احمد رأفت )
١٢	» باريزيت ، مصورة ( توفيق عبد الله )
١٢	» غرام الراهب او الساحرة المجدورة
٧٥	» روكامبول ٦ ١٧ جزء ( طانيوس عبده )
٢٥	» ام روكامبول ٥ اجزاء »
٢٠	» باردليان ٦ ٣ اجزاء »
٢٠	» الملكة ايزابو ٤ اجزاء »
٢٠	» الاميرة فوستا ٦ جزآن »
٢٠	» عشاق فينسيا ٦ جزآن »
١٦	» الساحر العظيم ٤ اجزاء »
١٦	» كاييتان ٦ جزآن »
١٦	» الوصية الحمراء ٦ جزآن »
١٦	» بائعة الحبز »
١٢	» فلمبرج ٦ جزآن »
١٠	» فارس الملك »
١٠	» ضحايا الانتقام »
٨	» المرأة المفترسة »
٥	» المتشكرة الحسنة »
٥	» مروضة الاسود »
٥	» شهداء الاخلاص »
١٦	» دار المعجائب جزآن ( نقولا رزق الله )
١٠	» فرنسوا الاول » »
١٠	» الجنون فنون » »
٨	» حورية » »
٨	» الفلامان الطريدان » »
١٢	يسوع ابن الانسان ( جبرهان خليل جبران )
٨	النبي » » »
٥	آلهة الارض » » »

٣٥	القاموس المصري انكليزي عربي ( طبعة ثانية )
٧٠	» » » » ( طبعة ثالثة )
٧٠	» » عربي انكليزي ( طبعة ثانية )
٣٥	» المدرسي عربي انكليزي وبالعكس
٣٠	قاموس الجيب عربي انكليزي وبالعكس
٢٠	» » عربي انكليزي فقط
١٥	» » انكليزي عربي فقط
٧٠	» سقراط سبيرو عربي انكليزي ( باللفظ )
٥٠	» » انكليزي عربي ( باللفظ )
١٠٠	» » » » وبالعكس
١٠	التحفة المصرية لطلاب اللغة الانكليزية ( مطول )
١٢	الهدية السنوية لطلاب اللغة الانكليزية ( باللفظ )
١٠	الف كلمة ألماني ( لتعليم الألمانية بسهولة )
١٥	في اوقات الفراغ ( للدكتور محمد حسين هيكيل بك )
١٠	عشرة ايام في السودان » »
١٢	مراجعات في الادب والفنون للاستاذ عباس العقاد
١٥	روح الاشتراكية ( افوستاف لوبون ) وترجمة ( الاستاذ محمد عادل زعيتير )
١٥	روح السياسة » » »
١٠	الاراء والمعتقدات » » »
١٠	اصول الحقوق الدستورية » » »
٢٠	الحضارة المصرية ( افوستاف لوبون )
١٥	حضارة مصر الحديثة ( تأليف كبار رجال مصر )
١٠	الحركة الاشتراكية ( رمسي مكدونلد )
١٥	مافي السبيل في مذهب النشوء والارتقاء
٨	اليوم والغد ( الاستاذ سلامة موسى )
١٠	مختارات » » »
٨	نظرية التطور وأصل الانسان » »
٢٠	اناتول فرانس في مبادله ، للامير شكيب ارسلان
١٥	الدنيا في أميركا ( الاستاذ امير بقطر )
١٠	المرأة الحديثة وكيف نسوسها ( عبد الله حسين )
١٠	جرمي سلفستر بونار ( اناتول فرانس )
٥	المرأة بين الماضي والحاضر
٥	مركز المرأة في نريمي موسى وجوراني
١٥	حصاد الهشيم ( الاستاذ ابراهيم عبد القادر المازني )
١٠	قبض الريح » » » » »
٨	نسفات وزوابع شعر منشور مصور
١٠	رسائل غرام جديدة ( سليم عبد الواحد )
١٠	الغربال في الادب المصري ( محاضيل نعيمة )
٥	حكايات الاطفال ، اول ( مصور بالالوان )
٥	» » ثمان » » »
٥	» » ثالث » » »
٥	تذكرة الكاتب طبعة منقحة لاسعد خليل داغر
٢٥	جمهورية افلاطون ( الاستاذ حنا خباز )
٦	مراقى النجاح ( الارشمنديت بشير )
٥	مريم المجدلية ( موريس ميترلنك )











